

PORTFÓLIO

JÉSSY SANTOS

Atriz, Pesquisadora e Produtora de Fortaleza-CE.
Arte-educadora licenciada pelo INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ.
Membro atual do Coletivo Girassóis e da Companhia Crisálida de Teatro.

ESPETÁCULO *AMOR DE GIRASSOL* (2020)

Coletivo Girassóis

<https://www.instagram.com/p/CEZacYGFjoB/>

link do teaser da apresentação realizada em formato virtual no dia 28 de agosto de 2020 pelo SESC Fecomércio.

VÍDEO-POESIA *SE TE PERTENÇO, SEPARO-ME DE MIM* (2020)

Companhia Crisálida de teatro

https://www.instagram.com/tv/B_QPO_LFig/

link do vídeo-poesia criado como parte da pesquisa atual da Companhia Crisálida para a montagem de seu novo espetáculo que estreará em 2021.

ESPETÁCULO *AMOR DE GIRASSOL* (2019)

Coletivo Girassóis

Direção: Thyago Câmara

Foto da apresentação realizada em 19.11.19
pelo edital TAC do Centro Cultural Dragão do Mar





Amor de Girassol é inspirado na vida e obra da artista francesa Camille Claudel. O espetáculo mergulha nas aflições e prazeres desta mulher, tomando a prisão vivenciada por ela como mote para reflexões à respeito das clausuras femininas em nossa atual sociedade.



EXPERIMENTO CÊNICO *OS FUZIS DA SENHORA CARRAR* (2018)

Finalização do projeto “Os Fuzis da Senhora Carrar” do laboratório de criação do Centro Cultural do Bom Jardim.
Direção: Juliana Carvalho



Foto da apresentação realizada em 20.12.18 no Centro Cultural do Bom Jardim (CCBJ)



O Experimento Cênico *OS Fuzis da Senhora Carrar* nasceu de uma intensa pesquisa no Teatro proposto por Bertold Brecht, nos estudos da mimese e na pesquisa de campo. Proporcionado pelo Laboratório de Criação do Centro Cultural do Bom Jardim, realizamos Uma pesquisa com o movimento de “As Mães do Curió”, e atravessamos a dramaturgia de Brecht com as lutas dessas mães e com outras atualidades sócio-políticas que nos perpassavam.

Foto de criação de personagens dentro do Laboratório de Criação em 10.10.18.

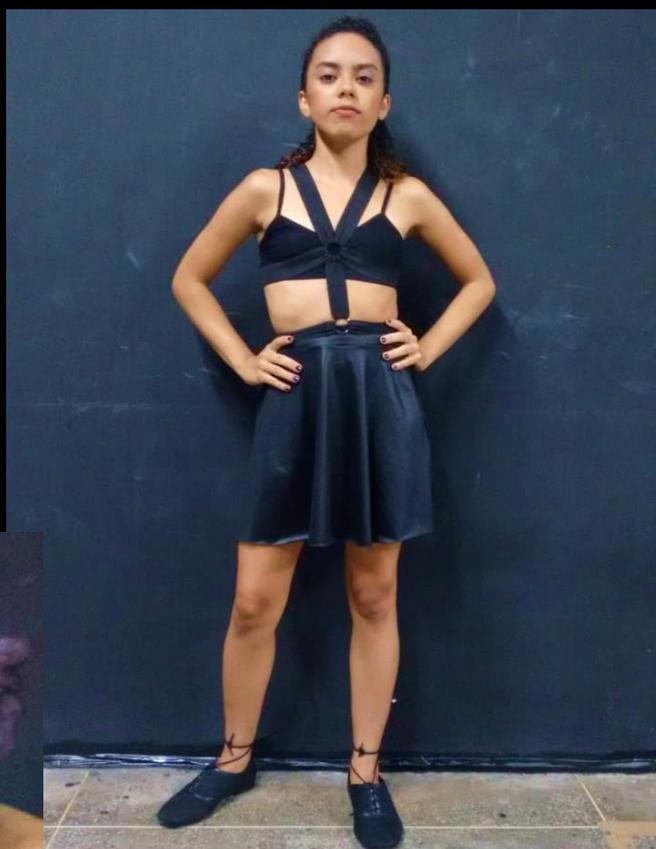
ESPETÁCULO *A CADA 11 MINUTOS* (2017)

Espectáculo de conclusão do curso de Licenciatura em Teatro – IFCE

Direção: Tomás de Aquino



A Cada 11 minutos traz à cena uma série de recortes simbólicos através da interpretação e da performance para debater a violência contra a mulher em diversos ângulos. O título do espetáculo faz referência a estatística de estupros sofridos por mulheres, no Brasil, no ano de 2017. Além da temática da violência sexual, estão presentes discussões sobre a objetificação do corpo da mulher, a opressão religiosa, a busca por um padrão corporal inalcançável.



Fotos de parte do elenco antes de entrar em cena no dia 18.08.17 para apresentação do espetáculo.

RADIONOVELA *A MÃO QUE BALANÇA O BOLSO* (2016)

Produção: IFCE e Radio Universitária
Orientação e Dramaturgia: Fernando Lira



Dia da sessão de fotos para os cartazes (realizada no IFCE)

A radionovela é um projeto de extensão realizado em parceria com o Instituto Federal do Ceará (IFCE) e a rádio universitária FM 107,9. A produção foi realizada a partir do texto “A Mão que balança o Bolso” do dramaturgo cearense Fernando Lira e trata-se de uma farsa satírica com altíssimas doses de humor e sarcasmo. A trama objetivava trazer provocações sobre as temáticas da corrupção, ganancia e hipocrisia nas relações de uma família de classe média que tem influências diretas no governo.



Gravação da Radionovela
na Rádio Universitária da UFC

ESPETÁCULO 1943- CARTAS DA SEGUNDA GUERRA (2015)

Monitoria do Ator Intérprete (IFCE)

Orientação: Professor Paulo Ess

Direção: Antônio Leite



Tendo como base cartas reais escritas por pessoas que vivenciaram a segunda guerra mundial, o espetáculo propõe reflexões sobre a bárbarie, a violência, o amor e a loucura tomando por referência a ditadura do governo Hitleriano.



Fotos das apresentações ocorridas
nos dias 10 e 12 de dezembro de 2015
no IFCE.

ESPETÁCULO *O JARDINEIRO* (2015)

Grupo Caravana Tragos

Direção: William Axel



Apresentação realizada no Centro Cultural Banco do Nordeste- CE em 17.06.15

O espetáculo elucida questões sobre vida, morte e renascimento à luz de textos do escritor Rubem Alves. Tomamos como mote para a construção dramatúrgica o livro *Ostra feliz não faz pérola* e a crônica *A Pipoca*, ambos trazem reflexões sobre a efemeridade da vida, sobre transformar-se a partir da dor, perceber a dor como um salto para o recomeço, perceber o renascimento em pequenas mortes cotidianas, ver beleza no inesperado, no incontrolável, no caos.



Fotos da apresentação realizada
no Centro Cultural Dragão do Mar
em 18.07.15.

ESPETÁCULO *A ERA DAS ROSAS* (2014)

Princípios Básicos de Teatro (CPBT)

Direção: Juliana Veras



Fotos das apresentações realizadas na segunda temporada do espetáculo, em setembro de 2014, no Theatro José de Alencar.

O Espetáculo traz à cena a opressão familiar como micro representação das imposições políticas e ideológicas vivenciadas na ditadura militar. As manifestações sociais dos anos de 2013 e 2014 como “não é apenas 0,20 centavos” e “a volta da marcha da família” são inspirações para manifestarmos no palco o grito por liberdade e revolução.



e-mail: jkeciasantos@gmail.com

instagram: @jessysantos__

telefone: (85) 98533-3384