

pedro>luis>viana> portfólio

Pedro é um artista audiovisual de Fortaleza, Brasil. Recentemente formou-se com menção honrosa em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará, onde desenvolveu investigações e práticas em motion design, live cinema e cinema documental, especialmente voltadas para pós-produção, parcialmente em mídias pós-cinematográficas. Como artista, ele se interessa pela relação entre arte, tecnologia e sociedade.

EDUCAÇÃO

2020 BA, Cinema e Audiovisual, Universidade Federal do Ceará.

Vimeo

LinkedIn



Jornalismo documental:

Desde 2019 venho colaborando com documentários para jornais e televisão. Aqui estão alguns deles:

→ *Mulheres de Quilombo* (série, 2019)

Prêmio Gandhi de Jornalismo

Pedro Luis Viana: editor de vídeo

Em quatro episódios, “Mulheres do Quilombo” retrata lideranças femininas assumindo a linha de frente das lutas sociopolítico-culturais em busca de direitos básicos das comunidades negras no Brasil.

→ *Sobre Viver em Tempos de Pandemia* (série, 2021)

Pedro Luis Viana: documentarista

Em cinco episódios, o documentário “Sobre como viver em tempos de pandemia” retrata os efeitos físicos, emocionais, sociais e econômicos da disseminação do novo coronavírus entre os cearenses. Este projeto foi patrocinado pelo Google, por meio do Journalism Emergency Relief Fund na Covid-19.



Fotos: Diário do Nordeste

HERANÇA

(doc, 6 min, 2020)

<1º Festival Dendicasa: arte de casa para o mundo >

Pedro Luis Viana: autoria

O que resta de sua herança está preso em uma caixa, no fundo de um guarda-roupa, prestes a ser encontrado.

O Amante, romance de memórias escrito por Marguerite Duras em 1984, orienta o autor de 'Herança' numa investigação ao longo da vida.



TREM BALA (doc, 3 min, 2019-21)

Pedro Luis Viana: *autoria*

Parangaba era uma antiga aldeia indígena chamada Porangaba, catequizada pelos jesuítas.

Este filme é uma prática observacional de produção documental.



Projet'ares Audiovisuais é um coletivo de pesquisa artística sobre estética da montagem audiovisual sob orientação da Prof. Dra. Milena Szafir.

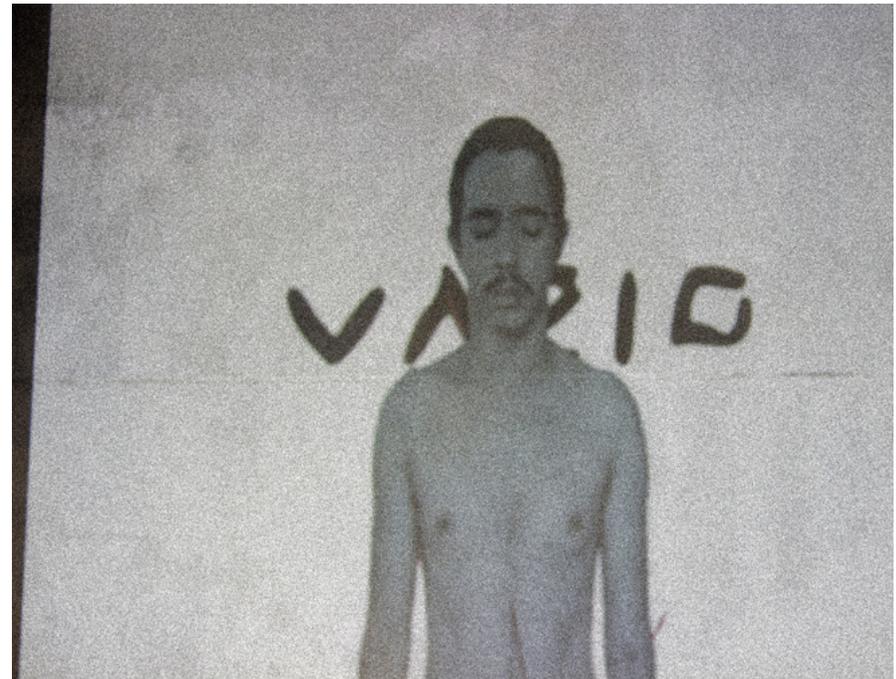
Pedro Luis Viana: artista-pesquisador e bolsista (2018)

<O grupo de estudos >

O coletivo [Projet'ares Audiovisuais](#) mantém o grupo de estudo sobre a estética da montagem de áudio-visual, [#ir!] Intervalos & Rítmicos, que promove reuniões quinzenais para alunos de graduação e estudantes de mestrado para desenvolver reflexões sobre os gestos de edição, e montagem através de análise fílmica.

Como bolsista, promovi diversos encontros ao longo do ano letivo de 2018, atingindo mais de 100 alunos e também a comunidade não acadêmica.

Os efeitos visuais e a edição de som no cinema contemporâneo de ficção científica foram os principais temas debatidos durante os encontros.



< Práticas de experimentação em live cinema >

Em 2018, promovi e orientei workshops e práticas de manipulação digital em up-to-date softwares como TouchDesigner, operando instrumentos musicais para criar imagens a fim de estabelecer uma compreensão dos gestos da montagem audiovisual na arte contemporânea.

Além disso, o coletivo de arte apresentou intervenções urbanas, instalações de videoperformance e sessões de cinema ao vivo em diversos eventos como a 'SemanaGruppe' do Instituto de Comunicação e a 'Semana das Artes' do Programa de Mestrado em Artes da Universidade Federal do Ceará



< Pesquisa sobre motion design e tipografia cinética >

Também desenvolvi pesquisas sobre motion design e tipografia cinética brasileira, um estudo mapeando as peças de animação da televisão brasileira, suas influências e desenvolvimentos.

A pesquisa, bem como os resultados alcançados no grupo de estudo e no próprio coletivo de arte foram apresentados nos Seminários Universitários 2018 sob o nome “Sobre #IR, ou Cinema como arqueologia da mídia”

