

INGRA RABELO
2012 → 2020

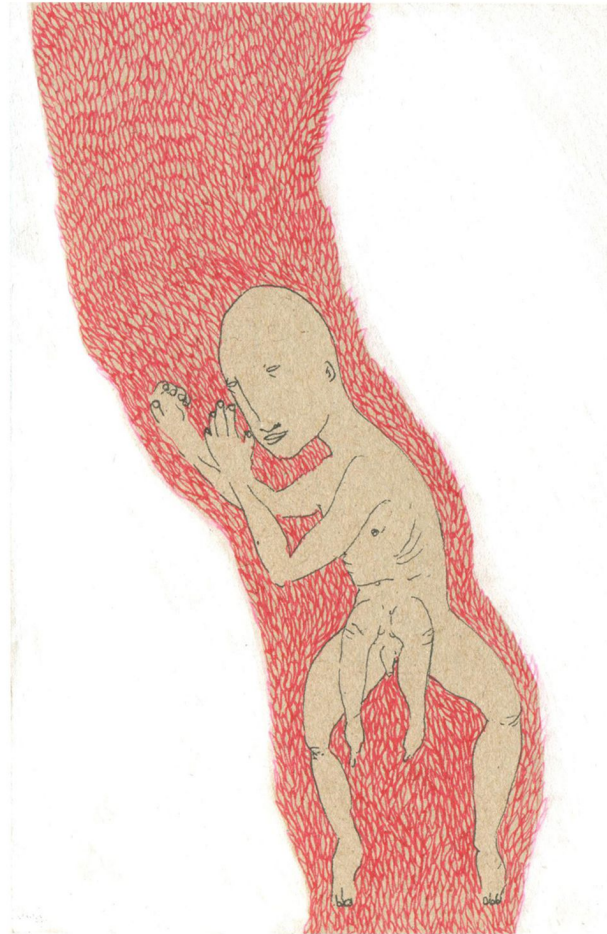
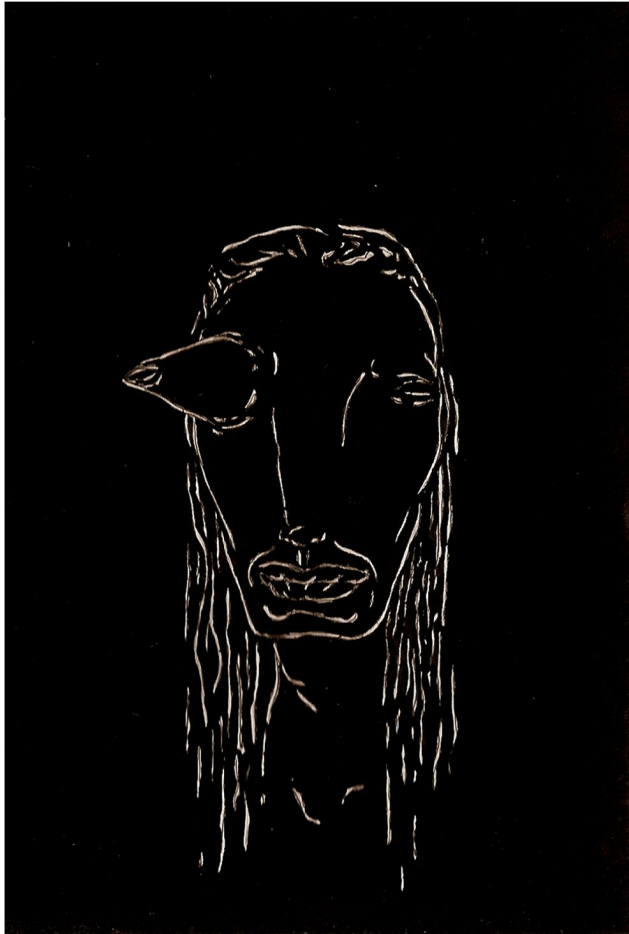


OUTROS

2012 ----- 2013-----

SOBRE O EXERCÍCIO DO OLHAR PARA ESSES CORPOS DISSIDENTES PELA "DEFICIÊNCIA", POR DOENÇAS DEFORMANTES, POR CONDIÇÕES BIOLÓGICAS.

SÉRIE OUTROS
OBRAS: 10X15CM ACRÍLICA
NIPIIM S/ KRAFT



COM REFERÊNCIAS EM FREAK SHOWS E ANOMÁLIAS GENÉTICAS O ESTUDO SE VOLTA A INVESTIGAR RELAÇÕES DE BELO E FEIO APONTADAS POR HUMBERTO ECO, ALÉM DE TENSIONAR QUESTÕES SOBRE A PADRONIZAÇÃO, EXCLUSÃO DAS DIFERENÇAS E A IDENTIDADE.

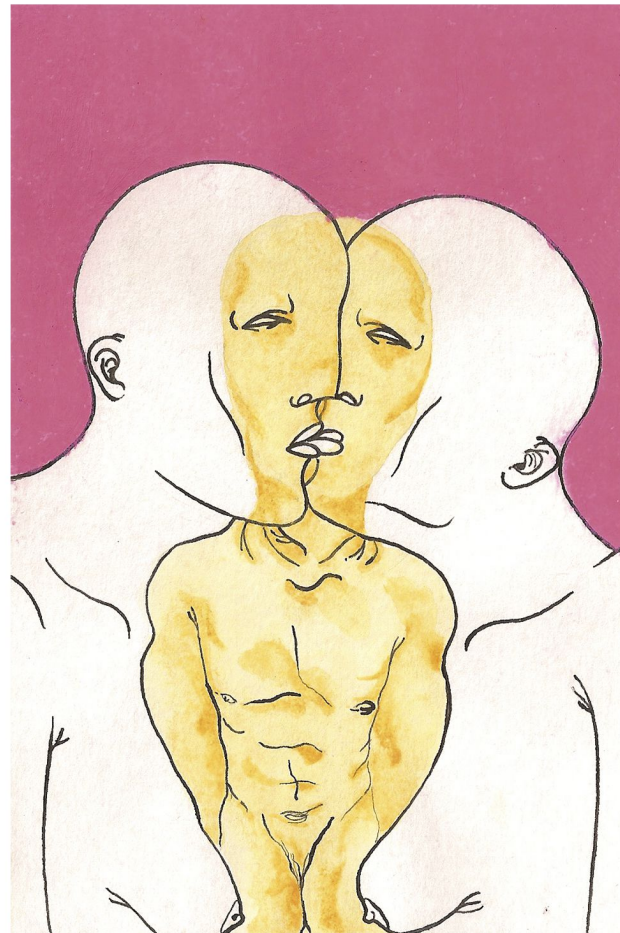
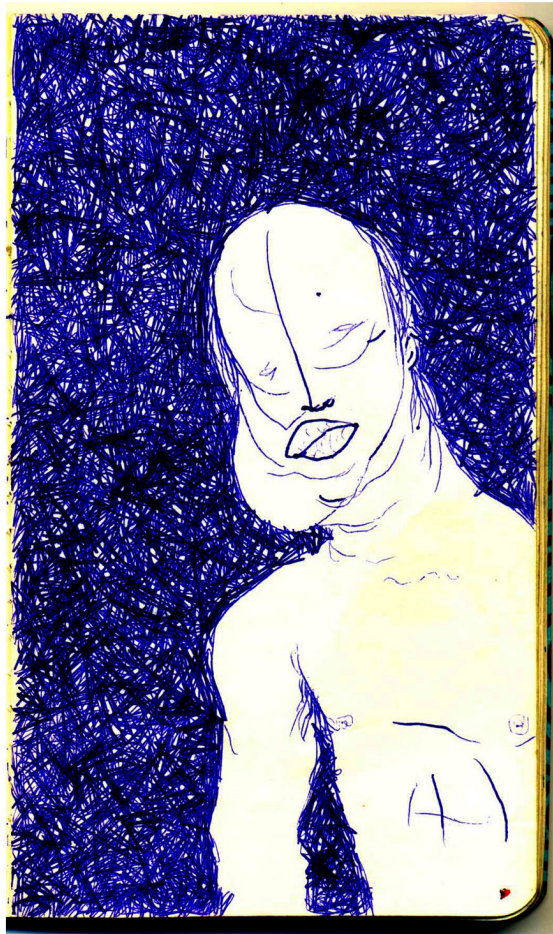
SÉRIE OUTROS

OBRAS: SEM TÍTULO

2- 10X15CM ACRÍLIA S/ KRAFT

1- 30X30CM NIPIM E ACRÍLICA

S/ MADEIRA - XVI UNIFOR PLÁSTICA

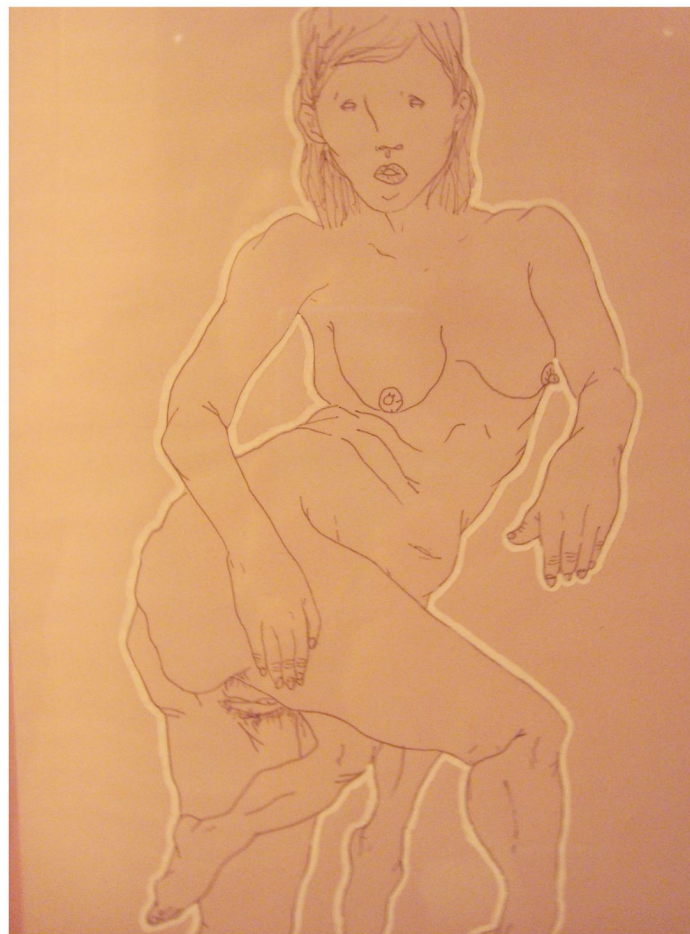
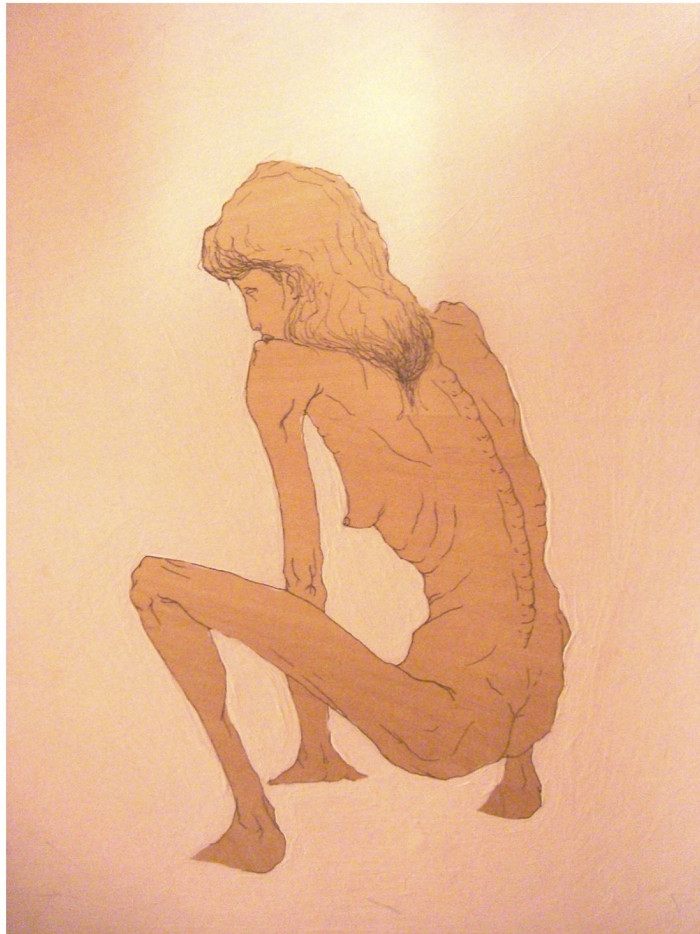


SOBRE NÓS

2014 ----- 2015

QUAIS OS EFEITOS AFETIVOS-SOCIAIS DA DIFERENÇA?
COMO ESSAS PESSOAS EXERCEM SUA SEXUALIDADE?
ESSAS ERAM AS MOTIVAÇÕES PARA PENSAR A SÉRIE
SOBRE NÓS.

SÉRIE SOBRE NÓS
3 OBRAS: 20X30 CM
NIPIIM S/ PAPEL VEGETAL



FRONTEIRAS FRANQUEADAS 2015

EXPOSIÇÃO - CASA DO BECO.CE/CARIRI

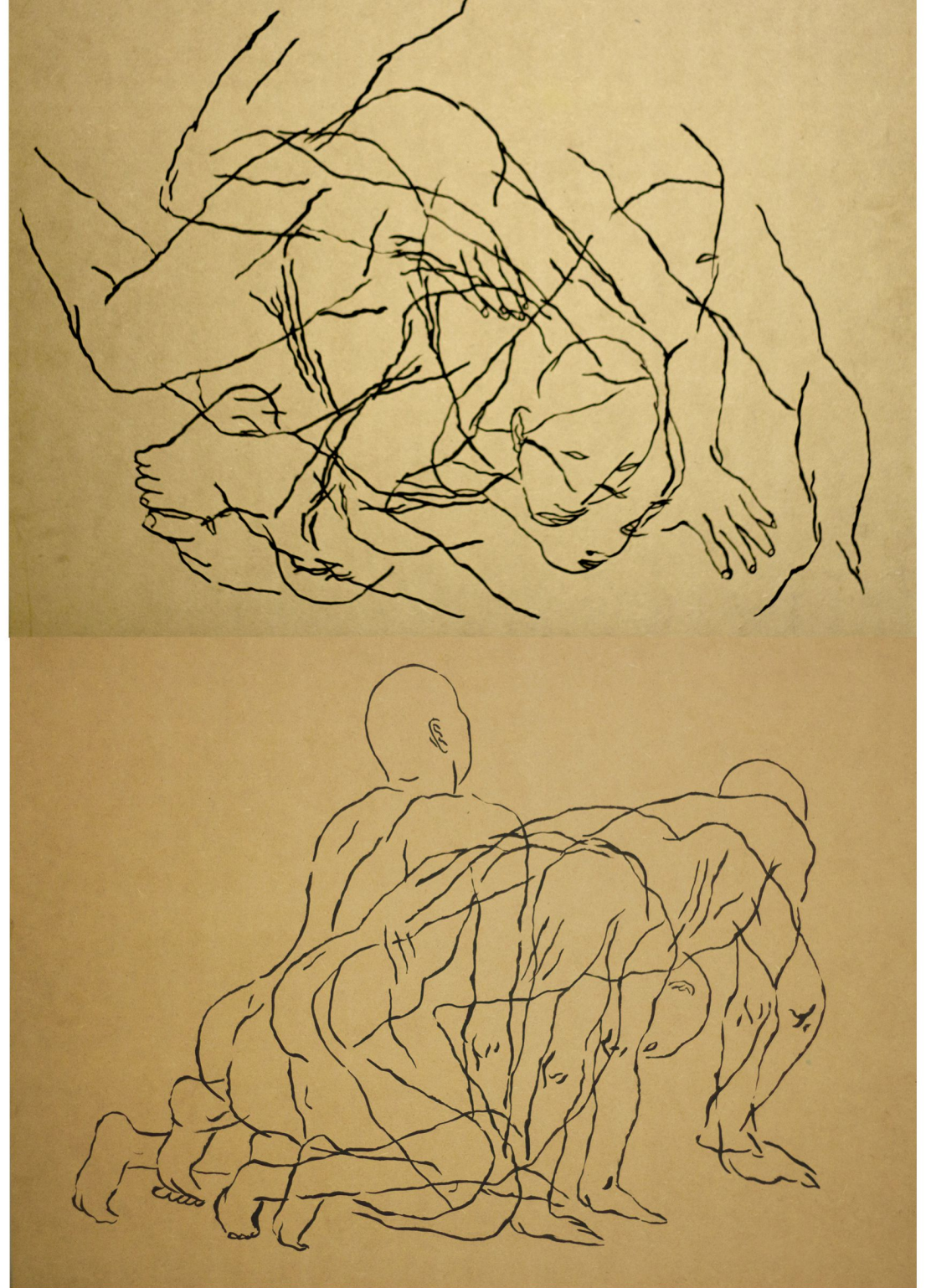
DEMARCAR FRONTEIRAS. FRONTEIRAS FRANQUEADAS.
DESCONTINUIDADE PARA A CONTINUIDADE.

DESENHOS QUE BUSCAM NA DANÇA BUTÔ O RITMO DO MOVIMENTO. ANTES DE SER PRODUTO CADA DESENHO CONTA DE SENSAÇÕES E REAÇÕES, O HISTÓRICO DA DANÇA , FIXADO NA REPETIÇÃO DE TRAÇOS SOBREPOSTOS APONTAM A FRAGMENTAÇÃO DE UM OLHAR DESMEMORADO E DESTREINADO AO MOVIMENTO.

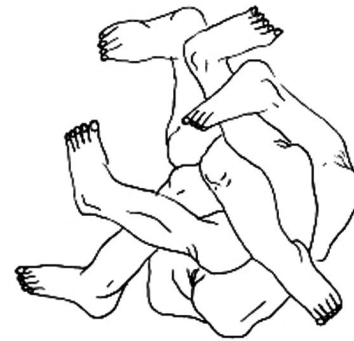
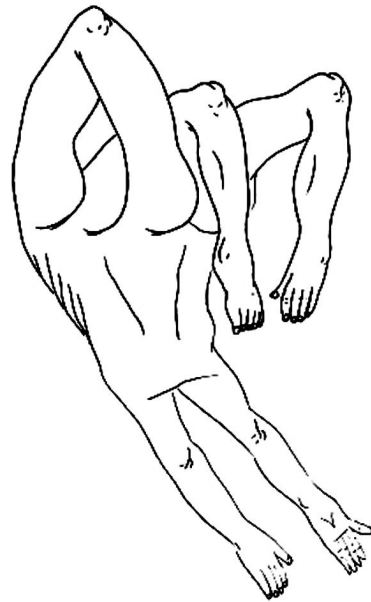
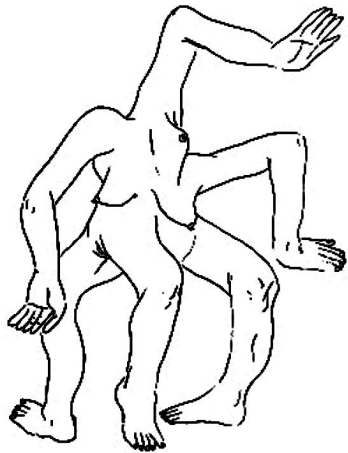
A SUSPENSÃO DA DECISÃO DO FAZER, GUIADA PELO MOVIMENTO E VELOCIDADE DO DANÇARINO INICIAM A ABERTURA PARA UMA ABSTRAÇÃO DO CORPO.

SÉRIE BUTOH

5 OBRAS: SEM TÍTULO: 40X60CM - ACRÍLICA S/MDF



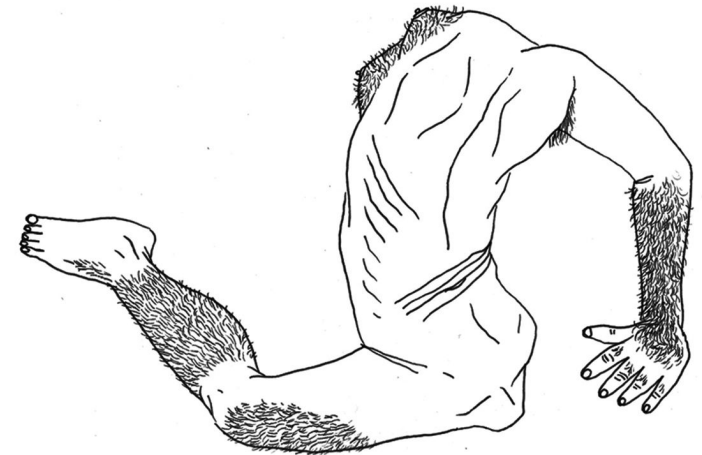
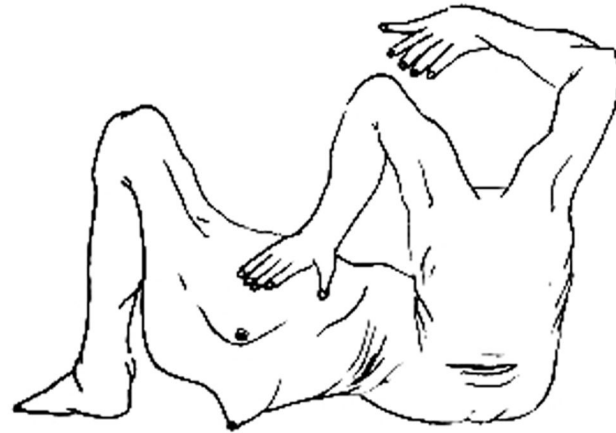
NA PÁGINA 62, É UMA BARATA ESMAGADA QUE LEVA G. H. A SEU DESABAFO: “[...] SE EU GRITASSE UMA SÓ VEZ QUE FOSSE, TALVEZ NUNCA MAIS PUDESSE PARAR. SE EU GRITASSE NINGUÉM PODERIA FAZER MAIS NADA POR MIM; ENQUANTO, SE EU NUNCA REVELAR A MINHA CARÊNCIA, NINGUÉM SE ASSUSTARÁ COMIGO E ME AJUDARÃO SEM SABER; MAS SÓ ENQUANTO EU NÃO ASSUSTAR NINGUÉM POR TER SAÍDO DOS REGULAMENTOS. MAS SE SOBEREM, ASSUSTAM-SE, NÓS QUE GUARDAMOS O GRITO EM SEGREDO INVIOLÁVEL. SE EU DER O GRITO DE ALARME DE ESTAR VIVA, EM MUDEZ E DUREZA ME ARRASTARÃO POIS ARRASTAM OS QUE SAEM PARA FORA DO MUNDO POSSÍVEL, O SER EXCEPCIONAL É ARRASTADO, O SER GRITANTE.”



CONTRÁRIOS A UM SISTEMA DE GÊNERO ESTÁVEL, BINÁRIO E OPOSICIONAL, OS TRABALHOS NÃO INVESTEM ESFORÇOS NA RUPTURA UTÓPICA DE UM ESTADO DO CORPO LIVRE DOS CONSTRUTOS HETERONORMATIVOS. ELES RECONHECEM, PORÉM, AS NOÇÕES DE GÊNERO E DE SEXUALIDADE COMO MECANISMOS CONSTRUÍDOS CULTURALMENTE E, PORTANTO, PASSÍVEIS DE REINVENÇÕES QUE PERMITAM O RECONHECIMENTO DO DESEJO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL NO AGIR NO MUNDO.

SÉRIE HÍBRIDOS

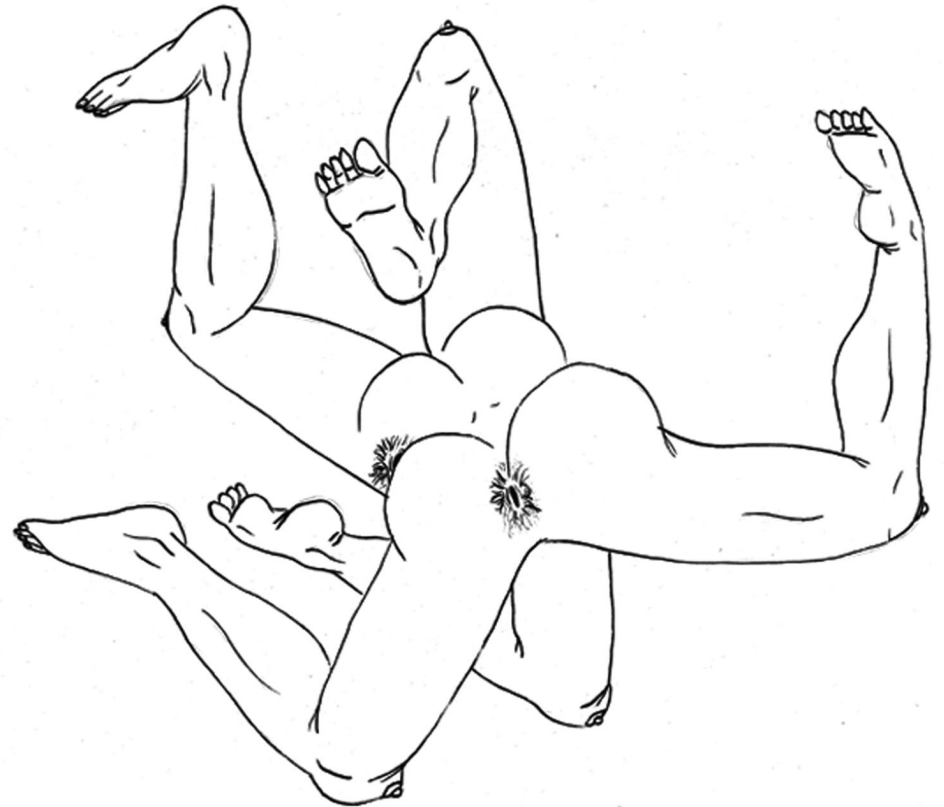
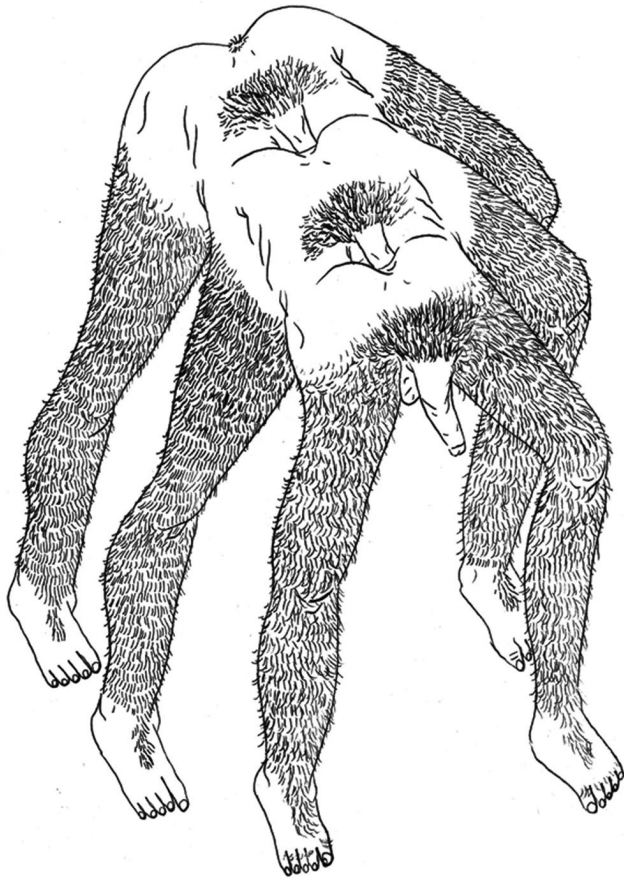
OBRAS: 30X30CM NIPIM S/ PAPEL



HÍBRIDOS

2018-----

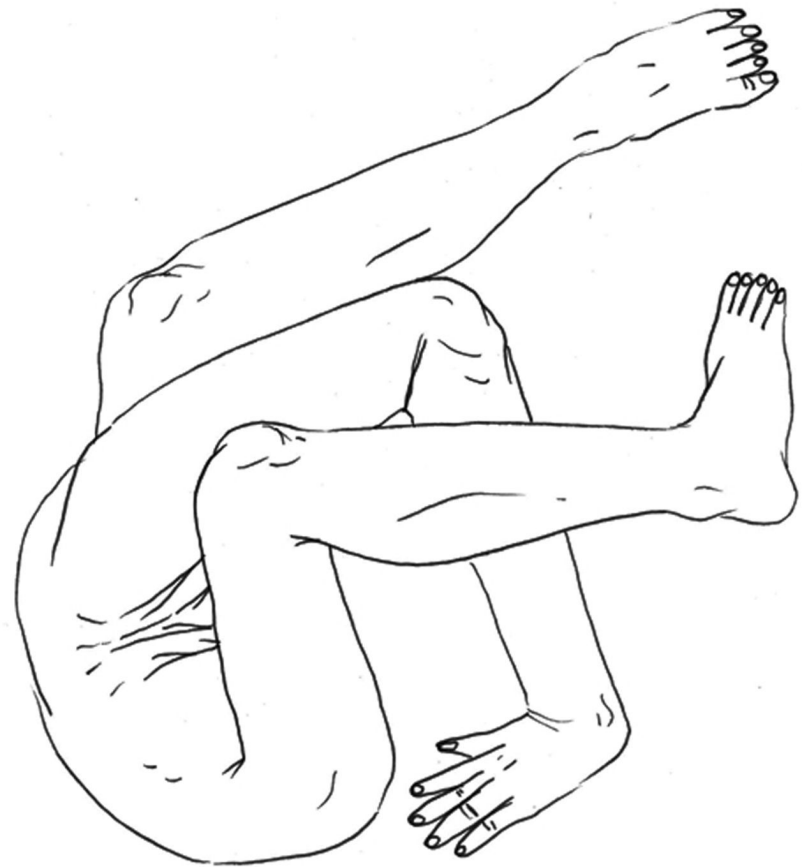
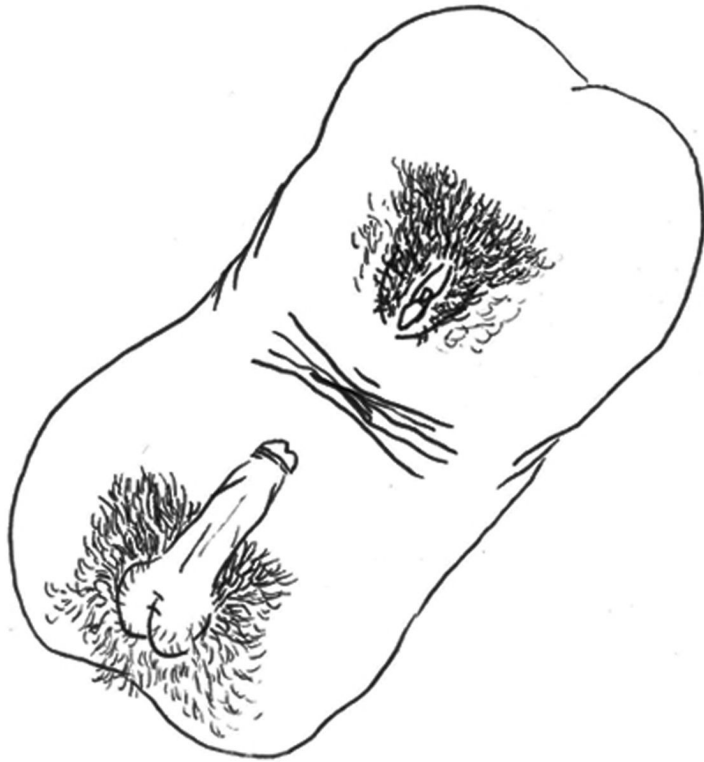
E É EXATAMENTE NA REINVENÇÃO DE MUNDOS QUE A SÉRIE HÍBRIDOS OPERA. ELA APRESENTA CORPOS TRANSMUTADOS, METAMORFOSEADOS, HÍBRIDOS. NELES, O QUE ESTÁ EM JOGO É A DISSOLUÇÃO DAS FORMAS CONSTITUÍDAS, DESORDENANDO UM ESTADO DE CONFORMIDADE. ATÉ MESMO OS CONCEITOS DE GÊNERO E DE SEXUALIDADE SE DESESTABILIZAM DE MANEIRA AFIRMATIVA, UMA VEZ QUE SE OPÕE À POSTULAÇÃO DA IDENTIDADE COMO UMA FICÇÃO REGULADORA. CORPOS SE FUNDEM, SE EMARANHAM.



HÍBRIDOS

2018-----

ELES SURGEM SEM IMPEDIMENTOS, DISSIPANDO A CLAREZA NA IMPOSIÇÃO DOS LIMITES NECESSÁRIOS PARA AS CONFORMAÇÕES IDENTITÁRIAS. DIANTE DO CONJUNTO DE RELAÇÕES SOCIAIS COMPULSÓRIAS TÃO BEM DEMARCADAS, OS DESENHOS PROPÕEM UMA REORGANIZAÇÃO RADICAL DAS DESCRIÇÕES DOS CORPOS E DAS SEXUALIDADES, RESSIGNIFICANDO A PRÓPRIA IDEIA DE DESEJO PELA DISSOLUÇÃO DE FRONTEIRAS ESTÁVEIS.



HÍBRIDOS

-----2019

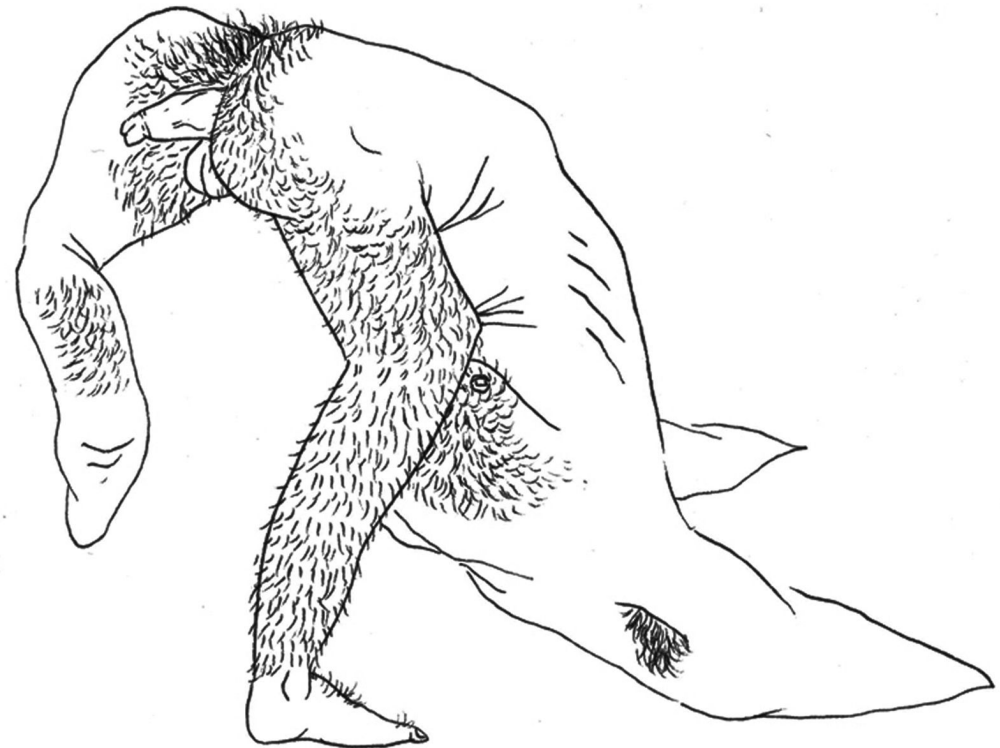
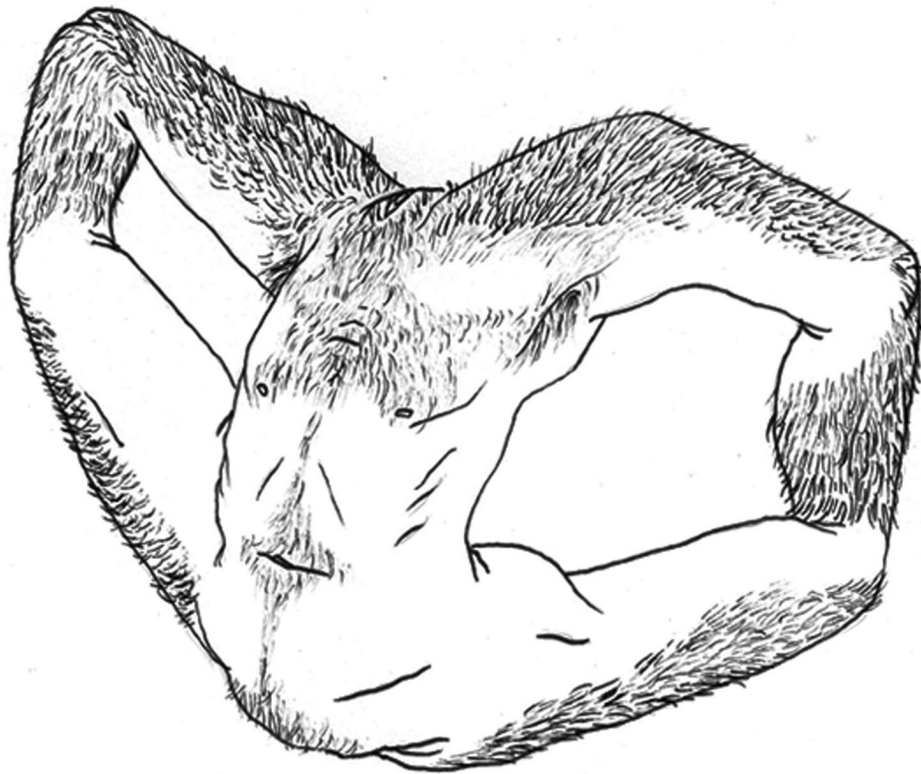
SÉRIE HÍBRIDOS

EXPOSIÇÃO - SE EU GRITASSE DESENCADARIA A EXISTÊNCIA

TEXTO: CURADORA CAROLINA SOARES

GALERIA SEM TÍTULO.CE

OBRAS: 30X30CM IMPRESSÃO S/ PAPEL ALGODÃO



PORN-HÍBRIDO 2018

O TRABALHO TEM POR REFERÊNCIA O MITO GREGO DO HERMAFRODITISMO, ONDE HERMAFRODITO, FILHO DE AFRODITE E HERMES, SE APAIXONA POR SALMÁCIA, UMA NÁIADE DONA DE UM LAGO, E SEUS CORPOS JUNTOS FORMAM UM SÓ, RESULTANDO EM UM MOLDE QUE NÃO MAIS SE ENCAIXA NOS PADRÕES DE HOMEM, NEM DE MULHER. QUE PARECE NÃO TER SEXO ALGUM, E AO MESMO TEMPO, TER TODOS. ESTE CORPO FOGE DA FUNCIONALIDADE USUAL E NECESSÁRIA, CHEGANDO A UM EXCESSO QUE APONTA PARA O ERÓTICO. A MULTIPLICAÇÃO DOS MEMBROS E DAS GENITÁLIAS BUSCAM CARACTERÍSTICAS FÁLICAS, ANAIS E VAGINAIS EM SUA CONSTITUIÇÃO, GERANDO UM CORPO SEXUAL. PORÉM, ESSES CORPOS NÃO SÃO EMINENTEMENTE HERMAFRODITAS, APENAS INSINUAM TAL REFERÊNCIA, QUANDO EM SUA CARACTERIZAÇÃO IMAGÉTICA SUGEREM A NECESSIDADE DE OUTRO CORPO PARA SE RECONHECEREM NESSE ESTRANHO/FAMILIAR O CORPO QUE SE PRETENDE CHEGAR ATRAVÉS DE DIVERSAS LINGUAGENS DISTINTAS, AINDA REMETE A LÓGICA NATURALISTA E ORGÂNICA USUAL DO QUE SEJA UM CORPO HUMANO. PORÉM, TENDE A FUGIR DESSA CONCEPÇÃO ESTRUTURAL E SE SUSTENTA NA DEFORMAÇÃO, NA EXCLUSÃO, NA REORGANIZAÇÃO E TAMBÉM NA SOMATIZAÇÃO DESSA DEFINIÇÃO. NO CAMPO SIMBÓLICO SÃO CORPOS QUE DESCONHECEM OS LIMITES DE SUA ESPÉCIE E DEIXAM DE LADO AÇÕES VITAIS PARA ENSAIAR UMA IMAGÉTICA DISTINTA AOS OLHOS ACOSTUMADOS. A PROPOSTA É CHEGAR NUMA ESCALA MAIOR, TANTO EM CONCEITO COMO EM ESCALA DE TAMANHO PROPRIAMENTE DITO, PARA IMAGINAR AGORA UMA SOCIEDADE SEM ETNIA, SEM CONEXÃO, OU NECESSIDADE DO OUTRO.

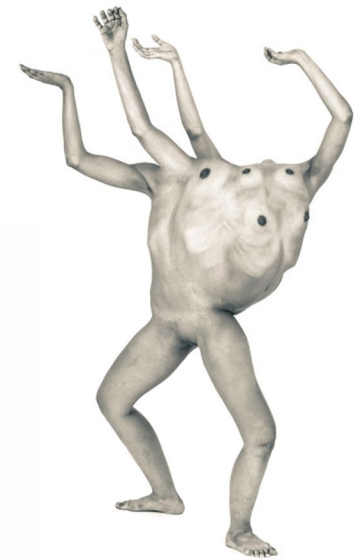
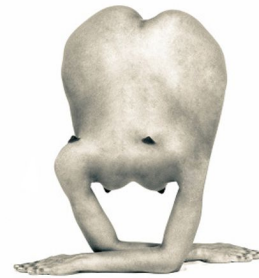


GIF
SEM TÍTULO: 2018
GALERIA CAIS.CE

HÍBRIDOS 2018

COMO TENSIONAR CADA VEZ MAIS A EXISTÊNCIA DESSE CORPO-EXPLOÇÃO? A FOTOGRAFIA, COMO A FICÇÃO CIENTÍFICA, CRIA OUTROS MUNDOS POSSÍVEIS. COMO DIRIA DELEUZE: NÃO SE TRATA DE RESPONDER AO REAL E SIM DE FABRICÁ-LO. UM DEVIR-OUTRO, NEM COISA, NEM HUMANO. UM ALÉM, UMA MARCA NA SUPERFÍCIE DO MUNDO QUE PERFURA ENUNCIADOS, MODOS DE DIZER, MODOS DE EXISTIR, MODOS DE LEMBRAR, MODOS DE PENSAR, MODOS DE IMAGINAR.

SÉRIE HÍBRIDOS
FOTOGRAFIAS: CLARA CAPELO
MODELO: ANDRÉA PIRES



INGAZOMBIA 2020

WORKING PROCESS

NASCIMENTO DE ZOMBIA

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3F2FLNGWZB0&T=77S](https://www.youtube.com/watch?v=3F2FLNGWZB0&t=77s)

UMX EXTRATERRESTRE CHEGA NA TERRA ATRAVÉS DA INTERNET. EM FORMA DE DADOS CRIPTOGRAFADOS ZOMBIA SE INSTALA EM UM PORTFOLIO ABANDONADO E PASSA A SE DESENVOLVER E APRENDER SOBRE AS TECNOLOGIAS ANCESTRAIS, ORGÂNICAS, ELETRÔNICAS E ESPIRITUALIDADE PARA MATERIALIZAR SUA COMPOSIÇÃO E ATUAÇÃO NO MUNDO.

ROTEIRO FICCIONAL E CRIAÇÃO DE PERSONAGEM, HOSPEDADA NO SITE INGAZOMBIA.HOTGLUE.ME

SÉRIE VIRTUAL

GIFS, VÍDEOS, PINTURAS, PERFORMANCE.

