

## CENTRO DE TRADIÇÕES DA CULTURA POPULAR CASA DAS DRAMISTAS DE TUCUNS



### **Histórico do coletivo**

---

A casa das Dramistas de Tucuns é um Centro de Tradições Culturais que trabalha diversas manifestações da cultura popular, mas tem como atividade principal a brincadeira dos Dramas Cantadas, representado por mulheres de diversas faixas etárias que cantam, dançam e dramatizam os costumes ancestrais da comunidade. As dramistas são acompanhadas por tocadores, homens e crianças da comunidade de Tucuns, zona rural do município de Tianguá-Ceará.

Os “Dramas Cantados” é uma manifestação da cultura popular que mistura música, dança e representação dramática manifestada por mulheres, acompanhada pelos tocadores. O coletivo de dramistas de Tucuns nasceu em 2006, contudo a brincadeira remonta um passado ligado ao convívio rural, que hoje perdeu muitas características devido à proximidade entre campo e cidade. Fazem parte desse passado, pessoas simples que aprenderam juntas a conviver com as dificuldades e enfrentar desafios.

Desde sua revitalização o grupo de Dramistas dos Tucuns, tem registrado uma trajetória de conquistas e reconhecimentos em âmbito nacional: sendo contemplado no Edital de Cultura Popular do MINC, Prêmio Mestre Duda - 100 anos de Frevo/2006, como iniciativa exemplar do

Brasil - apoiado pelo III Edital de Incentivo as artes da SECULT e Diplomadas pelo Edital de Mestre da Cultura do Ceará - 2008. Desde então, as dramistas dos Tucuns têm realizado um trabalho consistente que resultou em apresentações municipais, estaduais e federais, a exemplo de sua participação no “Festival Internacional de Teatro de Rua de Brasília” - 2010, levando o nome do município e do estado por onde passa.

As apresentações acontecem a céu aberto, em palco improvisado ou em sedes comunitárias, contando com a participação vinte dramistas (adultas e crianças), assessoradas por uma comissão de 5 (cinco) pessoas que ajudam na organização, maquiagem e figurino. Conta ainda com a participação de quatro tocadores (que desconhecem a leitura de partituras musicais e tocam por intuição, ou como eles próprios dizem: de ouvido). Cada apresentação arregimenta um público que varia entre sessenta (100) e trezentas (600) pessoas.

O repertório musical foi montado a partir da memória oral das mais velhas e trazem uma simbologia, que aprenderam a cantar com seus pais e avós, assim a autoria das músicas são desconhecidas por serem muito antigas e não estarem na mídia do cenário musical atual.

Tradicionalmente as apresentações acontecem durante o mês de junho, nas festas de final de ano e em eventos culturais e religiosos das comunidades.

As dramistas são apenas parte do processo, a outra parte é composta pela plateia e suas reações, onde as expectativas do público determinam sua reação frente às cenas.

Quando se vai ao drama geralmente o público está predisposto a se divertir, dessa forma, cada gesto praticado pela dramista é motivo de muitos risos. Os olhares curiosos e os ouvidos aguçados procuram não perder nenhum detalhe. Quando o drama termina, seguem os cochichos e a risadaria que parece incontrolável.

O espetáculo, depois de passar por todo processo de preparação, configura-se como algo para ser apreciado, ouvido, sentido, criticado, amado, enfim, torna-se “mágico”, com capacidade de gerar as mais variadas interpretações e reações de uma plateia viva, composta de pessoas de diversas faixa etária e classe social.

O coletivo de Dramistas dos Tucuns é composto por 15 mulheres, na faixa etária entre 55 a 70 anos, um grupo infantil composto de 12 crianças e os tocadores adultos e infantil que junto acompanha as dramistas em suas andanças pelo Brasil.

A importância do espaço está em manter viva a brincadeira, oportunizando o acesso, a prática e continuidade da manifestação, contribuindo decididamente no fortalecimento do patrimônio imaterial, do município, região, estado e país.

---

# FICHA TÉCNICA

## 1. Coordenadora do Grupo:

Mestra Ana Maria da Conceição, 69 anos, residente em Tucuns, aposentada, Mestra da Cultura Popular, professora leiga, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca, doutora em notório saber, articuladora cultural da comunidade de Tucuns-Tianguá.

Mestra Ana e seu grupo, registram uma trajetória de conquistas e reconhecimentos em âmbito municipal, estadual e nacional. Foram contempladas no Edital de Cultura Popular do MINC, Prêmio Mestre Duda - 100 anos de Frevo/2006, como iniciativa exemplar do Brasil; no Edital Ludicidade, no Edital Cultura de Rede –Categoria local, no III Edital de Incentivo as artes da SECULT e Diplomadas pelo Edital de Mestre da Cultura do Ceará - 2008.

Hoje o grupo apresenta um trabalho consistente que resulta em convites para apresentações municipais, estaduais e federais, a exemplo de sua participação no “Festival Internacional de Teatro de Rua de Brasília” - 2010, Na Bienal do Internacional do Livro e no Festival Musica na Ibiapaba, levando o nome do município e do estado por onde passa.

A relevância de sua atuação está no empoderamento como guardiã da cultura local que através da memória oral repassa seus saberes de geração para geração, fortalecendo a identidade cultural do município de Tianguá e do Ceará, na linguagem dos Dramas.

Seu objetivo é democratizar o acesso a essa manifestação a outros públicos e espaços geográficos através da veiculação na mídia digital de uma apresentação solo como da expressão dos dramas de tucuns. Bem como, oportunizar a outros públicos e espaço, vivenciarem uma experiência de protagonizar os dramas.

Neste sentido, reconhecer Dona Ana como Mestra e representante dessa manifestação popular que agregar valores de pessoas simples e revela os fazeres e saberes da comunidade rural de Tucuns-Tianguá.

Mestra Ana busca ainda evidenciar a cultura popular e as experiências de vida de pessoas simples e do cotidiano de comunidades rurais e levar a irreverência dos Dramas a outros públicos como ação de democratização de acesso aos bens culturais do Ceará.

## Brincantes:

1. Francisca Maria da Conceição 59 anos, residente em Tucuns, educadora aposentada, domestica, agricultora, artesão e brincante de drama, pastoril, reisado, paixão de cristo, junino e carnavalesca
  2. Rosa Maria da Silva, 64 anos, residente em Tucuns, agricultora e zeladora do grupo escolar, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama e pastoril;
-

3. Maria do Carmo dos Santos. 68 anos, residente em Tucuns, auxiliar de serviços gerais em uma escola, brincante de Drama
4. Lúcia Maria Santos de Freitas, 71 anos, agricultora, residente em Tucuns, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca.
5. Francisca das Chagas da Silva Rodrigues, 66 anos, aposentada, agricultora, residente em Tucuns, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca.
6. Maria do Carmo Parente do Nascimento, 60 anos, agricultora, residente em Tucuns, benzedeira, rezadeira, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca.
7. Raimunda Francisca Parente, 59 anos, secretária escolar e comerciante, residente em Tucuns, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca.
8. Deusimar da Silva Araújo, 62 anos, doméstica, residente Tucuns, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca;
9. Maria Lidiane Costa da Silva, 66 anos, residente em Tucuns, aposentada, agricultora, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca;
10. Maria do Socorro dos Santos Silva, 78 anos, residente em Tucuns, aposentada, domestica, benzedeira, fabricante de multimistura, brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca;
11. Maria Omerzita da Silva, 57 anos, residente em Tucuns, comerciante, domestica brincante de reisado, São Gonçalo, Drama, pastoril, junino e carnavalesca;

---

### **Tocadores**

---

1. Francisco Joaquim da Silva, Tocador, 79 anos, residente em Tucuns, agricultor aposentado, comerciante, artesão, tocador de cavaquinho, musico e brincante de drama, pastoril, reisado, paixão de cristo, junino e carnavalesca.
  2. Raimundo Nonato da Silva, Tocador, 57 anos, residente em Tucuns, agricultor, artesão, tocador de cavaquinho, musico e brincante de drama, pastoril, reisado, paixão de cristo, junino e carnavalesca.
  3. José Arimatéia da Silva, Tocador, 65 anos, residente em Tucuns, agricultor, musico de sanfona, repentista, contador de história, brincante de drama, pastoril, reisado, paixão de cristo, junino e carnavalesca.
  4. Manoel Messias da Silva, Tocador, 62 anos, residente em Tucuns, agricultor, musico bombo, brincante de drama, pastoril, reisado, paixão de cristo, junino e carnavalesca.
-

5.Raimundo Ferreira da Silva, Tocador, 81 anos, residente em Tucuns, agricultor aposentado, sapateiro, musico, triangulo brincante de drama, pastoril, reisado, paixão de cristo, junino e carnavalesca.

6.Francisco José da Araújo, 77 anos, residente em Tucuns, agricultor aposentado, comerciante, artesão, tocador de rabeça, musico e brincante de drama, pastoril, reisado, paixão de cristo, junino e carnavalesca.

---

## **BENEFÍCIOS GERADOS PARA O COLETIVO**

**Cultural:** o reconhecimento das dramistas como atores culturais e como referências no município, elevando o nome da comunidade. Elas resgataram a cultura do drama, levantaram o nome da comunidade e da cidade de Tianguá. Elas se apresentaram em várias cidades do Estado do Ceará, e inclusive teve apresentação em Brasília na Feira Internacional de Teatro de Rua. E também estiveram na tela da Tv Diário. As Dramistas no ano de 2010 se apresentaram em todos os distritos de Tianguá, em vários eventos do município, em algumas cidades da região e teve o seu momento maior que foi a apresentação em Brasília - DF.

**Social:** Contudo o impacto mensurável da experiência é justamente o social, diante do sentimento de valorização das dramistas (mulheres entre 40 á 60 anos), donas de casa e trabalhadoras rurais que foram reconhecidas nacionalmente através do projeto “DRAMA EM CENA” como iniciativa exemplar do Brasil, no Prêmio de Cultura Popular/ 2008– “Mestre Duda -100 anos de Frevo” da Secretaria de Diversidade Cultural do MINC e aplaudidas em eventos do município. Isso resultou na elevação da autoestima e no sentimento de orgulho de filhos, familiares e membros da comunidade em relação as dramistas que se sentem gratificadas por seu trabalho. Outro fator relevante é que a brincadeira serviu de terapia para várias dramistas que se encontrava em depressão, como revela Dona Rosa: “ Eu vivia chorando porque meu marido morreu e me deixou com dois filhos, a brincadeira dos dramas me fez esquecer o sofrimento e hoje tenho força para lutar”.

Economicamente a experiência tem sido mais uma alternativa de complementação da renda familiar, através das contribuições que são doadas pela plateia durante (ou não) as apresentações, assim como pela venda de rosas, faixas, bandeiras e anéis que fazem parte das brincadeiras propostas pelas dramistas, além de cachê de participação em eventos e do apoio de instituições públicas e privadas.

Partindo deste ponto, entendemos que a experiência da brincadeira dos dramas tem melhorado a qualidade de vida dessas mulheres: Para elas está no palco não é simplesmente representar personagens. É viver momentos de “glória”, onde o espaço torna possível o acesso a “fama”. Um fator que chama atenção na organização da brincadeira é que o sentimento de

orgulho é comum a todas. Ser dramista não é só vestir roupas enfeitadas, cantar e dançar. É acima de tudo sentir-se feliz, onde a honestidade, a simplicidade e a grandeza de ser dramista caminham juntas. A força que as motiva este presente justamente no empenho individual de realizar um “trabalho” alegre que possa contagiar o público. Contudo as dramistas são apenas parte do processo, a outra parte é composta pela plateia e suas reações frente às cenas.

Como residentes dos tucuns, uma comunidade rural de base agrária, localizada numa região de carrasco do semiárido brasileiro, convivem que convivem com a seca, e nela com a escassez de água e a aridez do solo, dificultando ainda mais a agricultura rudimentar e tornando a sobrevivência dos moradores difícil.

Economicamente, representam uma nova fonte de renda, gerada pelos cachês que na maioria dos casos ajudam a complementar a renda familiar.

Na saúde, funciona como terapia para a maioria das envolvidas, antes com depressão, doenças psicossomáticas e agora, cheias de vida, com os pensamentos voltados aos fazeres dos dramas e nas conversas que envolve os

Culturalmente, o reconhecimento e a valorização pessoal e coletiva através dos prêmios e conquistas. Significa principalmente a certeza de preservação da brincadeira e assim sua salvaguarda para as futuras gerações.

A circulação permite as dramistas alcançar novos grupos e os ajudarem a revitalizarem-se, neste sentido o edital representa para as mulheres dramistas uma oportunidade de manterem-se vivas, ativas, e multiplicadoras da tradição.

#### **REPERTÓRIO E/OU TRILHA SONORA:**

Viva o nosso drama

Bandeira Maravilhosa

Boa noite a todos

A índia Cabana

Ramalhete

As baianinhas

Anel de Ouro

Flor do Rapaz

Cigana, Está na hora

Eu me agarro

Caracol

Saudade dessa terra

O Pinto belisca o Veio

Papai

Ita, Ita, Ita, Tarara

## LINKS:

### **XIII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO**

<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-qNrufzAhX2DrkGHQE1DhgQFjAAegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.secult.ce.gov.br%2F2019%2F11%2F27%2Fiii-encontro-mestres-do-mundo-comeca-quarta-feira-4-em-sobral-com-vasta-programacao-cultural%2F&usg=AOvVaw25UI6rT1o-IUUrxC7JoCk>

### **CATÁLOGO MESTRES DO MUNDO 2017**

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt5pPguPzAhVDIbkGHWQIDHQQFjAlegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fdesigner\\_grafico%2Fdocs%2Fcat\\_\\_logo\\_mestres\\_do\\_mundo\\_2017\\_mio&usg=AOvVaw06GKyvTCGS0I\\_7DbCHRd3n](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt5pPguPzAhVDIbkGHWQIDHQQFjAlegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fdesigner_grafico%2Fdocs%2Fcat__logo_mestres_do_mundo_2017_mio&usg=AOvVaw06GKyvTCGS0I_7DbCHRd3n)

### **MÚSICA NA IBIAPABA - VERSO - DIÁRIO DO NORDESTE**

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt5pPguPzAhVDIbkGHWQIDHQQFjABegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fdiariodonordeste.verdesmares.com.br%2Feditorias%2Fverso%2Fmusica-na-ibiapaba-1.580002&usg=AOvVaw3Yy\\_UpBP0Jff2ulhLifnuH](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt5pPguPzAhVDIbkGHWQIDHQQFjABegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fdiariodonordeste.verdesmares.com.br%2Feditorias%2Fverso%2Fmusica-na-ibiapaba-1.580002&usg=AOvVaw3Yy_UpBP0Jff2ulhLifnuH)

### **ANA MARIA DA CONCEIÇÃO (MESTRA ANA MARIA ...**

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4hPHKt\\_zpAhUIJrkGHf4BBGcQFjADegQIBBAB&url=http%3A%2F%2Fwww.anuariodoceara.com.br%2Fperfis%2Fana-maria-da-conceicao-mestra-ana-maria%2F&usg=AOvVaw10B\\_iAQviyshx3jOvmwVwX](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4hPHKt_zpAhUIJrkGHf4BBGcQFjADegQIBBAB&url=http%3A%2F%2Fwww.anuariodoceara.com.br%2Fperfis%2Fana-maria-da-conceicao-mestra-ana-maria%2F&usg=AOvVaw10B_iAQviyshx3jOvmwVwX)

### **PROGRAMAÇÃO ORALIDADE, ANCESTRALIDADES E MESTRES DA CULTURA**

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4hPHKt\\_zpAhUIJrkGHf4BBGcQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fbienaldolivro.cultura.ce.gov.br%2F2019%2F08%2F13%2Fprogramacao-oralidade-ancestralidades-e-mestres-da-cultura%2F&usg=AOvVaw0ekTJLzGA\\_Ezc8LVOjGu-o](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4hPHKt_zpAhUIJrkGHf4BBGcQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fbienaldolivro.cultura.ce.gov.br%2F2019%2F08%2F13%2Fprogramacao-oralidade-ancestralidades-e-mestres-da-cultura%2F&usg=AOvVaw0ekTJLzGA_Ezc8LVOjGu-o)

### **ANCESTRALIDADE E MESTRES DA CULTURA XIII BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO**

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj4hPHKt\\_zpAhUIJrkGHf4BBGcQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fdiariodonordeste.verdesmares.com.br%2Fverso%2Fatividades-espaco-oralidade-ancestralidade-e-mestres-da-cultura-xiii-bienal-internacional-do-livro-1.2138115&usg=AOvVaw3PSSqXxuSYgTELWR02EmSZ](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj4hPHKt_zpAhUIJrkGHf4BBGcQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fdiariodonordeste.verdesmares.com.br%2Fverso%2Fatividades-espaco-oralidade-ancestralidade-e-mestres-da-cultura-xiii-bienal-internacional-do-livro-1.2138115&usg=AOvVaw3PSSqXxuSYgTELWR02EmSZ)

### **MESTRES E MESTRAS DA CULTURA ARCHIVES - INVESTE CE**

<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiGkoSesvzAhXvKLkGHVuzAmE4ChAWMBB6BAgJEAE&url=https%3A%2F%2Ftribunadoceara.com.br%2Fblogs%2Finveste-ce%2Ftag%2Fmestres-e-mestras-da-cultura%2F&usg=AOvVaw02LbSQ0oJnDE6rwM-QYQF->

### **A MUSICALIDADE DOS MESTRES DA CULTURA | FESTIVAL MI**

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiGkoSesvzpAhXvKlkGHVuZAmE4ChAWMAR6BAgFEAE&url=https%3A%2F%2Ffestivalmi.com%2Fproject%2Fhip-hop-e-funk-conceito-producao-e-discotecagem%2F&usg=AOvVaw1UMkMuCWJ32K\\_W6qTjDyvY](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiGkoSesvzpAhXvKlkGHVuZAmE4ChAWMAR6BAgFEAE&url=https%3A%2F%2Ffestivalmi.com%2Fproject%2Fhip-hop-e-funk-conceito-producao-e-discotecagem%2F&usg=AOvVaw1UMkMuCWJ32K_W6qTjDyvY)

### **PATRIMÔNIO VIVO - VERSO - DIÁRIO DO NORDESTE**

<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiGkoSesvzpAhXvKlkGHVuZAmE4ChAWMAJ6BAgBEAE&url=https%3A%2F%2Fdiariodonordeste.verdesmares.com.br%2Feditorias%2Fverso%2Fpatrimonio-vivo-1.398514%3Fpage%3D4&usg=AOvVaw2CX3BgSETm3DIVfLI9jq9j>

### **VII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL HISTÓRIA ...**

<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZsKKmsfzpAhWolbkGHUoEB5E4ChAWMAF6BAgCEAE&url=http%3A%2F%2Fgthistoriacultural.com.br%2FVIlIosimposio%2FAnais%2FMarcio%2520de%2520Araujo%2520Pontes%2520%26%2520Francisco%2520de%2520Assis%2520de%2520Sousa%2520Nascimento.pdf&usg=AOvVaw2I99TyWTnj9VO-SyMiU9D>

### **MESTRES 2008**

<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZsKKmsfzpAhWolbkGHUoEB5E4ChAWMAB6BAgEEAE&url=http%3A%2F%2Fwww2.ifce.edu.br%2Fmiraira%2FPatrimonio%2FTesourosVivos%2FMestresCulturaPopular%2FMestres%2520da%2520Cultura%2520Popular%2520-%25202008.pdf&usg=AOvVaw2ICrfDrXWkgMv0874D6vuf>

### **DRAMAS - UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ**

<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiE1bS6rvzpAhXpKrkGHTyQASkQFjAJegQIChAB&url=http%3A%2F%2Fwww.uece.br%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F05%2FRES-1271CONSU.pdf&usg=AOvVaw13XztcsqqAQdab4ot9nrl8>

### **PRÉ-ESTREIA DO FILME FCA CARLA EM TIANGUÁ (CEARÁ)**

[http://www.morhan.org.br/noticias/1523/pre\\_estreia\\_do\\_filme\\_fca\\_carla\\_em\\_tiangua\\_ce](http://www.morhan.org.br/noticias/1523/pre_estreia_do_filme_fca_carla_em_tiangua_ce)

### **MULHERES: MESTRAS DO DRAMA – PORTAL PORRONCA**

<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiE1bS6rvzpAhXpKrkGHTyQASkQFjAEegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fporronca.com.br%2Fmulheres-mestras-do-drama%2F&usg=AOvVaw0sOPINhbNjQ0gk9Y2n5wjG>

### **RELATOS ORAIS DE MULHERES DRAMISTAS**

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiE1bS6rvzpAhXpKrkGHTyQASkQFjADegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.encontro2014.historiaoral.org.br%2Fresources%2Fanais%2F8%2F1397525441\\_ARQUIVO\\_MARCIODEARAUJOPONTES-ARTIGOCOMPLETO.pdf&usg=AOvVaw2pqa78vnwvGdjNmy\\_bH11u](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiE1bS6rvzpAhXpKrkGHTyQASkQFjADegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.encontro2014.historiaoral.org.br%2Fresources%2Fanais%2F8%2F1397525441_ARQUIVO_MARCIODEARAUJOPONTES-ARTIGOCOMPLETO.pdf&usg=AOvVaw2pqa78vnwvGdjNmy_bH11u)

### **MESTRES DA CULTURA 2008**

<http://www.anuariodoceara.com.br/perfis/ana-maria-da-conceicao-mestra-ana-maria/>

### **MESTRES DO MUNDO – PUBLICAÇÃO SECULT-CE**

<http://www.secult.ce.gov.br/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio-imaterial/mestres-da-cultura/43601>

### **LIVRO O DRAMA EM SI - MATÉRIA DIÁRIO DO NORDESTE**



<http://diariodonordeste.globo.com/materia.asp?codigo=1172107>

**LIVRO O DRAMA EM SI - MATÉRIA ASSOCIAÇÃO GARATUJA**

<http://associacaogaratuja.blogspot.com.br/2009/11/mais-uma-publicacao-tianguaense.html>

**DRAMISTAS EM CENA – INSTITUTO LAMPARINA**

<http://institutolamparina.blogspot.com.br/p/projeto-dramistas-em-cena.html>

**PRÊMIO DO BLOG TIANGUÁ EM FOCO – RESGATE CULTURAL**

<http://tianguaemfoco.blogspot.com.br/2011/09/o-premio-tiangua-em-foco-na-categoria.html>