

## CURRÍCULO ARTÍSTICO



**MILZA GAMA** é graduada em dança pela Faculdade Angel Vianna, do Rio de Janeiro, tendo especialização em *Análise do Movimento* (Pós-graduação *Latu Sensu* em Sistema Laban – Bartenieff – Centro LABAN-Rio, Institute of Movement Studies - LIMS® (NYC) e Faculdade Angel Vianna - FAV, RJ). É, também, estudante do Curso de Licenciatura em Teatro, do Instituto Federal do Ceará – IFCE, desde 2016, e pesquisadora do grupo de estudo do IFCE, na linha de pesquisa *Encenação e Dramaturgia Épica: drama, dramaturgia, cena*.

Teve inicialmente formação em dança clássica pela antiga *Escola Regina atual Tereza Passos* em Fortaleza, de 1980 a 1996, fez cursos na Joffrey Ballet (Nova York, em 1995), *Workshop de Dança Contemporânea no Ballet Stágium* (São Paulo, em 1997); e por diversas oficinas de dança no Rio de Janeiro e em Fortaleza.

**Como professora de dança** iniciou dando aulas de bale em academias de Fortaleza e depois no Rio de Janeiro, retornando para Fortaleza deu aula no Viva Musica, Academia La Vie e Escola de artes Shalom produzindo os espetáculos do Halleluia evento que acontece nos meses de Julho de 2009 a 2016.

**Como artista pesquisadora**, participou de diversos congressos e seminários no Rio de Janeiro, como *A Dança é o Pensamento do Corpo*, ministrado por Helena Katz (Rio de Janeiro, em 2002); *Produção Artística e Direção de Shows*

e eventos na *Fundição Progresso*, ministrado por João Luiz Bernardo (Rio de Janeiro, em 2002); Seminários anuais da Faculdade Angel Vianna (Rio De Janeiro-2007 a 2010); *Bienais Internacionais de Dança* (Fortaleza, de 2011 a 2017), e, de diversas Mostras de Dança, da *Faculdade Angel Vianna* (Rio de Janeiro), trabalhou na direção de produções artísticas, desde janeiro de 1995, dirigindo e atuando em diversas montagens de espetáculos da Comunidade Católica Shalom, no Brasil e no exterior, em eventos, como *Jornada Mundial da Juventude*: em Toronto-Canadá (2010); em Madri, na Espanha e na Itália (2011), no Rio de Janeiro (2013), no qual atuou e dirigiu o musical *Filho de Deus, Menino Meu*, no Circo Marcos Frota, Janeiro, de 2004 a 2008.

**Nas Artes Visuais**, produziu e atuou no *Videodança A Mulher que Muito Amou* (Teatro Cacilda Becker – Rio de Janeiro, em 2007); no *Videodança: Nova Primavera* (Fundição Progresso, Espaço Intrépida Trupe – Rio de Janeiro, 2008); e, no ensaio fotográfico do *Projeto Acqua*, que originou o *Videodança TOURO AZUL* (Taíba – 2017).TOURO-nova margem (Iparana – 2018)

Atuou na *Escola de Canto Maninha Mota*, cantando em recitais e sendo professora de dança para o projeto social da comunidade do pau finim com a regência de Maninha Mota (Teatro Via Sul – 2013 e 2014).

**Trabalhou como preparadora** corporal, no musical *Enlace, a loja de Ourives* (direção do Romance Musicado, da obra de Karol Wojtyla, sob a dramaturgia Elísio Lopes Jr. e a direção de Roberto Lage – Rio de Janeiro, em 2013); como preparadora de elenco do curta-metragem *Impulso* (2014), e, em apresentações artísticas de outras companhias.

**Ministrou o Workshop de Dança no Congresso Latino-americano de Artes** (Comlarte-Lorena/São paulo), bem como aulas de dança nas *Escolas Viva Música Viva*, em 2009 e 2010.

Como diretora, trabalhou em montagens de espetáculos, no Rio de Janeiro onde morou 12 anos, durante cinco anos dirigiu, coreografou e atuou como atriz e bailarina nos *Autos da Paixão de Cristo*, dos Arcos da Lapa. Roteirizou

e dirigiu o musical *O Mais Belo dos homens* (Fortaleza – TJA e Teatro Via Sul, respectivamente 2010 e 2011).

Com infantis atuou e dirigiu “*O Mundo de Clara*” (Fortaleza, em 2014) e *O Barquinho* (Fortaleza, em 2015), em musicais dirigiu e atuou como no “*O Homem de Pés descalços*” (Fortaleza, em 2014 e 2015).

Na peça “*O Filho*” (2017), atuou também como atriz, cantora e bailarina em uma temporada de cinco apresentações, pelo XIV Edital Natal de Luz do Ceará (2017).

Como bailarina, foi contemplada com o *Projeto Acqua*, por meio do X Edital de Incentivo às Artes (2015), atuando no espetáculo de dança *TOURO AZUL* (2017-2018), que esteve em cartaz no antigo Teatro Sesc Iracema (hoje, Porto Dragão) e no Teatro Dragão do Mar. O referido projeto, idealizado por Milza, trazia em seu escopo questões, como a pesquisa interdisciplinar acerca do diálogo das linguagens da dança, do teatro e das artes visuais, tendo Aline Monteiro, como bailarina e produtora executiva do projeto, e, sob a direção e dramaturgia de Andréia Pires.

Desde 2013, criou o coletivo *Palomar: pesquisa e corpo*, que, através de pesquisas e estudos, realiza a criação, a produção e a formação por meio do *Formação de Atores*, curso que consiste na capacitação de artistas por meio de aulas, palestras e de processos de criação em conjunto.

Como atriz, atuou na peça **Abatidos na Saída de Incêndio** (Teatro Dragão do Mar, em maio/2018; e, no Teatro José de Alencar, em junho/2018), montagem dirigida por Fran Teixeira para a conclusão da XXVI turma de Licenciatura em Teatro do IFCE. Milza atuou, também, como coreógrafa e preparadora de corpo.

Seus trabalhos mais recentes, como atriz e cantora, foi no teatro musical licenciado da Broadway, **Godspell** (estreia no Teatro Via Sul, em agosto/2018), fazendo parte da primeira apresentação da *Companhia The Biz*, Escola de Teatro Musical, onde, atualmente, faz parte da Companhia The Biz e é

professora de teatro; e no curta ***Helena (ou Elena): por que as mariposas se atraem pela luz***, produzido pela turma de Cinema, da Unifor (outubro/2018).