

# Pintosas



## PORTFÓLIO

Aquiraz-CE, Março/2022.

Direto de nossas vivências na dança e inquietudes sociais, o projeto surgiu da necessidade de fortalecer e engrandecer as histórias de pessoas que são diariamente vítimas do preconceito quando se trata de ser gay e mais que isso, ser afeminado. Partindo dessa nossa identidade gay-preto-afeminado, o projeto é desenvolvido com nossa experiência e influências outras que cruzam nossa pesquisa com uma movimentação em trejeitos e a conexão dos proponentes.

Pintosas é uma afirmação de nossa existência!



## APRESENTAÇÃO

Este trabalho é fruto de uma pesquisa autobiográfica de dois bailarinos pretos, periféricos, gays e afeminados, onde realizamos a criação cênica de uma performance sobre nossos corpos afeminados, as diversas violências enfrentadas por nossa comunidade e a potência desses corpos na persistência em (re)existir, procurando assim alcançar outros corpos afeminados que resistem ao cotidiano violento brasileiro.

Segundo a Associação Internacional de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Transgêneros e Intersexuais (ILGA), o Brasil é o país que mais mata pessoas LGBTQIA+ nas Américas, sendo o Ceará um dos cinco estados mais violentos para essas pessoas no Brasil. Diante dessas estatísticas e da realidade enfrentada por nós, intérpretes-criadores, o trabalho de pesquisa corporal inicia colocando em contraponto nossa arte como forma de resistência, dando foco e representatividade ao nosso lugar de bicha preta e afeminada. O projeto traz questões que envolvem não só a homofobia no mundo normativo e hétero, mas também em nosso âmbito LGBTQIA+, transmitindo por meio de nossos corpos a escuta necessária que o mundo precisa ter para combater o preconceito.

*Pintosas* nasce desse olhar afeminado sob os nossos próprios corpos e nossa resistência cotidiana colocadas em criação em um ambiente de ensino vivenciado por nós, bailarinos formados pelo Curso Técnico em Dança pela Escola Porto Itacema das Artes. Lá iniciamos a primeira fagulha deste projeto, criando uma performance de curta duração que pode acontecer na rua ou em palco italiano. Hoje damos continuidade ao trabalho de pesquisa de forma mais elaborada e cuidadosa para a criação de um espetáculo a partir de *Pintosas*, para que possamos chegar em outros lugares e tocar outras pessoas.

## FICHA TÉCNICA

INTÉPRETES/CRIADORES | Anderson Carvalho e Jessi Almeida

ORIENTADORAS | Andrea Bardawil e Thereza Rocha

FIGURINO | Arthur Brennan

SONOPLASTIA | Gabriel Ponciano

ILUMINAÇÃO | Walter Façanha

TRILHA SONORA | Voulez-Vous Remix

REALIZAÇÃO | Companhia Barlavento

PRODUÇÃO | LAB Plural

## SINOPSE

*Pintosas vem das manas, das bichas, das afeminadas!*

O projeto traz a defesa e a denúncia sobre o preconceito que as bichas, pretas e afeminadas sofrem desde sempre. Os relatos afirmados mostram junto a movimentação que somos a linha de frente, não como alvos, e sim como uma grande barreira que resiste a toda essa violência que insiste em nos atacar.

O *Pintosas* se tornou mais uma ferramenta de afirmação da nossa presença na sociedade e leva ao palco a conscientização na luta e na união.

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA | 14 anos

LINK para assistir ao vídeo da performance na íntegra:

[PINTOSAS - Mostra Modos de Existir \(Teatro Dragão do Mar, 2019\)](#)

LINK para assistir ao teaser da performance:

[PINTOSAS \(teaser\)](#)

## HISTÓRICO

*Pintosas* surgiu em 2019 durante a formação da VI Turma do Curso Técnico em Dança da Escola Porto Iracema das Artes, idealizado pelos alunos Anderson Vieira e Jessi Almeida, ambos residentes em Aquiraz-CE.

No formato performance, o trabalho teve sua estréia sob o Planetário Rubens de Azevedo, no CCDMAC, durante a mostra Mova-se (CTD, 2019).

Na conclusão do curso, a performance esteve em cartaz no Teatro Dragão do Mar durante a mostra Modos de Existir (MOPI 7, 2019).

Atualmente os intérpretes/criadores trabalham para, a partir da performance, desenvolver um espetáculo de Dança abordando as mesmas temáticas de forma mais abrangente.

# FOTOS

Ensaio *Pintosas*, por Alan Sousa (2019).



# FOTOS

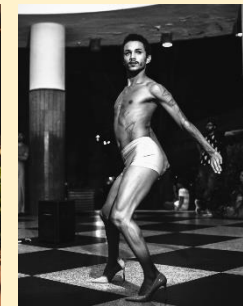
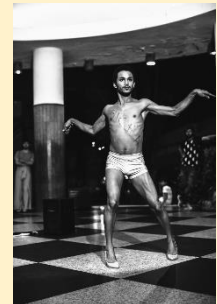
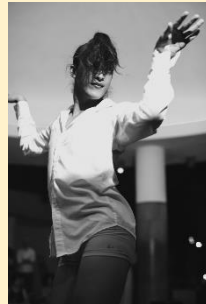
[MOPI 7 - CTD] Mostra Modos de Existir: 12 a 15 de dezembro de 2019.





# FOTOS

[CTD] Mostra Mova-se: 03 e 04 de julho de 2019.



## A COMPANHIA BARLAVENTO

Barlavento é um termo náutico que se refere à direção de onde vem o vento. É o lado onde uma embarcação a vela recebe e colhe esse vento para se deslocar. Velejar à barlavento é navegar sentindo a resistência do ar, da água e tudo a nossa volta, colhendo essas forças e construindo um caminho. Para isso, é preciso força e sabedoria para seguir nesse trajeto, aprender com os ancestrais e com os encantados para não ficar à deriva. Assim, barlavento nomeia essa companhia, que se agrupa para navegar a partir do que se colhe e aprende com os Mestres e suas resistências, suas preces, seus cânticos, seus teatros e suas danças; para então construir outros caminhos por terra e mar transformando outras potências.

A Companhia Barlavento é uma produtora de Artes Cênicas com 5 anos de existência, localizada em Fortaleza/CE, que têm como principal característica o uso de matrizes estéticas da tradição em criações contemporâneas e é dirigida pela Mestre em Artes, Circe Macena. Surgiu em 2017 a partir do espetáculo *Corpos Embarcados*, que aborda questões culturais, sociais e políticas acerca dos pescadores do bairro do Mucuripe em Fortaleza/CE e suas tradições semidesaparecidas. A companhia desenvolve trabalhos nas linguagens Teatro, Dança, Performance e Audiovisual, promove oficinas na área da educação patrimonial e presta consultoria e dá suporte a projetos de artistas independentes, facilitando a produção e a promoção de suas criações. Atualmente, em seu casting estão os espetáculos e performances: *Corpos Embarcados*, *O Chão Que Pisamos*, *Pintosas*, *ID*, *Histórias de Mar* e *Evocando Palavras*.

## REALIZAÇÃO



## PRODUÇÃO



## CONTATO

[ciabarlavento.com/pintosas](http://ciabarlavento.com/pintosas)

[pintosas@ciabarlavento.com](mailto:pintosas@ciabarlavento.com)

+55 85 99610-9711