

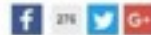
# Urubus

Clipping 2016 - 2017.

TEATRO DE RUA, ESTREIA 01-09-2016

## Pavilhão da Magnólia e Cia. Prisma de Teatro estreiam novo espetáculo

Grupo Pavilhão da Magnólia e Cia. Prisma de Artes se reúne em espetáculo que discute as heranças contemporâneas da dominação colonial



NOTÍCIA

COMENTÁRIOS

🔍 A+ A-



THAIGACRI

Na corte de Fortaleza, a nobreza dança livre, alheia aos problemas que afetam a Cidade, indiferente às dores dos menos favorecidos. Frívolos, burlam-se das demandas sociais e fazem chacota das reflexões sobre corrupção, violência e meio ambiente. Para o Grupo

Pavilhão da Magnólia e a Cia. Prisma de Artes, a atitude apática é herança de uma dominação colonial ainda não totalmente superada.

Em Urubus, espetáculo de teatro de rua que encenam hoje, 1º, e amanhã, 2, no Centro de Fortaleza, o que se sobressai é a ironia das possibilidades. No primeiro momento, o público precisa escolher a qual das três peças simultâneas vai assistir, cada uma delas existindo como fragmento de um número posterior que se anuncia. Hoje, a trama ganha palco na Praça José de Alencar.

"Nós trouxemos uma corte para os dias de hoje, e os três fragmentos refletem sobre questões de violência, corrupção e meio ambiente. É um mundo confuso que mostra nossa condição neocolonial e todas as mazelas derivadas disso. De alguma forma, essa violência nos acompanha, nos atravessa historicamente, e por isso precisa ser pensada", explica Hector Briones, diretor do espetáculo e coordenador do Laboratório de Políticas Cênicas e Audiovisuais do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (UFC).

A ideia para a montagem surgiu a partir de O Palácio dos Urubus, comédia escrita pelo dramaturgo fluminense Ricardo Meirelles ainda nos anos 1970. Naquele que seria seu texto mais popular, Meirelles acompanha a decadência do regime monárquico de uma ilha tropical, construindo uma narrativa pontuada por referências aos quadros de corrupção e descaso que historicamente marcaram nosso governo.

Flor do dia



Programação  
TV O POVO



Artes



<http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2016/09/01/noticiasjornalvidaearte,3654969/pavilhao-da-magnolia-e-cia-prisma-de-teatro-estreiam-novo-espetaculo.shtml>

## Divirta-se

CINEMA | AGENDA VIDA &amp; ARTE | TV E NOVELAS | BUCHICHO | MODA E BELEZA | SPY

ASSINE | EMPREGOS E CARRERAS | VIDEOS | REVISTAS | ARQUIVO | TRABALHE CONOSCO | FALE COM A GENTE | O POVO CHAT

ARTE URBANA 19/09/2016 - 14h45

## Curso de Teatro apresenta espetáculo de rua em Fortaleza

A apresentação pretende refletir sobre o que é "teatro para o povo"



NOTÍCIA

0 COMENTÁRIOS

e3 A+ A-

POVO ONLINE/ALCANTARA/IMAGENS



O projeto foi contemplado no IX Edital Incentivo às Artes da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e agraciado com o Prêmio Funarte Artes na Rua (Circó, Dança e Teatro) 2014.

Nesta segunda-feira, 19, começa uma série de apresentações do espetáculo "Urubus" na Praça da Gentilândia e na Praça José de Alencar, inspirado na comédia "O Palácio dos Urubus", de Ricardo Meirelles. A peça tem o propósito de contribuir para a reflexão da realidade sociopolítica atual. O trabalho é fruto de um projeto do Laboratório de Políticas Cênicas e

Audiovisuais (LPCA) do Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará.

O trabalho é dirigido pelo prof. Héctor Briones e é interpretado pelos grupos Pavilhão da Magnólia e Cia. Prisma, integrados por alunos dos cursos de Teatro e Letras da UFC, estudantes e artistas da Cidade. O espetáculo de rua pretende refletir sobre o que é "teatro para o povo".

O projeto foi contemplado no IX Edital Incentivo às Artes da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e agraciado com o Prêmio Funarte Artes na Rua (Circó, Dança e Teatro) 2014.

## Serviço:

19 e 26/09 – Praça da Gentilândia (av. 13 de Maio esquina com rua Waldery Uchôa), às 19h30min;  
20 e 27/09 – Praça José de Alencar (em frente ao Theatro José de Alencar – rua Liberato Barroso, 525, Centro), às 16h30min.

ARTE URBANA

Curso de Teatro apresenta espetáculo de rua em Fortaleza

e3 e4

FESTA

Ivete Sangalo brilha na cerimônia de encerramento das Paralimpíadas 2016

e3 e4

SALVADOR

Ivete interrompe show para dar brinca em grávida: "desça da 'cavadeira' dele"

e3 e4

<http://www.opovo.com.br/app/divirta-se/2016/09/19/noticiasdivirtase,3659733/curso-de-teatro-apresenta-espetaculo-de-rua-em-fortaleza.shtml>

## A SINTONIA DA TERRA



OUÇA  
AO VIVO

Digite sua pesquisa

OK

Universitária FM / Notícias / Curso de Teatro da UFC apresenta espetáculo de rua com artistas locais

19/09/16

### Curso de Teatro da UFC apresenta espetáculo de rua com artistas locais



Foto: Carol Veras

Em parceria com artistas de Fortaleza, o Laboratório de Práticas Cênicas e Audiovisuais (LPCA) da Universidade Federal do Ceará (UFC) apresenta, a partir de hoje (19), o espetáculo de rua *Os Urubus*. Baseado na comédia "O Palácio dos Urubus", do teatrólogo fluminense Ricardo Meirelles, o texto lança mão de questionamentos e reflexões sobre política, democracia e a realidade social local, com exibições na Praça da Gentilândia e na Praça José de Alencar.

Fruto de um projeto de pesquisa do LPCA, a adaptação dirigida pelo professor do Instituto de Cultura e Arte (ICA/UFC) Héctor Briones foi construída em conjunto com diversos grupos artísticos locais, como o *Pavilhão da Magnólia e Cia*, *Prisma das Artes*, além dos membros do projeto e outros alunos dos cursos de Teatro e Letras da UFC.

#### Mais Notícias



Estudantes lançam site para dar voz a mulheres



Secretaria da Cultura lança Edital Carnaval do Ceará 2017

Nota de falecimento: Djacy Oliveira



IPHAN comemora 80 anos com atividades gratuitas



Artista Geoffrey Drake-Brockmann ministra palestra na UFC

<http://www.radiouniversitariafm.com.br/noticias/curso-de-teatro-da-ufc-apresenta-espetaculo-de-rua-com-artistas-locais/http://www.radiouniversitariafm.com.br/noticias/curso-de-teatro-da-ufc-apresenta-espetaculo-de-rua-com-artistas-locais/>



# VIDA & arte

TEATRO. FESTIVAL

## DESAFIOS DO OLHO DA RUA

Um mês de Festival Popular de Teatro de Curitiba. Artistas discutem como se sente a responsabilidade de fazer teatro urbano hoje



Por Andréa Rossi

**N**o mês de novembro, a cidade de Curitiba recebe o Festival Popular de Teatro, um dos maiores eventos culturais da região.

Entre os dias 10 e 16, o público terá acesso a diversas apresentações teatrais, incluindo peças de teatro de rua, teatro de bonecos e teatro de marionetes.

Um dos destaques do festival é a apresentação da peça "O Olho da Rua", de autoria do grupo de teatro "O Olho da Rua". A peça aborda a realidade social da cidade e a importância do teatro como ferramenta de transformação social.

Os artistas do grupo discutem como se sente a responsabilidade de fazer teatro urbano hoje, especialmente em um contexto de crise econômica e social.

Apesar dos desafios, os artistas afirmam que o teatro continua sendo uma ferramenta essencial para a conscientização e a mobilização da comunidade.



SERVIÇO

Programa de teatro de rua em Curitiba. O festival oferece uma programação diversificada, com peças de teatro de rua, teatro de bonecos e teatro de marionetes. As apresentações são realizadas em diversos pontos da cidade, incluindo parques, praças e ruas.

<http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2016/11/16/noticiasjornalvidaearte,3669638/2016-1611va0112-desafios-do-olho-da-rua.shtml>

# Jornal de Hoje

VIDA &amp; ARTE

BRASIL COTIDIANO DOM EMPREGOS E CARREIRAS ESPORTES MUNDO VIDA &amp; A

ASSINE EMPREGOS E CARREIRAS VÍDEOS REVISTAS ARQUIVO TRABALHE CONOSCO FALE COM A GENTE O POVO CHAT

TEATRO: FESTIVAL 16/11/2016

## Desafios do olho da rua

Em meio ao Festival Popular de Teatro de Fortaleza, artistas discutem: quais os novos (e permanentes) desafios de fazer artes cênicas nas ruas?



NOTÍCIA

0 COMENTÁRIOS

A+ A-



Paulo Renato Abreu  
paulorenatoabreu@opovo.com.br

Novembro é o mês do Festival Popular de Teatro de Fortaleza, evento que chega à sétima edição com programação espalhada por espaços públicos da Capital. Porém, o mês começou conflituoso para quem leva arte para a rua, com o caso da prisão do ator Caio Martinez Pacheco, detido enquanto se apresentava em praça no município de Santos, São Paulo. Caio e outros artistas do grupo Trupe Olho da Rua encenavam Blitz - O império que nunca dorme, que trata da violência policial, quando foram interrompidos pela polícia e o ator foi algemado e levado à delegacia. O Vida&Arte retoma a discussão e questiona: fazer teatro de rua está mais desafiador?

Novembro é o mês do Festival Popular de Teatro de Fortaleza, evento que chega à sétima edição com programação espalhada por espaços públicos da Capital. Porém, o mês começou conflituoso para quem leva arte para a rua, com o caso da prisão do ator Caio Martinez Pacheco, detido enquanto se apresentava em praça no município de Santos, São Paulo. Caio e outros artistas do grupo Trupe Olho da Rua encenavam Blitz - O império que nunca dorme, que trata da violência policial, quando foram interrompidos pela polícia e o ator foi algemado e levado à delegacia. O Vida&Arte retoma a discussão e questiona: fazer teatro de rua está mais desafiador?

Flor do dia

Resumo das  
novelasProgramação  
TV O POVO

"Talvez pela sua configuração de uso do espaço público, o teatro de rua sempre foi uma das principais ferramentas de luta social, encampando diversas frentes e esse é que tem sido o grande receio das instituições: a chamada desobediência civil, o não controle das pulsões coletivas, a liberdade da cidade", elabora Altermar Di Monteiro, diretor do Nôis de Teatro. O grupo apresenta o trabalho Todo Camburão tem um pouco de navio negreiro em curta temporada na Caixa Cultural. Altermar destaca observar um maior arrocho no que diz respeito à liberdade de expressão neste momento de situação política e social instável do País, com troca de governo e manifestações populares. "A reação tem sido de violência, de truculência, de ausência de diálogo, de ausência de política", lamenta.

Não à toa, quem abriu a programação do Festival Popular este ano foi Urubus, espetáculo atravessado pelas questões sociais e políticas atuais. "Em Urubus, representamos uma corte que se considera alheia aos problemas enfrentados pelo povo e falamos de um povo que muitas vezes acaba sendo inerte", discorre Gabi Gomes, atriz e produtora, que compõe o elenco. Montagem da Cia. Prima de Artes e do grupo Pavilhão da Magnólia, a obra discute as heranças contemporâneas de um Brasil colonial conectando com a nação de 2016. "A arte que ocorre na rua é vista como uma ameaça à 'ordem'. Muitos artistas são vistos como sinônimo de arruaça, por isso, essa reação tão desproporcional. Enquanto artistas, precisamos cada vez mais de resistência, principalmente no contexto político em que estamos inseridos", aponta, destacando ser este um momento de avanço do conservadorismo.

# "entre aspas"

por Eduardo Sousa



Depois de um final de semana bastante rico em cultura, acontecerão vários eventos na cidade, como o Festival Coeneta, shows de Cidelo, Tiro 28 etc., a próxima semana também será de muita agitação na cidade do sul. E que nos dias 02 e 03 de dezembro aqui em Fortaleza vai acontecer o II Noites Brasileiras - Festival Multicultural do Brasil, que será marcado por teatro, dança, música, performance etc. Será um final de semana de exposições e manifestações de diferentes lugares do Brasil. A programação ocupará o Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Praça Verde) e equipamentos culturais no entorno: Estúdi, Teatro SEDC Isacama e Teatro da Praia.

Além de apresentações artísticas, o festival promove as **Tribunais Criativas**, com atividades temáticas e oficinas de surgimento abertas à participação de profissionais das artes, em especial, dança, música e teatro. O objetivo do Noites Brasileiras é a cada edição gerar novos encontros, trocas e interações para a construção de novas possibilidades de relação com as culturas e os produtos culturais.

Entre os destaques desta edição o festival apresenta duas exposições de WM Cultural que abraçam a proposta de agregar uma ferramenta empresarial atrelada à assinatura conceitual de cada artista. Uma delas é *Delusões*, segundo álbum da cantora e compositora brasileira Mirl Matton, que impulsiona reflexões pessoais e afetivas, longe de clichês, com um som híbrido e sem preconceitos e pré-conceitos. Um trabalho inspirado pela natureza e sustentação de Vilas Farias, personalidades em Gramma.

Auto-regulação é o espetáculo Madacotte, uma ocasião está aqui, uma obra de dança abstrata e performática, resultado de uma invenção criativa proposta pelo Noites Brasileiras à Cia. Balé Balas, de Bagé, uma das principais referências da dança do Brasil, com uma trajetória de 17 anos com um vasto repertório, e o conjunto musical Jânio Alencar, um artista multiplata, que ressignifica batidas e acentos da Cia Balé Balas, especificamente com a investigação em torno das sensações do Corpo Sagrado. Uma experiência única.

A WM Cultural é a empresa responsável pela criação do festival (sua sede no Espaço Forl Tito de Alencar (ESCUA), em parceria com a Brel Geração Brasileira, apoio cultural do Governo do Estado do Ceará, por meio da Secretaria da Cultura (Secult), apoio Iglóia Roga Sampa e apoio institucional do Sesc Ceará, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura e Prefeitura Municipal de Fortaleza, através da Secretaria Municipal da Cultura (Secult).

A primeira edição, realizada em dezembro de 2013 no Estúdi foi dedicada ao tema do Ceará, Povo e Pernambuco. Agora, o festival multicultural promove o encontro do Brasil como a Diversidade e Músicas Gerais. São 11 atrações entre música, teatro, dança e performance, além das novidades para as Tribunas Criativas.

"Nossa maior proposta é promover e incentivar encontros, acreditamos que uma parceria da plus cidade do nosso país a cada edição contribuirá para o desenvolvimento do mercado cultural nacional e a perpetuação da história de cada povo e de cada lugar", diz William Mendonça, diretor geral do Noites Brasileiras.

## SERVIÇO

II Noites Brasileiras - Festival Multicultural do Brasil - Dias 02 e 03 de dezembro de 2016 na Praça Verde do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Rua Dragão do Mar, 33) - Praia de Isacama, Teatro Sesc Isacama (Rua Brasil, 90) - Praia de Isacama e Teatro da Praia (Rua José Amílcar, 442) - Praia de Isacama, Estúdi (Rua dos Taboas, 125) - Praia de Isacama, Realização: WM Cultural. Informações: (85) 3046-2744. Email: [wmcultural.com.br](mailto:wmcultural.com.br), acesso gratuito.

Texto: Eduardo Sousa com informações de Degage / Imagens: Degage



<http://blog.opovo.com.br/entreaspas/gratuito-ii-noites-brasileiras-festival-multicultural-do-brasil-acontece-nos-dias-02-e-03-de-dezembro/>



RETROSPECTIVA 2016  
**ARTES CÊNICAS**

## RETROSPECTIVA 2016

## ARTES CÊNICAS



Para ser grande, primeiro há que desenvolver a mente do atleta, a fim de que ele possa desenvolver a capacidade de concentração necessária para alcançar o sucesso. Com a experiência de muitos anos de trabalho físico, o atleta desenvolve a mente e o corpo de forma integrada, o que lhe permite alcançar o sucesso.



Comparto de forma pública e gratuita conteúdos sobre a pedagogia, a teoria da educação e a cultura popular. Ao longo do desenvolvimento do curso desenvolvo com vocês, além das aulas teóricas, atividades práticas, como a leitura de livros, a produção de vídeos, a elaboração de jogos educativos, entre as grandes ferramentas são oferecidas, a produção de conteúdos em áudio, vídeo e animação, além das ferramentas e sites de grupos de comunicação para promover discussões. São ferramentas extremamente poderosas utilizadas em Psicologia, sendo as utilizadas pela maioria dos alunos em suas atividades acadêmicas e profissionais.

Em meio a crises políticas e sociais no País, as artes cênicas recorreram a alegorias e diferentes vias de dar conta de um tempo presente fragmentado.

### Summary

**O** País que chegou aos palcos, na noite de um presidente em 2003 e cometeu o erro de não ter seguido o exemplo do Brasil no crime, ao não aplicar qualquer tipo de diferença de preço e de tratamento que refletisse um ato de insubordinação. Nos primeiros e sucessivos Minutos Minus – que sempre se transformam em segundos – houve uma mudança em pensamento. Primeiro: não é isso, crime que desmerece o trabalho comunitário, policial e judicial, caracterizado por um conjunto de fatos.

De acordo com o ministro, a participação governamental na transmissibilidade, transmissão e distribuição de energia elétrica não tem caráter econômico. O objetivo da participação não é gerar lucro, mas sim garantir a segurança energética e a estabilidade econômica do país. O ministro também afirmou que a participação governamental na transmissibilidade, transmissão e distribuição de energia elétrica é uma medida necessária para garantir a segurança energética e a estabilidade econômica do país.

© 2004 John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from John Wiley & Sons, Inc.



## 2

[illegible]

Indoctrinados por milhares de horas, os alunos militares, a fim de serem considerados bons, são obrigados a se aplicar a disciplina, rotina, performance, respeito, autoridade. Com isso, no Tiro de Guerra, nos estudos de Guerra e de Defesa, a competição entre estudantes é gradualmente desafiada, porque eles não se conformam mais de se sentir inferiores, não mais. Por isso, no Tiro de Guerra, a competição não é mais de competição, é de superação. É assim, uma competição física que produz o efeito psicológico de não estar mais com medo, que acontece mais do que a simples desobediência aos superiores.

[illegible]

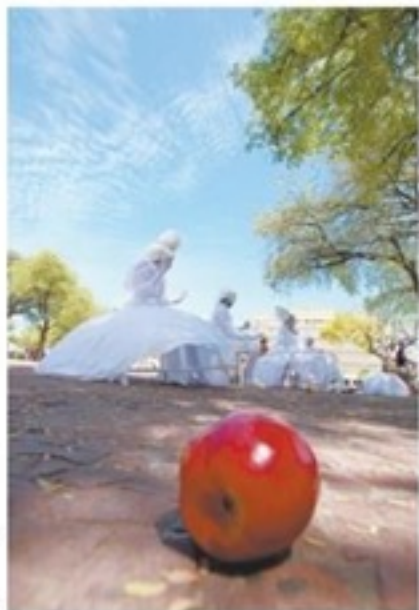
<http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2016/12/29/noticiasjornalvidaarte,3676886/o-brasil-como-palco.shtml>



## Pluralidade de palcos



00:00 - 31.12.2016



Espetáculo "Urubus", resultado de uma parceria entre os grupos Pavilhão da Magnólia e a Cia. Prisma de Teatro, um dos destaques do ano

Em 2016, os palcos de Fortaleza encheram-se de grandes artistas e novas performances. Com uma produção variada - desde apresentações conceituais até musicais - equipamentos e também ruas e espaços públicos da cidade tomaram-se tabladados para a cena teatral.

Satisfeito com a pluralidade dos espetáculos que estrearam neste ano, o ator Ari Areia afirma estar particularmente feliz com a expressividade do teatro de rua.

"Em Fortaleza, a gente tem uma carência muito grande de espaço para o teatro. Ocupar a rua com dramaturgia potencializa a utilização de outros espaços e acaba sendo uma surpresa muito boa ver produções de tão boa qualidade", celebra.

Uma das estrelas destacadas por Ari nesse panorama de utilização do espaço público foi o "Urubus", resultado de uma parceria entre os grupos Pavilhão da Magnólia e a Cia. Prisma de Teatro. A produção aborda a ironia das possibilidades: logo no início, o público precisa escolher qual das três apresentações, que ocorrem simultaneamente, irá assistir.

"Surpreendendo todas as expectativas, a produção cearense esse ano foi excelente", continua o ator, não deixando de citar "o maravilhoso 'Devorando Heróis', do coletivo Os Pícaros Incorrigíveis".

Estreada em agosto deste ano, a montagem traz uma dramaturgia que funciona a partir da figura do bloco de Carnaval, onde são contadas tragédias tendo como figuras centrais os personagens da mitologia grega Ajax e Prometeu.

Paralelamente às estrelas, produções já renomadas de outros anos voltaram a se apresentar nas ruas de Fortaleza, como "Todo camburão tem um pouco de navio negreiro", da companhia Nós de Teatro, e "Final de Tarde", do Teatro de Caretas. O grupo teatral "As 10 graças de Palhaçaria" também marcou presença nas praças e nos favoritos de Ari Areia.

<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/mobile/cadernos/caderno-3/pluralidade-de-palcos-1.1678933>

enel

GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

NO  
VER  
DEO | 08  
18

**DIVERGIR +  
COEXISTIR  
= EVOLUIR**

WWW.FESTIVALPOPULARDETEATRO.COM  
FACEBOOK.COM/FESTIVALPOPULAR

**7º** Festival  
POPULAR de  
Teatro de  
FORTALEZA

01A 09/11 | QUARTA-FEIRA

PROGRAMAÇÃO ESPECIAL DE LANÇAMENTO

PRACA JOSÉ DE ALENCAR

16H00

**Urubus**

Cia Prisma de Artes e Grupo Poulhão da Magnólia



**7º** Festival POPULAR de  
Teatro de FORTALEZA

patrocinador e realizador



patrocinador





**23**  
**NOV** **quarta**



 **Praça CDL - Jereissati**

**16:30 | Urubus** (Pavilhão da Magnólia e Cia Prisma de Artes - CE)

 **Sede do Grupo Garajal**

**19h | Cerimônia de Abertura** do Festival

**20h | Lançamento de livro** de Vanéssia Gomes (CE) e Orlângelo Leal (CE)

**21h | Coquetel + Forró** com **Fulô da Terra**





# IX FESTIVAL DOS INHAMUNS

CIRCO,  
BONECOS E ARTES  
DE RUA

## Polo Tauá

18 e 19 nov. 2016

Parque da Cidade, 15h  
Tauá - Ceará - Brasil  
(Gratuito - livre)

## Polo Arneiroz

29 e 30 nov. 2016

Praça da Matriz, 15h  
Arneiroz - Ceará - Brasil  
(Gratuito - livre)



iluminura

"Este Projeto é apoiado pela  
Secretaria Estadual da Cultura  
Lei Nº 2.811, de 18 de Agosto de 2006"

GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura

# IX FESTIVAL DOS INHAMUNS

Circo, Bonecos e Artes de Rua

ARNEIROZ / Praça da Igreja Matriz

19h - A Farsa de Romeu e Julieta - Grupo Muc'arte  
(Arneiroz/Ce)

20h - O Auto do Rei Leal - Grupo Coletivo Rei Leal  
(Fortaleza/Ce)

21h - Urubus - Grupo Pavilhão da Magnólia & Cia Prisma  
(Fortaleza/Ce)

29 de novembro



iluminura

"Este Projeto é apoiado pela  
Secretaria Estadual da Cultura  
Lei Nº 2.811, de 18 de Agosto de 2006"

GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura





**II Noites  
Brasileiras**

02 e 03 dezembro

# EMBARQUE CONFIRMADO

## 03 DEZ/2016

19h - MG: **Olympia** - Grupo Teatro Andante

20h - MG: Para Todas as Marias - **Cris Oliveira**

21h - CE: **Lídia Maria**

22h - CE: Urubus - **Grupo Pavilhão da Magnólia e  
Cia Prisma de Artes**

22h - CE/MG: **DJ Guga de Castro**

23h30min - MG: **Flávio Renegado**

00h40min - - CE: Três Travestis - **Coletivo As Travestidas**

**II Noites  
Brasileiras**

02 e 03 dezembro



WM CULTURAL e ENEL GERAÇÃO FORTALEZA  
apresentam

# II Noites Brasileiras

FESTIVAL MULTICULTURAL DO BRASIL

02 e 03 dezembro

Estoril  
Dragão do Mar  
Teatro Sesc Iracema  
Teatro da Praia

Informações: @noitesbrasilmulticultural 85 3046.2744





Ministério da Cultura e Itaú  
apresentam

# FÉRIAS NO DRAGÃO

CEARÁ EM ALTA

MÚSICA  
CINEMA  
TEATRO  
DANÇA  
ARTES VISUAIS  
PENSAMENTO

PROGRAMAÇÃO

jan/fev 2017



[teatro] 19h

## TRANS-OHNO - Coletivo Artístico As Travestidas

Gratuito / Teatro Dragão do Mar / 14 anos

05/02 | DOMINGO

[infantil] 16h às 19h

## BRINCANDO E PINTANDO NO DRAGÃO DO MAR

Gratuito / Praça Verde / Livre

[feira] 16h às 20h

## FUXICO NO DRAGÃO

Gratuito / Arena Dragão do Mar / Livre

[dança] 17h

## BAR BARO - Paracuru Cia. de Dança

Gratuito / Teatro Dragão do Mar / Livre

09/02 | QUINTA

[teatro de rua] 19h

## URUBUS - Pavilhão da Magnólia e Cia. Prisma de Teatro

Gratuito / Praça Almirante Saldanha  
Livre

[dança] 20h

## NADA COMO QUANDO COMEÇOU - No Barraco da Constância Tem!

Gratuito / Teatro Dragão do Mar / 16 anos

10/02 | SEXTA

[dança] 19h

## DEVORAÇÃO - Cia. da Arte Andanças

Gratuito / Teatro das Marias / 14 anos

11/02 | SÁBADO

[feira] 16h às 20h

## FUXICO NO DRAGÃO

Gratuita / Arena Dragão do Mar / Livre

[dança] 19h

## PLANETA HIP HOP

Gratuita / Arena Dragão do Mar / Livre



foto: galba nogueira

[teatro] 19h

## OS TAMBORETES - Ghil Brandão e Joca Andrade

Gratuito / Teatro Dragão do Mar / 14 anos



Ministério da Cultura e do  
Espectáculo



**BANHO RÁPIDO  
É MAIS TEMPO  
PRA CURTIR  
AS FÉRIAS**

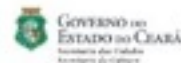
**#partiu**

**FÉRIAS SEM DESPERDÍCIO**



acompanhe a programação  
completa no site e redes sociais

dragadomar dragadomar  
www.dragadomar.org.br



[https://issuu.com/josedradao/docs/livreto\\_ferias\\_dragao\\_2017\\_online](https://issuu.com/josedradao/docs/livreto_ferias_dragao_2017_online)

# PROJETO O AVESSO DA CENA NO CUCA BARRA



25/05 | QUI  
15H, NO PÁTIO

## URUBUS

Com o grupo *Pavilhão da Magnólia e a Cia. Prisma de Artes*

Transpirado do texto "O Palácio dos Urubus", de Ricardo Meirelles, devorando sua problemática poética-política, assumimos aqui uma ação para o nosso tempo, uma espécie de agitprop da perplexidade. Esta peça quer pensar o insidioso e estúpido ódio atual. Sejam bem vindos à corte real! Mas saibam de uma vez que: O rei morreu!!!

Aberto ao  
Público

REDE CUCA



Prefeitura de  
Fortaleza  
Coordenadoria de Juventude

# PROJETO O AVESSO DA CENA NO CUCA JANGURUSSU

27/05 | SÁB  
17H, ESPAÇOS DIVERSOS

## URUBUS

*Com o Grupo Pavilhão da  
Magnólia e Cia Prisma de Artes*

Transpirado do texto O Palácio dos Urubus, de Ricardo Meirelles, devorando sua problemática poético-política, assumimos aqui uma ação para nosso tempo, uma espécie de agitprop da perplexidade. Sejam bem vindos à corte real! Mas saibam de uma vez que: O REI MORREU!!!



Classificação  
14 anos

REDE CUCA  
Jangurussu



Prefeitura de  
Fortaleza  
Coordenadoria de Juventude





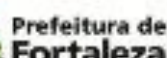
# URUBUS

**25/05 - QUI - 15H - CUCA BARRA**

**26/05 - SEX - 15H - CUCA MONDUBIM**

**27/05 - SAB - 17H - CUCA JANGURUSSU**

**programação gratuita**







# URUBUS

**25/05 -QUI- 15H - CUCA BARRA**

**26/05 -SEX- 15H - CUCA MONDUBIM**

**27/05 -SAB- 17H - CUCA JANGURUSSU**

**programação gratuita**



REDE CUCA



**Prefeitura de  
Fortaleza**  
Coordenadoria de Juventude



# URUBUS

**25/05 -QUI- 15H - CUCA BARRA**

**26/05 -SEX- 15H - CUCA MONDUBIM**

**27/05 -SAB- 17H - CUCA JANGURUSSU**

**programação gratuita**



REDE CUCA



**Prefeitura de  
Fortaleza**  
Coordenadoria de Juventude



21 a 27 Agosto TERESINA | OEIRAS | PARNAÍBA | FLORIANO



Entrada: 01 kg de ração  
para cães e /ou gatos  
ou produtos de higiene

2017  
**FestLuso**  
FESTIVAL DE TEATRO LUSÓFONO





PAVILHÃO DA MAGNÓLIA  
E CIA PRISMA  
APRESENTAM:

URUBUS



## NOTÍCIAS

### Festluso 2017 reúne teatro de língua portuguesa no Piauí do Brasil

14 Agosto 2017

O Estado do Piauí da República Federativa do Brasil acolhe, entre 21 e 27 de Agosto, a edição de 2017 do FESTLUSO – Festival de Teatro Lusófono, organizado pelo Grupo Harém de Teatro. Angola, Brasil, Cabo Verde, Macau, Moçambique, Portugal e São Tomé e Príncipe estão representados no programa, divulgado esta semana.

21 a 27 Agosto TERESINA | OEIRAS | PARNÁIBA | FLORIANO



Conforme notícia o Cenabertaonline, sediado em Teresina, o Festival acontece no Theatro 4 de Setembro, no Teatro Estação (Espaço Cultura Trilhos) e noutros espaços da cidade (incluindo as ruas). Parnaíba, Floriano e Oeiras são outras cidades do Estado do Piauí que voltam a receber propostas do Festival.

A fazer no programa definido, para além de várias companhias brasileiras, oriundas de diversos estados, participam, entre outros, o Projecto Velas (Angola); o Grupo de Teatro do Centro Cultural Português do Mindelo (Cabo Verde); a Casa de Portugal em Macau e Isabel Vilaça (Macau); Klement Tsamba (Moçambique); o Teatro Extremo e Isabel Mões (Portugal); a Companhia Sorriso Negro (São Tomé e Príncipe).

A agenda do festival inclui espectáculos, oficinas, apresentação de livros, concertos e, como habitualmente, um encontro de encenadores lusófonos.

#### PUBLICIDADE

#### Breves

20:01 Janira Hopffer Almada eleita vice-presidente da Internacional (...) 20170717

11 Julho 2017

11:14 Rede Tecnológica do Estado: Utentes denunciam prejuízos com a falta do (...) 20170711

Ver mais >

#### Fotos

#### Vídeos

#### Áudio



1 2 3 4 5 6

Mediateca >

#### Retratos



Solange Cesarovna lança novo álbum «Mornas»: «O álbum é um contributo para para o reconhecimento da Morna como Património Cultural e Imaterial da Humanidade» >

#### PUBLICIDADE

Clique & Pague os seus seguros



A SUA SEGURADORA, DE CUBA





2017  
**FestLuso**  
FESTIVAL DE TEATRO LUSÓFONO