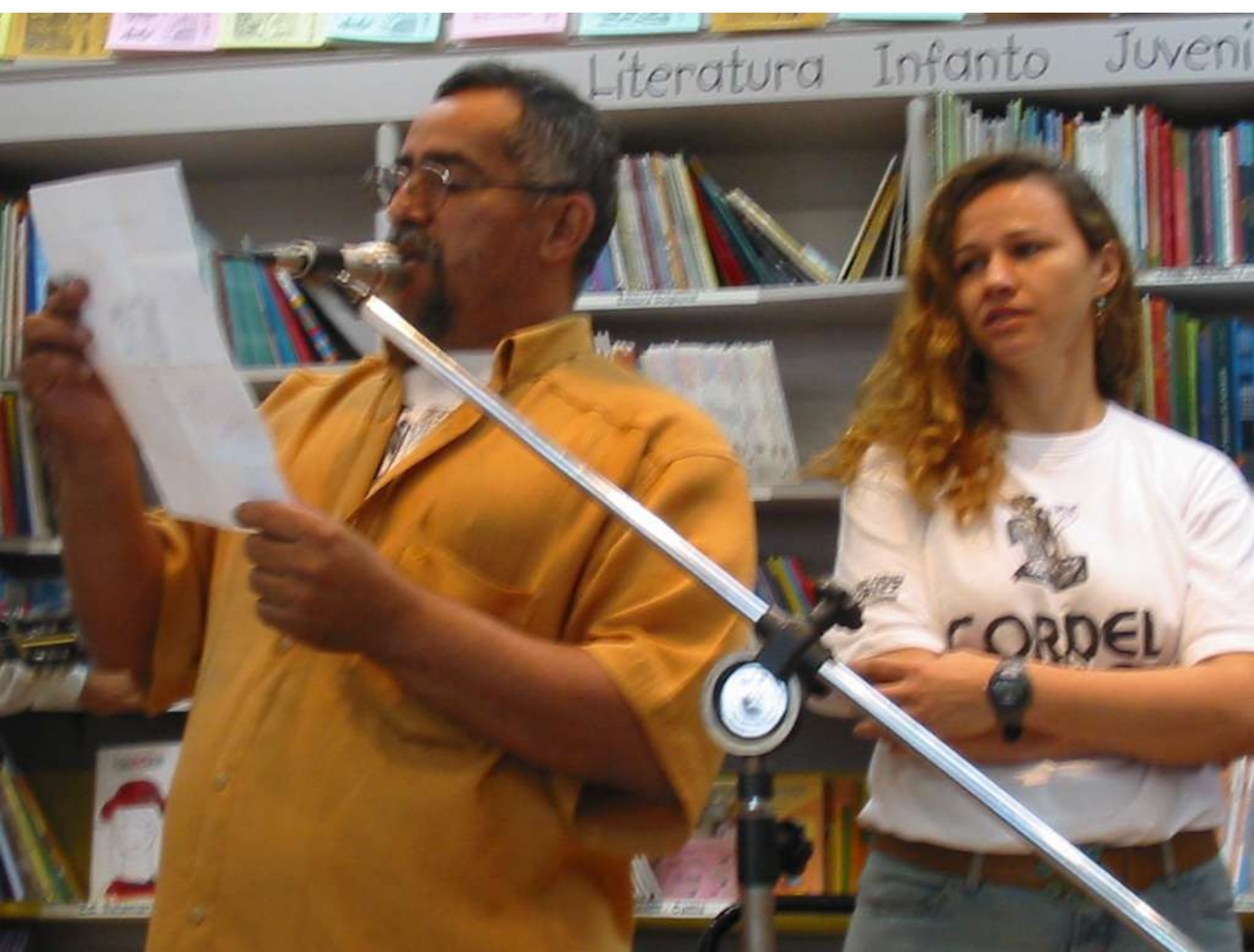


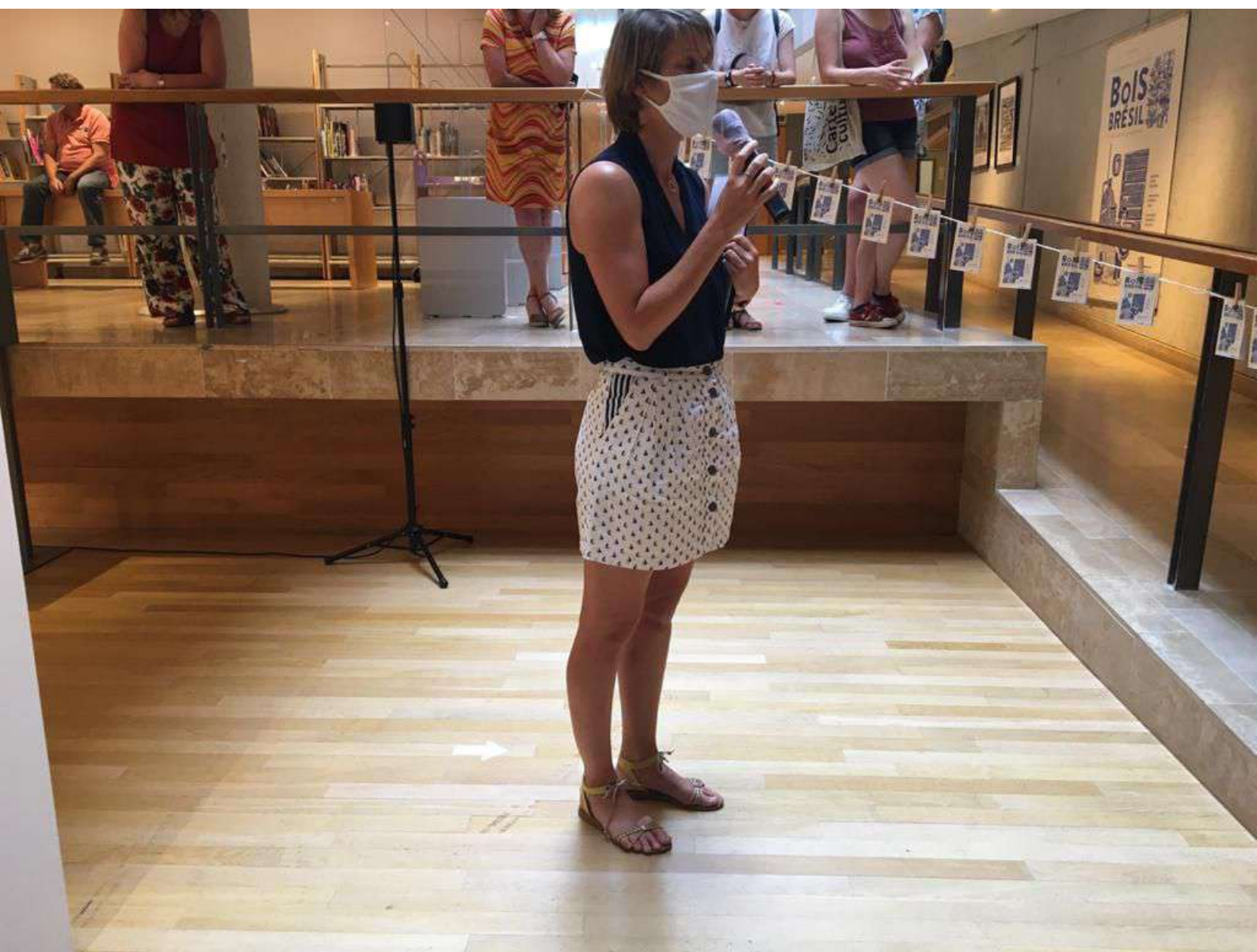




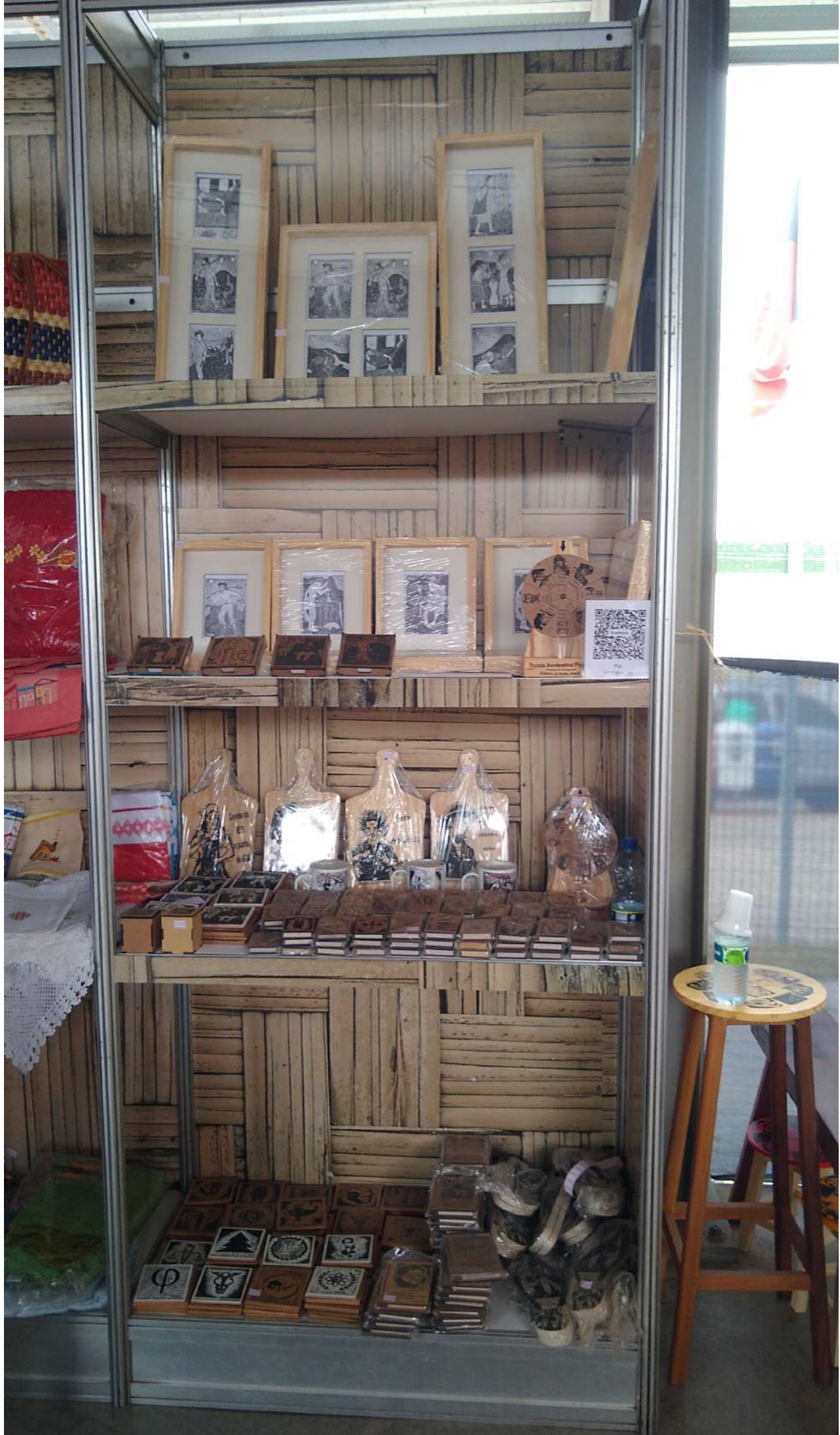














BOIS BRÉSIL

GRAVURES SUR BOIS D'AUJOURD'HUI

10 NOVEMBRE 2018 - 19 MAI 2019

Maîtrise d'ouvrage : Brest métropole

DIRECTION DU PROJET

Sophie LESSARD, Directrice du musée des beaux-arts de Brest métropole
Annick NOTTER, Directrice des musées d'art et d'histoire de La Rochelle

COMMISSAIRE

Sylvia NEMER, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, Brasil

CONCEPTION SCIENTIFIQUE

Textes : Sylvia NEMER.
Gestion administrative et traductions : Solenne DERGOND, Université Rennes 2
- Équipe de recherche Interlangues : Mémoires, identités et territoires.
Photographies, conception et production audiovisuelles : César DUARTE, Interactiva
Fotografia, Rio de Janeiro, Brésil.
Design graphique : Nathalie BLOAN

ARTISTES PARTICIPANTS

Francisco CORREIA LIMA, Juazeiro do Norte, Ceará.
Maércio LOPES SIQUEIRA, Crato, Ceará.
Erivaldo FERREIRA DA SILVA, Rio de Janeiro.

RÉALISATION DE L'EXPOSITION

Montage : Bernard BERTHIAUD, Thierry CHALM, Eric ROUE.
Régie des œuvres : Cédric ANGOUJANT.
Administration et finances : Isabelle FEYRIER.
Communication : Vanessa CHÉ et la Direction communication du Brévet métropole (Marie-France BESCOND, Alain COIRE, Lily SERNA).
Médiation et action culturelle : Mathilde PINGALLAT.
Guides-conférenciers : Anne NORET, Elodie POIRALD.

ACQUERIR DES FUTURES

Equipe d'achat et de surveillance du musée des beaux-arts de Fribourg

REFERENCES

Laurent VIDAL, Professeur d'Histoire contemporaine à l'université de La Rochelle
Gonzalo SILVA, Académico Brasileiro na Literatura de Cordel, Rio de Janeiro
JOSÉ ALEXANDRE, Centro Municipal Livro Gerador de Textos em Nublitos,
Rio de Janeiro
Eveline SCHMITT, sculteur-travaux, DINAC Bretagne
GUY ELLEUOT, président des Amis du musée des Beaux-arts de Brest métropole
après que tous les membres de l'association.
JOSÉ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Maître de conférences à l'Université de Bretagne
Occidentale (Université des Amériques)
Cécilia de Tilden Furtado de l'université de Bretagne Occidentale

888 800 441 1111

de l'art de la gravure
à illustrer les
reflexions nouvelles
sur le monde que le public

édition de magazines,
chemises, sacs et
ouverture de livres,
catalans ; sur des
nouvelles de parades

et de grammaire sur bois
soigneusement exécuté
... Ils doivent explorer
tous les paramètres
techniques qui
leur servent à apprendre au

These three social categories similarly reflect the contemporary dimension of their work. The study of the art-historical community is therefore closely connected to the time dimension. The study of the art-historical community is therefore closely connected to the time dimension. The study of the art-historical community is therefore closely connected to the time dimension.

[illegible]

Sylvia Nemer

— com **Solenne Derigond** e outras 2 pessoas.

HÁ 9 MINUTOS



 Curtir



 **Comentar**





Sylvia Nemer
HÁ 9 MINUTOS

👍 Curtir

💬 Comentar







8805 2887
CAMILIN
SAMRA

