

DIREÇÃO Fernando Yamamoto e Yuri Yamamoto

ELENCO Camille Carvalho | Diogo Spinelli | Dudu Galvão
Paula Queiroz | Renata Kaiser | Ricardo Tabosa
Rogério Mesquita | Tatiana Amorim

ELENCO CONVIDADO | FORTALEZA

Ana Cláudia Moreira | Gabi Gomes | Izabela Wégila | Maruška Ribeiro | Tavares Neto

ELENCO CONVIDADO | NATAL (Grupo Asavessa)

Caju Dantas | Deborah Custódio | Gláucia de Sousa | José Medeiros
Leo Ravir | Camilla Custódio (stand in)

FIGURINO

Criação compartilhada

**ASSISTENTE DE FIGURINO
E ADEREÇOS**

Edicleison Freitas

ROTEIRO DRAMATÚRGICO

Fernando Yamamoto

CONSULTORIA ARTÍSTICA

Francis Wilker

COLABORADORES

Rafael Martins (Dramaturgia)

Victor Cecílio (Dramaturgia)

Caio Padilha (Música)

Ronaldo Costa (Iluminação)

PROVOCADOR

Durval Muniz

**CONSULTORIA DE
PSICOLOGIA AMBIENTAL**

Gleice Elali

PRODUÇÃO

Rafael Telles

Rogério Mesquita

ASSISTÊNCIA PRODUÇÃO

Marina Brito e Tatiana Amorim (Fortaleza)

Mylleena Silva e Camilla Custódio (Natal)

RESPONSÁVEIS PELAS LIVES

Ari Areia (Fortaleza)

Andrea Luiza Tavares (Natal)

DESIGN GRÁFICO

Paula Vanina Cencig

ILUSTRAÇÕES

Yuri Yamamoto

Withmarsh Alves

.DE_EN.CON.TRO/CE.RN

UMA INTERVENÇÃO URBANA COM OS
GRUPOS CLOWNS DE SHAKESPEARE E BAGACEIRA

MAIO | FORTALEZA

28/05 | 16h

Praça do Ferreira

29/05 | 16h

Praça Gentilândia

30/05 | 17h

Praça do Polar

31/05 | 16h

Praça Luiza Távora

JUNHO | NATAL

04/06 | 16h

Área de Lazer do Gramoré
(Espaço Cultural Jesiel Figueiredo)

05/06 | 16h

Praça Sete de Setembro

06/06 | 17h

Praça Henrique Carloni
(Disco Voador)

07/06 | 16h

Praça sem nome
(em frente à Dobradinha do Lucas,
próximo ao 7º Batalhão)





INQUIETA DE VERÃO
COMEDORES
DE ABACAXI SIA

TRANSA DRAMÁTICA DE VERÃO

põe seu traje
de verão, e vem!

Vitoria Hazaram (show)
+ Jéssica Teixeira e Nataly Rocha (som)
+ Leituras dramáticas + Simone Barreto
+ Cerveja + Cachaça

14 jul - 18h
Chá de Abacaxi
(Av da Universidade, 2055)

**MARIA,
NÃO
TEMAS!**

**NOVA DATA
11.10.2018
23h**

Música
Dança
Artesanato

Seminário
Exposição



II FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLCLORE DO CEARÁ 2013

Certificamos que

Izabela Wéigila de Assis Batista

Participou do II Festival Internacional de Folclore do Ceará, no período de 20 e 24 de novembro de 2013, em Fortaleza-CE.

Leilton Azevedo

Coordenador dos Grupos

[Signature]
Coordenadora Geral

Realização



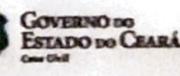
Promoção



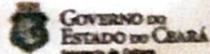
Patrocinio/Apoio



Apoio Institucional



"ESTE PROJETO É APROVADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LEI Nº 13.214, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FOLCLORE DO CEARÁ

Certificado

Certificamos que Izabela Viegas de Assis Batista, participou do I Festival Internacional de Folclore do Ceará no período de 23 a 25 de novembro de 2012, em Fortaleza-CE.

Ilka Salatielle
Coordenadora Geral

Promoção



Apoio Cultural



Patrocínio





Mixórdia, em cartaz todas as quartas-feiras, no Teatro Dragão do Mar

Teatro Adulto

Mixórdia - Mistura desordenada de fragmentos

Direção: Silvero Pereira

O espetáculo fala dos bastidores de uma Companhia Teatral, expondo a vida dos artistas, revelando angústias, processos criativos, momentos profissionais, pessoais. Espetáculo de conclusão do Curso Princípios Básicos de Teatro do Theatro José de Alencar – Turma 2009-2010. **60min.**

+ Todas as quartas, às 20h, no Teatro Dragão do Mar.

Ingressos: R\$ 2,00/ 1,00. Classificação 16 anos

Na Contramão do Tempo

Grupo Teatro Novo - Direção: Sidney Malveira

O espetáculo é pautado no teatro gestual, onde o texto verbal dá lugar aos gestos e ações, criando uma poética de imagens. Duas mulheres, uma mãe e uma filha, vivenciam um turbilhão de sentimentos. Um pedido de afeto, um desejo emudecido e um segredo a ser revelado. **60min.**

+ Todos os sábados e domingos, às 20h, no Teatro Dragão do Mar.

Acesso livre. Classificação 12 anos

TEATRO

Dilemas no palco

O Encenado por alunos do curso de princípios básicos de teatro, o espetáculo "Mixórdia" apresenta as questões vividas pelos atores no dia a dia

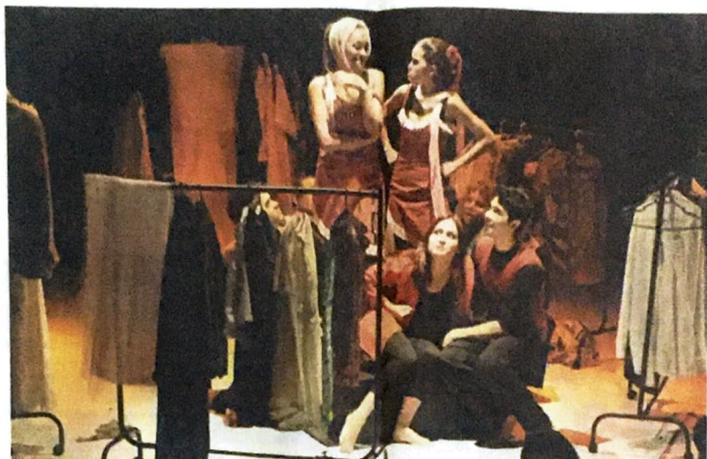
SÍRIA MAPURUNGA
Reportagem

De um lado, o metateatro. Do outro, textos de Nelson Rodrigues. O espetáculo "Mixórdia", criado coletivamente pelos 22 atores da turma do Curso de Princípios Básicos do Teatro José de Alencar, é dirigido por Silverio Pereira. "Ha um módulo de construção de texto e nele os alunos desenvolvem temas de interesse", explica. A peça conta a história de uma trupe de teatro que está tentando montar uma peça com textos de Nelson. Tudo lembra mistura, desordem e fragmentos, assim como a palavra que dá nome à peça.

Em questão, a dúvida da separação entre arte e vida, já que o artista não tem esse privilégio: seu próprio viver é seu material de trabalho. "O grande foco são os problemas que o artista passa, a dualidade entre a vida real e a do palco, as questões de apoio para a produção, os relacionamentos, a dificuldade de ser artista e ter de trabalhar". Entram em cena os contos "O dedicado", "O monstro", "Seivageria" e trechos de "Toda nudez será castigada".

Os bastidores se confundem o tempo todo com a peça, revelando as angústias, os processos criativos, momentos profissionais, pessoais. Enfim, o limite entre arte e vida. "É um texto bem reflexivo, bem crítico, que fala da realidade dos próprios alunos, tem uma pitada de humor, uma pitada de tragédia, bem a cara do Nelson, que sabe trabalhar bem as duas coisas juntas".

Para Silverio, que já foi aluno do CPBT em 2000, o curso tem a característica de ser frequentado por pessoas que realmente se interessam por arte. "Eles tra-



balham durante o dia e só têm tempo de fazer o curso à noite, das 19h às 22h, por isso e para aqueles que querem de verdade. É um curso extremamente importante pra cidade porque não existem alternativas para quem quer começar teatro", ressalta. "O curso abre as portas para muitas pessoas, como foi, por exemplo, com o Gero Camilo. Mas é também não só para aqueles que querem ser atores. O teatro é imprescindível na construção do ser humano. Sua visão de mundo se amplia".

Liberdade criativa

Ao todo, 40 personagens são revezados pelos atores. No início, a apresentação de um espetáculo é cortada pelos atores, que começam a discutir como podem melhorar a cena e passam a fazer uma leitura dramática. "E aí começam outras questões, como o preconceito, o fato de os familiares não aceitarem que o filho faça teatro", pontua Silverio. O cenário, a iluminação e o figurino, tudo ficou a cargo dos próprios atores, orientados por ele. "Eles têm uma liberdade enorme pra criar. Partimos de uma estética de um espaço bem limpo, com muitos adere-

ços de cena. Nas cores, fechamos no vermelho e preto".

"Mixórdia" estreou no início de agosto, com quatro apresentações. Depois seguiu para Guaramiranga, onde participou do FNT. "A repercussão foi bacana e foi uma experiência tanto para os alunos iniciantes, que se apresentaram num festival de representatividade. É um estímulo pra continuar fazendo teatro", avalia. Em novembro, o espetáculo chega ao Centro Cultural Bom Jardim e em janeiro vai para o Dragão do Mar. "Era uma peça de conclusão de curso, mas ele acabaram se tornando um grupo".

O cenário, a supervisão de dramaturgia e a direção de "Mixórdia" são de Silverio Pereira. A construção dos diálogos é de Danilo Maia e Toni Benvenuti. A iluminação de Bruno Façanha, a operação de luz de Luiz Albuquerque e a sonoroplastia de Marcos Paulo, Emis Azevedo e Silverio Pereira. No elenco do espetáculo, estão os atores Bruno Paçanha, Cristiane Souza, Danilo Maia, Danielly Oliveira, Davy Monte, Diego Mendonça, Eclé Gomes, Edneu da Araújo, Ela-

ne Fonseca, Elisângela Santos, Jobson, Emis Bastos, Izabela Wégila, Jean Claude, John Lennon, Maria Eliane, Marcos Paulo, Natércia Lima, Renato Regis, Tomzé Silva, Toni Benvenuti e Wálter Wizzard. ■

MAIS INFORMAÇÕES

○ **MIXÓRDIA** - mistura desordenada de fragmentos. Hoje, no palco principal do Teatro José de Alencar, às 19h. Ingresso R\$ 2,00 (meia) e R\$ 4,00 (inteira). Telefones: (85) 3101.2567 / 3101.2583

COMENTE

caderno3@diariodonordeste.com.br

○ **Metateatro:** uma trupe tentar montar uma peça com textos de Nelson Rodrigues, ao mesmo tempo em que as discussões em torno da construção cênica se confundem com a apresentação



FIQUE POR DENTRO
Princípios básicos
ATUALMENTE o T.JA abre turmas com 300 novos alunos a cada ano, 100 em cada turno (manhã, tarde e noite). Criado em 1991 pelos atores e atuais coordenadores João Andrade Joca e Paulo Ess, o Curso Princípios Básicos de Teatro (CPBT) recebe maiores de 15 anos e contabiliza mais de 5 mil entre os que passaram pelos módulos iniciais. O curso é a mais regular atividade de formação do Teatro José de Alencar. ■

Tem gente que pensa que tudo isso aqui é fácil... Só queria encontrar uma forma de convencer a sociedade que o palco é muito mais que um espaço de acontecimentos enaltecidos.

SINOPSE

MIXÓRDIA, como seu próprio significado, é mistura, de ordem e fragmentos.

O espetáculo quer falar dos bastidores de uma Companhia Teatral, mais que isso, ele quer expor a vida dos artistas, melhor, deseja revelar angústias, processos criativos, momentos profissionais, pessoais. O limite entre arte e vida. Quando o artista deve separar? Ele, o artista, não possui este privilégio, pois seu material de trabalho é a sua própria vida, sua própria vida, suas prioridades e seus

Mixórdia é uma exposição dos prazeres e das dores enfrentadas por aqueles que desejam ser aceitos na arte, o reconhecimento artístico. Parte do texto, do metateatro, da família, do descaço por parte do poder público, mas acima de tudo, da crença na arte.



O PROCESSO

Da criação coletiva, a Turma do CPBT-Notite-2010 partiu de uma pergunta: O que eu, como artista, quero falar? Assim, surge um texto de várias mãos, de inquietações diversas e de muitos erros e acertos. Aqui o sentimento foi de grupo, de compartilhar, de colaborar. Era necessário a presença de todos, a opinião, as discordâncias e a hora de reconhecer a ideia do outro. Tudo isso guiado por alguém mais experiente, o que não significa mais sabido.

Muita gente boa ficou pelo caminho, muitas ideias boas foram deixadas de lado, muito suor, muita briga, muito amor, muita vontade de acertar, de representar o grupo, não individual, mas de acertarem juntos.

Fica a certeza de um Teatro que vive por meio do coletivo. MIXÓRDIA é um grande encontro, uma celebração ao prazer teatral.

Quando me perguntam o que faço e respondo "teatro", sempre vem uma segunda pergunta, "mas o que faz de verdade, pra ganhar dinheiro?"



MIXÓRDIA

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
ESCOLA LIVRE DE ARTES CÊNICAS
CURSO PRINCÍPIOS BÁSICOS DE TEATRO
TURMA NOITE - 2010

"Quem vocês pensam que são? Melhor, quem vocês pensam que serão? Teatro é isso e agora, é no momento. Sonhar é bonito, é lindo, ser reconhecido maravilhoso, mas a coisa aqui é maior que isso. Fazemos teatro."



Acreditado no Curso Princípios Básicos de Teatro não como vitrine, como porta, mas sim como parto, nascimento. Sei que tudo que faço hoje no teatro é fruto do que aprendi com os professores Paulo Ess e Joca Andrade. É um orgulho sem tamanho poder retribuir esse gesto, hoje, como professor deste curso.

Gostaria de agradecer a todos desta turma pelo voto de confiança, por tudo o que vivemos e construímos juntos durante esse longo processo criativo. Aprendi e re-aprendi talvez mais que os próprios alunos, mas sei o quanto foi valioso para todos nos conhecer, perceber e viver teatro.

E a saudade já bate na porta.

Merda para todos!

Silviero Pereira

Depoimentos da Turma

Neste momento de vivência teatral, compreendi que, antes do talento, o ator precisa ser muito generoso. Seja para ajudar o colega quando este erra, seja para aceitar a ajuda dos outros, ou para saber ouvir a crítica do Professor/ Diretor e assim discernir sobre o melhor caminho a ser seguido para compor o "Ser Ator" que na verdade é um mosaico de vivências.

Daniilo Maia

Aprendi a controlar o medo e dosar os riscos. Sou grato ao teatro e aos professores por me guiarem nesse processo fundamental da minha formação como pessoa e futuro profissional das artes.

Jobson

Hoje me vejo como uma mistura de tudo que vivi e aprendi com esse grupo. Com as pessoas maravilhosas que encontrei. Conversas, brincadeiras, discussões, embates de idéias, gritos, cumplicidade, os selos roubados, uma "pintada" de vinho e um elemento que não poderia faltar: a UNIÃO. Foram momentos inesquecíveis, que ficarão na memória para sempre. Já começo a sentir saudades dessa turma.

Eclé Gomes

Ao longo deste Curso consolidei meus primeiros passos no mundo do Teatro. Aprendi muito com os professores, com os colegas, com meus próprios sentimentos.

Diego Mendonça

Este processo foi um grande aprendizado. Vim em busca de conhecimento e saio satisfeito, pois em um ano vivi um amadurecimento e crescimento pessoal que ira me valer a vida toda.

Tonze Silva

O CPBT é muito mais que um sonho a ser realizado. O teatro transcende a isso: é mágico, é conhecimento, transformação, superação.

Tenho certeza que os ensinamentos e cobranças do Silvero contribuíram para aumentar nossa bagagem de atores/atrizes principiantes, resultando nesta maravilhosa "mistura": o Espetáculo.

Maria Eliane

O teatro me ajudou a descobrir o que quero da vida. Um sentimento de felicidade, prazer, esforço físico, trabalho duro e muitos conhecimentos surgiram. Agradeço ao Theatro José de Alencar por ter me aberto as portas e aos meus professores por passarem seus conhecimentos.

Davy Monte

O curso princípios básicos trouxe grandes vitórias em minha vida, pois através dele aprendi a me superar. Sempre gostei muito de teatro e depois de conhecer excelentes profissionais da arte, que me deram oportunidade de colocar em prática o trabalho de corpo e interpretação, me apaixonei e vi que era o que queria para minha vida. Terminar é a realização de um sonho.

Edneuda Araujo

O CPBT, diferente do que eu pensava, me fez ver o quanto é árduo o trabalho de atuar, mas que também é muito prazeroso.

Aprendi a aceitar mais, entender mais... Hoje faço por "paixão ao teatro". Precisei abdicar alguns atos do meu dia-a-dia e encontrar "brechas" no trabalho, no estudo e na família. No entanto, posso afirmar que dei o primeiro passo rumo ao meu objetivo.

Renato Régis

O curso de princípios básicos veio em minha vida, causando uma metamorfose, mudando-a de uma forma que hoje eu me sinto bem. Graças ao aprendizado que o teatro ofereceu, junto com meu esforço e as pessoas que acreditaram em mim. É uma honra dizer que MIXORDIA ajudou muita gente do grupo. Fui umas das pessoas beneficiada, porque eu não gostava de ler, escrever, tinha preguiça de procurar me aprofundar nos estudos. E o espetáculo me ajudou com tudo isso, me mostrando que nós vivemos constantemente em aprendizado, e o nosso mundo é o verdadeiro palco da vida, e nós seres humanos seremos sempre atores procurando aprender um pouco.

John Lennon

Este projeto representa o fechamento de ciclo que ainda estava aberto para mim. Com um texto super fragmentado, um elenco presando pela em cena e uma direção fantástica. Só tenho a dizer que foi um lindo trabalho e a consolidação de uma certeza, o teatro.

Bruno Façanha

Todo o processo: a convivência com os outros; e puxões de orelha do diretor - em sua obstinação em transmitir seus conhecimentos -, ensinaram-me a crescer, não só como atriz, mas como pessoa. MIXORDIA é resultado de muita dedicação, generosidade e amor. Acreditando no teatro como arte transformadora.

Izabela Wégila

FICHA TÉCNICA

TEXTO: A TURMA (inspirado em contos de Nelson Rodrigues)

CONSTRUÇÃO DOS DIALOGOS: DANILO MAIA E TONI BENVENUTTI

SUPERVISÃO DE DRAMATURGIA: SILVERO PEREIRA

DIREÇÃO: SILVERO PEREIRA

ILUMINAÇÃO: BRUNO FAÇANHA

OPERAÇÃO DE LUZ: LUIS ALBUQUERQUE

CENARIO: SILVERO PEREIRA

SONOPLASTIA: MARCOS PAULO, EMIS AZEVEDO E SILVERO PEREIRA

OPERAÇÃO DE SOM: RENATA OLIVEIRA

FOTOS: VELMA ZEHD

ARTE: JOHN LENNON, DAVY MONTE, EMIS AZEVEDO E SILVERO PEREIRA

ELENCO: BRUNO FAÇANHA, CRISTIANE SOUZA, DANILO MAIA, DANIELY OLIVEIRA, DAVY MONTE, DIEGO MENDONÇA, ECLÉ GOMES, EDNEUDA ARAUJO, ELANE FONSECA, ELISANGELA SANTOS, JOBSON, EMIS BASTOS, IZABELA WEGILA, JEAN CLAUDE, JOHN LENNON, MARIA ELIANE, MARCOS PAULO, NATERCIA LIMA, RENATO REGIS, TOMZE SILVA, TONI BENVENUTI E WALTER WIZZARD.

AGRADECIMENTOS:

JOÃO ANDRADE JOCA, EDNEIA TUTTI, JULIANA VERAS, TOMAZ DE AQUINO, SÂMIA BETENCOURT, ANDREI BESSA, JORGE ALVES, IZABEL GURGEL, SILEDA FRANKLIN, ANA MARLENE, ANA LUCIA, ZEZE MORAIS, CPBT MANHÃ/TARDE, GRUPO RIMPROVISANDO, FRANCISCO MÁRCIO, GLAUBER ROBSON, GRUPO PARQUE DE TEATRO, DANIEL E GLICIA (T.O.), ARTUR BRUNO, ANTÔNIO CARLOS, GUARDAS DO THEATRO E A TODOS AS PESSOAS QUE FIZERAM DE TUDO PARA QUE ESTE ESPETÁCULO ACONTECISSE.



GUERREIROS, SANTA FOLIA FESTEIRA

SHOW COM
DANÇAS POPULARES,
MÚSICA,
TEATRO,
POESIA



Ficha Técnica

Direção Geral: Lourdes Macena

Direção musical (colaborativa) Coletivo de músicos com orientação Nonato cordeiro e Lourdes Macena.

Arranjos: Nonato Cordeiro e o grupo.

Arranjos e direção ensaios musicais: Coletivo do conjunto instrumental vocal especialmente: Maycon Lopes, Thamila Barroso e Paulo Sérgio.

Organização instrumental/vocal: Thamila e Paulo

Pesquisa, criação e montagem: Lourdes Macena

Assessores de direção Ensaios: Circe Macena e Anderson Costa - **Coreógrafos:** Lourdes Macena, Circe Macena, Anderson Costa.

Coreografia Tango: Lenice de Souza e Leonardo Monteiro

Coreografia Maxixe: Lenice de Souza e Eveton Jean

Figurino (criação): Lourdes Macena e o grupo

Roupa índios: Criação João Batista Pereira

Coordenação de confecção roupa índios: Gilmar Rychastoon e Herbeson Munhoz e ação colaborativa do elenco.

Pajé: criação Gilmar Rychastoon colaboração Herbeson Munhoz.

Criação Igrejas e barcos: Ricardo Paiva

Criação cobra, macaco e barcos: Marcos Lopes.

Confecção demais adereços: Elenco do grupo sob a coordenação dos criadores.

Texto: Lourdes Macena com trechos de Oswald Barroso, poesia de Patativa do Assaré.

Marcação teatral: Marina Brito, Izabela Wégila e Poly Jomasi

Imagens, vídeos: Jael Brito (Enquadro filmes)

Diretores figurinos: Naira Macena, Leideane Costa, Dé Monteiro Rafael Souza,

Preparação corporal: Sammya Castro, Nayana de Castro, Polly Jomasi e Anderson Costa.

Contra Regras: Álvaro Renê, Edicleison Freitas, André Herveson.

Iluminação: Tomaz de Aquino - **Design folder e cartaz:** Yone Almeida - **Fotografias:** Francisco da Costa - Alex Hermes

Dançarinos: Anderson Costa, Dé Monteiro, Rafael Santos, Mateus Oliveira, Rony Marques, Karllus Henrique, Luiz Carlos, Herbeson Munhoz, Benevânio Fragos, Ricardo Paiva, Jonas Almada, Nilson Freitas, Ronilson Lima, J. Junior Anjo, Jarbas Santos, Leonardo Monteiro, Felipe dos Santos, Gilmar Rychastoon

Dançarinas: Shirley Alencar, Circe Macena, Izaura Lilla, Naira Macena, Nayana Castro, Josy Siqueira, Leideane Costa, Sammya Castro, Izabel Leite, Katya Freitas, Sandra Elaine, Lenice Sousa, Débora Maia, Ana Karina, Ana Cristina Mendes, Débora Cristina, Magda Matos, Izabela Wégila e Poly Jomasi.

Atores/atrizes: Poly Jomasi, Izabela Wégila, Eclê Gomes, Magda Matos, Circe Macena, Anderson Costa.

Músicos: Maycon Lopes, Valnei Rodrigues, Diego Nunes, Ramon Cristovão, Bruno Vasconcelos, Marcos Cortez, Paulo Sérgio, Thamila Barroso, Adriano Rodrigues, Marcos Eugênio, Renata Alves, Naira Farias, Margarida Sousa, Black Jr, Josemberto Siqueira, Lucas Lima.

Agradecimentos especiais: A todos os servidores do IFCE que nos acompanham nestes 30 anos e tentam com afinco facilitar esta ação diferenciada do cotidiano tecnológico que os norteia. Aos guerreiros terceirizados do IFCE que são nossos fiéis colaboradores. Aos companheiros artistas, músicos, meus irmãos de luz que caminham comigo nesses 30 anos de Miraira: **Nonato Cordeiro e Carlinhos Crisóstomo** meu afeto e gratidão. **A minha filha Circe Macena**, que desde os 5 anos me acompanha nesse trabalho e com generosidade me divide com seus 58 irmãos de luz do miraira.



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que
Izabela Wégila, RG _____
teve efetiva participação na VII MOSTRA PRODANÇA, realizada entre os dias 02
e 06 de outubro de 2012 pela Associação dos Bailarinos, Coreógrafos e
Professores de Dança do Ceará, na condição de
Bailarina.

Fortaleza, 06 de outubro de 2012.

Maria das Graças Almeida Martins
Presidente da Prodança

associacaoprodanca@gmail.com

Patrocínio:





THEATRO
JOSÉ DE ALENCAR



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

CERTIFICADO

Certificamos que IZABELA WÈGILA DE ASSIS BATISTA concluiu o Curso Princípios Básicos de Teatro – CPBT/2009 turno noite no período de junho de 2009 a agosto de 2010 e participou do espetáculo de conclusão “Mixórdia – mistura desordenada de fragmentos com carga horária de 200h/aula, ministrado pelo professor Silvero Pereira.

Fortaleza, 29 de janeiro de 2011

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR – ESCOLA LIVRE DE ARTES CÊNICAS

Isabel Sursel.
DIREÇÃO

XV FESFORT

Festival de Esquetes de Fortaleza
2011

Certificamos que

IZABELA WÉGILA

Integrante do Cia.:

GRUPO PROPAROXÍTONA

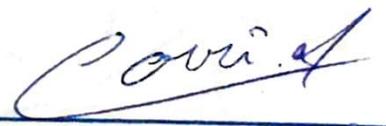
Participou como ATRIZ da esquete:

ERVILHA REAL

*no XV FESTIVAL DE ESQUETES DE
FORTALEZA, realizado de 07 a 14 de Maio de
2011.*



APTCE



COORD. FESTIVAL

Fortaleza, 14 de maio de 2011