

**GRUPO DE ESTUDOS SOBRE
RASABOXES**



BREVE HISTÓRICO

A VONTADE DE CRIAR UM GRUPO DEDICADO AO ESTUDO E APLICAÇÃO ESTÉTICO CONCEITUAL DO RASABOXES SURGE EM 2013 COM O PROJETO "ENLOUQUECER O RASABOXES - PRODUÇÃO DE INTENSIDADES NO TRABALHO DO ATOR", DESENVOLVIDO POR JÚLIA SARMENTO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

O PRIMEIRO GRUPO DE ESTUDOS SURTIU A PARTIR DA OFICINA "UMA CAIXA DE AFETOS - INTRODUÇÃO AO RASABOXES" OFERECIDA POR JÚLIA EM FEVEREIRO DE 2020 NO HUB CRIATIVO PORTO DRAGÃO, MAS LOGO APÓS SUA PRIMEIRA REUNIÃO TODAS AS ATIVIDADES ARTÍSTICAS FORAM SUSPENSAS POR CONTA DA PANDEMIA DE COVID-19.

FOI APENAS EM 2023, COM O APOIO DO XII EDITAL DE INCENTIVO ÀS ARTES 2022, DA SECRETARIA DE CULTURA DO CEARÁ - SECULT CE, QUE O GRUPO DE ESTUDOS SOBRE RASABOXES PÔDE COMEÇAR SUAS ATIVIDADES.

A PARTIR DA SELEÇÃO DE ARTISTAS COM EXPERIÊNCIA PRÉVIA NO JOGO, REALIZAMOS ENCONTROS PARA TREINAMENTO E APERFEIÇOAMENTO TODOS OS SÁBADO À TARDE NAS SALAS DE TRABALHO DO TEATRO ESCOLA DO THEATRO JOSÉ DE ALENCAR - TJA, DESDE O DIA 15 DE ABRIL ATÉ 29 DE JULHO DE 2023.

DEPOIS DESSE MOMENTO INICIAL CONTINUAMOS NOS ENCONTRANDO PARA DESENVOLVER OUTROS PROJETOS BASEADOS NO RASABOXES.



OBJETIVOS

FOMENTAR A CRIAÇÃO DE UMA
COMUNIDADE DE
PESQUISADORES DEDICADOS
AO ESTUDO E
DESENVOLVIMENTO DO
RASABOXES E SUAS
POSSIBILIDADES
PERFORMÁTICO POÉTICAS NA
CIDADE DE FORTALEZA.

PROMOVER O DIÁLOGO E O
FORTALECIMENTOS DE UMA
REDE DE ESTUDIOSOS DO
RASABOXES EM ÂMBITO
NACIONAL.

DIVULGAR O RASABOXES
COMO TREINAMENTO,
PRÁTICA POÉTICA E CAMPO
CONCEITUAL PARA
ARTISTAS DA CENA E
DEMAIS INTERESSADOS DA
CIDADE DE FORTALEZA.

O QUE É RASABOXES?

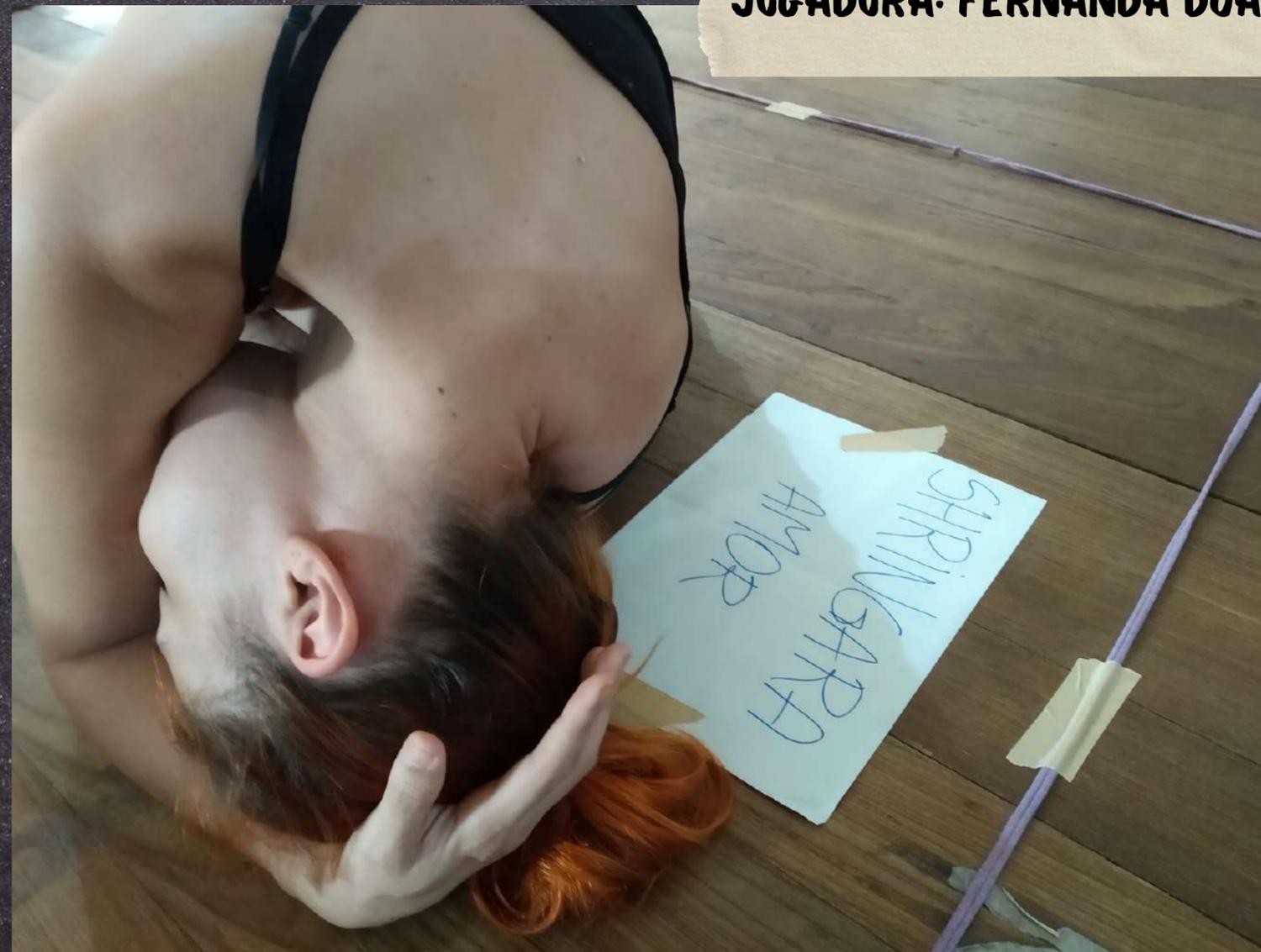
O RASABOXES É UM TREINAMENTO PERFORMÁTICO CRIADO NOS ESTADOS UNIDOS NOS ANOS 90, PELO TEÓRICO DA PERFORMANCE RICHARD SCHECHNER, QUE COMBINA O CONCEITO DE ATLETISMO AFETIVO (A. ARTAUD) À NOÇÃO DE RASA, TERMO QUE SIGNIFICA SABOR, EM SÂNSCRITO, E QUE NOMEIA AS QUALIDADES AFETIVAS DA PERFORMANCE DO ATOR DO TEATRO CLÁSSICO INDIANO.

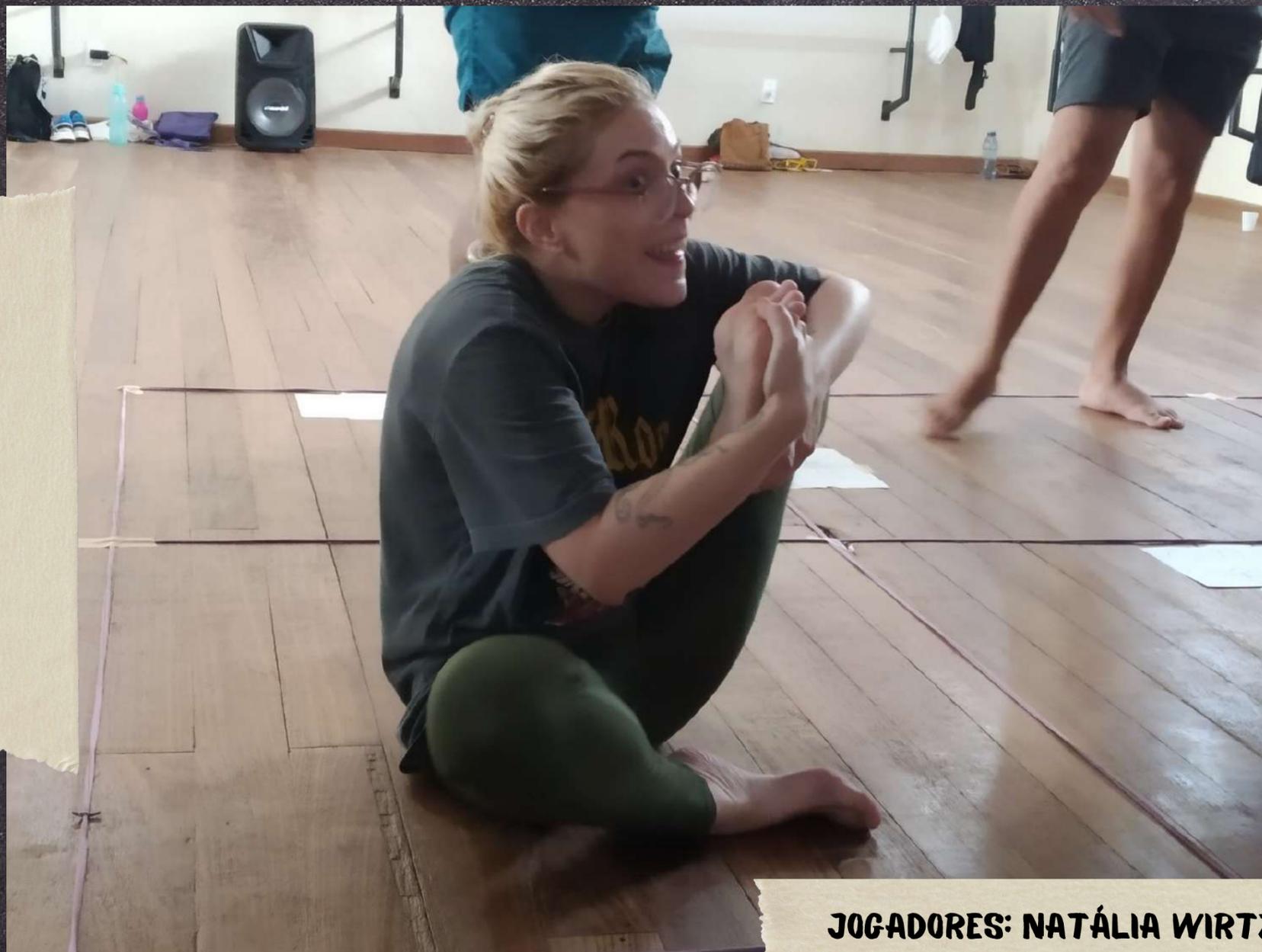
OS JOGADORES/PERFORMERS SÃO CONVIDADOS A EXPLORAR CORPORALMENTE AS NOVE RASAS TRADICIONAIS (PAZ, AMOR, NOJO, RAIVA, MEDO, CORAGEM, SURPRESA, RISO, TRISTEZA) NUM TABULEIRO COM NOVE CAIXAS, RISCADO NO CHÃO E, ATRAVÉS DA RESPIRAÇÃO E DA IMPROVISAÇÃO DIRIGIDA, INVENTAR UMA "MUSCULATURA AFETIVA" QUE DÊ CONTA DE TAIS ESFORÇOS. A LUDICIDADE VIVIDA NESSA GRANDE CAIXA, ALIADA À INVESTIGAÇÃO PSICOFÍSICA DOS AFETOS FAZ DO RASABOXES UM JOGO RELACIONAL ONDE É PRECISO LAPIDAR COM PRECISÃO, NO CORPO E NO ESPAÇO, A EXPRESSÃO DOS NOVE AFETOS.

JOGADORAS: NATÁLIA WIRTZBIKI E ANA PAULA PRUDÊNCIO



JOGADORA: FERNANDA DUARTE





JOGADORES: NATÁLIA WIRTZBIKI, FERNANDA DUARTE E SAYMON MORAIS



**EXERCÍCIO DE IMPROVISACÃO
COM LETRA DE MÚSICA.**

**A MUDANÇA DE ESTADO
PSICOFÍSICO/RASA DEVE SER
IMEDIATA ASSIM QUE SE
OCUPA OUTRO BOX.**

**RASAS EXPERIMENTADAS:
HASYA (RISO), SHRNGARA
(AMOR) E VIRA (CORAGEM)**



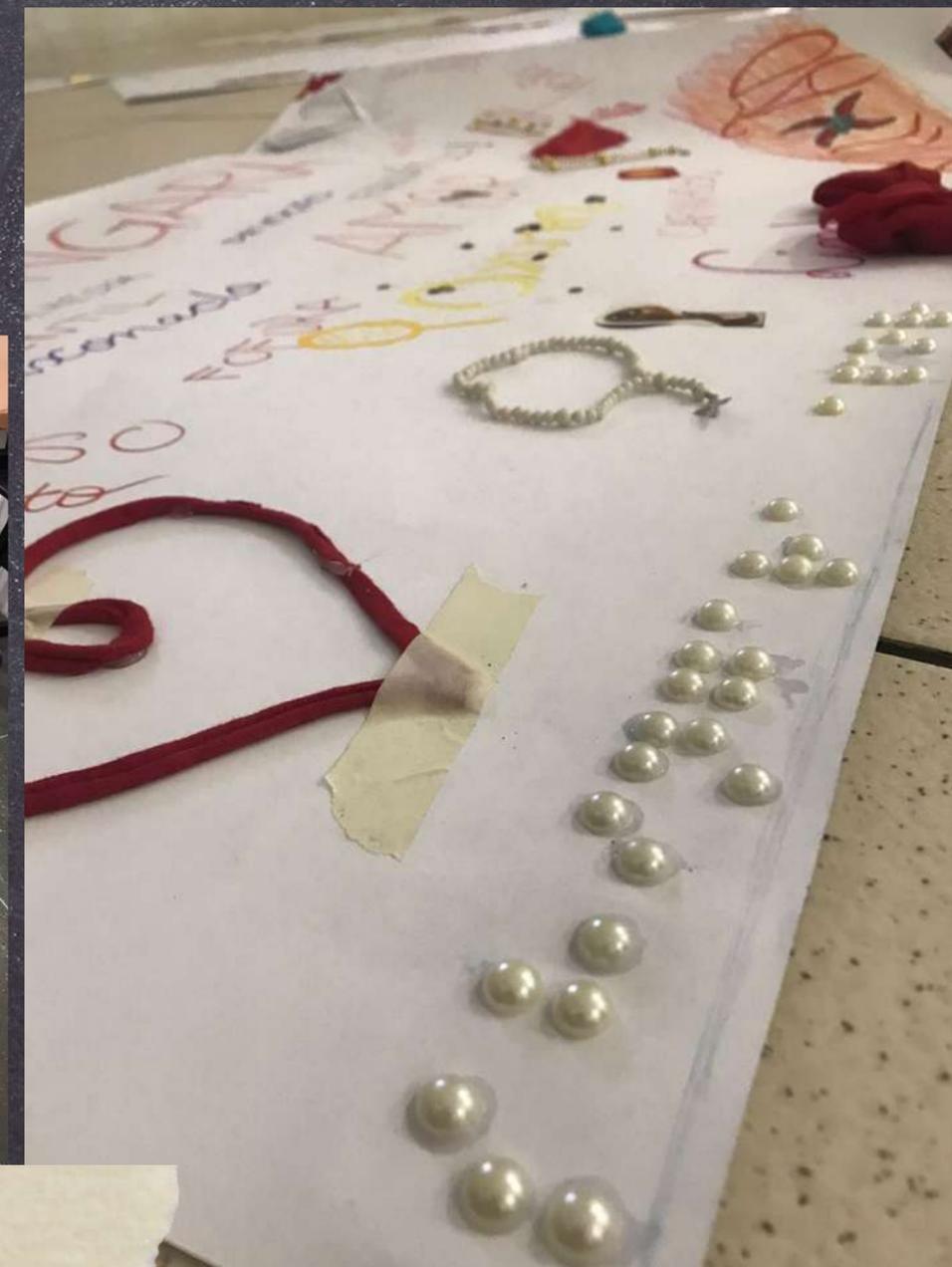
**JOGADORA: JÚLIA
SARMENTO**

ESTUDO PARA UM PROTOCOLO DE APLICAÇÃO DO RASABOXES COM ATORES CEGOS E COM BAIXA VISÃO:

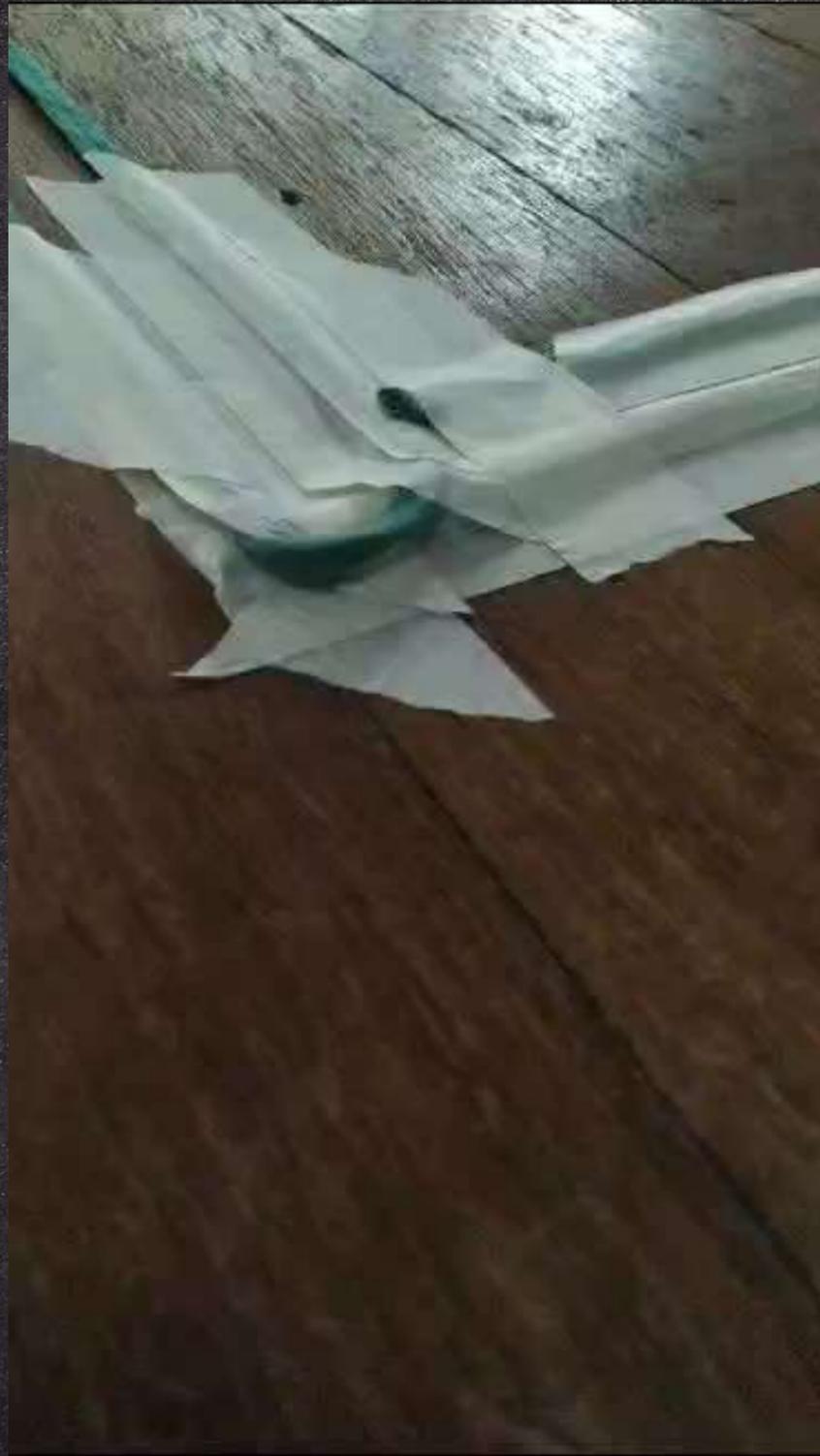
A PRIMEIRA AÇÃO FORMAL DE PESQUISA REALIZADA PELO GRUPO FOI INVESTIGAR E APLICAR UMA FORMA DE TORNAR O RASABOXES ACESSÍVEL PARA ATORES CEGOS E COM BAIXA VISÃO, EM PARCERIA COM O GRUPO DE TEATRO OLHO MÁGICO, DO INSTITUTO DOS CEGOS DE FORTALEZA.

EXPERIMENTAMOS MATERIAIS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM TABULEIRO TÁTIL, CARTAZES COM BRAILLE E DIDÁTICAS ESPECÍFICAS PARA ORIENTAÇÃO DOS ATORES.

EM 10 DE JUNHO DE 2023 REALIZAMOS UM ENCONTRO TEÓRICO PRÁTICO COM O GRUPO PARA TESTAR E AJUSTAR O PROTOCOLO.



- 1. JOGADORES DO GRUPO DE ESTUDOS EM DINÂMICA COM CONDUÇÃO CEGO/VIDENTE**
- 2. TESTE DE UM PERCURSO TÁTIL PARA CONSTRUIR E TRANSITAR PELO TABULEIRO**
- 3. TRADUÇÃO DAS PALAVRAS SHRNGARA E AMOR PARA O BRAILLE NA COMPOSIÇÃO DE UM CARTAZ**



1. VÍDEO DOS PREPARATIVOS PARA RECEBER OS ATORES DO GRUPO OLHO MÁGICO
2. MANIPULAÇÃO DA MAQUETE EM ESCALA
3. EXERCÍCIO DE CONSTRUÇÃO DE ESTÁTUAS DAS RASAS A PARTIR DAS RESPIRAÇÕES INVESTIGADAS ANTERIORMENTE. RASA BHAYANAKA/MEDO

ENCONTRO DE PRÁTICAS E ESTUDOS SOBRE RASABOXES

PORQUE O OBJETIVO DO GRUPO É DIVULGAR A PRÁTICA E FOMENTAR A PESQUISA DO RASABOXES, ORGANIZAMOS UM ENCONTRO NACIONAL PARA PARTILHA DE PESQUISAS, PROCESSOS E EXPERIÊNCIAS COM PESQUISADORES DO RIO DE JANEIRO E CEARÁ.

ESSE ENCONTRO ACONTECEU NO DIA 24 DE JUNHO DE 2023, NO TEATRO ESCOLA DO THEATRO JOSÉ DE ALENCAR E VIA GOOGLE MEET. TEVE PARCERIA DO PROGRAMA NÚCLEO DO ATOR/UNIRIO E CERTIFICOU 51 PESSOAS DE VÁRIAS PARTES DO BRASIL.

[WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=8YB5-ZNXFIS](https://www.youtube.com/watch?v=8YB5-ZNXFIS) - GRAVAÇÃO DO ENCONTRO

RASA
BOXES

ENCONTRO DE PRÁTICAS E ESTUDOS SOBRE RASABOXES

24 de Junho, de 14h às 18h, via Meet
INSCRIÇÕES VIA FORMULÁRIO NA BIO

PROGRAMAÇÃO

14h - Abertura da sala

14h10 - Fala de abertura

Contextos estéticos e conceituais do Rasaboxes
Júlia Sarmento
(Grupo de estudos sobre Rasaboxes/CE)

14h30 - O jogo da palhaçada e o Rasaboxes -
Ana Achcar (UNIRIO/RJ).

14h45 - Rasaboxes - um jogo sensorial em
sala de aula - Joana Ribeiro (UNIRIO/RJ).

15h - Rasaboxes e a universidade -
Tiago Fortes (UFC/CE).

RASA
BOXES

15h15 - O corpo que canta: um olhar pedagógico
sobre a ação física e a ação vocal no Teatro Musical -
Reiner Tenente (CEFTM/RJ).

15h30 - Dramaturgia performativa através do
Rasaboxes + vídeo (5") - Rodrigo Viegas (Núcleo
de desenvolvimento em Rasaboxes/RJ).

15h50 - O efeito Rasaboxes no trabalho com não
atores - Anna Wiltgen (Projeto social Passageiro
do Futuro/RJ).

16h05 - Rasaboxes e a expansão da teatralidade -
Adriana Maia (Faculdade do Curso de Artes de
Laranjeiras/RJ).

RASA
BOXES

16h20 a 17h - Pausa do café.

17h - Rasaboxes para atores cegos: apresentação de
uma proposta de protocolo de aplicação - Fernanda
Das Mädchen (Instituto dos Cegos e Grupo de
estudos sobre Rasaboxes/CE).

17h30 - Debate mediado por Júlia Sarmento.

18h - Encerramento.

CARDS DE DIVULGAÇÃO NO INSTAGRAM E
FACEBOOK

RASA
BOXES

PARCERIA:

Núcleo
do Ato/
Uni-Rio



APOIO:



APOIO CULTURAL:

Este projeto é apoiado pela
Secretaria da Cultura do
Estado do Ceará
Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022





PESQUISADORES DO GRUPO DE ESTUDOS E ATORES DO GRUPO OLHO MÁGICO DURANTE O ENCONTRO

SALA SIDNEY SOUTO - ANEXO DO THEATRO JOSÉ DE ALENGAR



Conheça a
Júlia Sarmiento



CRIADORA DO GRUPO DE ESTUDOS SOBRE RASABOXES. MESTRE EM ARTES PELO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ - UFC. FORMADA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO NOS CURSOS DE BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL E LICENCIATURA PLENA EM ARTES CÊNICAS.

TRABALHOU COM AMIR HADDAD, MOACIR CHAVES E FABIANNA DE MELLO E SOUZA E PARTICIPOU DE CURSOS COM STEPHANIE BRODT, GRUPO MOITARÁ, ODIN THEATER, LUME TEATRO, JOÃO FIADEIRO, ANDRÉIA JABOR, TADASHI ENDO, LÉO BASSI ETC. ACUMULA VASTA EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA EM ESCOLAS E CENTROS CULTURAIS NO RIO DE JANEIRO.

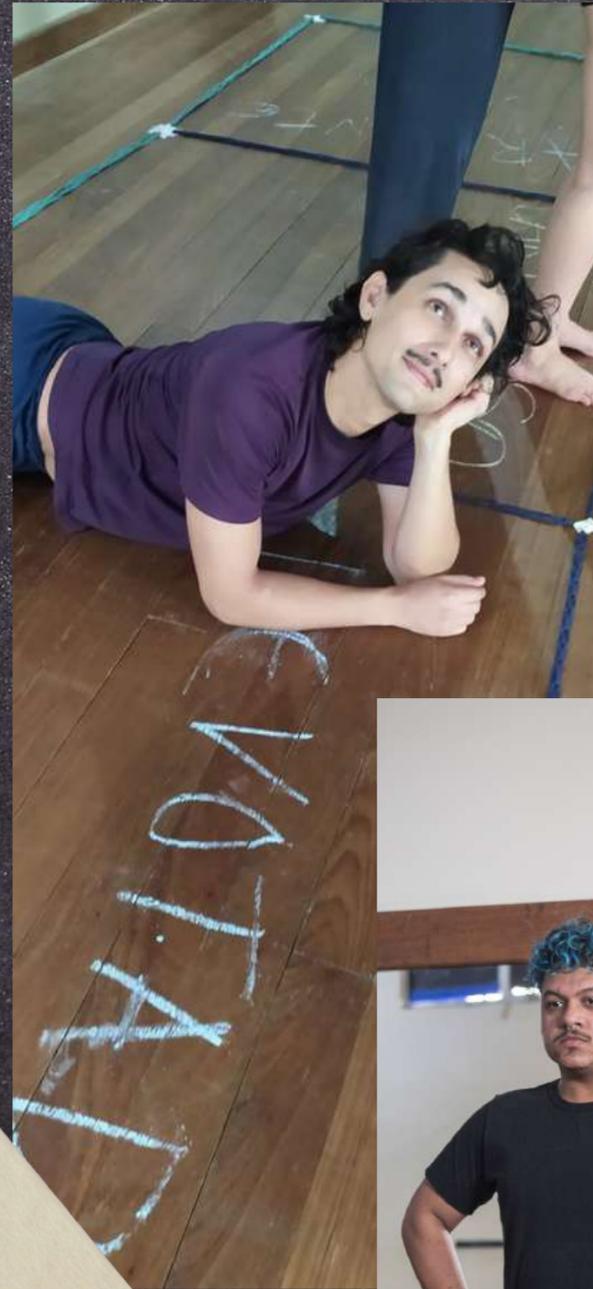
COMO PESQUISADORA ACADÊMICA, INVESTIGOU POR SETE ANOS A ATUAÇÃO E FORMAÇÃO DO PALHAÇO PARA AMBIENTES HOSPITALARES NO PROGRAMA "ENFERMARIA DO RISO;" E SEIS ANOS NO GRUPO "MULHERES DE ARTAUD", ONDE PESQUISOU A LINGUAGEM DO TEATRO DA CRUELDADE DE ANTONIN ARTAUD, AMBOS DENTRO DAS GRADUAÇÕES EM TEATRO.

AO SE MUDAR PARA FORTALEZA EM 2010, INTEGROU A CIA. VATÁ DA COREÓGRAFA VALÉRIA PINHEIRO. ATUOU COMO PROFESSORA CONVIDADA NO CURSO DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DE FORTALEZA - UNIFOR, E FOI COORDENADORA DE CULTURA E ARTE, NA ÁREA DE FORMAÇÃO, DO CUCA CHE GUEVARA (CENTRO URBANO DE CULTURA, ARTE, CIÊNCIA E ESPORTE) ENTRE 2011 E 2012.

JOGA RASABOXES DESDE 2005 E EM 2013 FORMALIZOU SUA PESQUISA COM A DISSERTAÇÃO "ENLOUCUECER O RASABOXES: PRODUÇÃO DE INTENSIDADES NO TRABALHO DO ATOR".

AO LONGO DE TODO ESSE TEMPO VEM REALIZANDO TUTORIAS, ORIENTAÇÕES, DIREÇÕES ARTÍSTICAS, CURSOS E OFICINAS DE PALHAÇARIA, MÁSCARA E RASABOXES EM FORTALEZA, RIO DE JANEIRO, SÃO PAULO, MATO GROSSO DO SUL E CURITIBA.

CONHEÇA OS PESQUISADORES



ANA KAILANE - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/117328/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/117328/)

ÉRICA VIEIRA - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTES/EDITA/58946/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agentes/edita/58946/)

FERNANDA DAS MADCHËN - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/37123/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/37123/)

HAHAHA - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/30176/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/30176/)

ISRA - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/20800/#](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/20800/#)

MARIO SAWATANI - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/119041/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/119041/)

MATHEUS CASTRO BIZERRA - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/36978/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/36978/)

NATALIA WIRTZBIKI ADAMY - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/53926/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/53926/)

SAYMON MORAIS - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/58465/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/58465/)

THIBERIO AZEVEDO - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/27907/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/27907/)

VICTOR MAIA - [HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/10131/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/10131/)



MAIS SOBRE RASABOXES

- PERFORMANCE E ANTROPOLOGIA DE RICHARD SCHECHNER - ZECA LIGIÉRO (ORG.) - ED.MAUAD X
- RASABOXES - O ATOR COMO ATLETA DAS EMOÇÕES - MICHELE MINNICK E PAULA MURRAY COLE - REVISTA PERCEVEJO VOLUME 3, NÚMERO 1
- ENLOUQUECER O RASABOXES - PRODUÇÃO DE INTENSIDADES NO TRABALHO DO ATOR - JÚLIA SARMENTO
[HTTPS://JULIASARMENTO01.WIXSITE.COM/RASABOXES](https://juliasarmento01.wixsite.com/rasaboxes)

CONTATOS

MAPA CULTURAL DE JÚLIA SARMENTO:

[HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.BR/AGENTE/30388/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/30388/)

INSTAGRAM:

@GRUPORASABOXESCE

E-MAIL:

GRUPORASABOXES@GMAIL.COM