

## **INGRA RABELO**

Produtor, Diretor de Arte e Artista Visual é formado em Artes Visuais pelo IFCE - 2013. Foi produtor residente no espaço cultural Salão das Ilusões entre 2014-20, conduzindo projetos em artes visuais, música, moda e economia criativa. E onde idealiza e coordena as residências artísticas multilinguagens: Sala Vazia e Ateliê Aberto 2019-20.

Em 2018 inicia sua atuação no Cinema com o departamento de Arte, exercendo as funções de assistência, contra-regra e direção, em projetos de produtoras locais e nacionais: Tardo Filmes, Marrevolto Filmes, Praia à Noite, Bordo Filmes, Caratapa Filmes e Glaz Entretenimento. Atualmente, integra a 6ª turma da Escola Vila de Audiovisual.

Suas experimentações transitam entre o desenho, a arte digital e o audiovisual. Atualmente, se dedica na pesquisa e concepção de uma persona virtual, documentada e hospedada no site <https://zombia.hotglue.me> (workinginprocess). O projeto busca dialogar com as linguagens digitais, cinema, música, e ações performo-virtuais para estruturar a materialização da personagem e de seu ciberespaço. Através desse projeto revisa pesquisas de 2012 sobre corporificações: relações, rupturas, transmutações entre corpo, gênero e sexualidade. Participou mais recentemente das seguintes exposições coletivas: *Se eu gritasse desencadearia a existência*, *Sem Título Galeria e Mulher Vírgula no Centro Cultural do Dragão do Mar*.

## **GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL \_ SALÃO DAS ILUSÕES/TRINCHEIRA**

Ateliê Aberto - Residência Artística - Latino America - (2020);  
**idealização e coordenação**

Sala Vazia - Residência Artística - Latino America - (2019);  
**idealização e coordenação**

Percurso Instalativo Sonoro TJA - CE (2019);

**produção**

*Um Salto Adiante* de Thais de Campos - CE (2019);

**produção**

*Lobo Temporal* de Vivi Rocha - CE (2018);

**curadoria, produção e montagem**

*Dromer om Skov* de Samy Sfoggia - RS (2018);

**curadoria, produção e montagem**

*Terrena* de Marlon Tamboril - RO (2018);

**curadoria, produção e montagem**

*Nu Deslocado* de Vitor Marin - VE (2018);

**curadoria, produção e montagem**

Festival de Cinema Experimental Chorume - RJ (2018);

**produção e montagem**

4o e 5o Festival Concreto de Arte Urbana (2017/18);

**produção e montagem**

*Tropicana* de Samuel Siebra - CE (2017);

**curadoria, produção e montagem**

*Ossos* de Fernando Catatau - CE (2017);

**curadoria, produção e montagem**

Salão de Abril Sequestrado (2017);

**montagem**

*Projeto Mútua em Moda* (2016/17);

**produção e montagem**

*I e II Festival Veganos* de Fortaleza (2014/15);

**produção**

**\_MÚSICA\_ SALÃO DAS ILUSÕES/TRINCHEIRA**

CE - Soledad; Getúlio Abelha; Fernando Catatau; Banda Glamourings; URO; Matheus Fazenda Rock; Arquelano; Vacilant; Astronauta Marinho; MissJane; Victor Colares; Dronedeus;

*Let's Play That* de Gustavo Cabelo e Gustavo Galo - RJ; *Miopia* de Gui Amabis e Regis Damasceno - SP; Ava Rocha - SP; Alessandra Leão - SP; Gabriel Geszti - SP; Duo Finlândia - SP; Yantra - SP; Sarabudja - SP; Rakta - SP; Paal Nilsen-Love e Kiko Dinuchi Suíça/SP (Pro-Helvetia-southamerica); Luigi Archetti - Suíça (Pro-Helvetia-southamerica);

## **\_CINEMA**

*Greice* de Leonardo Mouramateus (2022);  
**contra-regra**

*Ensaio sobre estar ali* de Amanda Pontes e Micheline Helena (2021);  
**1ª assistente de arte; contra-regra**

*Fortaleza Liberta* de Natália Maia e Samuel Brasileiro (2021);  
**direção de arte**

*Rua Dinorá* de Natália Maia e Samuel Brasileiro (2021);  
**direção de arte**

*Abril Vazio* de Guto Parente (2021);  
**1ª assistência de arte; contra-regra**

*A filha do Palhaço* de Pedro Diógenes (2021);  
**1ª assistência de arte**

*Panteras* de Breno Baptista (2020);  
**1ª assistência de arte; contra-regra**

*Grande Mistério* de Thais de Campos (2020);  
**identidade visual**

*Represa* de Diego Hoefel (2019);  
**1ª assistência de arte; contra-regra**

*Elusão* de Tais Augusto Lima (2019);  
**1ª assistência de arte; contra-regra**

*Era Vânia* de Ticiane Augusto Lima (2019);  
**1ª assistência de arte; contra-regra**

*Crônica da última cidade* de Victor Furtado (2018);  
**cenografia**

## **\_ARTES VISUAIS**

*Local* - exposição virtual, curadoria Waléria Américo - CE (2021);  
**expografia, produção e montagem**

*Cine Brejo* (2020);  
**expografia e montagem**

*Grande Circular e Zona de Remanso*, curadoria Língua Acácio e Samuel Tomé - CE (2019);  
**montagem**

*Memória de um Futuro em Ruínas* de Mariana Smith - CE (2017);  
**assistência, produção e montagem**

*Arrimo e Porto Marine* no Porto Iracema das Artes (2018);  
**curadoria, produção e montagem**

*UNIFOR Plástica* - CE (2014)  
**montagem**

*Arte Brasil* de Eduardo Frota - CE (2013);  
**assistência**

Ingra Rabelo  
ingra.rabelo@gmail.com  
(85) 98117-0895

#### Links

[@ingrarabelo](#)

[@salaodasilusoes](#)

[@salavaziareidencia](#)

<https://cargocollective.com/ingrarabelo>