

--	--	--	--	--	--

Rider Jord Guedes

PA:

CONSOLE PA:

Com 48 canais: YAMAHA PM5D - YAMAHA M7CL - SOUNDCRAFT (Series Five) - Digidesign D-Show

PERIFÉRICOS:

01 - CD Player

01 - Equalizador gráfico stereo: KLARK TEKNIK - BSS - TC

01 - Sistema de INTERCOM (PA x MONITOR)

ATENÇÃO: INDISPENSÁVEL LUMINÁRIAS P/ O MIXER E RACK DE PERIFÉRICOS

PA SYSTEM:

Compatível com o local do show, com pressão sonora de 110 db SPL (A-weighted) sem distorção na console de PA (amplificadores, caixas acústicas e multicabos)

Modelos: EAW 730 – KF850 – JBL Vertec – DAS – Meyer Sound

MONITOR:

CONSOLE DE MONITOR:

Com 40 canais, 16 mixers auxiliares, com chaveamento pre/post em todos os mixers, dois equalizadores shelving, dois equalizadores sweep e variável high-pass por canal: YAMAHA PM5D, YAMAHA M7CL, SOUNDCRAFT (Linha SM ou Series Five)

PERIFÉRICOS:

06 - Canais de equalizador-gráfico de 31 bandas (1/3 de oitava) **INSERT** nos "auxiliar mixer"

ATENÇÃO: INDISPENSÁVEL LUMINÁRIAS P/ O MIXER E RACK DE PERIFÉRICOS

MONITORES E SIDE FILL:

10 - Monitores two-way passivo: EAW - MEYER - CLAIR - TURBO-SOUND

01 - Subwoofer para bateria (2x18") com crossover ajustável. EAW - MEYER - CLAIR - TURBO-SOUND

02 - Side Fill - Three-way – ativo (composto de duas colunas por lado): EAW - MEYER - TURBO-SOUND – JBL

OBSERVAÇÕES TÉCNICAS:

A Console de PA, deve ser posicionada à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA, nunca encostada no fundo nem nas paredes laterais. Sendo ginásio, teatro, quadra ou similar, a console de PA, deverá ficar no máximo a 20 (vinte) metros do palco;

Todo equipamento de som e luz deverá estar montado 12 (doze) horas antes do início do show; Após o alinhamento do equipamento não será permitido o uso do palco, do som e da luz, sem autorização dos técnicos ou produtores. Qualquer alteração de equipamento deverá ser obrigatoriamente comunicada aos técnicos responsáveis para a aceitação ou não de tal modificação

PRATICÁVEIS ROSCO:

BATERIA (2 PRATICAVEIS ROSCO) : 3,00 x 2,00 x 0,30 (largura x comprimento x altura)

BACK LINE: *NECESSITAMOS*

- 01 (um) - Amplificador para BAIXO: GK 800 - HARTKE - AMPEG + (com 4x10 e 1x15)

- 01 (um) - Amplificador para GUITARRA: FENDER TWIN REVERB com Foot Swtch ou

- 01 Amplificador Marshall JCM 800 – 900 ou SIMILAR + (com 4x10)

- 01 (um) - Bateria acústica (Marca: Pearl, Tama ou DW - Ferragens: 04 (quatro) estantes de

prato, 01 (um) estante de caixa e 01 (um) estante de Hi-Hat, Tambores: 12” ,13” e 16” e 01 (um) Bumbo de 22”): YAMAHA – PEARL MASTER

- 01 (quatro) MIC UHF MODELO U4/U2 SM 58 Beta Shure (com pilhas ou baterias)

- 02 (dois) D.I. DIRECT BOX

Input List

1-Bumbo

2- Caixa Top

3 - Caixa Botton

4- Hi Hat

5- Ton 1

6-Ton 2

7-Surdo

8-Over

9- Over

10- Baixo




11- Guitarra

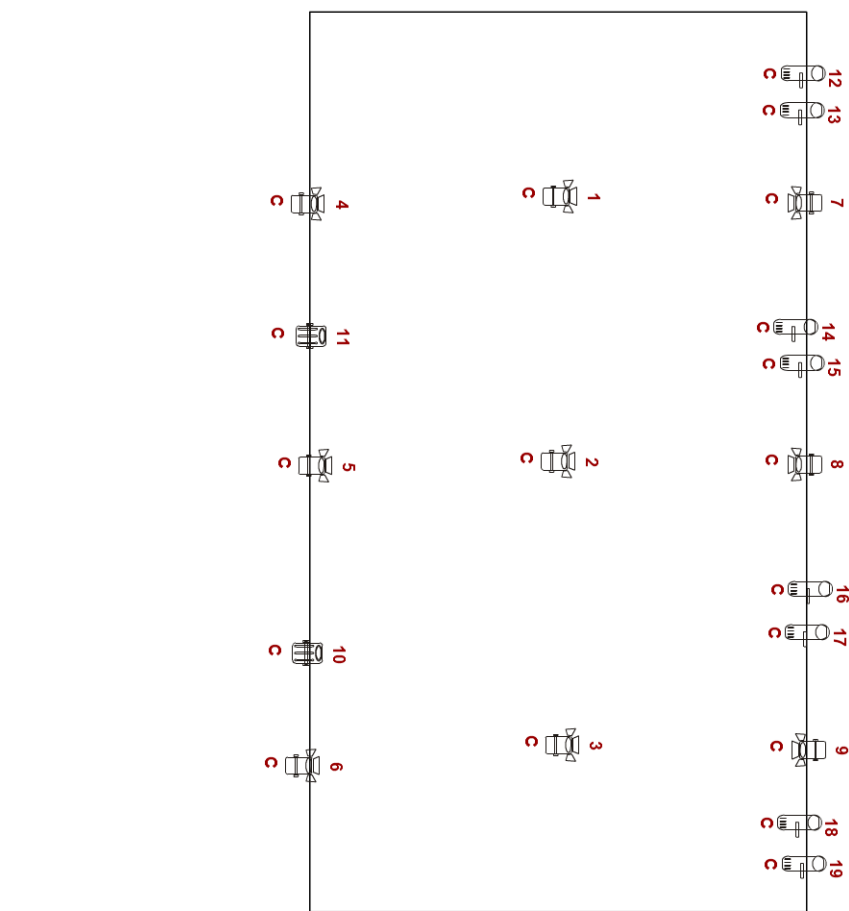
12-Violão

13 - Teclado

14- Voz Jord Guedes S/ Fio

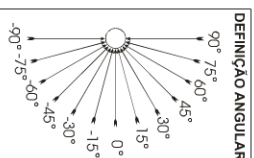
Legenda

-  Fresnel
-  Par
-  Plano Convexo



Atributos do desenho

número do equipamento
número do canal



PROJETO: Show Traços
CRIAÇÃO:
NÚMERO:

DESENHO: Tavares Neto
LOCAL:
DATA: