



Wes Viana

Pesquisadora em artes

Professora

Revisora

Designer



Wes Viana é pesquisadora e mestranda em Artes (UFC), mestra interdisciplinar em História e Letras (UECE), especialista em Ensino de Língua Portuguesa (UECE) e graduada em Letras (UFC), com experiência no PIBID. No mestrado, vem realizando pesquisas nas áreas de Poética, Estética e Arte contemporânea, com ênfase em poéticas interespécies. Trabalha de maneira independente, realizando palestras, cursos e oficinas em artes, e revisando livros, catálogos, textos acadêmicos, entre outros. Realizou a exposição individual "Revisitando os medos da infância" (2023), no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE). É autora do verbete Montagens infinitas, na exposição Reflorestamento (MAC-CE, 2022). Tem experiência como professora da rede estadual de ensino do Ceará (SEDUC-CE), atuando principalmente com turmas de Ensino Médio. É membro do Laboratório de Estética e Filosofia da Arte (LEFA) e autora de diversos artigos científicos e capítulos de livros.



Fortaleza, Ceará, Brasil, 2024

- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

Produção artística: obras

Revisitando os medos da infância, 2023
(exposição individual)

A exposição confronta a dobra entre presente e passado a partir da relação entre lembrança e esquecimento. Todas as fotografias foram registradas em 2019, ano de falecimento do pai do artista. O escuro da exposição convida os visitantes a mergulharem em uma experiência que mescla ficção e fabulação. Revisitar os medos da infância é um convite para rememorar a sua criança interior. Esta exposição foi selecionada na Temporada de Arte Cearense (SecultCe, 2022) e executada no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE, 2023).





Wes Viana,
Caminho para o recalque, 2023.



Wes Viana,
Caminho para o recalque, 2023.



Visitante lendo a obra Anome,
na abertura da exposição, 2023.



Wes Viana,
Ele me olhou de volta, 2019.

Produção artística: obras

Verbete "*Montagens infinitas*", 2022
(exposição coletiva)

Montagens infinitas é um verbete poético que escrevi para a exposição "Reflorestamento", curada por Lucas Dilacerda e Aline Albuquerque. A exposição comemora os 10 anos da Escola de Artes Visuais da Porto Iracema das Artes, e foi executada no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE, 2022).





MONTAGENS infinitas

ENCONTRO ENTRE OS RASTROS DO PASSADO
E AS VISÕES DO FUTURO NUMA ENCRUZILHADA QUE UTILIZA
A COR DO TEMPO PARA RECONFIGURAR O PRESENTE.

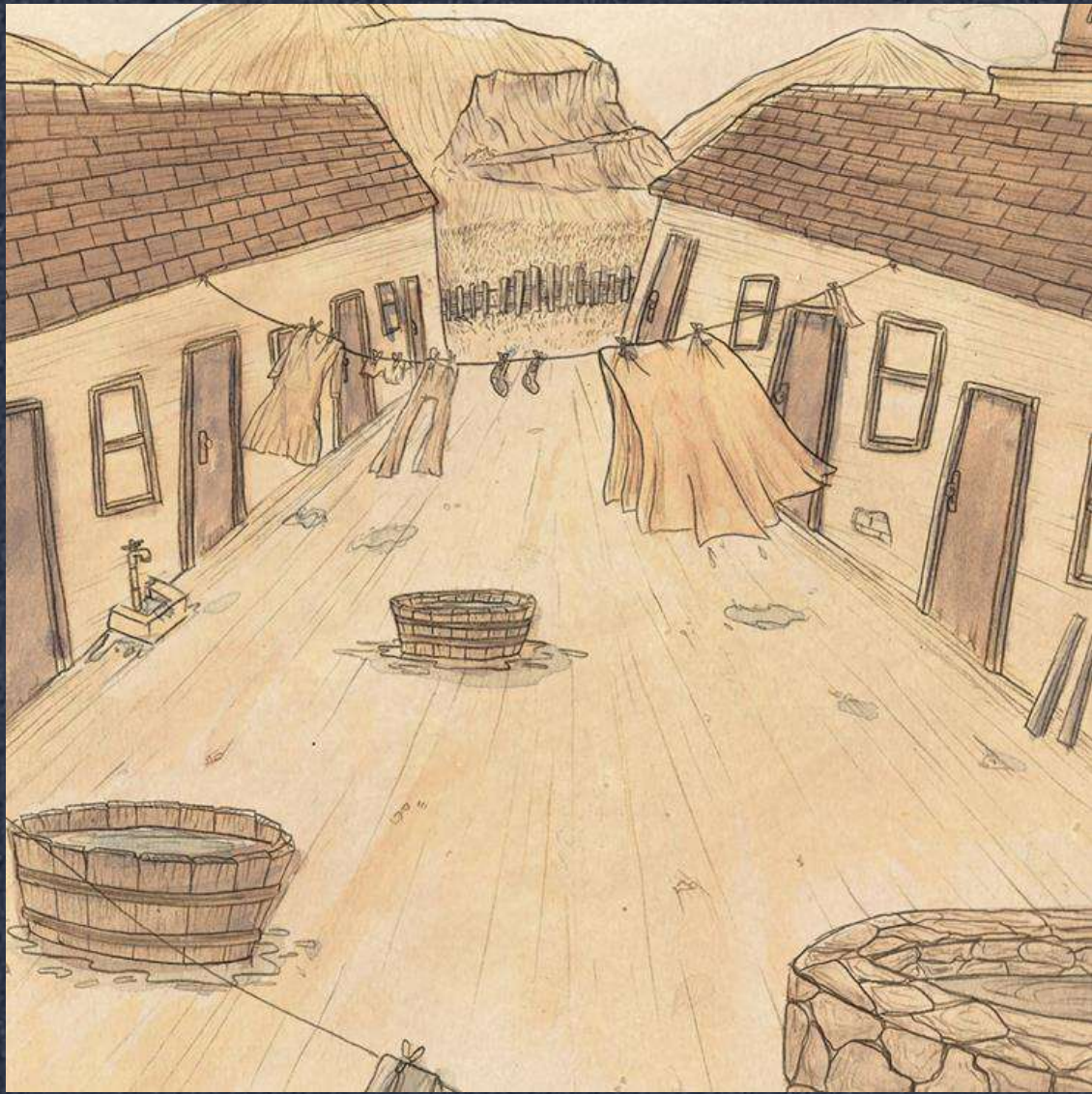
WES VIANA

Produção artística: obras

O dia em que Bertoleza resolveu ir embora do Cortiço, 2020-2021

Díptico que experimenta a fabulação na literatura brasileira, a partir do romance "O Cortiço", de Aluísio Azevedo. A questão central, "Por que Bertoleza tomou essa decisão?", tensiona o racismo histórico que as narrativas coloniais direcionam às mulheres negras na literatura brasileira do século 19. Desviando das representações hegemônicas dessa literatura, a obra ensaia uma dobra no tempo, a partir do redesenho de uma narrativa canônica.





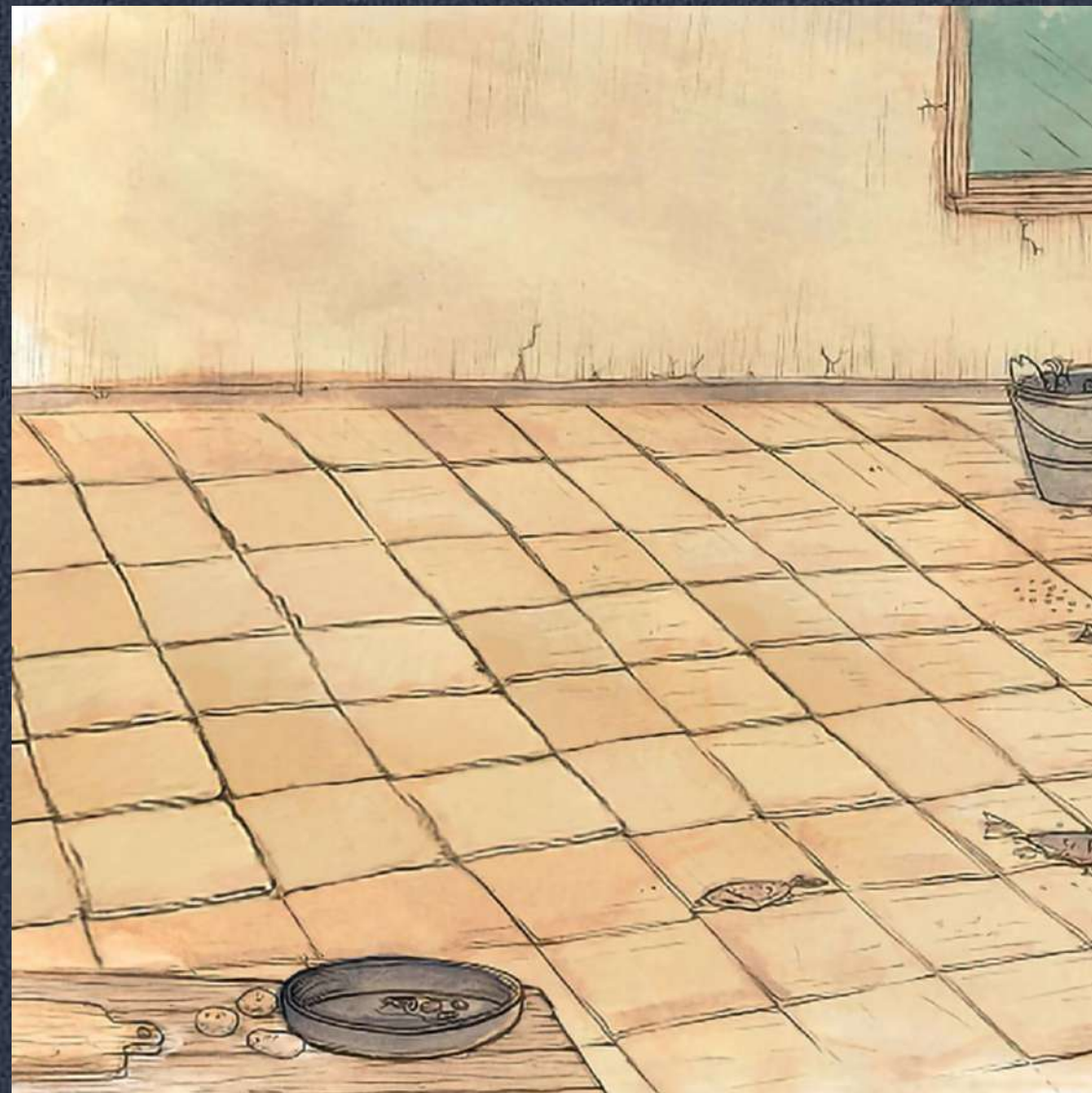
Mathias Townsend, *O cortiço*, 2013.



Wes Viana, *O dia em que Bertoleza resolveu ir embora do cortiço*, 2020.



Mathias Townsend, *O cortiço*, 2013.



Wes Viana, *O corpo sumiu*, 2021.

Produção artística: obras

Anome, 2019

Fotoperformance construída a partir de uma fabulação coletiva. Embora povoem nas fotografias as imagens dos eus que já fui e dos que ainda posso ser, *Anome* não conta a minha história. A narrativa é fabulada por 21 pessoas anônimas que leram desejos, sonhos, medos de outra pessoa igualmente anônima. Cada 3x4 acompanha fragmentos de uma memória anome, narrada por pessoas, lugares e tempos diferentes. Esta obra foi inaugurada durante a conclusão do curso de fotografia da Casa Amarela Eusélio Oliveira (CAEO-UFC).





Anome. 8 anos. Passa o dia em casa, assistindo televisão, e sabe a programação completa dos desenhos da TV Cultura. Adora o Castelo Rá-Tim-Bum! Desde a separação dos seus pais, começou a colecionar tampas de garrafa pet. Após alguns meses, tornou-se mais solitário e desobediente. Todo dia compra xilito e kisuco de morango na bodega da vizinha. Tem medo do escuro.

Wes Viana, Anome, 2019.

Produção artística: obras

Troco café por conversa, 2019

Performance que gestou a obra *Anome* (2019). Durante dois dias, ocupei um pequeno espaço, próximo à cantina do Curso de Letras da Universidade Federal do Ceará (UFC-Fortaleza), para conversar com pessoas que por ali passavam. Enquanto tomávamos um cafezinho feito por mim, propus que os convidados lessem sonhos, medos, desejos de uma pessoa anônima em duas fotografias 3x4. Algumas pessoas foram mais detalhistas, outras mais suscintas, e todas criaram vida à sua maneira.





Wes Viana, *Troco café por conversa*, 2021.

Produção artística: oficinas

Fabulando imagens de arquivo: gênero, raça e corpos em transformação, 2022

Oficina que aborda o problema da ausência de autorrepresentação da pessoa negra nas artes visuais brasileiras dos séculos 19 e 20. Desviando das representações hegemônicas da branquitude, apresenta-se obras de artistas contemporâneos brasileiros e de que maneira essas obras intervêm na circulação de imagens clichês e discursos de violência sobre pessoas não brancas na colonização que, hoje, chamamos Brasil. Foi ministrada para estudantes de graduação da FAFIDAM-UECE, no V SIMPRAGENTEFORTE, em Limoeiro do Norte-CE.



Denilson Bortoloti
Popôst (2021)
Óleo sobre tela
(ou digital que em não
está aqui), 2021.



V SIMPRAGENTEFORTE: Simpósio realizado na Faculdade de Filosofia Dom Aureliano Matos (FAFIDAM-UECE), em Limoeiro do Norte-CE, 2022.

APOIO

L

DIREITOS

U

T

igualdade

A

REPRESENTATIVIDADE



Produção artística: oficinas

Oficina Anome: revirando memórias dentro de casa, 2020

Vídeo-oficina que discute relações entre memória e identidade. No primeiro momento, conversamos sobre a importância da memória na constituição do eu e do outro, a partir das lembranças e dos encontros. No segundo momento, proponho que os participantes fotografem algum objeto de valor afetivo, encontrado em sua própria casa, escrevam uma narrativa sobre ele e compartilhem essa memória numa mídia social. Esta obra foi selecionada pelo I Edital Cultura DendiCasa (SecultCe, 2020).

Cultura DENDICASA | ARTE DE CASA PARA O MUNDO

fotografia

OFICINA ANOME: REVIRANDO MEMÓRIAS DENTRO DE CASA

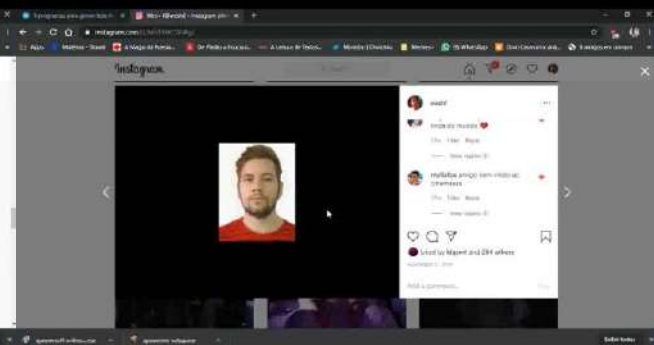
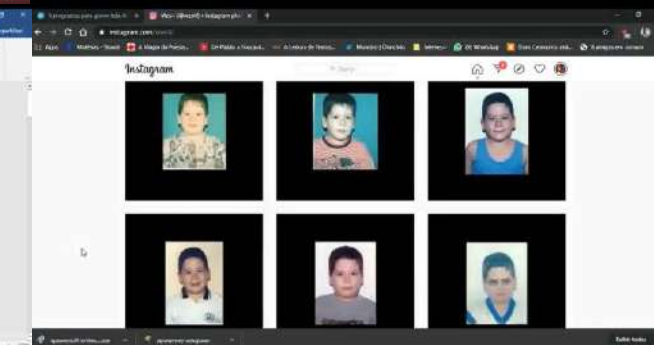
culturadendicasa.secult.ce.gov.br
[culturadendicasa](https://www.instagram.com/culturadendicasa)
[culturadendicasa](https://www.facebook.com/culturadendicasa)

ceará cultura SECULT | GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

EDITAL Festival **Cultura DENDICASA** | ARTE DE CASA PARA O MUNDO

Este Projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura
Lei nº 13.811 de 16 de agosto de 2006

ceará cultura SECULT | GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura



Produção artística: fotografia

100 anos da semana de Arte Moderna em acervos do Ceará, 2022

Visita à exposição na UNIFOR - Universidade de Fortaleza.





Fotografia: Wes Viana



Fotografia: Wes Viana

Produção artística: fotografia

*DESENHOS. geometria imperfeita /
cavidades dilatadas, 2022*

Visita à exposição no MAC - Museu de Arte
Contemporânea do Ceará.





Fotografia: Wes Viana



Fotografia: Wes Viana

Produção artística: fotografia

Sempre fomos modernos, 2022

Fotos da turma de Dança do Centro Cultural do Bom Jardim, no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará.





ARTIST'S NAME
TITLE OF THE WORK
MATERIALS
YEAR







Fotografia: Wes Viana



Fotografia: Wes Viana

Produção artística: Palestras

I Congresso Internacional Multidão de Minorias



A variante menor em Deleuze

Dia 19 de agosto de 2022 – 11:00h
Mesa 8: Transversalidades entre filosofias,
psicanálises, clínicas e práticas sociais

Palestrante:
Wes Viana (Mestrando UECE)

PALESTRA

2022
MULTIDÃO
DE MINORIAS
I Congresso Internacional de Transversalidades
entre Filosofias, Psicanálises, Clínicas e Práticas Sociais

The poster features a dark background with a network of glowing nodes and lines in red, orange, and green. A circular portrait of a man with a beard and nose ring is positioned in the lower right. A yellow circle with the word 'PALESTRA' is located in the upper right. At the bottom left, there is a yellow logo for the '2022 MULTIDÃO DE MINORIAS' congress.

*A variante menor em Deleuze:
uma minoração da linguagem, 2022*

Produção artística: Palestras

Grupo de Estudos Histórias e Memórias em Tempos de Pandemia (UECE)



A onça que hackeou a Bienal de Arte, 2021

Produção artística: Palestras

Programa de Acolhimento e Incentivo à Permanência (PAIP-UFC)



Programa de Acolhimento
e Incentivo a Permanência

Apresenta
Conversações com Convidados
Neste encontro...
Profº. Wesley Magalhães Viana

**DESAUTORIZANDO DISCURSOS HEGEMÔNICOS:
FABULAÇÃO CRÍTICA NAS ARTES VISUAIS**

Esta palestra é um recorte de uma pesquisa em andamento. Seu objetivo é apresentar articulações entre fabulação e discurso, da literatura para as artes visuais, partindo do texto *A literatura e a vida*, de Gilles Deleuze.

As inscrições já estão abertas! Aguardamos a todxs!

19 de Agosto - 14 horas

Link do Encontro
<https://meet.google.com/zos-bgss-fao>



UFC



instituto
de cultura
e arte

*Desautorizando discursos hegemônicos:
fabulação crítica nas artes visuais, 2021*

Produção artística: Palestras

Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central (FECLESC-UECE)

CARTOGRAFIA COMO METODOLOGIA DE PESQUISA

com Wesley Viana

13 de julho de 2021
às 19h, no Google Meet

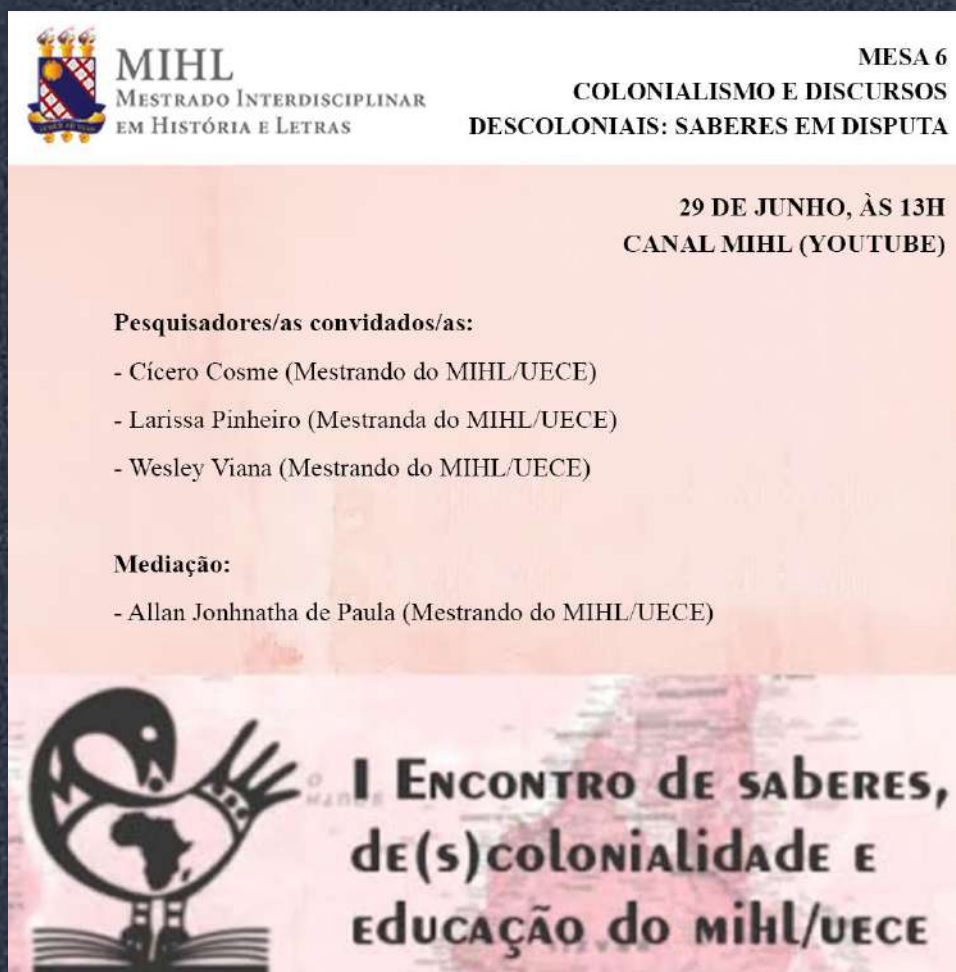
FECLESC - Faculdade de Educação,
Ciências e Letras do Sertão Central



Cartografia como metodologia de pesquisa, 2021

Produção artística: Palestras

I Encontro de Saberes, de(s)colonialidade e educação do MIHL/UECE



The poster features the MIHL logo (Mestrado Interdisciplinar em História e Letras) at the top left. The event title is prominently displayed in the center. Below the title, the date and time are listed, followed by the names of the researchers and the mediator. At the bottom, there is a stylized graphic of a hand holding a globe and a book, with the event title repeated.

MIHL
MESTRADO INTERDISCIPLINAR
EM HISTÓRIA E LETRAS

MESA 6
COLONIALISMO E DISCURSOS
DESCOLONIAIS: SABERES EM DISPUTA

29 DE JUNHO, ÀS 13H
CANAL MIHL (YOUTUBE)

Pesquisadores/as convidados/as:

- Cícero Cosme (Mestrando do MIHL/UECE)
- Larissa Pinheiro (Mestranda do MIHL/UECE)
- Wesley Viana (Mestrando do MIHL/UECE)

Mediação:

- Allan Jonhnatha de Paula (Mestrando do MIHL/UECE)

**I ENCONTRO DE SABERES,
de(s)COLONIALIDADE E
EDUCAÇÃO DO MIHL/UECE**

A fabulação crítica

contra a luz do arquivo colonial, 2021


Produção artística: Palestras

Especialização em Ensino de Língua Portuguesa (ESPELP-UECE)

Defesa de Monografia (ESPELP/UECE)

NOTAS SOBRE UM ENSINO RIZOMÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Wesley Magalhães Viana



26 mai. 2021 10:00 google meet

Notas sobre um ensino rizomático de língua portuguesa, 2021

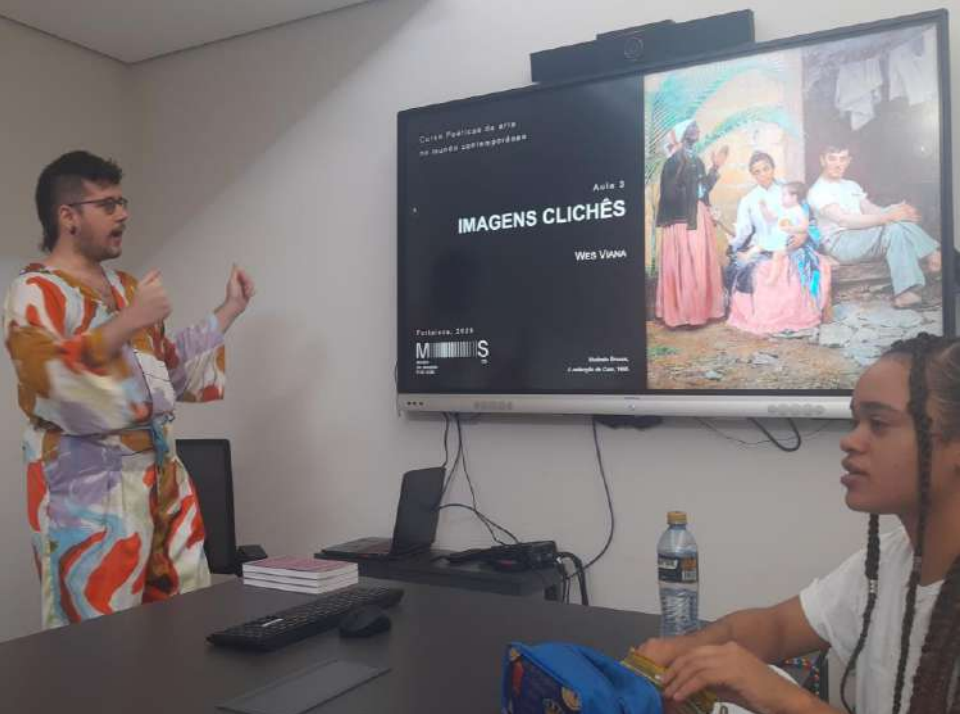
- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

Experiência profissional: professor

Curso “Poéticas da arte no mundo contemporâneo”

Museu da Imagem e do Som do Ceará (MIS-CE), 2023





Curso ministrado em co-
autoria com Laris Moraes e
Lucas Dilacerda, a partir do
edital Ocupa MIS, 2023.

Experiência profissional: professor

E.E.M. Liceu do Conjunto Ceará (LCC)

Professor de Literatura, Redação e Língua Portuguesa, 2019-2021





Avaliação interdisciplinar em Literatura, Redação e Audiovisual. Gravações do "Casos de Cortiço", 2019.

Experiência profissional: professor

E.E.F.M. Dr. Gentil Barreira (UV2)

Professor de Artes, Literatura, Redação e Língua Portuguesa, 2017-2018





Aula interdisciplinar em Português, Sociologia e História. Visita à exposição "Êxodos", de Sebastião Salgado, na Caixa Cultural, 2018.



Aula interdisciplinar em Literatura, Redação e Português. Percorrendo os "Caminhos de Iracema", por Fortaleza, 2017.

Experiência profissional: professor

Universidade Federal do Ceará (UFC)

Bolsista PIBID / Atuação: E.E.M. Liceu do Conjunto Ceará, 2015-2016





Intervenção do PIBID de Língua Portuguesa (UFC-Fortaleza) na E.E.M. Liceu do Conjunto Ceará, 2017.

Experiência profissional: revisor

Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)

BATALHA, ATIVAÇÕES GÊNICAS, 2022

Curadoria:
Lucas Dilacerda e
Aline Albuquerque

EXPOSIÇÃO MAC

Reflorestamento

Exposição coletiva

Abertura: 22/dez
Quinta - 18h

10 ANOS DO LABORATÓRIO DE ARTES
VISUAIS DO PORTO IRACEMA DAS ARTES

Visitações de terça a sexta,
das 9h às 18h (acesso até 17h30),
e aos sábados, domingos e feriados,
das 13h às 18h (acesso até 17h30)

Museu de Arte
Contemporânea do Ceará

Livre

Acesso gratuito

R. Dragão do Mar, 81 / www.dragaodomar.org.br / [@ dragaodomar](https://www.instagram.com/dragaodomar) / [dragaodomarcentro](https://www.facebook.com/dragaodomarcentro)

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

CASA DE CULTURA DO PORTO IRACEMA

CASA DE CULTURA DO PORTO IRACEMA

CASA DE CULTURA DO PORTO IRACEMA

CEARÁ GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO

Reflorestamento, 2022

Experiência profissional: revisor

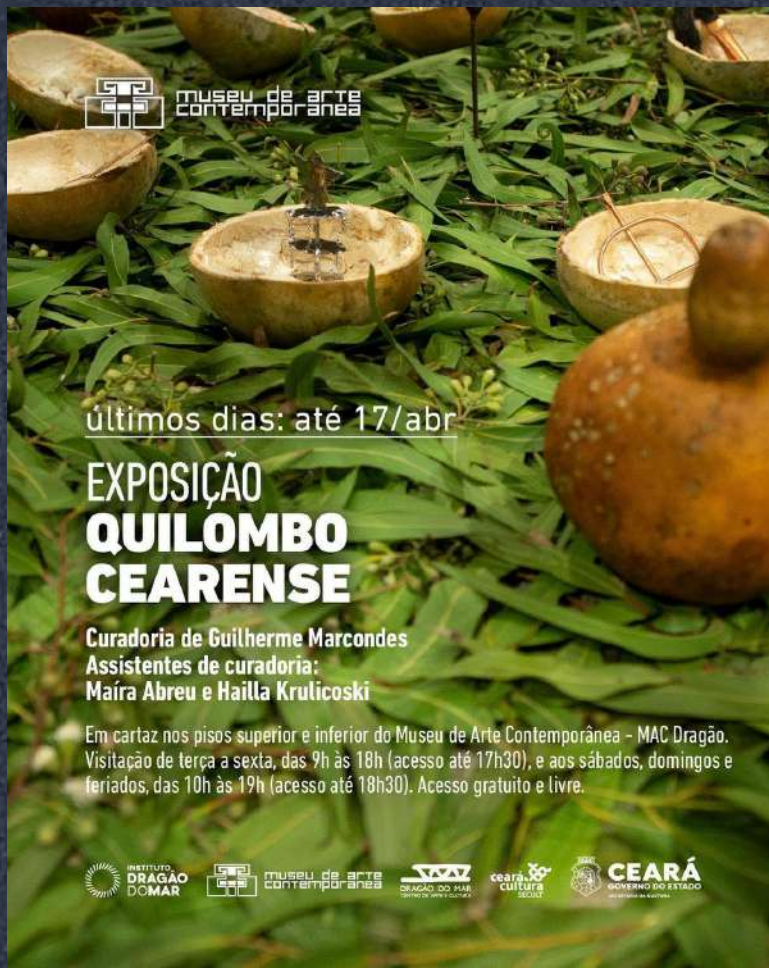
Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)



Desenhos. geometria imperfeita / cavidades dilatadas, 2022

Experiência profissional: revisor

Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)



Quilombo cearense, 2021

Experiência profissional: revisor

Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)



 MUSEU DE ARTE
CONTEMPORÂNEA

últimos dias:
ONG Velaumar: até 09/abr
MAC: até 17/abr

**EXPOSIÇÃO POÇO 115:
RASTROS NA CIDADE**

Idealização por **Álvaro Graça Jr, Cristina Maria e Felipe Camilo**

Em cartaz no piso inferior do Museu de Arte Contemporânea - MAC Dragão e também na ONG Velaumar. Visitação de terça a sexta, das 9h às 18h (acesso até 17h30), e aos sábados, domingos e feriados, das 10h às 19h (acesso até 18h30). Acesso gratuito e livre.

 INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR

 MUSEU DE ARTE
CONTEMPORÂNEA

 MAC
DRAGÃO DO MAR
CENTRO DE ARTE E CULTURA

 CEARÁ
CULTURA
SECRETARIA

 CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO

Poço 115: rastros na cidade, 2021

Experiência profissional: revisor

Exposições do Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC-CE)



The poster features a central painting by Hélio Rôla depicting two figures in a close embrace. The figure on the left is a woman with a red mask and a green top, while the figure on the right is a man in a dark, hooded costume with a blue cape. The background is a warm, yellowish-brown color. The MAC-CE logo is in the top left corner. Below the painting, the text reads: 'últimos dias: até 21/nov', 'EXPOSIÇÕES UM ATLAS PARA HÉLIO RÔLA', and '+ UM DESVIO NEM SEMPRE É UM ATALHO'. At the bottom, there is a block of text about the exhibition schedule and access, followed by logos for MAC-CE, Instituto Dragão Domar, SPCZ, Ceará 30, and the Government of Ceará.

museu de arte contemporânea

últimos dias: até 21/nov

EXPOSIÇÕES UM ATLAS PARA HÉLIO RÔLA

+ UM DESVIO NEM SEMPRE É UM ATALHO

Exposições em cartaz no Museu de Arte Contemporânea - MAC Dragão.
Visitação de quarta a domingo, das 9h30 às 12h30 (acesso até 12h)
e das 14h30 às 17h30 (acesso até 17h). Acesso gratuito e livre.

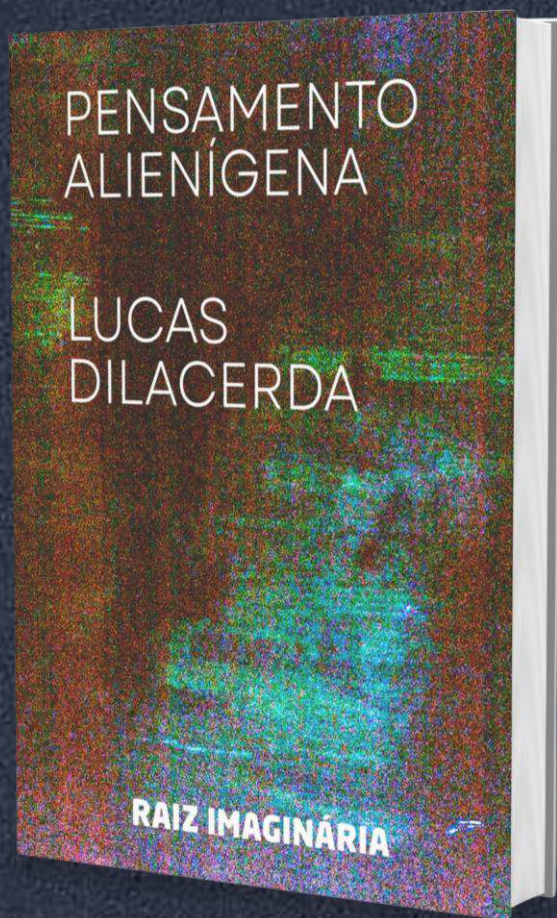
MAC-CE INSTITUTO DRAGÃO DOMAR SPCZ CEARÁ 30 GOVERNO DO ESTADO

Um atlas para Hélio Rôla, 2021

Um desvio nem sempre é um atalho, 2021

Experiência profissional: revisor

Livro editado pela Raiz Imaginária



Pensamento alienígena, 2022

Experiência profissional: revisor

Livro editado pelo Instituto Dragão do Mar (IDM)



Imaginação e memória na arte contemporânea, 2021

Experiência profissional: designer

Cursos livres: Laboratório de Estética e Filosofia da Arte – LEFA



CURADORIA E CRÍTICA EM ARTE CONTEMPORÂNEA

ISADORA RAVENA COM SUELY ROLNIK,
LUCAS DILACERDA, CLARISSA DINIZ,
POLLYANA QUINTELLA E DODI LEAL

CURSO ONLINE
12, 13, 14, 15 E 16 DE SETEMBRO
DAS 19H ÀS 21H
VALOR: R\$ 400,00

LEFA / LIC LABORATÓRIO DE ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE

Curadoria e crítica em arte contemporânea, 2022.

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

Experiência profissional: designer

Cursos livres: Laboratório de Estética e Filosofia da Arte – LEFA



**POLÍTICAS DA ARTE
CONTEMPORÂNEA**
ESTÉTICA, CRÍTICA E CLÍNICA

CURSO ONLINE
15, 17, 22 E 24 DE AGOSTO
DAS 19H ÀS 21H30
PROFISSIONAL: R\$ 200,00
ESTUDANTE: R\$ 150,00

LEFA / LAC

*Políticas da arte contemporânea:
estética, crítica e clínica, 2ª edição, 2022.*

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

Experiência profissional: designer

Cursos livres: Laboratório de Estética e Filosofia da Arte – LEFA



**CORPO SEM
ÓRGÃOS (CSO)**
ARTE, POLÍTICA E CLÍNICA

MINICURSO ONLINE
SÁBADO, 25 DE JUNHO
DAS 15H ÀS 17H30
PROFISSIONAL: R\$ 50,00
ESTUDANTE: R\$ 30,00

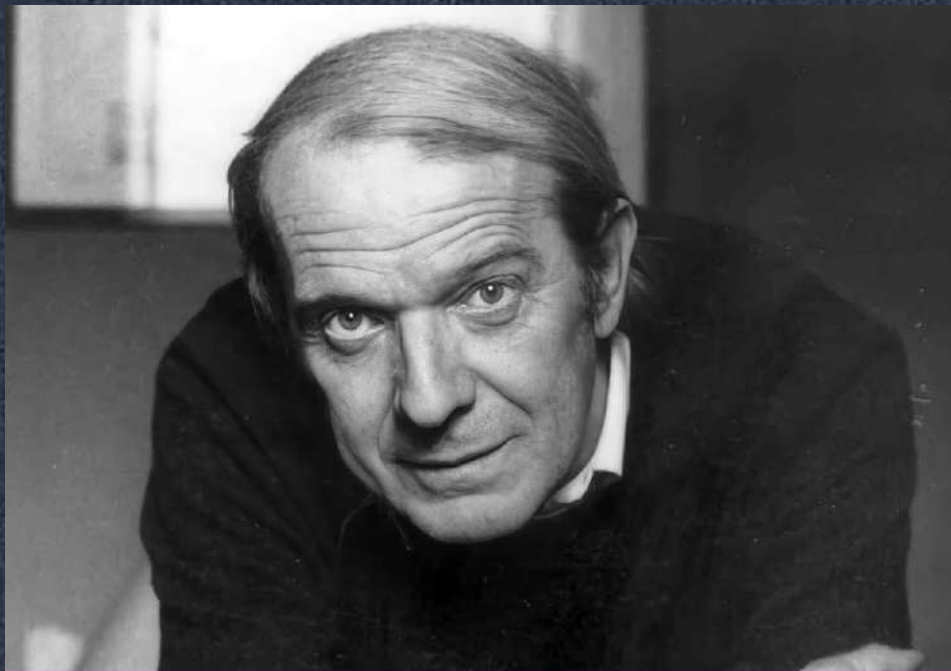
LEFA / LAC

Corpo sem Órgãos: arte, política e clínica, 2022.

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

Experiência profissional: designer

Cursos livres: Laboratório de Estética e Filosofia da Arte – LEFA



**INTRODUÇÃO
A DELEUZE**
ÉTICA, ESTÉTICA E POLÍTICA

CURSO ONLINE
12, 14, 19 E 21 DE ABRIL
DAS 19H ÀS 21H
PROFISSIONAL: R\$ 200,00
ESTUDANTE: R\$ 150,00
LEFA / LAC

Introdução a Deleuze: ética, estética e política, 2022.

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

Experiência profissional: designer

Editais de cultura: Lei Aldir Blanc, Secultfor, 2021



*Políticas da arte contemporânea:
estética, crítica e clínica, 2022.*

Para ver as peças publicitárias, [clique aqui](#).

- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

Produção científica: artigos

A variante menor em Deleuze: uma minoração da linguagem, 2022
Revista *Tempo Psicanalítico*, v. 54, n. 2, pp. 457-482.

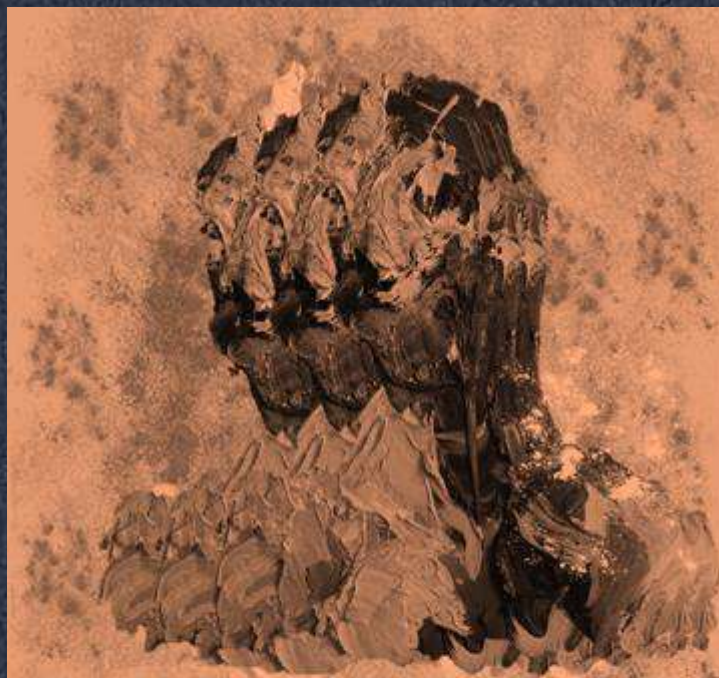


Para mais informações, [clique aqui](#).

Produção científica: artigos

Cartografando a linguagem no Ensino Médio, 2021

Revista *Linha Mestra*, v. 15, n. 44, pp. 225-229.



Realização

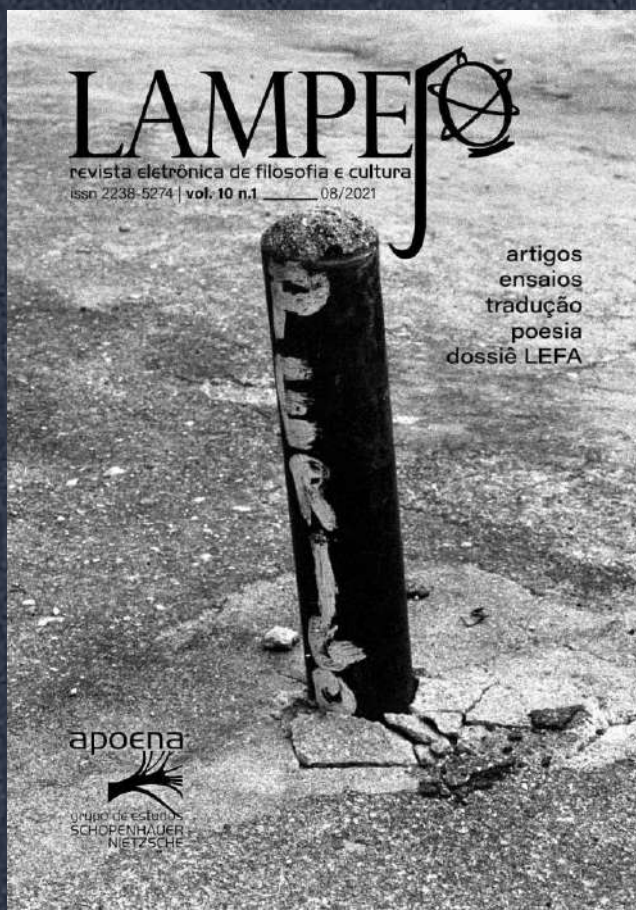


Para mais informações, [clique aqui](#).

Produção científica: artigos

Rizoma em Deleuze e Guattari, 2021

Revista *Lampejo*, v. 10, n. 1, pp. 273-278.

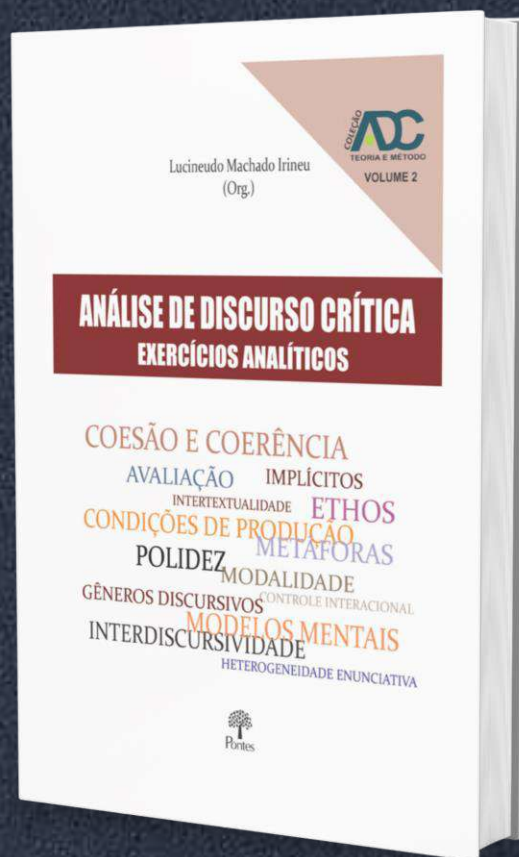


Para mais informações, [clique aqui](#).

Produção científica: capítulos de livros

Avaliação, 2022

In: Análise de Discurso Crítica: exercícios analíticos, pp. 353-370.



Para mais informações, [clique aqui](#).

Produção científica: capítulos de livros

Rizoma e educação em Deleuze e Guattari, 2022

In: Deleuze e Guattari – pensar em veredas que se bifurcam: política, educação e clínica, v. 1, pp. 225-233.

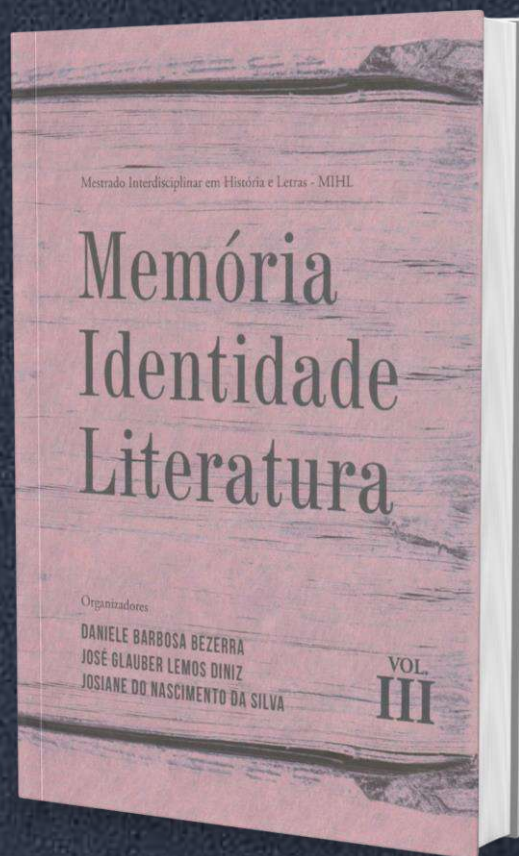


Para mais informações, [clique aqui](#).

Produção científica: capítulos de livros

Hackeando um tempo mais presente do que imaginamos, 2021

In: Memória Identidade Literatura, v. 3, pp. 215-227.



Para mais informações, [clique aqui](#).

- Produção artística
- Experiência profissional
- Produção científica
- Formação acadêmica e artística

Formação acadêmica

Mestrado em Artes

Universidade Federal do Ceará (UFC-Fortaleza, 2023-)

Mestrado Interdisciplinar em História e Letras

Universidade Estadual do Ceará (UECE-Quixadá, 2021-2023)

Especialização em Ensino de Língua Portuguesa

Universidade Estadual do Ceará (UECE-Fortaleza, 2019-2021)

Licenciatura em Letras: Português e Literaturas

Universidade Federal do Ceará (UFC-Fortaleza, 2012-2016)

Curso "Introdução ao pensamento de Aby Warburg"

Associação de Pesquisas e Práticas em Humanidades (APPH, 2022)

Curso "De-curadoria"

Museu de Arte Contemporânea do Ceará / Instituto de Cultura de Arte (MAC-CE - ICA/UFC, 2021)

Curso "Diálogos sobre natureza, cosmologia e território"

Instituto de Arte Contemporânea / Instituto Oficina Cerâmica Francisco Brennand (IAC/UFPE, 2021)

Curso "Percurso Transfabulações: experiências ficcionais"

Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará (2021)

Formação artística



E-mail: wmvhlv@gmail.com

Lattes: lattes.cnpq.br/6838788811622334

Mapa Cultural: mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/40302

Academia.edu: ufc.academia.edu/WesViana

Instagram: [@wesviana_](https://www.instagram.com/wesviana_)

