

RIDER TÉCNICO

Carol Wilson » (Voz)

1x Shure sm58 sem fio
1x Tripé

Sami Bezerra » (Guitarra e voz)

1x Shure sm 58 beta ou equivalente (backing)
1x sm 57 ou cabo online (guitarra)
2x tripé (Se for usado microfone no cubo, senão somente um)
Monitor
Amplificador para guitarra (Marshall, Fender, Meteoro, ou equivalente)

Lucas Dias » (Baixo)

1x sm 57 ou cabo online (Contrabaixo)
2x tripé (Se for usado microfone no cubo, senão somente um)
Monitor
Amplificador para contrabaixo (Hartke, Behringer, Meteoro ou equivalente)

Kevin Cavalcante » (Bateria)

Micros para bateria.
1x Caixa 14 x 5
1x Tom 14 x 14
1x Surdo 16 x 16
1x Bumbo 14 x 14
Estantes para: 3x Pratos, Hi Hat, Caixa.
Pedal de bumbo.

P.A e Som de Palco.

O sistema de som deverá ser profissional, isento de qualquer ruído, e adequado ao espaço físico do concerto em função das especificações.

Teste de Som.

À chegada da banda ao local, equipamento deverá estar todo operacional e com o Line-Check já efetuado, de modo a garantir que todas as vias têm sinal presente na mesa.

O teste de som é um momento chave na realização de um bom espetáculo, pelo que agradecemos desde já que nos sejam disponibilizadas as melhores soluções possíveis em função das especificações técnicas, descritas neste documento.

Som de Palco.

Se for disponibilizada mesa de som de palco, deverá o(s) técnico(s) de palco efetuar os ajustes necessários em conformidade com as indicações da banda.

Microfones.

Podem ser utilizados microfones similares aos acima indicados, desde que apresentem as mesmas características de captação.

Técnico de som.

Devido ao fato de a banda não dispor de um técnico de som, deverá o técnico responsável pelo equipamento operar a mesa de som, observando as indicações fornecidas pela banda.

Desenho de Luz:

1 console Rack 24 DMX

10 Leds

4 Moving Heads

2 Máquinas de Fumaça

5 Canhões

9 Ribaltas de Led



Mapa de palco
CONTURBO

