

## *Utilização de audiovisual no ensino-aprendizagem*



*Por Silsa Aguiar*

## *Utilização de audiovisual no ensino-aprendizagem*

### **Resumo:**

*Tendo em conta que a sociedade atual se rege por uma cultura tecnológica e audiovisual, o aproveitamento dos meios audiovisuais para serem usados como recursos didáticos nas escolas tem uma dupla função. Permite por um lado enquadrar o sistema de ensino nas exigências da nova sociedade, e por outro, criar um ambiente mais próximo do quotidiano dos alunos, tornando a sala de aula num local com uma ambiente mais motivador. No geral, este estudo apresenta os aspectos metodológicos da investigação e os aspectos teóricos da temática, o uso dos audiovisuais como recurso didático. É ainda feito um retrato dos sujeitos da investigação e a metodologia utilizada na mesma. Após a análise dos resultados são apresentadas conclusões retiradas com este estudo, feito através de pesquisa com alunos e educadores de várias faixas-etárias, pesquisa bibliográficas e laboratório de pesquisa virtual.*

*O recurso audiovisual é uma ferramenta que pode ser utilizada em qualquer nível de ensino, variando apenas os formatos utilizados. Trago a defesa da utilização do audiovisual não somente como ferramenta, mas como conteúdo, ou seja, a defesa do aprendizado como linguagem. Antes do letramento, nossa primeira aprendizagem passa pelo campo visual, essa pode ser a melhor maneira de fixar conteúdo. As representações gráficas ajudam a potenciar o pensamento criativo, vendo como se conectam e se relacionam as ideias e, ao mesmo tempo, ajudam a entender e ser consciente daqueles erros e conceitos que não ficaram tão claros. Hoje somos diariamente e cotidianamente bombardeados por imagens, sejam elas estáticas ou em movimento. Nas ruas, no celular, no computador. A juventude é o público mais alcançado, é mais fácil um jovem buscar informações no YouTube do que em qualquer outro site de busca.*

*O conceituado professor Francisco Mora, Especialista em Neuroeducação, argumenta que a educação pode ser transformada para tornar a aprendizagem mais eficaz, sugere que hajam quebras no ensino em sala de aula a cada quinze minutos. Denomina essa quebra de elemento disruptor, algo que modifique o andamento do método, que renove a atenção. Um questionamento, um gracejo, um vídeo, uma imagem. Mora, diz que o ideal seria reduzir o tempo das aulas para menos de 50 minutos para que os alunos sejam capazes de manter a atenção. Segundo ele é mais válido cinco aulas de dez minutos que uma de cinquenta. Ao questionar alguns educadores, estes em sua grande maioria atribui a utilização de audiovisual a filmes em sala de aula, se*

*acompanharmos a tese de Mora podemos questionar a efetividade de utilização desse recurso. Filmes longos, mesmo com bons conteúdos, podem não ser a melhor maneira de comunicar a mensagem/aprendizado que se quer passar, dado que o público tende a dispersar em meio ao processo. É percebido também que esse tipo de ação gera participantes, em sua grande maioria, passivos, receptivos. Apenas ouvinte dos debates pós-filme. Ou seja é preciso saber se comunicar através da linguagem audiovisual. Utilizar recursos disponíveis como edição de vídeos para filtrar as principais informações é um exemplo de adaptação da linguagem.*

*Assim vamos através deste artigo discutir sobre o contexto atual, levantando questões como: Qual a importância da utilização de recursos audiovisuais no processo de ensino-aprendizagem? Os educadores de hoje tem subsídios e técnicas suficientes para acompanhar os novos alcances de comunicação?*

***A não-utilização das tecnologias audiovisuais são puramente didáticas ou políticas (garantia de acessos)?***

***O aluno aprendiz se sente mais motivado quando percebe que o professor não é a única fonte de informação e conhecimento em sala de aula (Vygotsky)***

***“É preciso acender uma emoção no aluno, que é a base mais importante sobre a qual se apoiam os processos de aprendizagem e memória. As emoções servem para armazenar e recordar de uma forma mais eficaz.” (Prof. Francisco Mora)***

## **AS NECESSIDADES E INFLUÊNCIAS DAS NOVAS TECNOLOGIAS**

*Para ler algo é imprescindível que o conteúdo venha a ter uma função para quem ler.*

*Com o uso das novas tecnologias, cria-se uma situação de motivação nas leituras de Imagens e de outras manifestações visuais.*

*O aluno ao lidar com as atividades audiovisuais consegue assimilar, como também compreender melhor os conteúdos dados pelo professor, do que caso estivesse ouvindo as teorias que em muitos casos são bombardeados, com isso, consegue uma maior aprendizagem do que se ler, além de aprender de maneira, digamos, lúdica, os elementos que estão implícitos e explícitos nos textos, a compreender que há outras relações que podem ser atribuídas ao texto, constrói mais opinião crítica nas diversas situações comunicativas, neste sentido, segundo Martins (1994), saber ler é uma forma de conquistar a autonomia, de deixar de ler pelos olhos de outrem.*

*Uma necessidade social:*

*Nas últimas décadas, a rápida disseminação da informação audiovisual e a comunicação (TV, internet, dispositivos "inteligentes", videogames, etc.) tem introduz a mensagem multitropical (texto - imagem - som) em todos os seus aspectos da vida cotidiana. Tudo mostra que esta é uma tendência de crescimento geométrico. Este verdadeiro tratado é rico em potencial e promessas.*

*Mas para usá-los, é preciso saber seu uso - linguagem audiovisual. Sem esse conhecimento, ele corre o risco de se tornar receptor-consumidor passivo de mensagens audiovisuais, vulnerável a manipulação e - além disso - em desvantagem no mercado de trabalho. A separação para quem sabe manejar audiovisual a comunicação para quem não sabe tem uma dimensão de classe e aos poucos torna-se uma das formas mais fortes de exclusão social.*

### **Educação audiovisual:**

- A) é condição para a utilização de seu potencial de comunicação audiovisual, na vida pessoal, social e profissional*
- B) é uma condição para seu funcionamento consciente, crítico e ativo cidadão*
- C) não deve ser um privilégio de classe*

*Se almejamos uma sociedade de cidadãos conscientes e ativos, democrática e socialmente justo, devemos nos empenhar para que a educação audiovisual seja feita propriedade de todos. A melhor maneira de conseguir isso é por meio introdução da educação audiovisual na escola. Portanto, sua introdução educação audiovisual na escola é uma necessidade social e problema político.*

*Objetivos da introdução da educação audiovisual na escola:*

*1 / Alfabetização audiovisual: Alunos a tornarem-se usuários conscientes, ativos e críticos da linguagem audiovisual, e não destinatários passivos e inconscientes → cidadãos ativos e iguais em sociedade do futuro*

*2 / Educação estética e artística (educação estética, educação artística): O estudantes para se tornarem participantes da riqueza cultural e da criatividade processo da arte cinematográfica (como parte de um contexto cultural mais amplo e produção artística da humanidade) → culto e pessoas felizes*

*3 / Literatura tecnológica (literatura midiática, literatura tecnológica, digital alfabetização): os alunos devem se tornar não apenas familiares, mas também criativos usuários de tecnologia → cidadãos ativos e iguais em sua sociedade futuro*

## **Resultados de aprendizagem esperados**

*Os resultados de aprendizagem esperados variam de acordo com a faixa etária e Incluir:*

*- Percepção visual, desenvolvimento da capacidade de "ver" dos alunos. Reconhecimento de elementos da imagem: eixos, simetrias, contrastes, luz, forma, cor.*

*- Percepção do tempo: tempo, ritmo*

*Separação do real do representado. Reconhecimento de natureza mediada e construída do texto audiovisual. Abordagem crítica do valor de um item. - Compreender o conceito de perspectiva, como literal e como elemento subjetividade. Compreendendo a diferença objetivo-subjetivo. Compreender a função de identificação na mensagem audiovisual e (mais tarde) seu uso como meio de manipulação.*

*Conscientização da relação forma-conteúdo no audiovisual linguagem em geral e na narração audiovisual em particular.*

*Criativo, a utilização de "modos" audiovisuais.*

*- Identificar códigos e níveis de articulação de importância. Compreensão da diferença entre mensagem explícita e implícita. Reconhecimento de mensagens latentes e mecanismos ideológicos.*

*Cultivo da expressão pessoal dos alunos por meio de criação audiovisual*

## **Bibliografia**

*ABRANTES, José Carlos (1992) Os media e a escola: da imprensa aos audiovisuais no ensino e na formação; Lisboa, Texto Editora.*

*BAUZÀ, Salvador, e tal (1991) Aplicaciones didácticas del vídeo; Barcelona, Editorial Alta Fulla.*

*LÉON, Pierre (1984) Historia Económica e Social do Mundo; Lisboa, Sá da Costa.*

*MARQUES, Rui, et al (1998) Na sociedade da informação: O que aprender na escola?;*

*Porto, Edições Asa.*

*PONTE, João Pedro da (2002) A formação para a integração das TIC na educação pré-escolar e no 1º ciclo do ensino básico; Porto. Porto Editora.*

QUIVY, Raymond (2005) *Manual de investigação em ciências sociais*; Lisboa, Gradiva (4ª Edição).

RIOUX, Jean Pierre (1978) *A Revolução Industrial*; Lisboa, Publicações Dom. Quixote.

RÉMOND, René (2003) *Do Antigo Regime Aos Nossos Dias*. 2ª ed; Lisboa, Gradiva.

TEDESCO, Juan Carlos (2004) *Educação e novas tecnologias: Esperança ou incerteza?*; São Paulo, Cortez Editora.