

JACK^{THE} JOKER

RIDER TÉCNICO

Componentes:

Raphael Joer (vocaís)
Raphael Joer de Sá e Maia Santos

Felipe Facó (guitarra)
Felipe Franklin Franklin Oliveira Facó

Lucas Colares (guitarra)
Lucas Colares Augusto Gonçalves

Ray Ângelo (baixo)
Ray Ângelo de Moura Alves

Vicente Ferreira (bateria)
Vicente Ferreira Oliveira

Equipe Técnica:

Taumaturgo Moura
Técnico de Som

Adilson Silva
Fotografia

Iuri Corvalan
Produção

Considerações sobre montagem e equipamento do Jack The Joker:

Dispomos de mesa de som (Allen & Heath QU-Sb), multicabos, medusa, simuladores de amplificadores de guitarra/baixo, microfones de bateria, retornos *in-ear wireless* para cada músico. Sendo assim, o rider solicitado é naturalmente reduzido e está listado a seguir.

Nota: É estritamente necessário tempo para montagem prévia dos equipamentos e tempo para passagem de som, sendo 30 minutos

cada, com a finalidade de adequação à ambiência do local e sistema de PA local, para melhor experiência do show. A montagem/passagem de som deve ser feita com antecedência ao horário pré-determinado do show, permitindo total desmontagem do equipamento, se for necessário. Exemplo: show ocorre às 22h; montagem/passagem de som pode ocorrer ao final da manhã ou início da tarde, a ser acordado entre as partes.

Raphael Joer (voz)

- 1 MICROFONE SHURE SM-58 P/ VOZ COM PEDESTAL

Vicente Ferreira (bateria)

- 1 CORPO DE BATERIA (BUMBO 22", TOM 10", TOM 12", SURDO 16", ESTANTE P/CAIXA, 3 ESTANTES P/ PRATO E BANCO), 1 MÁQUINA DE CHIMBAL.

O PA deve ser compatível com o espaço da apresentação e deve produzir um som equilibrado, respondendo a todas as faixas de frequência desde 20 Hz a 20 kHz, sem distorções, entregando um volume de até 120 dBA no ponto determinado como house-mix. Preferência total para montagens tipo "Flying PA". Todo o equipamento pessoal do Jack The Joker é alimentado na tensão 110V, 60Hz.

Quaisquer dúvidas, contactar:

Lucas Colares Augusto Gonçalves

+55 (85) 9 8666 7070 – lucascolaresaugusto@gmail.com