

# **Willames Nunes Rodrigues**

## **Resumo**

Possui graduação em Engenharia de Produção Mecânica pela Universidade Regional do Cariri (2011) e graduação em Musica/Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará (2016). Atualmente é professor particular de piano e Músico autônomo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. Já foi monitor de Percepção e Solfejo, bolsista do projeto MAPEAMUS e bolsista do Programa de ensino tutorial - PET. Participou dos festivais Festival como: Eleazar de Carvalho, Musica Na Ibiapaba e Jazz & Blues Guaramiranga.

## **Nome civil**

Nome: Willames Nunes Rodrigues

## **Dados pessoais**

Nome em citações bibliográficas      RODRIGUES, W. N.

Sexo      Masculino

Filiação      Francisco Meneses Rodrigues e Cícera Nunes Rodrigues

Nascimento      18/06/1987 - Crato/CE - Brasil

Carteira de Identidade      2004034075058 SSP - CE - 15/07/2004

CPF      024.966.343-07

Endereço residencial      Barro Branco

Muriti - Crato

63000-100, CE - Brasil

Telefone: (88) 9 9939-0478

## **Endereço eletrônico**

E-mail para contato : willames.nunes@hotmail.com

## **Formação acadêmica/titulação**

2012 - 2016      Graduação em Musica/Licenciatura.

Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil

Título: PEDRAS QUE CANTAM: POSSÍVEIS ADAPTAÇÕES MUSICAIS PARA O ENSINO DE PIANO

Orientador: Cleyton Vieira Fernandes

Bolsista do(a): Voluntário

2006 - 2011 Graduação em Engenharia de Produção Mecânica.  
Universidade Regional do Cariri, URCA, Crato, Brasil  
Título: Diagnóstico da Função Manutenção na empresa Evapast - Indústria e Comércio de Artefatos de Borracha Ltda.  
Orientador: Aldo Marcozzi Macedo  
Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico

## **Formação complementar**

2012 - 2012 Curso de curta duração em Prática de Conjunto MPB/Jazz. (Carga horária: 12h).

IX Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil  
Bolsista do(a): Instituto de arte e cultura do ceará

2012 - 2012 Curso de curta duração em Piano. (Carga horária: 150h).

XIV Festival Eleazar De Carvalho, FEC, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação Edson Queiroz

2012 - 2012 Curso de curta duração em Prática de Grupo vocal B (nível avançado). (Carga horária: 12h).

IX Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil  
Bolsista do(a): Instituto de arte e cultura do ceará

2012 - 2012 Curso de curta duração em Prática de Bib Band. (Carga horária: 12h).

IX Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil  
Bolsista do(a): Instituto de arte e cultura do ceará

2012 - 2012 Curso de curta duração em oficina de Sonorização. (Carga horária: 8h).

Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil  
Bolsista do(a): Escola de Musica da UFC Cariri

2012 - 2012 Curso de curta duração em Teclado e piano (avançado). (Carga horária: 12h).

IX Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil  
Bolsista do(a): Instituto de arte e cultura do ceará

2011 - 2011 Curso de curta duração em Arranjo Instrumental. (Carga horária: 12h).

VIII Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em oficina de Teclado. (Carga horária: 8h).

VI Semana de Musica da UFC, SEMU, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Harmonia e Improvisação. (Carga horária: 14h).

Festival Jazz&Blues Guaramiraga, FJBG, Brasil  
Bolsista do(a): Via de Comunicação e Cultura

2011 - 2011 Curso de curta duração em Prática de Conjunto. (Carga horária: 14h).  
Festival Jazz&Blues Guaramiraga, FJBG, Brasil  
Bolsista do(a): Via de Comunicação e Cultura

2011 - 2011 Curso de curta duração em Introdução à Gravação Digital. (Carga horária: 8h).  
VI Semana de Musica da UFC, SEMU, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Prática de grupo vocal. (Carga horária: 12h).  
VIII Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Metodologia do Ensino da Música. (Carga horária: 120h).  
Sociedade Lírica do Belmonte, SOLIBEL, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Prática de conjunto MPB/Jazz (Nível avançado). (Carga horária: 12h).  
VIII Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Prática de Instrumento (piano e teclado). (Carga horária: 14h).  
Festival Jazz&Blues Guaramiraga, FJBG, Brasil  
Bolsista do(a): Via de Comunicação e Cultura

2011 - 2011 Curso de curta duração em Teclado e Piano (avançado). (Carga horária: 12h).  
VIII Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil

2010 - 2010 Curso de curta duração em Auto CAD 2D e 3D. (Carga horária: 120h).  
Faculdade de Tecnologia CENTEC, FATEC, Brasil

2010 - 2010 Curso de curta duração em Acompanhamento ao Teclado e Piano (Nível Avançado). (Carga horária: 12h).  
VII Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil  
Bolsista do(a): Instituto de arte e cultura do ceará

2010 - 2010 Curso de curta duração em Introdução à Composição (nível médio/avançado). (Carga horária: 12h).  
VII Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil  
Bolsista do(a): Instituto de arte e cultura do ceará

2010 - 2010 Curso de curta duração em História Do Jazz. (Carga horária: 12h).  
VII Festival de Musica na Ibiapaba, FMI, Brasil  
Bolsista do(a): Instituto de arte e cultura do ceará

2002 - 2007 Curso de curta duração em Teclado. (Carga horária: 400h).  
Escola de Livre Aprendizagem Musical, ELAM - CARIRI, Brasil

2007 - 2007 Curso de curta duração em Introdução à informática, Windows XP.  
(Carga horária: 48h).  
Tecnologia Central de Treinamento, TEC CENT, Brasil

## **Atuação profissional**

### **1. Empório Pasto e Pizzas Cariri**

Vínculo institucional

2015 - atualmente Vínculo: Autônomo , Enquadramento funcional:  
Pianista/tecladista, Carga horária: 12, Regime: Parcial

### **2. AFS Pianos**

Vínculo institucional

2017 - 2019 Vínculo: Autônomo , Enquadramento funcional: Pianista substituto na  
Churrascaria Fogo Campeiro – Juazeiro do Norte, Carga horária: 12, Regime: Parcial

### **3. Complexo Cultural Schoenberg - SCHOENBERG**

Vínculo institucional

2012 - 2015 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor de Piano ,  
Carga horária: 15, Regime: Parcial

### **4. Indústria e Comércio de Artefatos de Borracha Ltda - EVAPAST**

Vínculo institucional

2010 - 2011 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Estagiario , Carga  
horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva

### **5. Universidade Regional do Cariri – URCA**

Vínculo institucional

2008 - 2010 Vínculo: Bolsa , Enquadramento funcional: Bolsista , Carga horária: 20,  
Regime: Dedicção exclusiva

### **6. Escola de Livre Aprendizagem Musical - ELAM - CARIRI**

Vínculo institucional

2003 - 2011 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor , Carga  
horária: 20, Regime: Parcial

## **Eventos**

### **Participação em eventos musicais**

1. Casamentos e demais eventos particulares na região do Cariri – Ano: 2015 – atualmente
2. Participação em eventos como pianista colaborador do Coral da Universidade Regional do Cariri – Urca – Ano: 2018 – atualmente

3. Participação em apresentação de natal com o grupo Camerata em apresentação de natal na Igreja da Sé em Crato no Ceará – 25 de dezembro de 2019 – Ano: 2019
4. Harmonizar Itália – Evento de harmonização culinária temático realizado pelo restaurante Pasto e Pizzas Cariri em Novembro de 2019 – Ano: 2019
5. Harmonizar França – Evento de harmonização culinária temática realizado pelo restaurante Pasto e Pizzas Cariri em outubro de 2019 – Ano: 2019
6. Harmonizar Portugal – Evento de harmonização culinária temático realizado pelo restaurante Pasto e Pizzas Cariri em Agosto de 2019 – Ano: 2019
7. Tecladista e sonoplasta da peça teatral Preta Bigode Bar em diversas apresentações, inclusive em apresentações realizadas pelo Sesc – Ano: 2014 a 2019
8. Participação no evento intitulado Sesc Partituras no qual foram apresentadas canções da cantora e compositora Chiquinha Gonzaga no teatro Sesc Adalberto Vamozi em Crato – Ceará – Ano: 2018
9. Participação no evento intitulado Sesc Partituras no qual foram apresentadas canções do compositor Alberto Nepomuceno no teatro Sesc Patativa do Assaré em Juazeiro do Norte - Ceará – Ano: 2015
10. Participação com o grupo Camaradas em apresentação de As canções de Nepomuceno apresentado pelo Centro Cultural Banco do Nordeste do Cariri –Ceará e de Sousa - Paraíba – Ano: 2014

## **Participação em eventos acadêmicos**

1. IV Encontros Universitários da UFC no Cariri - 2012, 2012. (Encontro)  
A utilização de Manossolfa como forma de introdução a percepção harmônica.
2. Apresentação (Outras Formas) no(a)12º Festival de Jazz&Blues, 2011. (Outra)  
Toca Jazz - Alunos do Adriano Gifonni.
3. VI Semana de Educação Musical da UFC, 2011. (Encontro)
- .
4. Apresentação (Outras Formas) no(a)VIII Festival de Musica na Ibiapaba, 2011.  
(Oficina)  
Apanheite Cavaquinho.
5. VII Festival de Musica Na Ibiapaba, 2010. (Outra)
- .
6. IV Simpósio de Engenharia de Produção da Região Nordeste, 2009. (Simpósio)
- .

7. Apresentação Oral no(a) XII semana de Iniciação Científica, 2009. (Encontro)  
PRODUÇÃO DE CAMADAS RESISTENTES AO DESGASTE EM AÇOS-FERRAMENTA POR MEIO DE TRATAMENTOS TERMO-REATIVOS.
8. Apresentação de Poster / Painel no(a) I Semana de Ciências da URCA, XI Encontro de Iniciação Científica, I encontro Nordeste de Bioprospecção Molecular e X Semana de Biologia, 2008. (Encontro)  
PRODUÇÃO DE CAMADAS RESISTENTES AO DESGASTE EM AÇOS-FERRAMENTA POR MEIO DE TRATAMENTOS TERMO-REATIVOS.
9. I Encontro Sobre Ciências e Espiritualidade, 2007. (Encontro)

## **Produção**

### **Produção artística/cultural**

#### Música

1. MOZART, W. A.; RODRIGUES, W. N.  
Evento: W.A. Mozart-Piano Sonata nº15 In C, K 545, Sonata Semplice - I Allegro, 2012. Local Evento: Teatro Celina Queiroz. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: XIV Festival Eleazar De Carvalho. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. RODRIGUES, W. N.  
Evento: Apanheite cavaquinho, 2011. Local Evento: Ibiapaba. Cidade do evento: Viçosa-CE. País: Brasil. Instituição promotora: VIII Festival de Musica na Ibiapaba (CE). Duração: 4. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Áreas do conhecimento: Performance

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

### **Produção bibliográfica**

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. RODRIGUES, W. N.  
OBTENÇÃO DE CAMADAS DE CARBONETO NO AÇO-FERRAMENTA AISI D2 POR MEIO DE TRATAMENTOS TERMO-REATIVOS, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)  
Áreas do conhecimento: Engenharia de Materiais e Metalúrgica  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade regional do Cariri - URCA - campus Pimenta; Cidade: Crato - CE; Evento: XII semana de Iniciação Científica; Inst.promotora/financiadora: Universidade regional do Cariri - URCA

### **Produção técnica**

1. RODRIGUES, W. N.  
IMPROVISACÃO, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Áreas do conhecimento: Improvisação, Harmonia, Composição Musical

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. 3 dias. Meio de divulgação: Vários

O Mine-curso ocorreu durante o I ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO CARIRI e II SIMPÓSIO DE GUITARRA NO CARIRI.

## **Projetos de pesquisa**

2008 - 2010 PRODUÇÃO DE CAMADAS RESISTENTES AO DESGASTE EM AÇOS-FERRAMENTA POR MEIO DE TRATAMENTOS TERMO-REATIVOS

Descrição: O presente projeto teve como objetivo produzir e avaliar camadas resistentes ao desgaste em aços-ferramenta, utilizando-se tratamentos termo-reativos de deposição e difusão (TRD) em banhos de bórax.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Willames Nunes Rodrigues; Carlos Kleber Nascimento de Oliveira (Responsável); Isabel Ferreira de Barros

Financiador(es): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico-FUNCAP

Número de produções C, T & A: 1/

## **Áreas de atuação**

1. Música
2. Instrumentação Musical
3. Engenharia de Produção
4. Engenharia Mecânica

## **Idiomas**

Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente