



Edmilson
Forte Miranda Jr

DATA DE NASCIMENTO:
29/12/1982

CONTACTO

Nacionalidade: Brasileira

Género: Masculino



Rua do Príncipe Perfeito, 12, 2
andar
3810064 Aveiro, Portugal



edmilsonmirandajr@gmail.com



(+351) 914917242

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

03/07/2018 - ATUAL

Sócio Fundador

Esticando a Baladeira

- Instituição geradora de conteúdo sobre os elementos que constituem o processo criativo.
- Trabalhamos com a criação e produção de cursos, podcasts, vídeo-aulas e outras ferramentas potencializadoras da construção de um perfil criativo para profissionais em diversas áreas de atuação.
- esticandoabaladeira.com.br

Educação | <https://esticandoabaladeira.com.br> | Fortaleza, Brasil

03/03/2010 - ATUAL

Editor de livros/Editora de livros

ETC Rapadura

- Planejamento de serviços de pré-impressão gráfica;
- Programação visual gráfica e edição de textos e imagens;
- Tratamento de imagem, montagem de fotolitos e imposição eletrônica. O trabalho compreende desde os projetos de livros, revistas e outros tipos de impressão, até a formatação de E-books, sites, blogs e outros trabalhos para visualização eletrônica.

Informação E Comunicação | Fortaleza, Brasil

01/07/2014 - 01/07/2019

Professor universitário/Professora universitária

Adtalem Educacional do Brasil

- Professor dos cursos de Comunicação e Design do CENTRO UNIVERSITÁRIO UNIFANOR WYDEN
- Disciplinas ministradas entre 2014 e 2018: Atelier de Leitura e Produção Textual; Atendimento publicitário; Computação Gráfica Aplicada; Computação Gráfica Aplicada ao Design; Comunicação Institucional; Comunicação Visual; Criação em Meios Alternativos; Direção de Arte; Estágio Supervisionado; Estética e História da Arte; Estudos de Caso em Carreira e Empreendedorismo; Introdução a Computação Gráfica; Produção em meios digitais; Teorias da Comunicação; Tipografia; Webmarketing e Marketing de Relacionamento.
- planejamento e exposição teórica e prática de aulas para os Cursos das Áreas de Comunicação e Design;
- orientação semestral de pesquisas para produção de Monografias de Conclusão de Curso;
- orientação de grupo de estudo voltado para a produção criativa de narrativas gráficas e Histórias em Quadrinhos;
- orientação e gerenciamento de Agência Experimental de Publicidade e Propaganda do Curso de Publicidade e Propaganda;
- membro do colegiado do curso de Publicidade e Propaganda;
- membro do NDE - Núcleo Docente Estruturante do curso de Publicidade e Propaganda;
- membro da comissão coordenadora do PICT, programa de iniciação científica do CENTRO UNIVERSITÁRIO UNIFANOR WYDEN;
- membro da comissão coordenadora Mostra Científica do CENTRO UNIVERSITÁRIO UNIFANOR WYDEN;

06/07/2020 - 04/08/2020 - Aveiro, Portugal

● Ilustrador

DCTR Associação Cultural

Design gráfico e artes visuais

- colaboração no espetáculo final na Dancenter escola de dança, produzindo conteúdo visual;
- elaboração de material de comunicação (flyers, cartazes etc)
- apoio à elaboração de material gráfico dos vários projetos da DCTR
- apoio na construção da identidade gráfica do próximo ano letivo

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

31/10/2003 - ATUAL - Fortaleza, Brasil

● Artista-Pesquisador

Balbuçio

- Membro do coletivo de artistas do Ceará entre 2003 e 2011 desenvolveu, no mesmo período, trabalhos com foco nas intercessões entre Comunicação, Corpo e Arte;

- Premiado pelo Programa BNB de Cultura em 2005;

- Premiado no III Encontro de Cultura e Arte da UFC em 2006;

- Apresentou em 2011, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto em Portugal, a aula: "Aula - Das imbricações metodológicas entre criação artística e pesquisa acadêmica";

- Apresentou em 2011, no Mercado Negro, em Aveiro - Portugal a performance "CORES";

- Participou, em Fortaleza - Brasil, do DeVERcidade com a performance "Rei de Ratos" e "Boca a Boca" (2010), no Fortaleza 24H com "Fortalezas" (2008), na Bienal Internacional de Par em Par com "Glossolalic Machine #3 (Plugged): Bureau" (2008), no II Festival BNB de Artes Cênicas com "Glossolalic Machine #1 (Plugged): Cenacula" (2008) e no Festival Palco Giratório com "Fiandeiras" (2005).

- Promoveu junto com o Projeto Balbuçio a "I Mostra Balbuçio de Tecnologias Ordinárias" (2010) no CCBNB, a "Casa da Santa" (2006) e os "Seminário [bawbus 'iu] de Arte e Comunicação: ETC. Rapadura" (2006) e "Articulações" (2005);

- É um dos artistas da performance que compõe o acervo do Museu de Artes da Universidade Federal do Ceará desde 2008, a "Glossolalic Machine #1 (Plugged): Cenacula".

<http://balbuçio.com>

20/09/2019 - ATUAL - Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal

● Doutorado - Curso: 9986-PROGRAMA DOUTORAL EM ESTUDOS CULTURAIS (3º CICLO)

Universidade de Aveiro

1. competência sociocultural que privilegia o aprofundamento de teorias, de métodos e de técnicas de análise dos fenômenos culturais;

2. competência para conceber, planificar e realizar de forma autónoma trabalhos de investigação em Estudos Culturais;

3. competência para refletir de forma crítica, nomeadamente sobre fenômenos da cultural, e partir para uma síntese de ideias complexas;

4. competência para se abrir a um diálogo interdisciplinar de modo a estabelecerem pontes entre as diversas tendências dos estudos culturais, mas também com outras ciências que com eles interajam;
5. Escrita de projetos com parecer técnico especializado na área da Cultura;
6. Investigação, pesquisa e compilação de dados a respeito de fenômenos sócio-culturais.

Área(s) de estudo

- Artes e humanidades

PhD | Afrofuturismo e a cultura de resistência em banda desenhada brasileira | Nível 8 QRQ | PROGRAMA DOUTORAL (3º CICLO) | ECTS | 180 | <https://www.ua.pt/>

01/02/2011 - 01/10/2013 - Fortaleza, Brasil

● **Mestrado, Fotografia e Audiovisual**

Universidade Federal do Ceará

- Pesquisador membro do [Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte - LICCA](#);

- Experiência na área de Comunicação, com ênfase em Comunicação visual e atuando principalmente nos seguintes temas: arte, corpo e dispositivo.

- Desenvolveu pesquisa que abordava conceitos pertencentes à obra de Michel Foucault também trabalhados por Giorgio Agamben e Gilles Deleuze - em paralelo à filosofia de Vilém Flusser e apresentava a visão da obra artística Sombra projetada como metáfora que propõe o confronto entre o indivíduo e o espaço institucional. Seria uma aproximação funcional entre um dispositivo de representação, a vídeo-instalação, e um dispositivo no sentido do termo foucaultiano.

01/08/2002 - 07/07/2008 - Fortaleza, Brasil

● **Bacharel em Comunicação**

Universidade Federal do Ceará

- Premiado em 2006 com o artigo "Colóquio. Balbucio Polifônico. O coletivo é um ser eternamente inquieto" apresentado no XV Encontro de Extensão da Universidade Federal do Ceará;

- Bolsista da Oficina de Quadrinhos da UFC. Responsável pela Reativação da Oficina de Quadrinhos da UFC como curso de extensão aberto à comunidade e Relançamento da revista PIUM;

- Bolsista do Projeto Balbucio. Responsável pelo desenvolvimento de mais de 40 projetos artísticos junto ao Balbucio, incluindo a primeira doação de uma performance para o Museu de Arte da UFC - MAUC.

17/02/2020 - 09/06/2020 - Universidade de Aveiro, Campus Universitário de Santiago, Aveiro, Portugal

● **Curso Livre de Inglês, nível B1.3 (2º semestre, 2019-2020)**

Departamento de Línguas e Culturas Universidade de Aveiro

16 | <https://www.ua.pt/pt/dlc/page/6464>

03/03/2011 - 07/07/2011 - Fortaleza, Brasil

● **Curso de Extensão Instrumental de Inglês**

Casas de Cultura da Universidade Federal do Ceará

- leitura e compreensão da língua inglesa.

COMPETÊNCIAS LINGUÍSTICAS

LÍNGUA(S) MATERNA(S): português

inglês

Compreensão oral B2	Leitura B2	Produção oral A2	Interação oral A2	Escrever B1
-------------------------------	----------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------

espanhol

Compreensão oral B2	Leitura C1	Produção oral A2	Interação oral B1	Escrever A2
-------------------------------	----------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------

COMPETÊNCIAS DIGITAIS

Facilidade de Aprendizagem de Novos Softwares

Design Gráfico e Editorial

Adobe Photoshop / Adobe Illustrator / Gmail / Adobe InDesign / Microsoft Office Word

Organização de conteúdo

Google Drive / Outlook / Microsoft Office Excel / Wordpress

Edição de áudio, vídeo e Arte interativa

Adobe Audition / Adobe Premiere / TROIKATRONIX: ISADORA / Pure Data

Organização de trabalhos em equipe e Apresentação de conteúdo (aulas e palestras)

Miro - Team Collaboration Software / Microsoft Office PowerPoint

COMPETÊNCIAS DE ORGANIZAÇÃO

Competências de organização

- boa capacidade de organização adquirida com a experiência coordenando a Agência Experimental de Publicidade FONTE do Curso de Publicidade e Propaganda do Centro Universitário UniFanor WYDEN.

COMPETÊNCIAS SOCIAIS E DE COMUNICAÇÃO

Competências sociais e de comunicação

- boa capacidade de comunicação adquirida com a experiência de professor universitário e palestrante.

COMPETÊNCIAS RELACIONADAS COM O TRABALHO

Competências relacionadas com o trabalho

- Foi professor do Curso de Comunicação - Publicidade e Propaganda na UniFanor WYDEN;
- Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Comunicação visual e atua principalmente nos seguintes temas: arte, imagem e criatividade;
- Trabalhou junto ao Projeto Balbucio, coletivo de artistas dedicado à investigação e desenvolvimento de projetos de artísticos de 2003 a 2011;
- É membro do Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte - LICCA. Grupo de estudo, pesquisa e produção (teórica e prática) vinculado ao curso de Comunicação da Universidade Federal do Ceará, que atua em três eixos de interesse: corpo, comunicação e arte.

OUTRAS COMPETÊNCIAS

Outras competências

- podcasts: produz e edita podcasts em diferentes temas e formatos (educacional, mesa-redonda, jornalístico, storytelling) criando desde a estrutura e o roteiro até a gravação e edição para publicação em feed de distribuição online
- escrita criativa: ministra workshop de escrita criativa ajudando profissionais e estudantes a desenvolver a leitura e o processo de escrita
- design gráfico: diagrama livros, revistas e outros produtos gráficos desde a construção da identidade visual até a finalização dos arquivos para envio à gráfica ou publicação online
- História da Arte: ministra workshop de História da Arte ajudando profissionais e estudantes a desenvolver competência no reconhecimento de referências artísticas e articulação dessas referências com diferentes áreas de atuação profissional e acadêmica