



Wes Viana

---

Pesquisadora em artes

Professora

Revisora

Designer



Wes Viana é pesquisadora e mestranda em Artes (UFC), mestra interdisciplinar em História e Letras (UECE), especialista em Ensino de Língua Portuguesa (UECE) e graduada em Letras (UFC), com experiência no PIBID. No mestrado, vem realizando pesquisas nas áreas de Poética, Estética e Arte contemporânea, com ênfase em poéticas interespécies. Trabalha de maneira independente, realizando palestras, cursos e oficinas em artes, e revisando livros, catálogos, textos acadêmicos, entre outros. Realizou a exposição individual "Revisitando os medos da infância" (2023), no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE). É autora do verbete Montagens infinitas, na exposição Reflorestamento (MAC-CE, 2022). Tem experiência como professora da rede estadual de ensino do Ceará (SEDUC-CE), atuando principalmente com turmas de Ensino Médio. É membro do Laboratório de Estética e Filosofia da Arte (LEFA) e autora de diversos artigos científicos e capítulos de livros.



Fortaleza, Ceará, Brasil, 2024

- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

## Produção artística: obras

*Revisitando os medos da infância, 2023*  
(exposição individual)

A exposição confronta a dobra entre presente e passado a partir da relação entre lembrança e esquecimento. Todas as fotografias foram registradas em 2019, ano de falecimento do pai do artista. O escuro da exposição convida os visitantes a mergulharem em uma experiência que mescla ficção e fabulação. Revisitar os medos da infância é um convite para rememorar a sua criança interior. Esta exposição foi selecionada na Temporada de Arte Cearense (SecultCe, 2022) e executada no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE, 2023).





Wes Viana,  
*Caminho para o recalque*, 2023.



Wes Viana,  
*Caminho para o recalque*, 2023.



Visitante lendo a obra Anome,  
na abertura da exposição, 2023.



Wes Viana,  
*Ele me olhou de volta*, 2019.

# Produção artística: obras

Verbete "*Montagens infinitas*", 2022

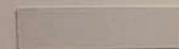
(exposição coletiva)

Montagens infinitas é um verbete poético que escrevi para a exposição "Reflorestamento", curada por Lucas Dilacerda e Aline Albuquerque. A exposição comemora os 10 anos da Escola de Artes Visuais da Porto Iracema das Artes, e foi executada no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE, 2022).

## **MONTAGENS** infinitas

ENCONTRO ENTRE OS RASTROS DO PASSADO  
E AS VISÕES DO FUTURO NUMA ENCRUZILHADA QUE UTILIZA  
A COR DO TEMPO PARA RECONFIGURAR O PRESENTE.

**WES VIANA**





## MONTAGENS *infinitas*

ENCONTRO ENTRE OS RASTROS DO PASSADO  
E AS VISÕES DO FUTURO NUMA ENCRUZILHADA QUE UTILIZA  
A COR DO TEMPO PARA RECONFIGURAR O PRESENTE.

WES VIANA

# Produção artística: obras

*O dia em que Bertoleza resolveu ir embora do Cortiço, 2020-2021*

Díptico que experimenta a fabulação na literatura brasileira, a partir do romance "O Cortiço", de Aluísio Azevedo. A questão central, "Por que Bertoleza tomou essa decisão?", tensiona o racismo histórico que as narrativas coloniais direcionam às mulheres negras na literatura brasileira do século 19. Desviando das representações hegemônicas dessa literatura, a obra ensaia uma dobra no tempo, a partir do redesenho de uma narrativa canônica.

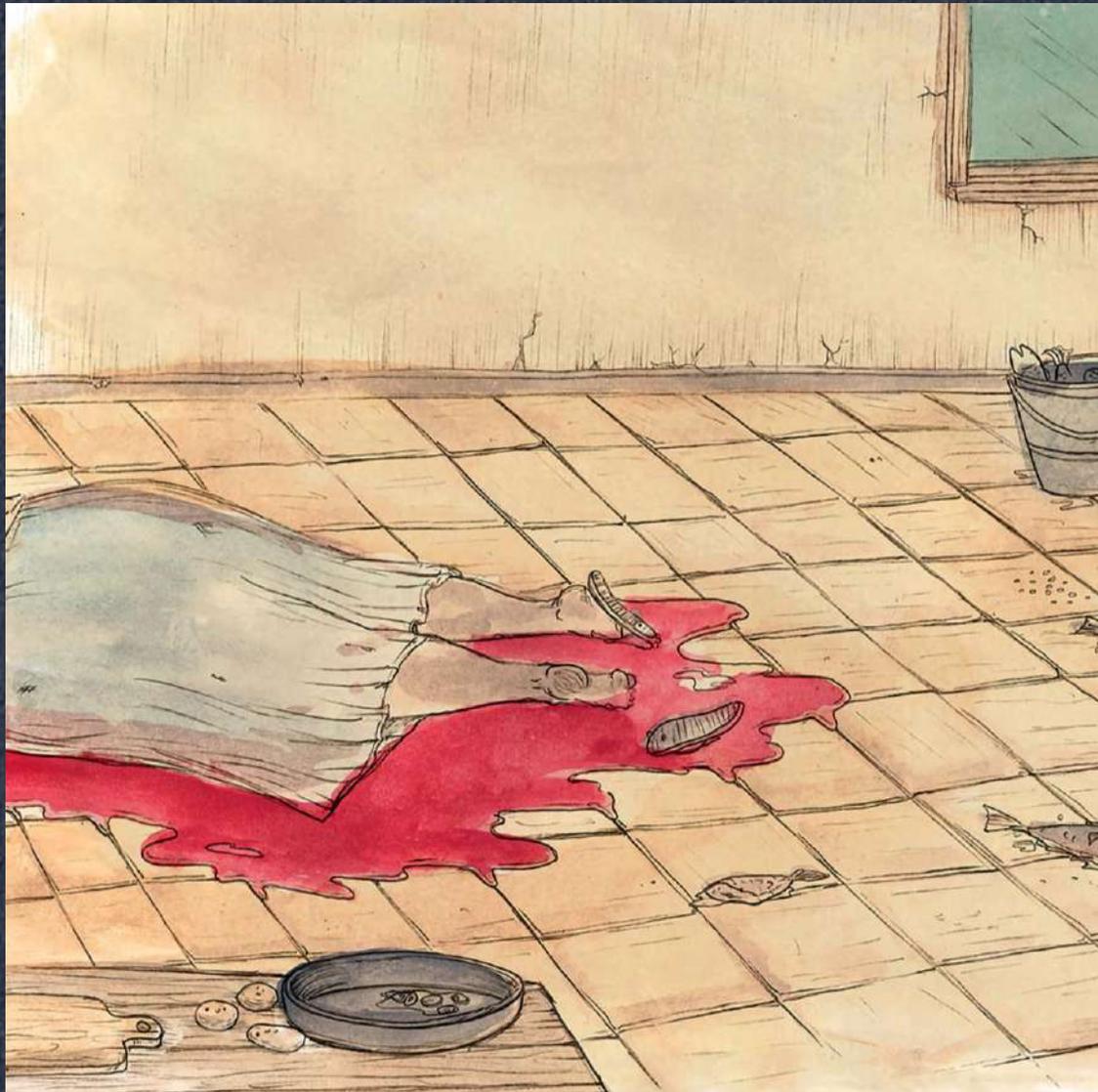




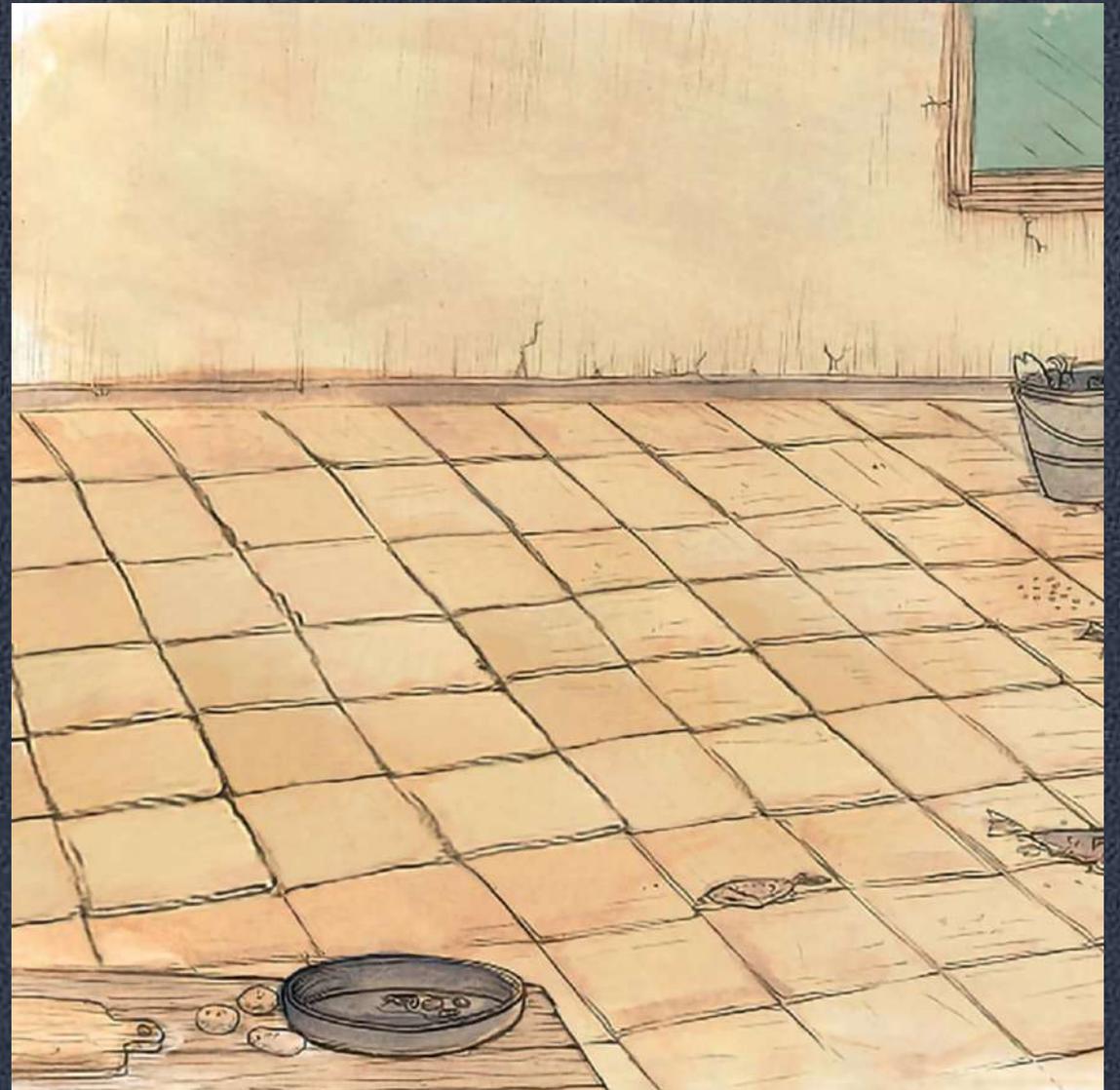
Mathias Townsend, *O cortiço*, 2013.



Wes Viana, *O dia em que Bertoleza resolveu ir embora do cortiço*, 2020.



Mathias Townsend, *O cortiço*, 2013.



Wes Viana, *O corpo sumiu*, 2021.

# Produção artística: obras

## *Anome, 2019*

Fotoperformance construída a partir de uma fabulação coletiva. Embora povoem nas fotografias as imagens dos eus que já fui e dos que ainda posso ser, *Anome* não conta a minha história. A narrativa é fabulada por 21 pessoas anônimas que leram desejos, sonhos, medos de outra pessoa igualmente anônima. Cada 3x4 acompanha fragmentos de uma memória anome, narrada por pessoas, lugares e tempos diferentes. Esta obra foi inaugurada durante a conclusão do curso de fotografia da Casa Amarela Eusélio Oliveira (CAEO-UFC).





Anome. 8 anos. Passa o dia em casa, assistindo televisão, e sabe a programação completa dos desenhos da TV Cultura. Adora o Castelo Rá-Tim-Bum! Desde a separação dos seus pais, começou a colecionar tampas de garrafa pet. Após alguns meses, tornou-se mais solitário e desobediente. Todo dia compra xilito e kisuco de morango na bodega da vizinha. Tem medo do escuro.

Wes Viana, Anome, 2019.

# Produção artística: obras

## *Troco café por conversa, 2019*

Performance que gestou a obra *Anome* (2019). Durante dois dias, ocupei um pequeno espaço, próximo à cantina do Curso de Letras da Universidade Federal do Ceará (UFC-Fortaleza), para conversar com pessoas que por ali passavam. Enquanto tomávamos um cafezinho feito por mim, propus que os convidados lessem sonhos, medos, desejos de uma pessoa anônima em duas fotografias 3x4. Algumas pessoas foram mais detalhistas, outras mais suscintas, e todas criaram vida à sua maneira.



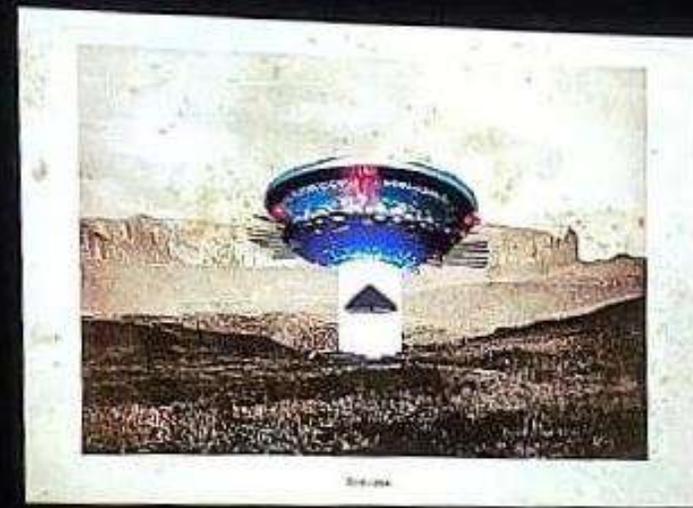


Wes Viana, *Troco café por conversa*, 2021.

# Produção artística: oficinas

*Fabulando imagens de arquivo: gênero, raça e corpos em transformação, 2022*

Oficina que aborda o problema da ausência de autorrepresentação da pessoa negra nas artes visuais brasileiras dos séculos 19 e 20. Desviando das representações hegemônicas da branquitude, apresenta-se obras de artistas contemporâneos brasileiros e de que maneira essas obras intervêm na circulação de imagens clichês e discursos de violência sobre pessoas não brancas na colonização que, hoje, chamamos Brasil. Foi ministrada para estudantes de graduação da FAFIDAM-UECE, no V SIMPRAGENTEFORTE, em Limoeiro do Norte-CE.



Denilson Baniwa  
Popônt colônias  
(ou Diquem que eu não  
sabia esse), 2021.



V SIMPRAGENTEFORTE: Simpósio realizado na Faculdade de Filosofia Dom Aureliano Matos (FAFIDAM-UECE), em Limoeiro do Norte-CE, 2022.

APOIO

L

DIREITOS

U

T

igualdade

A

REPRESENTATIVIDADE



# Produção artística: oficinas

## *Oficina Anome: revirando memórias dentro de casa, 2020*

Vídeo-oficina que discute relações entre memória e identidade. No primeiro momento, conversamos sobre a importância da memória na constituição do eu e do outro, a partir das lembranças e dos encontros. No segundo momento, proponho que os participantes fotografem algum objeto de valor afetivo, encontrado em sua própria casa, escrevam uma narrativa sobre ele e compartilhem essa memória numa mídia social. Esta obra foi selecionada pelo I Edital Cultura DendiCasa (SecultCe, 2020).

**Cultura DENDICASA** | ARTE DE CASA PARA O MUNDO

*Photography*

**OFICINA ANOME: REVIRANDO MEMÓRIAS DENTRO DE CASA**

[culturadendicasa.secult.ce.gov.br](http://culturadendicasa.secult.ce.gov.br)  
[culturadendicasa](https://www.instagram.com/culturadendicasa)  
[culturadendicasa](https://www.facebook.com/culturadendicasa)

ceará cultura SECULT

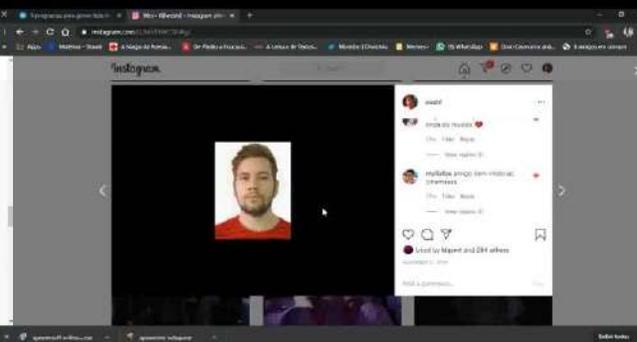
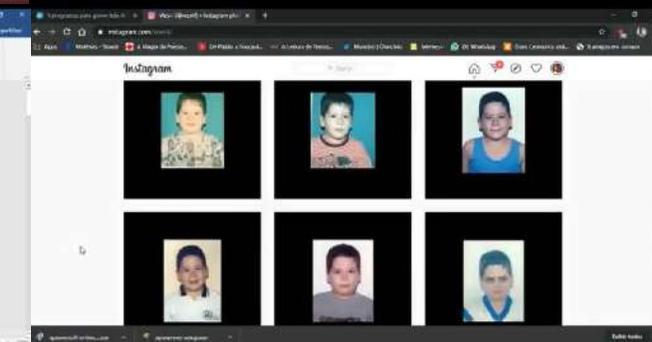
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura

EDITAL Festival **Cultura DENDICASA** | ARTE DE CASA PARA O MUNDO

Este Projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura  
Lei nº 13.811 de 16 de agosto de 2006

ceará cultura SECULT

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura



# Produção artística: fotografia

*100 anos da semana de Arte Moderna em acervos do Ceará, 2022*

Visita à exposição na UNIFOR - Universidade de Fortaleza.





Fotografia: Wes Viana



Fotografia: Wes Viana

# Produção artística: fotografia

*DESENHOS. geometria imperfeita /  
cavidades dilatadas, 2022*

Visita à exposição no MAC - Museu de Arte  
Contemporânea do Ceará.





Fotografia: Wes Viana



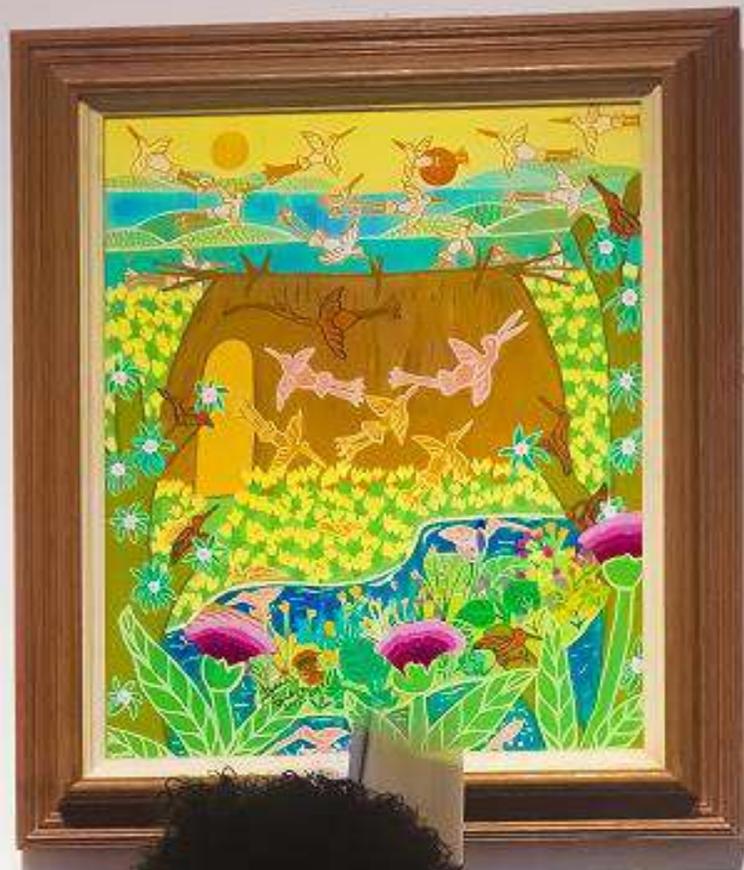
Fotografia: Wes Viana

# Produção artística: fotografia

*Sempre fomos modernos, 2022*

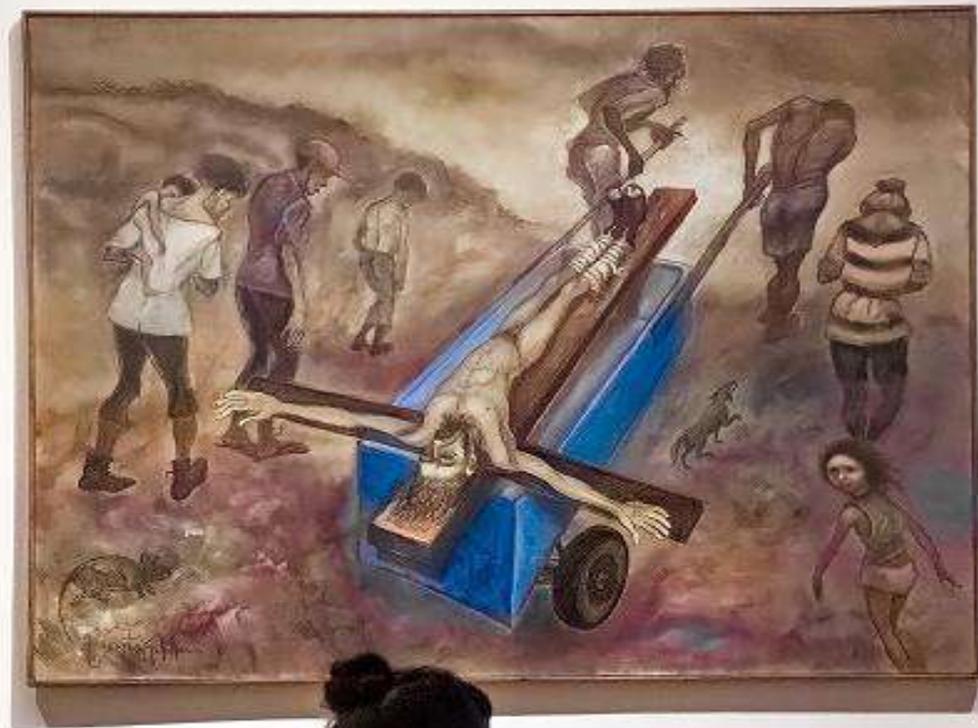
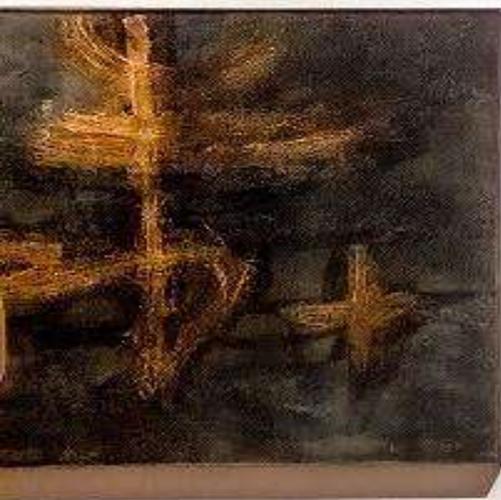
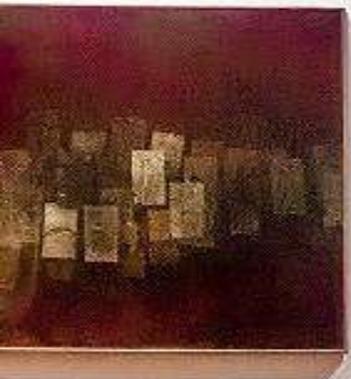
Fotos da turma de Dança do Centro Cultural do Bom Jardim, no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará.





ARTIST'S NAME  
TITLE OF THE WORK  
YEAR







Fotografia: Wes Viana



Fotografia: Wes Viana

# Produção artística: Palestras

I Congresso Internacional Multidão de Minorias

**A variante menor em Deleuze**

**Dia 19 de agosto de 2022 – 11:00h**  
Mesa 8: Transversalidades entre filosofias,  
psicanálises, clínicas e práticas sociais

**Palestrante:**  
Wes Viana (Mestrando UECE)

**PALESTRA**

2022  
**MULTIDÃO**  
DE MINORIAS  
I Congresso Internacional de Transversalidades  
entre Filosofias, Psicanálises, Clínicas e Práticas Sociais

*A variante menor em Deleuze:  
uma minoração da linguagem, 2022*

# Produção artística: Palestras

Grupo de Estudos Histórias e Memórias em Tempos de Pandemia (UECE)



*A onça que hackeou a Bienal de Arte, 2021*

# Produção artística: Palestras

Programa de Acolhimento e Incentivo à Permanência (PAIP-UFC)



Programa de Acolhimento  
e Incentivo a Permanência

**Apresenta**  
Conversações com Convidados  
Neste encontro...  
Profº. Wesley Magalhães Viana

**DESAUTORIZANDO DISCURSOS HEGEMÔNICOS:  
FABULAÇÃO CRÍTICA NAS ARTES VISUAIS**

Esta palestra é um recorte de uma pesquisa em andamento. Seu objetivo é apresentar articulações entre fabulação e discurso, da literatura para as artes visuais, partindo do texto *A literatura e a vida*, de Gilles Deleuze.

As inscrições já estão abertas! Aguardamos a todxs!

**19 de Agosto - 14 horas**

Link do Encontro  
<https://meet.google.com/zos-bgss-fao>



UFC



instituto  
de cultura  
e arte

*Desautorizando discursos hegemônicos:  
fabulação crítica nas artes visuais, 2021*

# Produção artística: Palestras

Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central (FECLESC-UECE)

## **CARTOGRAFIA COMO METODOLOGIA DE PESQUISA**

com Wesley Viana

13 de julho de 2021  
às 19h, no Google Meet

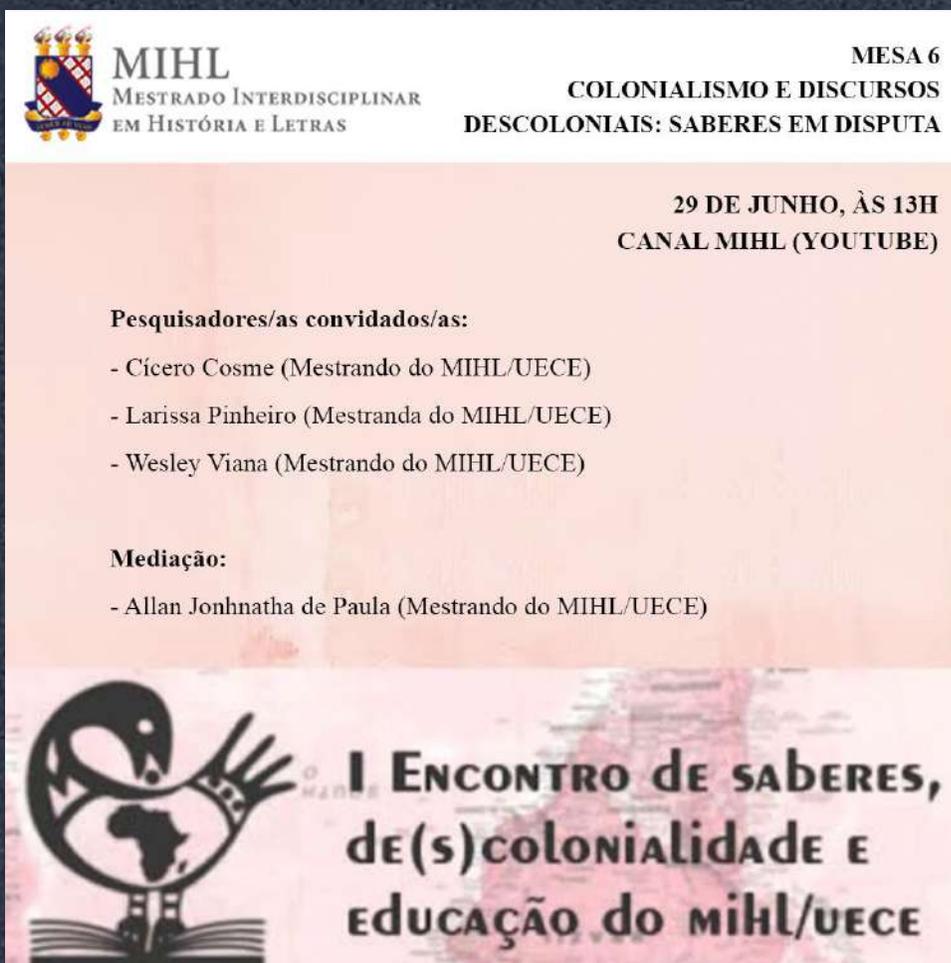
FECLESC - Faculdade de Educação,  
Ciências e Letras do Sertão Central



*Cartografia como metodologia de pesquisa, 2021*

# Produção artística: Palestras

## I Encontro de Saberes, de(s)colonialidade e educação do MIHL/UECE



The poster features the MIHL logo (Mestrado Interdisciplinar em História e Letras) at the top left. The event title is prominently displayed in the center. Below the title, the date and time are listed, followed by the names of the researchers and the mediator. At the bottom, there is a stylized graphic of a hand holding a globe and a book, with the event title repeated.

**MIHL**  
MESTRADO INTERDISCIPLINAR  
EM HISTÓRIA E LETRAS

**MESA 6**  
**COLONIALISMO E DISCURSOS**  
**DESCOLONIAIS: SABERES EM DISPUTA**

**29 DE JUNHO, ÀS 13H**  
**CANAL MIHL (YOUTUBE)**

**Pesquisadores/as convidados/as:**

- Cícero Cosme (Mestrando do MIHL/UECE)
- Larissa Pinheiro (Mestranda do MIHL/UECE)
- Wesley Viana (Mestrando do MIHL/UECE)

**Mediação:**

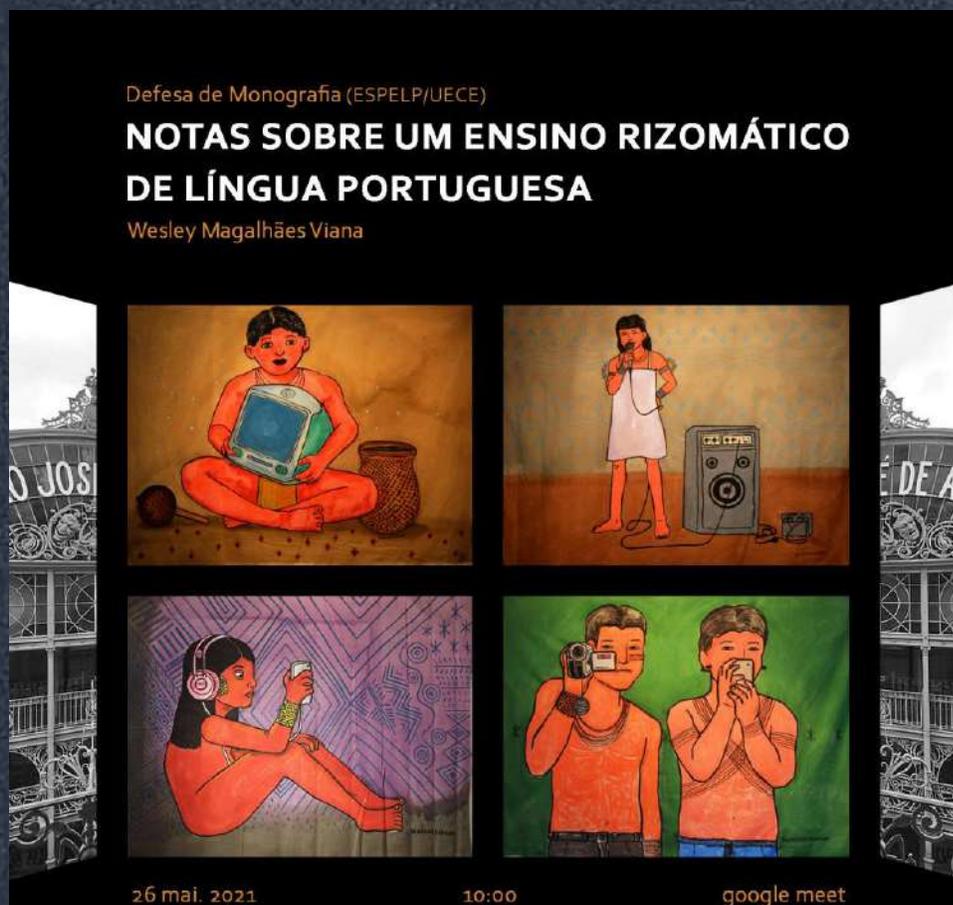
- Allan Jonhnatha de Paula (Mestrando do MIHL/UECE)

**I ENCONTRO DE SABERES,  
de(s)COLONIALIDADE E  
EDUCAÇÃO DO MIHL/UECE**

*A fabulação crítica  
contra a luz do arquivo colonial, 2021*

# Produção artística: Palestras

Especialização em Ensino de Língua Portuguesa (ESPELP-UECE)



*Notas sobre um ensino rizomático de língua portuguesa, 2021*

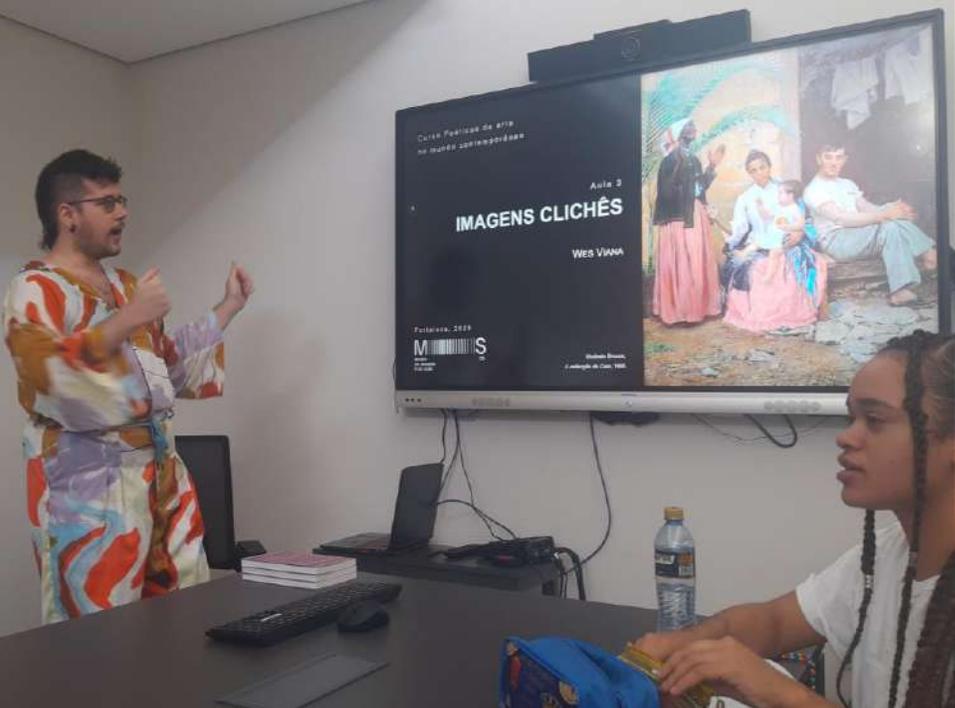
- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

# Experiência profissional: professor

Curso “Poéticas da arte no mundo contemporâneo”

Museu da Imagem e do Som do Ceará (MIS-CE), 2023





Curso ministrado em co-  
autoria com Laris Moraes e  
Lucas Dilacerda, a partir do  
edital Ocupa MIS, 2023.

# Experiência profissional: professor

E.E.M. Liceu do Conjunto Ceará (LCC)

Professor de Literatura, Redação e Língua Portuguesa, 2019-2021





Avaliação interdisciplinar em Literatura, Redação e Audiovisual. Gravações do "Casos de Cortiço", 2019.

# Experiência profissional: professor

E.E.F.M. Dr. Gentil Barreira (UV2)

Professor de Artes, Literatura, Redação e Língua Portuguesa, 2017-2018





Aula interdisciplinar em Português, Sociologia e História. Visita à exposição "Êxodos", de Sebastião Salgado, na Caixa Cultural, 2018.



Aula interdisciplinar em Literatura, Redação e Português. Percorrendo os "Caminhos de Iracema", por Fortaleza, 2017.

# Experiência profissional: professor

Universidade Federal do Ceará (UFC)

Bolsista PIBID / Atuação: E.E.M. Liceu do Conjunto Ceará, 2015-2016





Intervenção do PIBID de Língua Portuguesa (UFC-Fortaleza) na E.E.M. Liceu do Conjunto Ceará, 2017.

# Experiência profissional: revisor

## Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)

BATALHA, ATIVAÇÕES GÊNICAS, 2022

Curadoria:  
Lucas Dilacerda e  
Aline Albuquerque

EXPOSIÇÃO MAC

### Reflorestamento

Exposição coletiva

Abertura: 22/dez  
Quinta - 19h

10 ANOS DO LABORATÓRIO DE ARTES  
VISUAIS DO PORTO IRACEMA DAS ARTES

Visitações de terça a sexta,  
das 9h às 18h (acesso até 17h30),  
e aos sábados, domingos e feriados,  
das 13h às 18h (acesso até 17h30)

Museu de Arte  
Contemporânea do Ceará

Livre

Acesso gratuito

R. Dragão do Mar, 81 / [www.dragaodomar.org.br](http://www.dragaodomar.org.br) / [f](#) [@](#) dragaodomar / [v](#) dragaodomarcentro

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ, GOVERNO DO CEARÁ

*Reflorestamento, 2022*

# Experiência profissional: revisor

Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)



*Desenhos. geometria imperfeita / cavidades dilatadas, 2022*

# Experiência profissional: revisor

Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)



*Quilombo cearense, 2021*

# Experiência profissional: revisor

Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)



 MUSEU DE ARTE  
CONTEMPORÂNEA

últimos dias:  
ONG Velaumar: até 09/abr  
MAC: até 17/abr

**EXPOSIÇÃO POÇO 115:  
RASTROS NA CIDADE**

Idealização por **Álvaro Graça Jr, Cristina Maria e Felipe Camilo**

Em cartaz no piso inferior do Museu de Arte Contemporânea - MAC Dragão e também na ONG Velaumar. Visitação de terça a sexta, das 9h às 18h (acesso até 17h30), e aos sábados, domingos e feriados, das 10h às 19h (acesso até 18h30). Acesso gratuito e livre.

 INSTITUTO  
DRAGÃO  
DOMAR

 MUSEU DE ARTE  
CONTEMPORÂNEA

 MAC  
DRAGÃO DO MAR  
CENTRO DE ARTE E CULTURA

 CEARÁ  
CULTURA  
SECRETARIA

 CEARÁ  
GOVERNO DO ESTADO

*Poço 115: rastros na cidade, 2021*

# Experiência profissional: revisor

Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)



The poster features a central painting by Hélio Rôla depicting two figures in a close embrace. The figure on the left is a man with a yellow face, wearing a red mask and a green shirt. The figure on the right is a woman with a dark face, wearing a blue and red cape. The background is a light blue-grey. The poster is set against a yellow wall with other framed artworks visible in the background.

museu de arte contemporânea

últimos dias: até 21/nov

**EXPOSIÇÕES UM ATLAS PARA HÉLIO RÔLA**

+ UM DESVIO NEM SEMPRE É UM ATALHO

Exposições em cartaz no Museu de Arte Contemporânea - MAC Dragão.  
Visitação de quarta a domingo, das 9h30 às 12h30 (acesso até 12h)  
e das 14h30 às 17h30 (acesso até 17h). Acesso gratuito e livre.

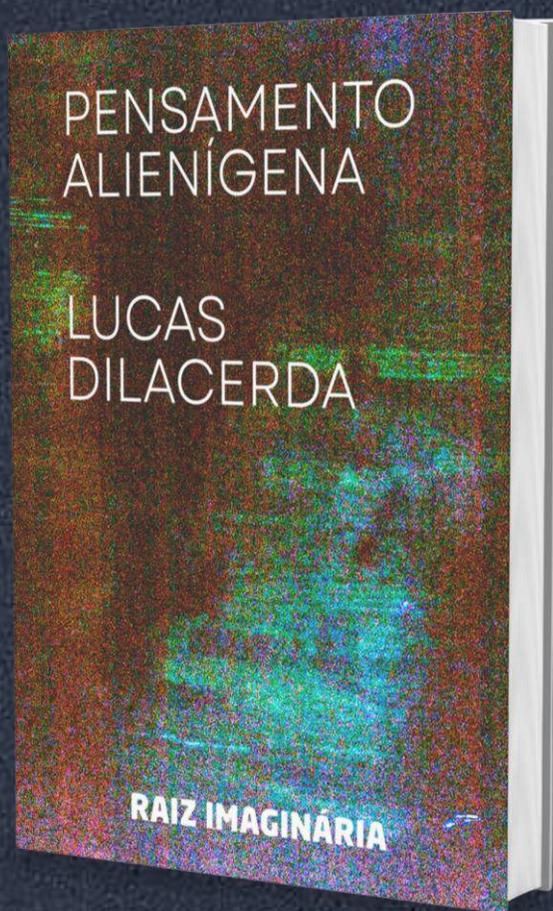
INSTITUTO DRAGÃO DOMAR  
SECRETARIA DE CULTURA  
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

*Um atlas para Hélio Rôla, 2021*

*Um desvio nem sempre é um atalho, 2021*

# Experiência profissional: revisor

Livro editado pela Raiz Imaginária



*Pensamento alienígena, 2022*

# Experiência profissional: revisor

Livro editado pelo Instituto Dragão do Mar (IDM)



*Imaginação e memória na arte contemporânea, 2021*

# Experiência profissional: designer

Cursos livres: Laboratório de Estética e Filosofia da Arte – LEFA



## **CURADORIA E CRÍTICA EM ARTE CONTEMPORÂNEA**

ISADORA RAVENA COM SUELY ROLNIK,  
LUCAS DILACERDA, CLARISSA DINIZ,  
POLLYANA QUINTELLA E DODI LEAL

CURSO ONLINE  
12, 13, 14, 15 E 16 DE SETEMBRO  
DAS 19H ÀS 21H  
VALOR: R\$ 400,00

LEFA / LIC LABORATÓRIO DE ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE

*Curadoria e crítica em arte contemporânea, 2022.*

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

# Experiência profissional: designer

Cursos livres: Laboratório de Estética e Filosofia da Arte – LEFA



**POLÍTICAS DA ARTE  
CONTEMPORÂNEA**  
ESTÉTICA, CRÍTICA E CLÍNICA

CURSO ONLINE  
15, 17, 22 E 24 DE AGOSTO  
DAS 19H ÀS 21H30  
PROFISSIONAL: R\$ 200,00  
ESTUDANTE: R\$ 150,00

**LEFA / LAC**

*Políticas da arte contemporânea:  
estética, crítica e clínica, 2ª edição, 2022.*

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

# Experiência profissional: designer

Cursos livres: Laboratório de Estética e Filosofia da Arte – LEFA



**CORPO SEM  
ÓRGÃOS (CSO)**  
ARTE, POLÍTICA E CLÍNICA

MINICURSO ONLINE  
SÁBADO, 25 DE JUNHO  
DAS 15H ÀS 17H30  
PROFISSIONAL: R\$ 50,00  
ESTUDANTE: R\$ 30,00

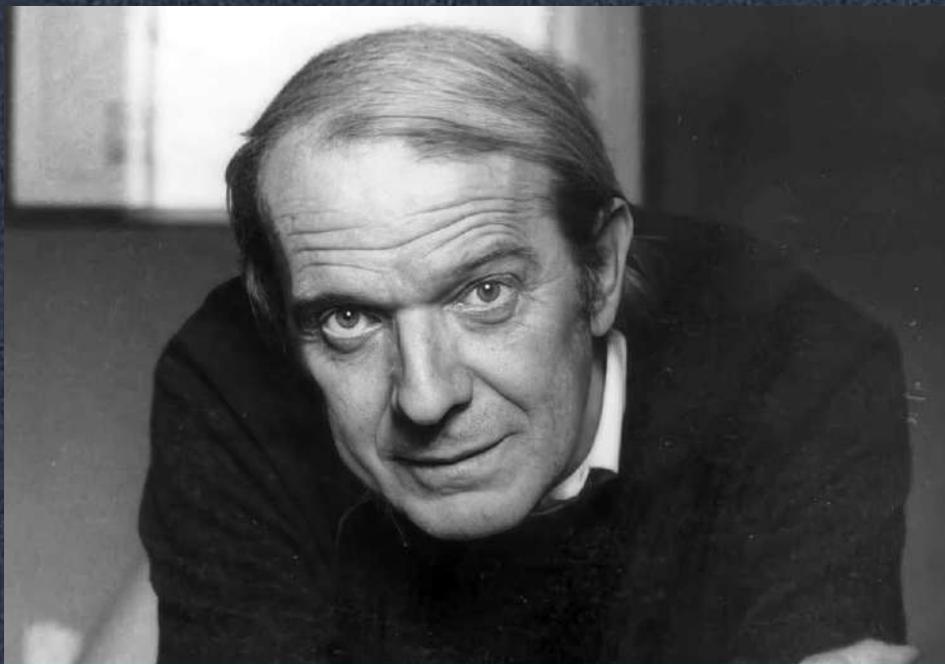
**LEFA / LAC**

*Corpo sem Órgãos: arte, política e clínica, 2022.*

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

# Experiência profissional: designer

Cursos livres: Laboratório de Estética e Filosofia da Arte – LEFA



**INTRODUÇÃO  
A DELEUZE**  
ÉTICA, ESTÉTICA E POLÍTICA

CURSO ONLINE  
12, 14, 19 E 21 DE ABRIL  
DAS 19H ÀS 21H  
PROFISSIONAL: R\$ 200,00  
ESTUDANTE: R\$ 150,00

**LEFA** / LAC

*Introdução a Deleuze: ética, estética e política, 2022.*

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

# Experiência profissional: designer

Editais de cultura: Lei Aldir Blanc, Secultfor, 2021



*Políticas da arte contemporânea:  
estética, crítica e clínica, 2022.*

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

# Produção científica: artigos

*A variante menor em Deleuze: uma minoração da linguagem, 2022*  
Revista *Tempo Psicanalítico*, v. 54, n. 2, pp. 457-482.

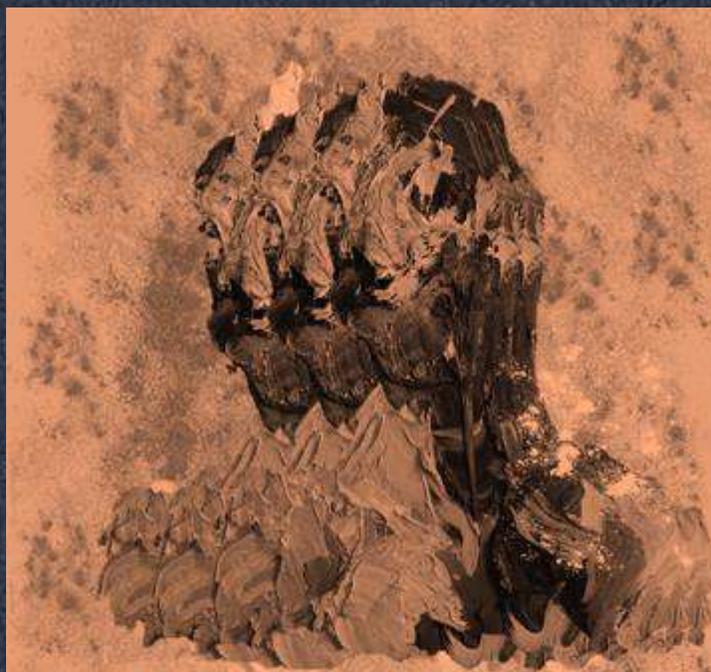


Para mais informações, [clique aqui](#).

# Produção científica: artigos

*Cartografando a linguagem no Ensino Médio, 2021*

Revista *Linha Mestra*, v. 15, n. 44, pp. 225-229.



Realização

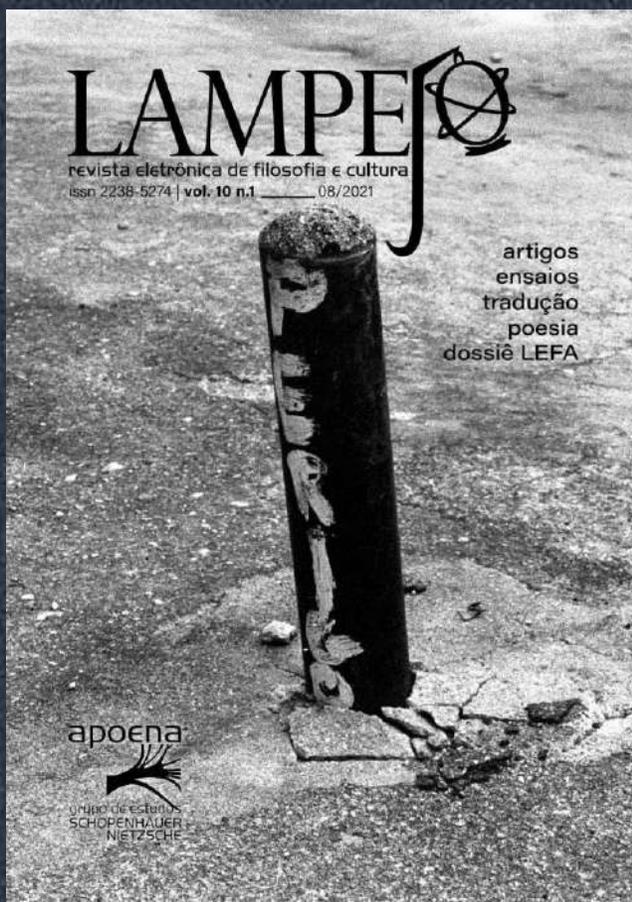


Para mais informações, [clique aqui](#).

# Produção científica: artigos

*Rizoma em Deleuze e Guattari, 2021*

Revista *Lampejo*, v. 10, n. 1, pp. 273-278.

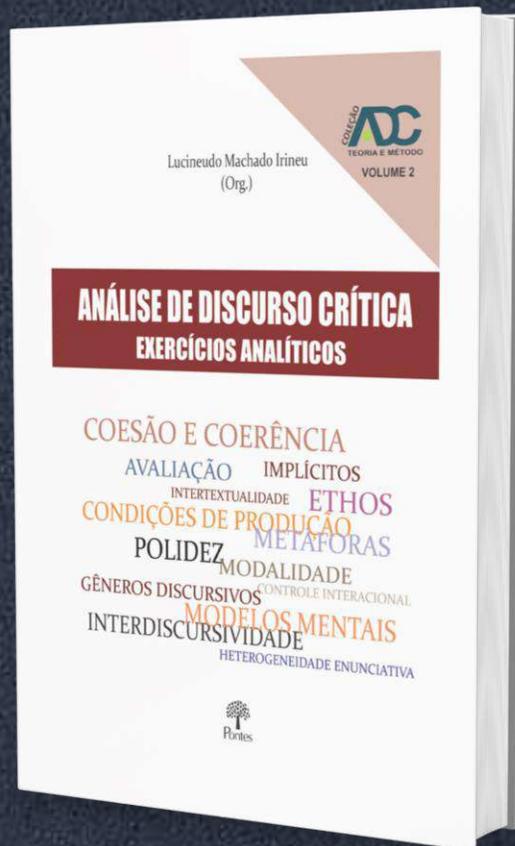


Para mais informações, [clique aqui](#).

# Produção científica: capítulos de livros

*Avaliação, 2022*

*In: Análise de Discurso Crítica: exercícios analíticos, pp. 353-370.*



Para mais informações, [clique aqui](#).

# Produção científica: capítulos de livros

*Rizoma e educação em Deleuze e Guattari, 2022*

*In: Deleuze e Guattari – pensar em veredas que se bifurcam: política, educação e clínica, v. 1, pp. 225-233.*

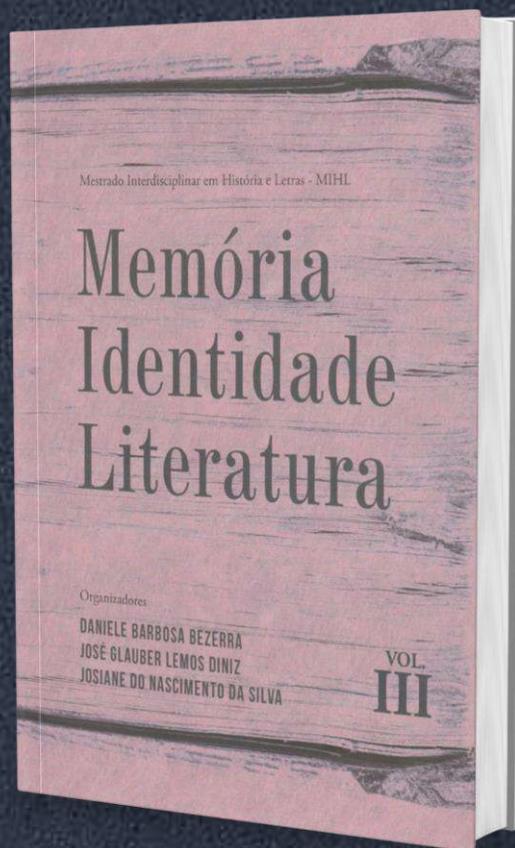


Para mais informações, [clique aqui](#).

# Produção científica: capítulos de livros

*Hackeando um tempo mais presente do que imaginamos, 2021*

*In: Memória Identidade Literatura, v. 3, pp. 215-227.*



Para mais informações, [clique aqui](#).

- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

# Formação acadêmica

Mestrado em Artes

Universidade Federal do Ceará (UFC-Fortaleza, 2023-)

Mestrado Interdisciplinar em História e Letras

Universidade Estadual do Ceará (UECE-Quixadá, 2021-2023)

Especialização em Ensino de Língua Portuguesa

Universidade Estadual do Ceará (UECE-Fortaleza, 2019-2021)

Licenciatura em Letras: Português e Literaturas

Universidade Federal do Ceará (UFC-Fortaleza, 2012-2016)

Curso "Introdução ao pensamento de Aby Warburg"

Associação de Pesquisas e Práticas em Humanidades (APPH, 2022)

Curso "De-curadoria"

Museu de Arte Contemporânea do Ceará / Instituto de Cultura de Arte (MAC-CE - ICA/UFC, 2021)

Curso "Diálogos sobre natureza, cosmologia e território"

Instituto de Arte Contemporânea / Instituto Oficina Cerâmica Francisco Brennand (IAC/UFPE, 2021)

Curso "Percurso Transfabulações: experiências ficcionais"

Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará (2021)

**Formação artística**



---

E-mail: [wmvhlv@gmail.com](mailto:wmvhlv@gmail.com)

Lattes: [lattes.cnpq.br/6838788811622334](https://lattes.cnpq.br/6838788811622334)

Mapa Cultural: [mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/40302](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/40302)

Academia.edu: [ufc.academia.edu/WesViana](https://ufc.academia.edu/WesViana)

Instagram: [@wesviana\\_](https://www.instagram.com/wesviana_)

