



Liana Cavalcante

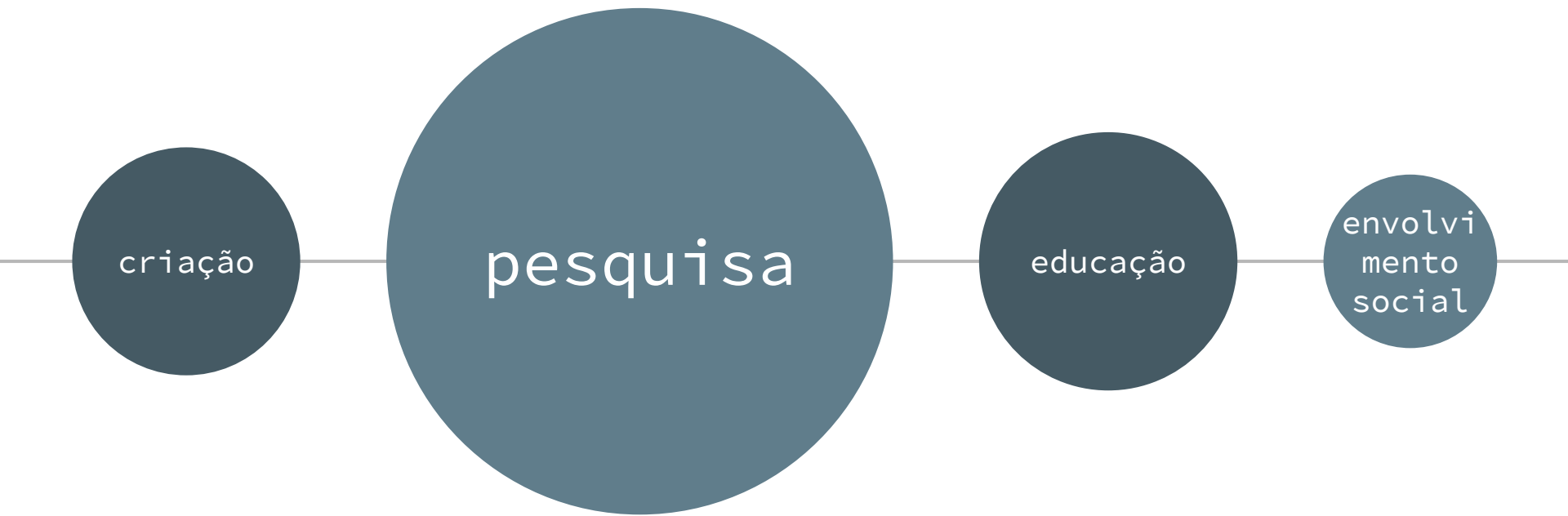
arte-cultura-educação-pesquisa



Sobre

Liana Cavalcante é atriz, bailarina, diretora, cantora e pesquisadora. Formada em Artes cênicas pelo IFCE, atualmente curso o Mestrado interdisciplinar em humanidades da Unilab, onde pesquisa a resistência cultural na periferia, a partir do bumba meu boi. Atua com teatro e dança desde 2009 quando iniciou sua trajetória no Ponto de cultura ACARTES - Academia de ciências e artes. No mesmo ano ingressou também no grupo CEM, dirigido por Silvia Moura onde permaneceu até 2012. Desenvolveu nesse período também sua pesquisa em teatro ritual, que pode colocar em prática em trabalhos como "Martyras - Aos olhos de Antiga" e "Seca flor" e "De profundis" que contaram com sua direção. Atua desde 2011 na periferia de Fortaleza, desenvolvendo uma atuação cultural engajada com as questões territoriais. Além disso atua desde 2016 no grupo As nega, principalmente com a musicalidade popular e a arte urbana.

Competências e conhecimentos





alguns trabalhos realizados



As nega

O trabalho dialoga com as manifestações de raízes populares e provoca o público a pensar o lugar da mulher nesses espaços, bem como na sociedade em que vivemos. Feito para feiras, praças, espaços alternativos e tradicionais, o trabalho das negas reflete o espírito da brincadeira de rua, de feira, de interior, interagindo diretamente com o público, proporcionando também ao espectador o contato com a espiritualidade popular.

Festival Internacional de artistas de rua da Bahia



Festival For Raibow



Festa do Mangue

Comunidade quilombola em Aracati-ce



La Gitana

espetáculo de música e dança cigana apresentado no centro dragão do mar em novembro de 2017

trabalhos anteriores

Links: “Bendito” grupo Teruá:

<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/sobre-danca-memoria-e-reflexao-1.1467860>

“hitorias de andarilhos” grupo Teruá:

<http://www.gabgov.ce.gov.br/2013/04/18/theatro-jose-de-alencar-com-programacao-diversificada-no-fim-de-semana/>

Movimento Sabacu da arte no sistema:

<http://en.calameo.com/books/001049627844712531750>

Sobre o EITA - espaço interativo de trabalhos artísticos:

<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/teatro-que-amplia-publicos-1.1537716>

“Seca flor” grupo Teruá:

<https://www.youtube.com/watch?v=VLkhmaCIORw&feature=youtu.be> -

<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/por-uma-cultura-ritual-1.1490263>

“De profundis”

<https://www.youtube.com/watch?v=ZhBYZvYjqOU>

trabalhos anteriores

links:

Banda Dulcineia:

<https://www.youtube.com/watch?v=RPpOHKaxYvE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHNx5qxBICo>

<https://www.youtube.com/watch?v=OYTipzQCXbM>

“historias de andarilhos” grupo Teruá:

<https://www.youtube.com/watch?v=7-bNFxMI1O0>

“Odoya - memorias da beira do mar” grupo Teruá

<https://www.facebook.com/renatinha.fernandes.90/videos/565687616942771/>

“De profundis”
coreografia e direção: Liana
Cavalcante



“indigente” direção de
Sílvia Moura



“O grande circo de nossa
rua” texto, arranjo musical e
coreografia: Liana Cavalcante



“Mãe das dores” direção e
coreografia: Liana
Cavalcante



Contato

Liana Cavalcante

85 992453227

lianacavalcant@gmail.com

