

# SUBSTÂNSIA

Catálogo

*O que Nos Move É a Paixão pela Palavras!*

# SUBSTÂNSIA

*O que Nos Move É a Paixão pela Palavras!*

A Substância foi criada em 2014, em Fortaleza, Ceará, com o intuito de publicar obras de autores contemporâneos e perspectivar novas condições de diálogo entre os criadores das mais variadas artes. O que nos Move é a Paixão pelas Palavras, o prazer de editar livros e criar elos que fortifiquem a atuação e a produção da cena independente brasileira, reconhecendo a contribuição dos que buscam firmar conteúdos de qualidade, abertos para o debate colaborativo.

[contato@substancia.com.br](mailto:contato@substancia.com.br)

Instagram: [@substancia](https://www.instagram.com/substancia)

WhatsApp: [\(85\) 99788-8552](https://api.whatsapp.com/send?phone=85997888552)

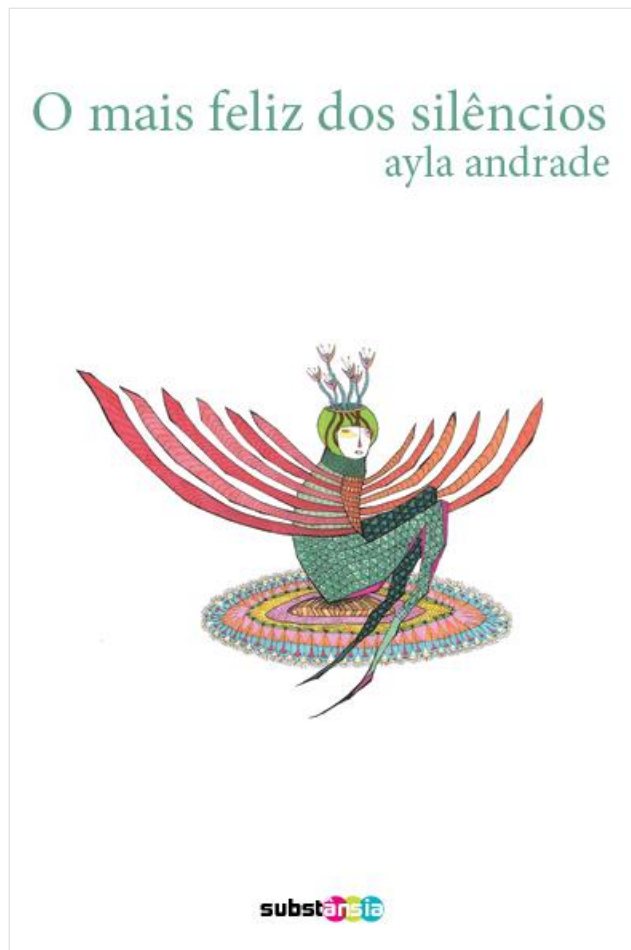
# 1. CONTO

“A noite fantasia o que de dia não tem metamorfose.”

*Outros tantos de tanta estrada* (2017), Ricardo Guilherme

# ***O mais feliz dos silêncios*** (2014)

Ayla Andrade



Ayla Andrade, em seu livro de estreia, reúne 33 contos escritos ao longo de cinco anos. A autora escolhe a madrugada para transformar os afetos cotidianos em textos sensíveis, poéticos, porém vertiginosos. Uma flor de plástico no cabelo, o azulejo, as mulheres, a espera ou a chegada ganham cor e presença em seus contos.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-916933-5-1

Formato: 14×21

Páginas: 104

Acabamento: brochura



# ***mensagens enviadas enquanto você estava desconectado*** (2014)

Raisa Christina



O livro de Raisa Christina é um manual de ciências naturais do sentir, que calcula a gravidade baseado na textura da pele, que mede a velocidade pela latência da espera por uma visita ou uma resposta, que determina a força pela capacidade de construir barreiras contentoras ou de provocar inundações internas.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-916933-6-8

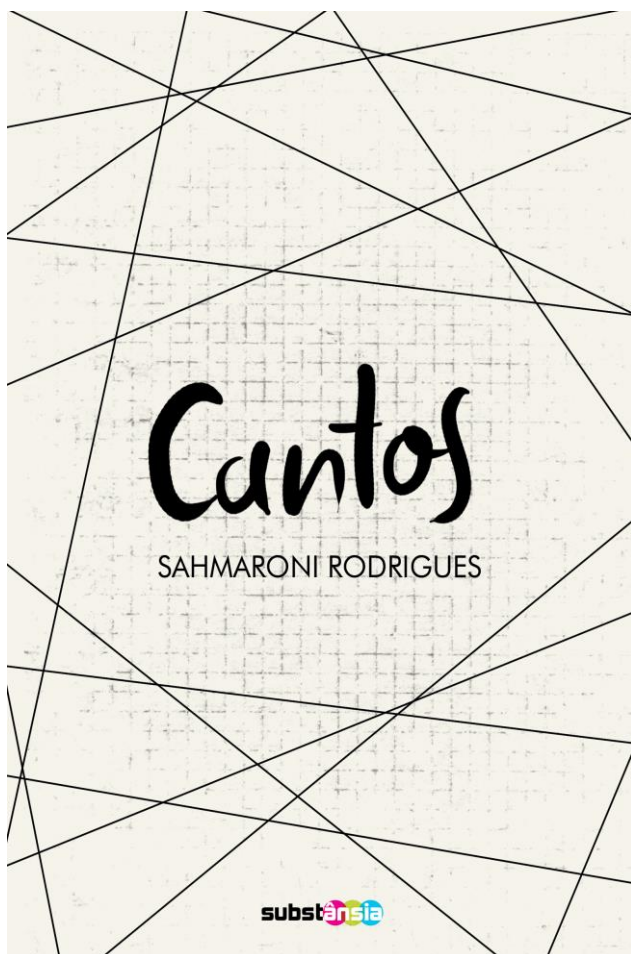
Formato: 14×21

Páginas: 80

Acabamento: brochura



# ***Cantos*** (2014) Sahmaroni Rodrigues



Nos *Cantos*, de Sahmaroni Rodrigues – com uma sintaxe sofisticada e desconstruída – o tumulto na trajetória das personagens roda nas engrenagens da carne e da psicologia de vidas em ebulição. A linguagem é concebida como uma ascese que liga o corpo ao próprio corpo. Eis o desafio de acessar essas linhas: sempre estaremos no limite.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-916933-7-5

Formato: 14×21

Páginas: 88

Acabamento: brochura



# *Sindicato dos deuses* (2015)

Paulo Henrique Passos



Paulo Henrique Passos tem a habilidade para lapidar enredos, uma capacidade de dominar palavras e utilizá-las a seu favor, a favor da Literatura. O autor apresenta um livro que fala por si, não clama por destinatário; contudo, o mundo precisa ter conhecimento do que está escrito em seus contos meticulosamente arquitetados.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-69643-02-9

Formato: 14×21

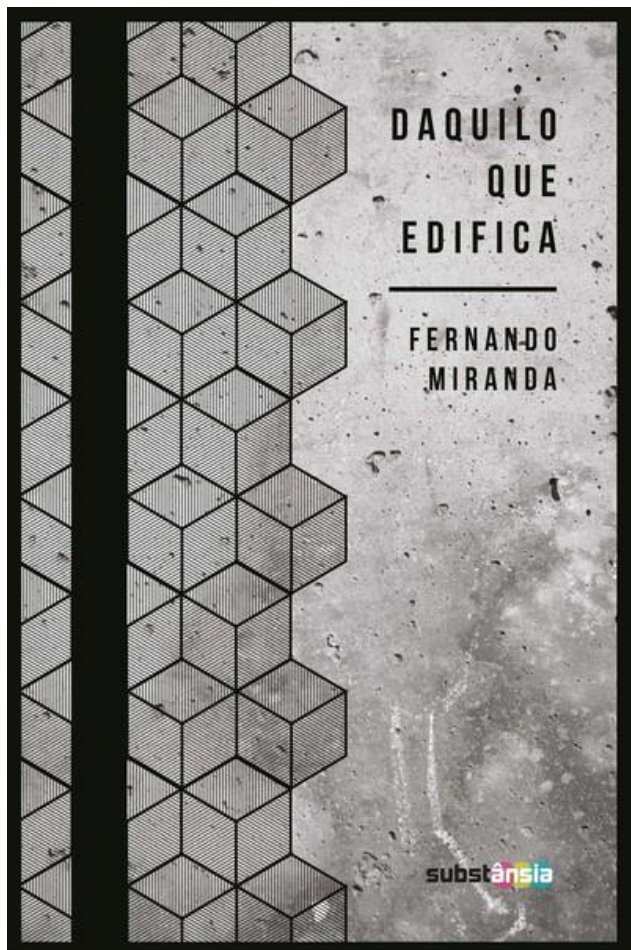
Páginas: 112

Acabamento: brochura



# ***Daquilo que edifica*** (2015)

Fernando Miranda



Em *Daquilo que edifica*, Fernando Miranda traz à tona emoções e inquietações; as descrições de um dia a dia que é trivial sem se ater a obviedade; vidas que vão além das obrigações pré-concebidas pela sociedade. Os cenários dos contos são espaços onde a vida acontece de verdade, onde acontecimentos se traduzem em histórias que vão além da rotina mecânica do mundo.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-918725-2-7

Formato: 14×21

Páginas: 112

Acabamento: brochura





# ***Tudo que é feio, sujo e necessário*** (2015)

Júnior Ratts



Os textos de Júnior Ratts buscam refletir sobre a condição humana através de sete histórias envolvendo o mundo homossexual masculino. O livro trata de agonias, desencontros e insistências. Os contos exploram, sobretudo, as possibilidades de existência, mesmo em solidão, desespero e efemeridade. As personagens expressam toda a complexidade de um mundo em desconstrução.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-69643-01-2

Formato: 14×21

Páginas: 72

Acabamento: brochura



# ***Romãzeira das fábulas*** (2015)

Valdemar Neto Terceiro



A respeito da *Romãzeira das fábulas*, os seus segredos e veredas são descobertos nas imagens poéticas que Valdemar Neto Terceiro compõe ao longo das narrativas. Deleitar-se sob a sombra cativa daquela árvore é começar a adentrar seus verbos e puxá-los para dentro de si: histórias de vidas humanas, em todos os tempos e em todos os caminhos.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-918725-9-6

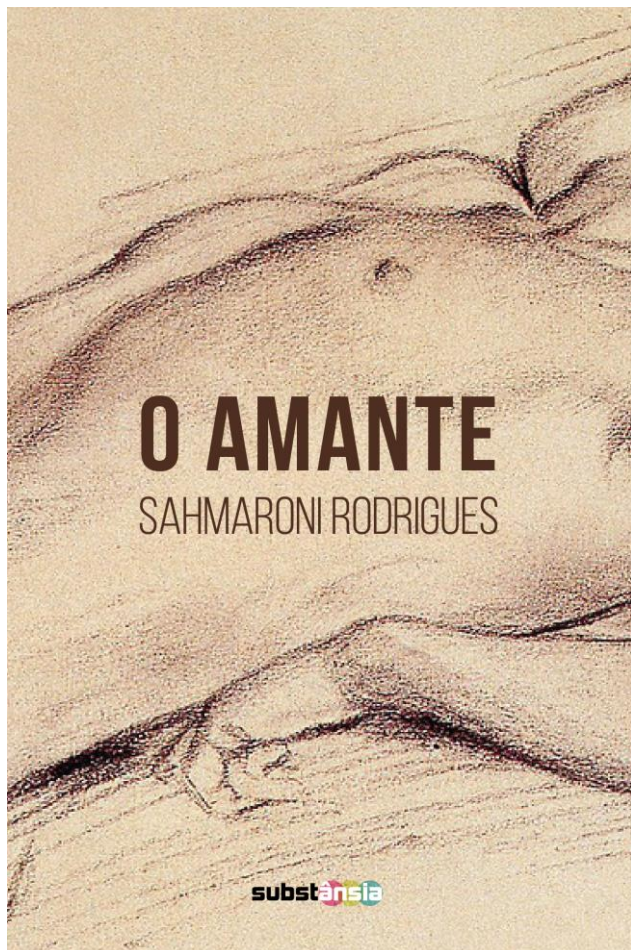
Formato: 14×21

Páginas: 96

Acabamento: brochura



# ***O amante*** (2016) Sahmaroni Rodrigues



*O Amante* é composta de fragmentos que formam a narrativa de uma história de amor entre dois rapazes (Lúcio e Dirceu) e a legião de desamores que faz parte de seu mundo em transição. A narrativa transcorre fragmentariamente entre Fortaleza e Paris. Não é uma explicação sobre o que chamamos de amor, é uma exclamação.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-69643-11-1

Formato: 12×18

Páginas: 66

Acabamento: brochura



## ***Nas entranhas do mundo*** (2017)

Andressa Pacheco



Com influência da literatura fantástica e do surrealismo, Andressa Pacheco consegue dar vida a objetos inanimados, bem como trazer à tona uma abordagem não romântica dos personagens, mostrando-os despidos e expondo, até mesmo, o seu lado sombrio, colocando em foco os conflitos, a percepção da realidade, as inquietações e as idealizações que nos fazem refletir sobre a vida.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-69643-25-8

Formato: 14×21

Páginas: 100

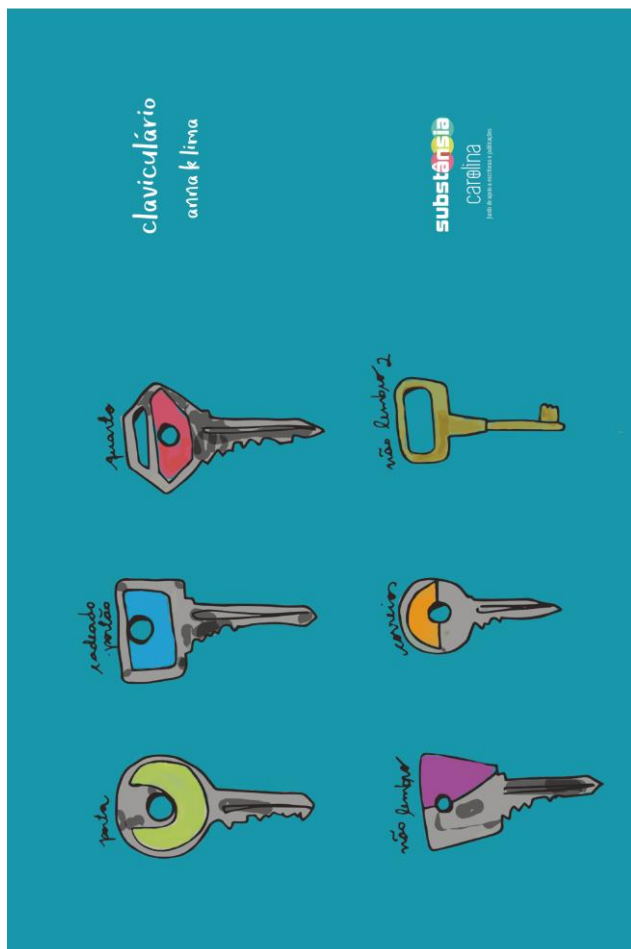
Acabamento: brochura



# **Claviculário** (2017)

Anna K Lima

carolina  
fundo de apoio a escritoras e publicações



Anna K Lima em seu *Claviculário*, entende o nosso silêncio e nos leva além das leituras imediatas, pois a sua escrita tateia o sentir em camadas insondáveis através de um texto poeticamente ugestivo. A sua poesia não nos permite a acomodação, perfura os sentidos e nos liberta da meticulosidade do tempo.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-69643-19-7

Formato: 14×21

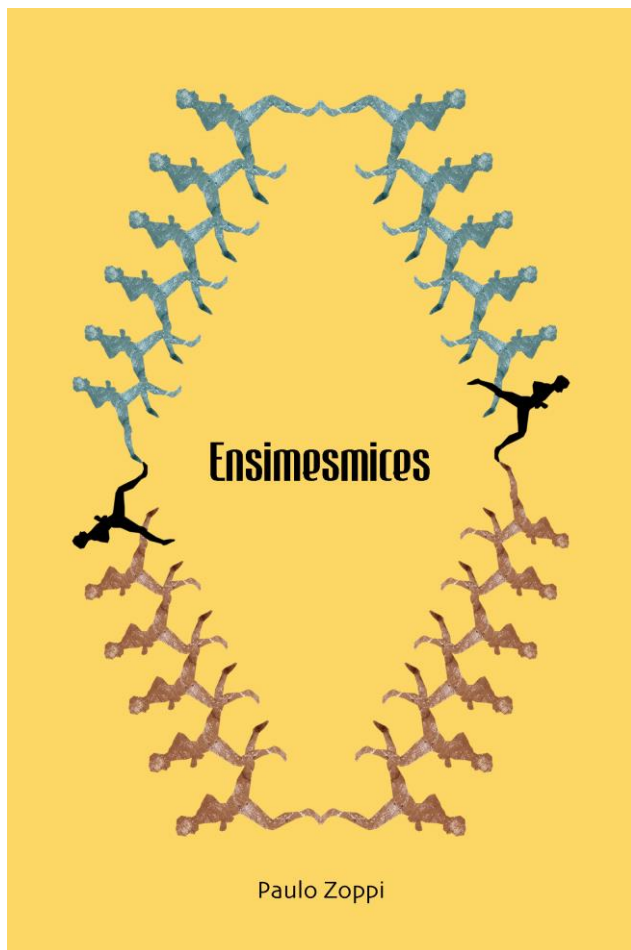
Páginas: 108

Acabamento: brochura



# ***Ensimesmices*** (2017)

Paulo Zoppi



A escrita é a forma pela qual o espaço íntimo toma consciência de si e se comunica com o mundo externo. Escrita de mundos, escrita de circunstâncias, de gestos e de fluxos que reafirmam o estar no mundo. Esse é o *Ensimesmices*: o que quer dizer o mundo?, não apenas no sentido de que mantemos o gosto e o hábito da leitura, mas também numa acepção mais ampla: uma espécie de leitores do mundo.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-69643-15-9

Formato: 14×21

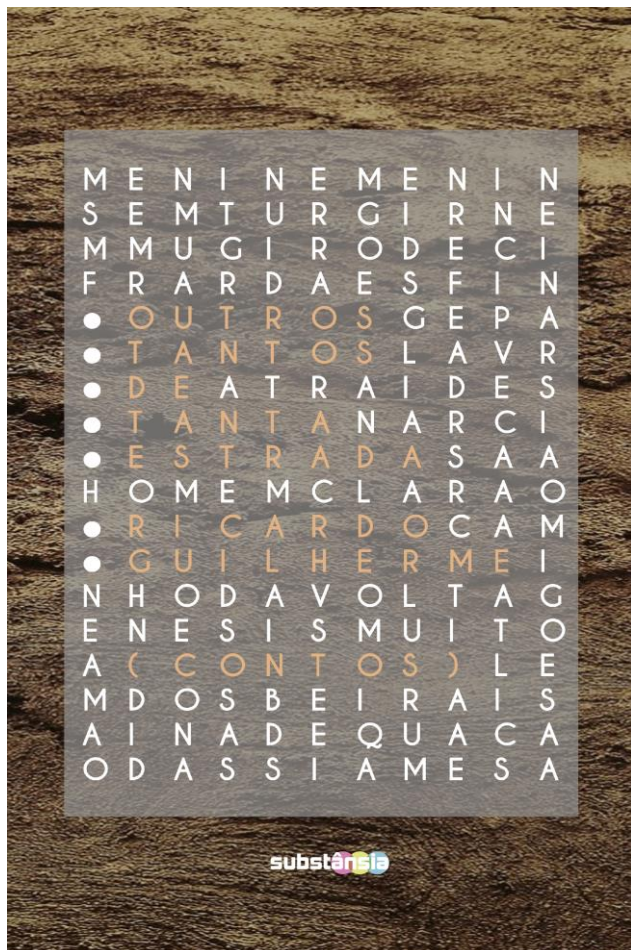
Páginas: 90

Acabamento: brochura



# ***Outros tantos de tanta estrada*** (2017)

Ricardo Guilherme



As idades etéreas, os caracteres multiformes e as experiências paradoxais que se entrecruzam entre as personagens dos contos de Ricardo Guilherme não se constituem meramente através do estranhamento; as relações de sociabilidade, familiaridade e diferença se fundem vertiginosamente em conjunto, afluindo todas para um mesmo núcleo elementar: o eu-outro, dois sentidos estranhamente uníssonos.

Gênero: Conto

ISBN: 978-85-69643-07-4

Formato: 14×21

Páginas: 172

Acabamento: brochura



# ***Histórias da rua grande – contos populares de uma cidade*** (2020) Elzilene Nóbrega



...de Marcos Antônio Ferreira Nogueira, Maria do Socorro de Oliveira Lima, Antônio Esmero de Moraes, Maria das Graças da Silva, Manoel Ferreira dos Santos, Maria Joana da Silva, José Valdir Gomes Beserra, Marineuda Nogueira Sousa, Manoel Vicente da Silva, Maria Sousa Vieira... histórias contadas por seus antepassados, ouvidas por eles mesmos, histórias que são deles e de toda Pacajus, histórias que fazem parte da cultura oral de nossa gente cearense.

Gênero: Conto

ISBN: 978-65-86356-04-5

Formato: 14×21

Páginas: 100

Acabamento: brochura





## 2.

# DRAMATURGIA

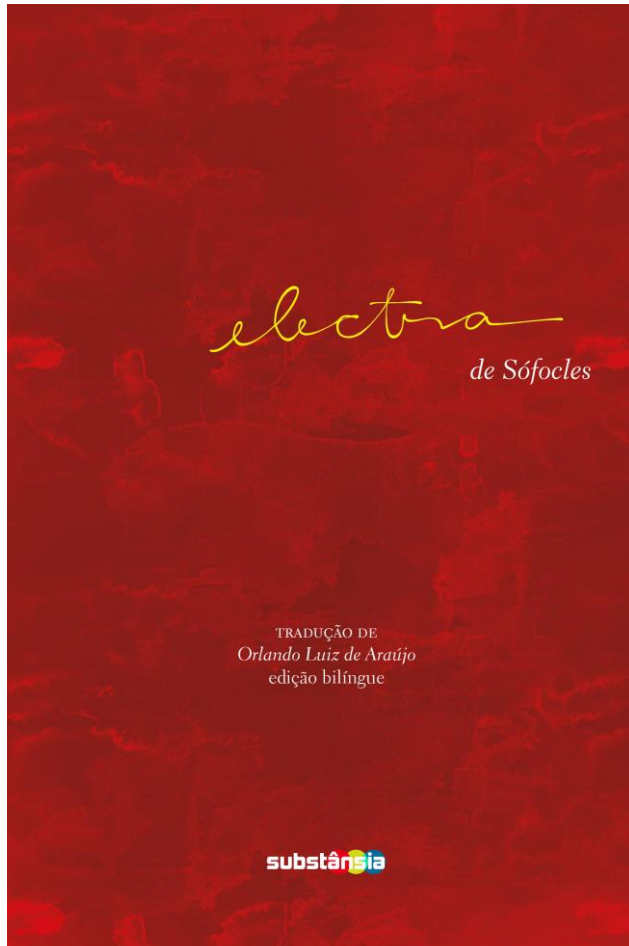
“Ó filho do general Agamêmnon, que, em Tróia, outrora, comandou um exército, agora, podes ver as coisas pelas quais sempre estavas desejoso.”

*Electra* (2015), Sófocles (c. 497 a.C. — c. 406 a.C.)  
Tradução: Orlando Luiz de Araújo

# ***Electra*** (2015)

Sófocles (c. 497 a.C. — c. 406 a.C.)

Trad. Orlando Luiz de Araújo



Através das mãos do professor e tradutor Orlando Luiz de Araújo, temos a tradução para o nosso idioma desse clássico do tragediógrafo Sófocles. Privilegiando os elementos dramáticos e mantendo todos os elementos necessários para que a peça possa ser levada aos palcos, a grande poesia de Sófocles é transmitida através de personagens eternos. O livro é o primeiro do *Selo ECOS*, voltado exclusivamente para traduções.

Gênero: Trad./Dramaturgia (Tragédia grega)

ISBN: 978-85-916933-4-4

Formato: 14×21

Páginas: 174

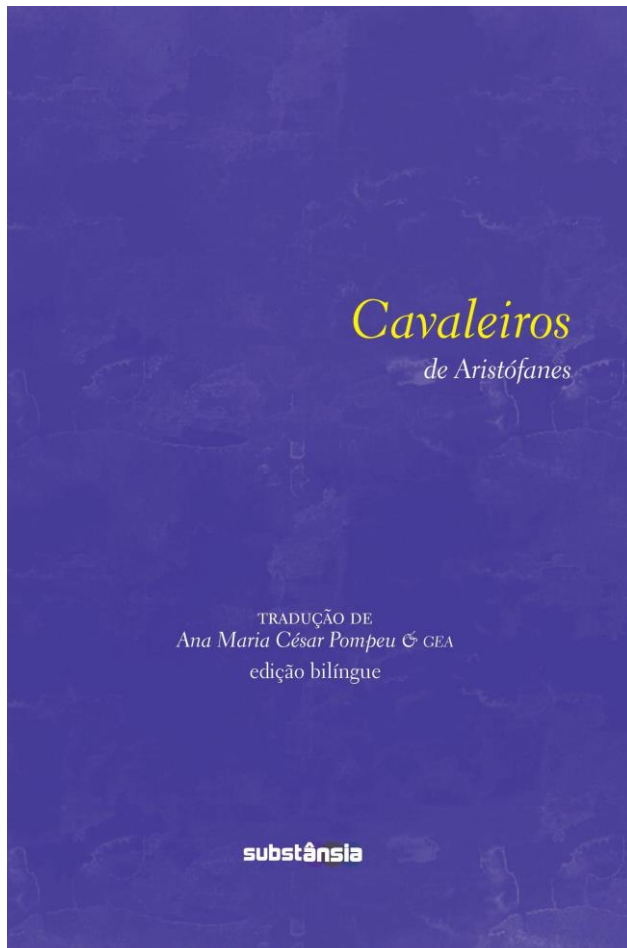
Acabamento: Brochura



# ***Cavaleiros*** (2017)

Aristófanes (c. 447 a.C. — c. 385 a.C.)

Trad. Ana Maria César Pompeu



*Cavaleiros*, de Aristófanes, data de 424 a.C., é a comédia mais política dentre as que nos restaram do comediógrafo, logo também é a mais política da comédia antiga grega. O enredo da peça é uma disputa entre um escravo e um vendedor de chouriços pela liderança de Atenas. A rivalidade e o antagonismo escondem uma identidade e duplicação de um no outro. A obra é a segunda do *Selo ECOS*, voltado para traduções.

Gênero: Trad./Dramaturgia (Tragédia grega)

ISBN: 978-85-69643-14-2

Formato: 14×21

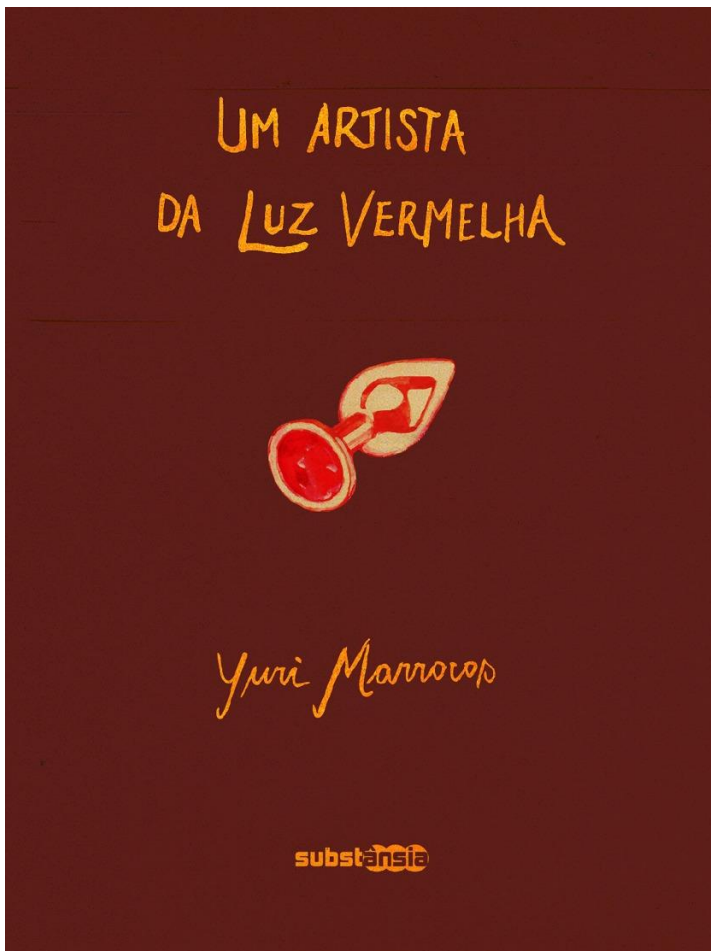
Páginas: 222

Acabamento: Brochura



# *Um artista da luz vermelha* (2017)

Yuri Marrocos



Yuri Marrocos aceita a condição dos enigmas e consegue abrir espaço para pensar em novas narrativas sobre a vida de João Acácio, o Bandido da Luz Vermelha. Podemos chamar de acontecimento as linhas que Marrocos nos apresenta: esse acontecimento organiza as palavras de uma forma que desorganiza nosso pensamento mais racional, é uma experiência para os sentidos.

Gênero: Ensaio/Dramaturgia

ISBN: 978-65-86356-08-3

Formato: e-book

Páginas: 64

Acabamento: pdf



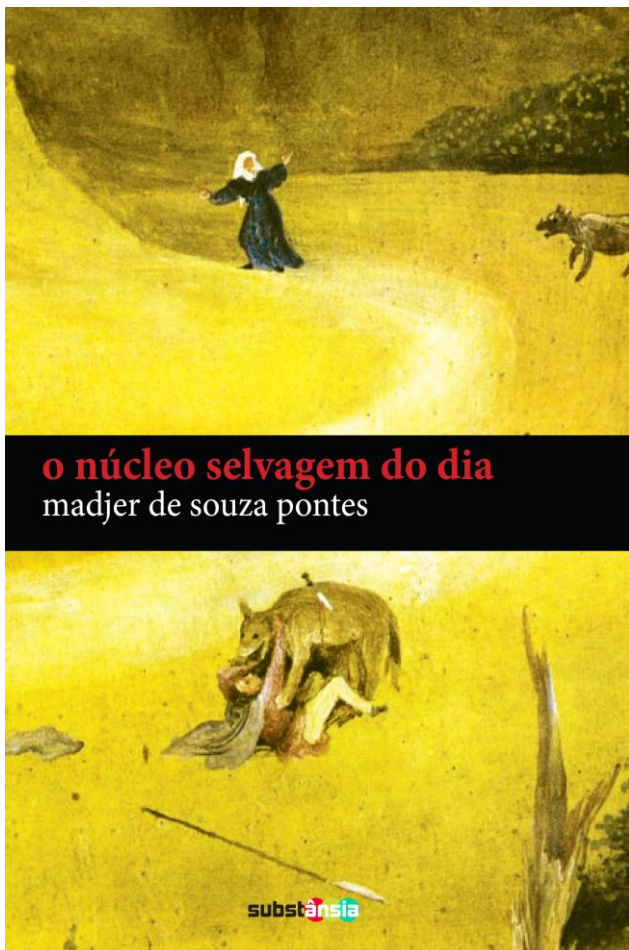
# 3. POESIA

“Guardo  
fora do peito  
um coração inquieto.”

*Se eu sonhasse girassóis & Outros delírios (2015), Tatiane Sousa*

# ***O núcleo selvagem do dia*** (2014)

Madjer de Souza Pontes



Em consonância com múltiplos elementos que compõem uma perspectiva singular de uma visão sensível e ao mesmo tempo feroz, os versos de Madjer de Souza Pontes revelam no decidido trato e contrato com as palavras – essas entidades em estado selvagem – uma trajetória vertiginosa que nos apresenta momentos de ferina proclamação lírica.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-916933-1-3

Formato: 14×21

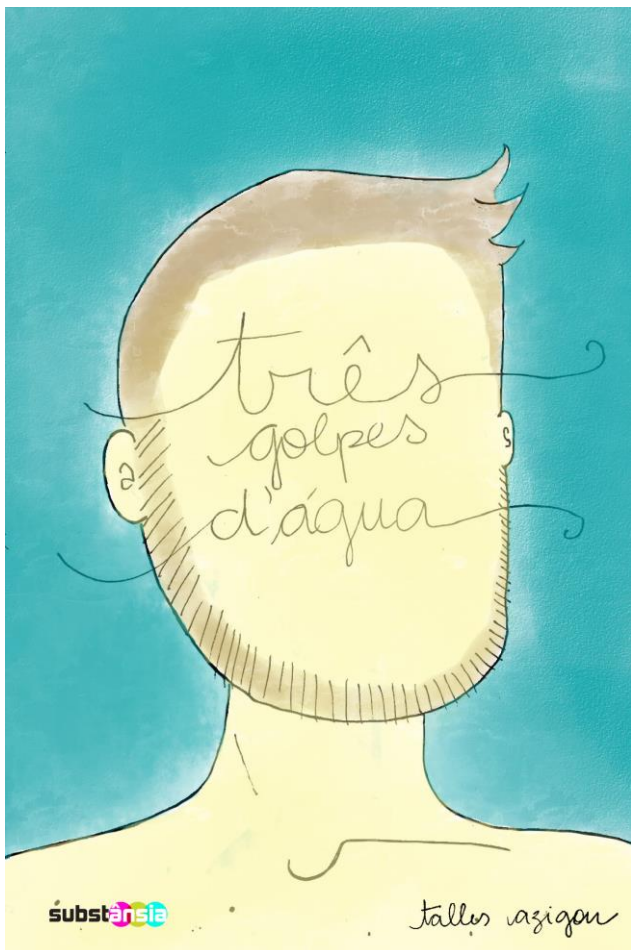
Páginas: 63

Acabamento: Brochura



# *Três golpes d'água* (2014)

Talles Azigon



*Três golpes d'água* está circunscrito em um território mítico, que ora é um espaço, ora é o próprio fluxo de consciência do poeta, ora é o corpo em vertigem. O verso conciso, moderno, ao mesmo tempo em que se aproxima de uma linguagem quase falada, está a todo o momento na divisa entre o doce e o amargo. Dividido em três partes, ou golpes, os poemas de Talles são reflexões e provocações do poeta com as instâncias mais imprescindíveis da vida, o ser, o mundo e o outro.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-916933-2-0

Formato: 14×21

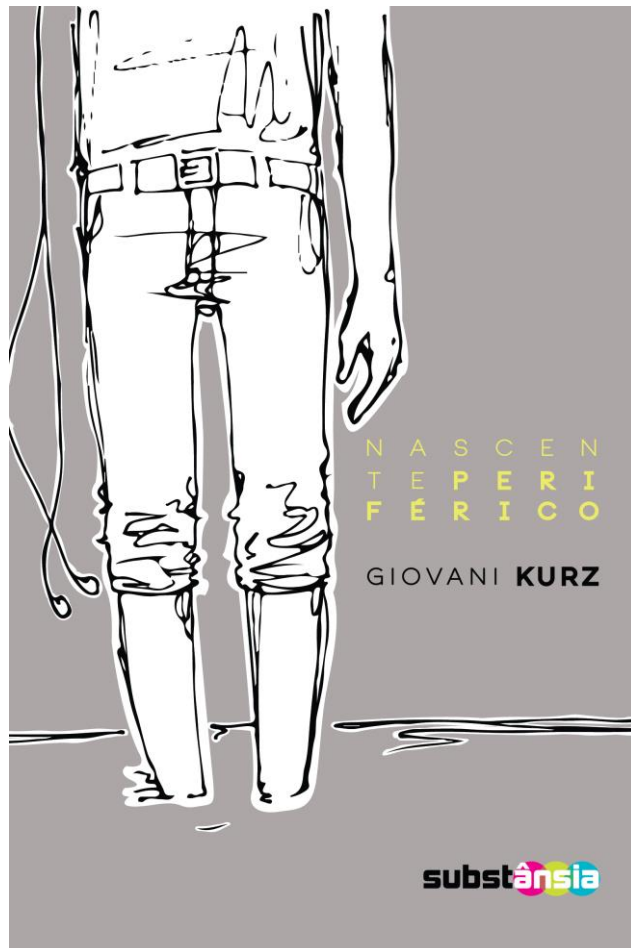
Páginas: 72

Acabamento: Brochura



# ***Nascente periférico*** (2014)

Giovani Kurz



*Nascente periférico* é um livro de poemas e o livro de estreia do curitibano Giovani Kurz. O livro, dividido em três partes, aos poucos, parece querer mostrar que podemos ir amanhecendo em nós mesmos, como se fosse possível afirmar a reinvenção que o homem traz em sua essência, mesmo em contato com a dor. A poesia de Kurz é de alguém que não perdeu a inocência, mas de quem sabe que ela é fundamental para que nossa metamorfose seja sempre real.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-916933-8-2

Formato: 14×21

Páginas: 74

Acabamento: Brochura





# ***Eu não me movo de mim*** [zine] (2014)

Jéssica Gabrielle e Elvis Freire

SOÍIS



[eu não me movo de mim]

substância

Uma ferida aberta transbordando os danos da ausência e do desejo. A obra, primeiro do selo Sóis, faz da literatura uma provocação. O título nasceu pela inspiração de um livro da escritora Hilda Hilst, *Tu não te moves de ti*. A primeira nota dessa sinfonia se desenrola pelo traço delicado, porém certo, da artista visual Jéssica Gabrielle e pelas palavras, parecendo flechas disparadas pelo arco, do escritor Elvis Freire.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-918725-0-3

Formato: 14×21

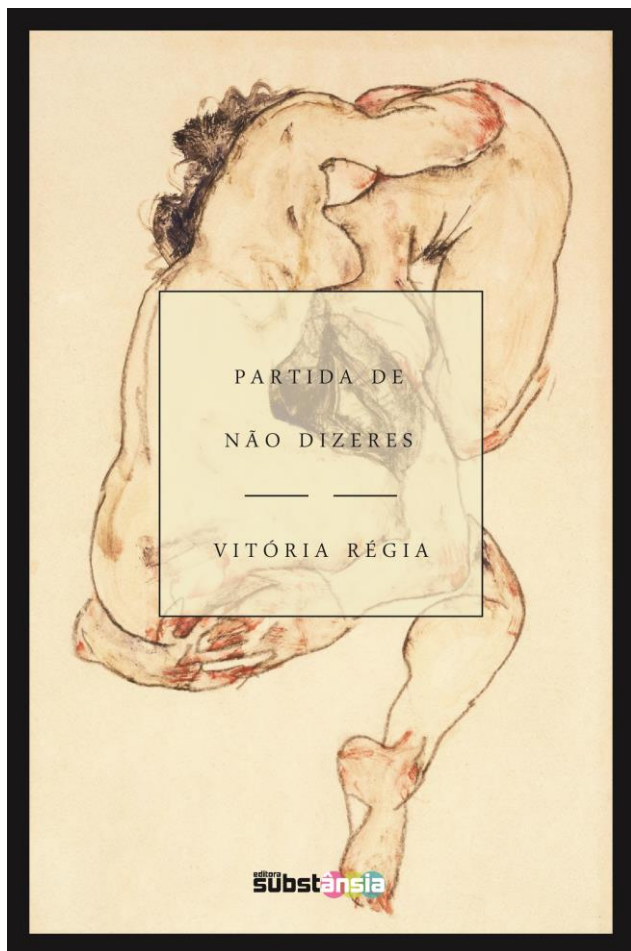
Páginas: 36

Acabamento: Costura e grampo



# ***Partida de não dizeres*** (2015)

Vitória Régia



Vitória Régia inventa, em seu *Partida de não dizeres*, uma sensibilidade que se amplifica na poesia, uma dor de palavra, uma dor de desejo insaciado. Esse conflito do que pode ser dito se estende ao longo do livro. A poeta cria um jogo de revelações e segredos. Senhas escondidas no interior dos textos, que abrem frestas que dão acesso a um coração leve e noturno.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-918725-1-0

Formato: 14×21

Páginas: 80

Acabamento: Brochura



# **MarOriginal** (2015)

Talles Azigon



Todo o *MARoriGINAL* é um pequeno frasco onde cabe o mar, a cidade, os amores: é uma declaração de vida unida à liberdade da poesia. Tema forte do livro, a paixão, indomável e vertiginosa como ela é, aparece não como aquela vivida em dueto, suspirada entre olhares que passeiam juntos, mas como multiplicidade e ímpeto. O verso curto, típico da micro poesia de Talles, sintetiza os mistérios dos quereres.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-919675-0-6

Formato: 12×18

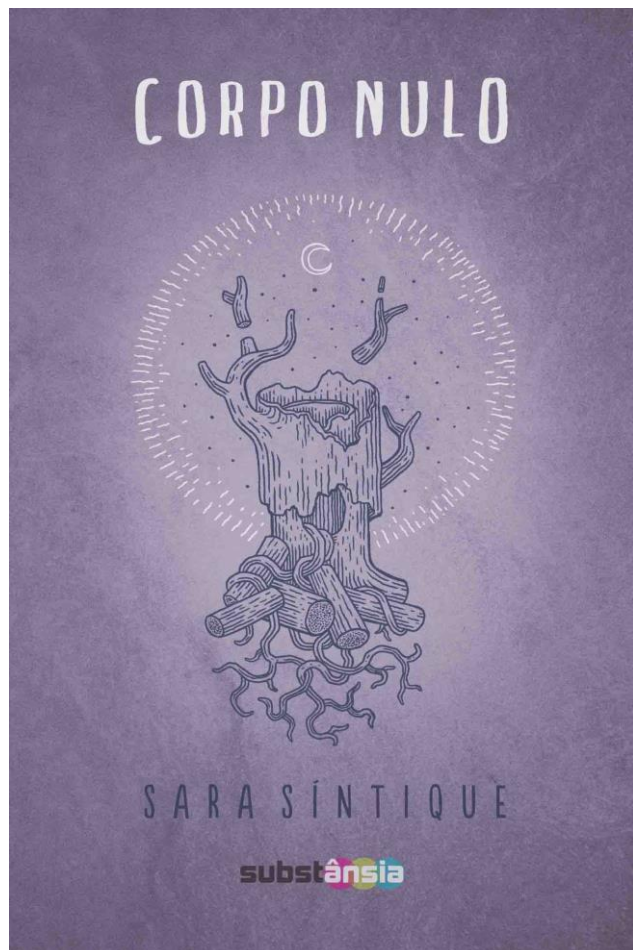
Páginas: 50

Acabamento: Brochura



# **Corpo nulo** (2015)

Sara Síntique



A suspensão do corpo move a produção de Sara Síntique. Contudo, não é a suspensão de arrancar cabeças e pernas, cortando fora os membros cheios de sangue. A poeta fala sobre dilacerar as partes que não nos cabem mais, colocando evidência os pedaços que não vivemos com paixão. De palavras acertadas e de textos sucintos, a poeta nos afirma e evidencia que a poesia pode destruir a obviedade.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-918725-4-1

Formato: 12×18

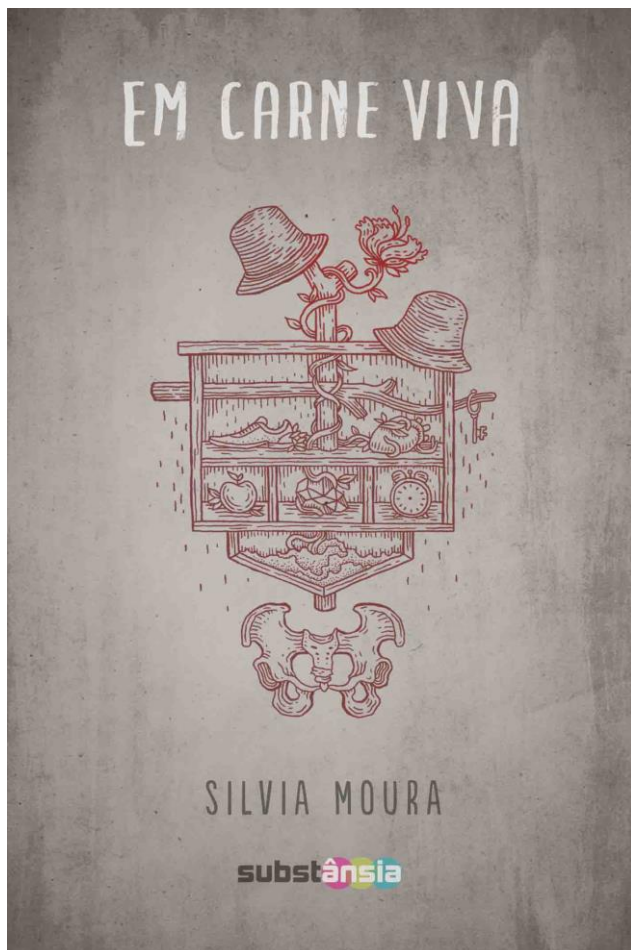
Páginas: 64

Acabamento: Brochura



# *Em carne viva* (2015)

Silvia Moura



*Em carne viva* foi criado a partir de imagens propostas – como em um palco – para encenar a relação da elaboração do movimento e da cena partindo de metamorfoses, memórias e sensações. Silvia Moura, assim, estabelece conexões entre os sentimentos e os sentidos, trazendo para a cena-poesia as imagens que vão se desatando da rotina em uma vertiginosa transformação de impulso e movimento.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-918725-7-2

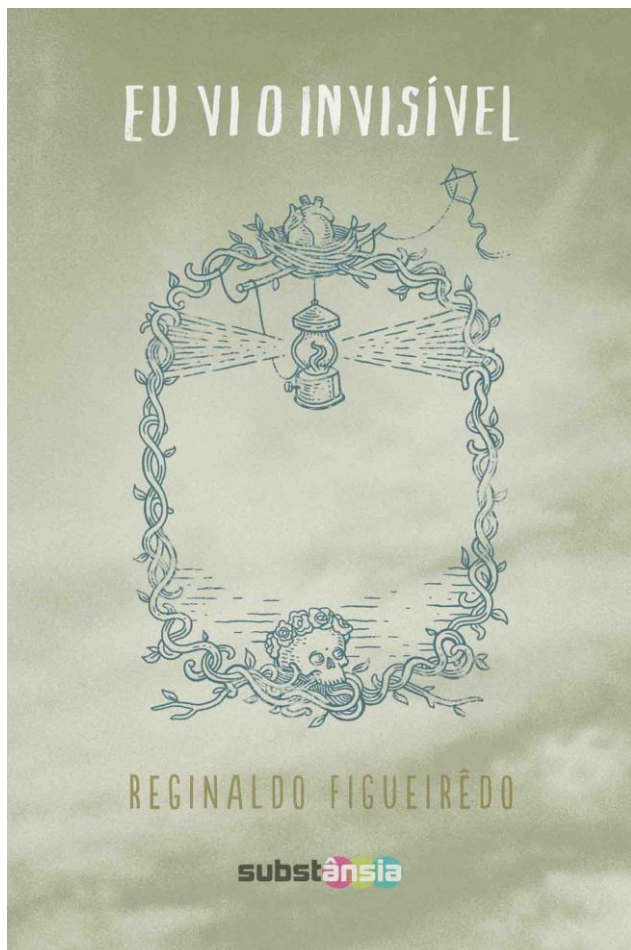
Formato: 14×21

Páginas: 64

Acabamento: brochura



# ***Eu vi o invisível*** (2015) Reginaldo Figueiredo



A marcante sensibilidade de Reginaldo Figueiredo pulsa, em toda sua extensão, nos versos que compõem sua obra de estreia, *Eu vi o invisível*. A doce sensibilidade do poeta revela sua visão humanitária e política acerca dos corpos e forças que conjugam-se na dinâmica trepidante do mundo. Reginaldo lê as entrelinhas do mundo e dos homens de forma sutil, todavia, ao mesmo tempo, repleta de vida.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-918725-6-5

Formato: 12×18

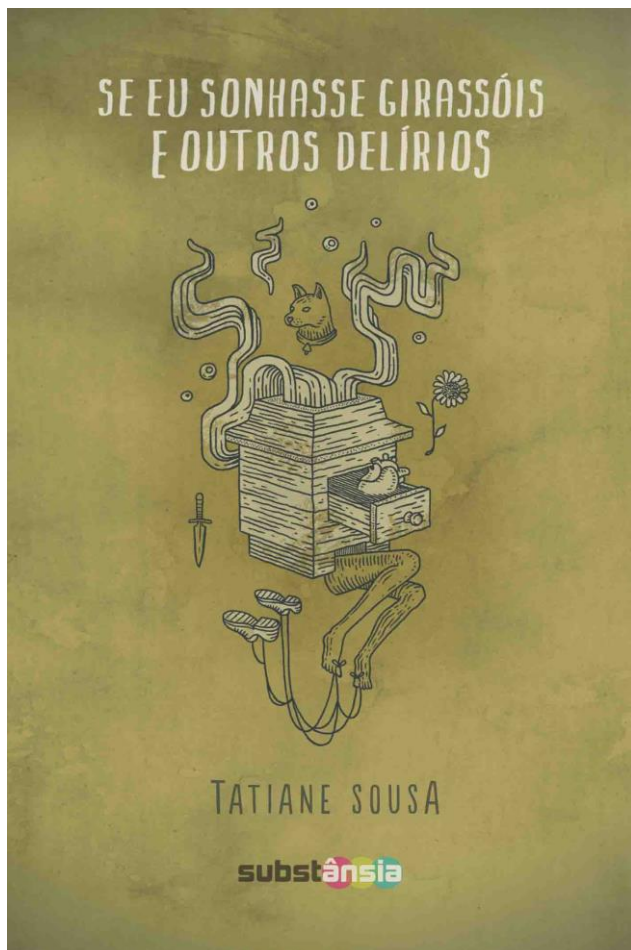
Páginas: 64

Acabamento: Brochura



# *Se eu sonhasse girassóis e outros delírios* (2015)

Tatiane Sousa



*Se eu sonhasse girassóis e outros delírios*, livro de estreia de Tatiane Sousa, reúne poemas despertados pelas palavras em suas incontrolláveis mutações. A autora buscou poesia embaixo e acima da pele do cotidiano devastador. Seus versos expressam as mutabilidades do sentir e do ser, sem a necessidade de alcançar a linha de chegada.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-918725-5-8

Formato: 12×18

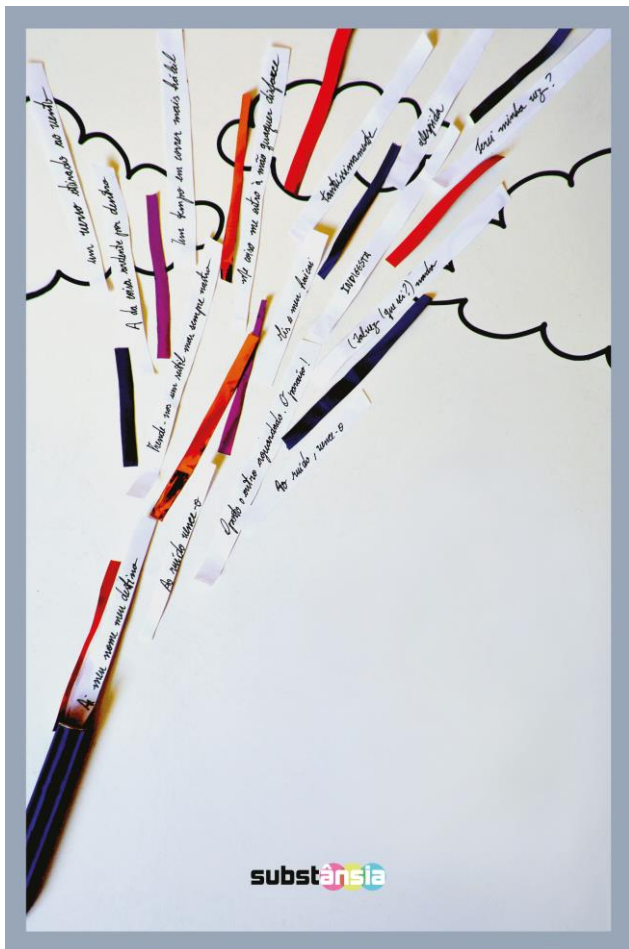
Páginas: 64

Acabamento: Brochura



# ***Girândola*** (2015)

## O Poeta de Meia-Tigela



O conjunto de poemas de *Girândola* alude à sensibilidade latente nos haicais, à sabedoria dos epigramas, além de poemas curtos de bate-pronto à maneira lemskiana. Alguns poemas parecem apontar para a solidão da existência, os fracassos, os planos desfeitos ou não-feitos, as dificuldades do coração. Em outro fluxo, os poemas instilam a sensibilidade da condição do poeta como um engenheiro de afetos.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-918725-3-4

Formato: 14×21

Páginas: 120

Acabamento: Capa dura





# ***Ficções paralelas e visões para lê-las*** (2016)

Davi Araújo e Yuli Yamagata



Revelador de verdades inverificáveis, seja pela visão (na acepção blake-rimbaud-bretoniana), seja pela ficção (no sentido oulipo-borgeano), este livro especula o mundo iluminado pelo artifício da ambiguidade, através de amálgamas de duplos sentidos, às vezes experimentáveis em pares assimétricos, a começar da relação mesma entre as linguagens literária e plástica de seus criadores.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-69643-10-4

Formato: 16×23

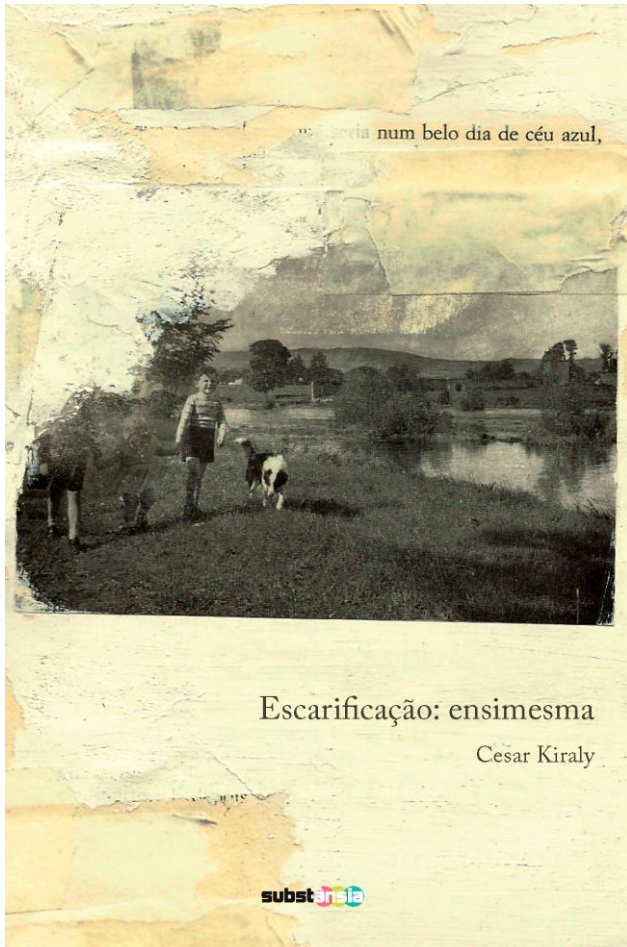
Páginas: 254

Acabamento: Brochura



# ***Escarificação: ensimesma*** (2017)

Cesar Kiraly



O texto poético de Cesar Kiraly é construído a partir de uma dinâmica de ornamentação fragmentária, em que cada inscrição consolida sua estrutura e reverbera em imagens complementares. O poeta arrisca-se em um jogo de linguagem que está sempre prestes a criar uma nova possibilidade de interação e risco, um moto-perpétuo em que o leitor retorna a jogada anterior para desvendar os liames do porvir.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-69643-17-3

Formato: 14×21

Páginas: 68

Acabamento: brochura



# ***Onde caiba*** (2017)

Pablo Pessoa



Quem abrir e seguir por *Onde Caiba* vai encontrar um mundo imaginativo idiossincrático, que resiste aos chavões ideológicos em tempos de redes de peixes-sociais, vai encontrar um exercício de autonomia – “autonomia de cacos” – cacos das grandes crenças, cacos dos grandes sonhos de juventude, que, espalhados ao redor do poeta, estão aí postos como enigmas, um quebra-cabeça para uma pessoa *in progress*.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-69643-13-5

Formato: 14×21

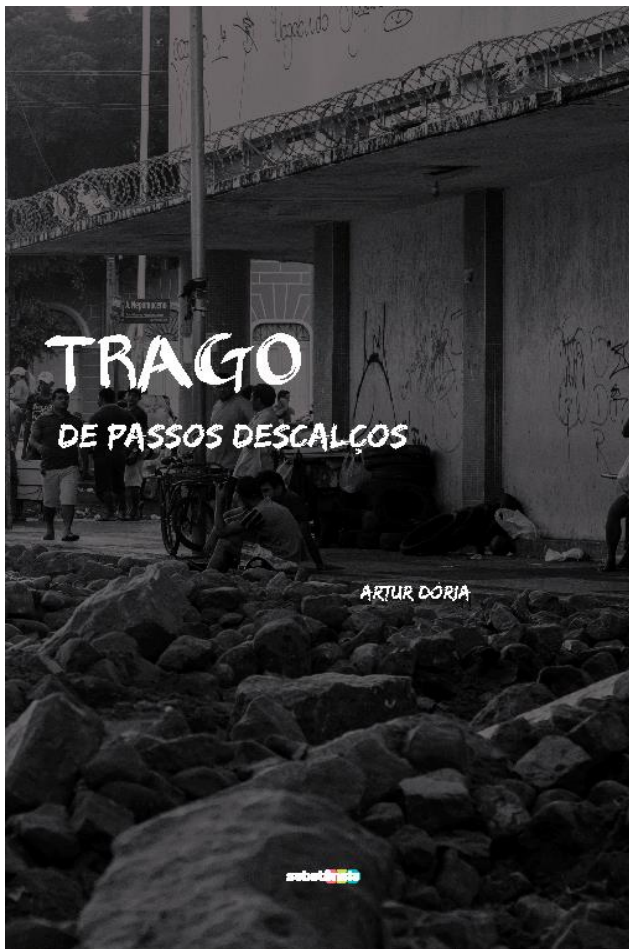
Páginas: 64

Acabamento: Brochura



# ***Trago – de passos descalços*** (2017)

Artur Dória



Andarilho nu. Vagabundo deambulante que não bate continência para uma Fortaleza selvagem. À contramão das horas, Artur Dória avança em seus tragos poéticos como um escritor de guerrilha, lançando coquetéis molotov verbais alvejados pelos estilhaços de uma cidade que tem pressa. Assim, o poeta deixa seu convite para, descalço, caminhar com estas palavras iluminando seus passos.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-69643-20-3

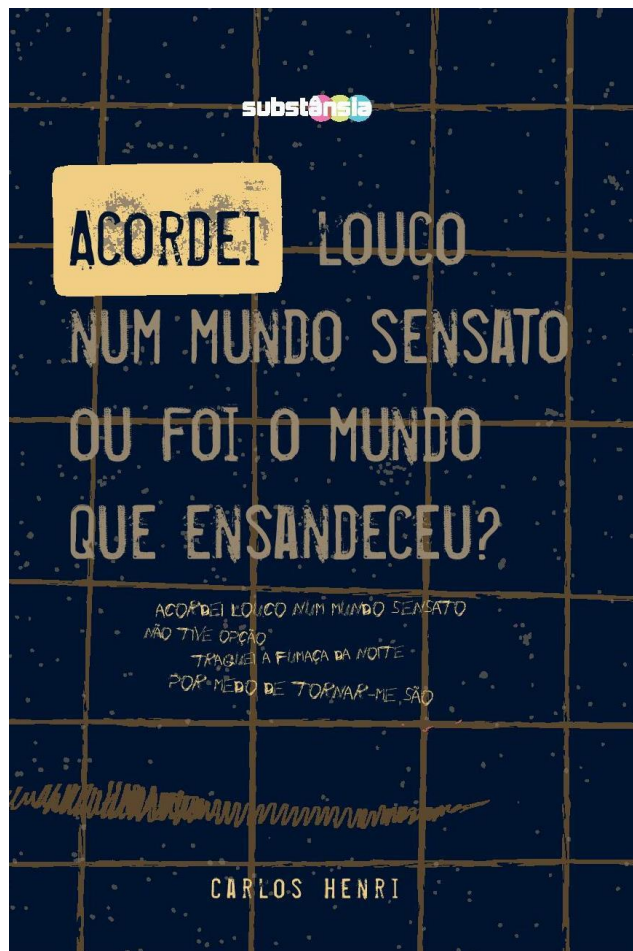
Formato: 14×21

Páginas: 72

Acabamento: Brochura



## ***Acordei louco num mundo sensato ou foi o mundo que ensandeceu*** (2017) Carlos Henri



Acordar num mundo louco através dos poemas de Carlos Henri é mergulhar em uma linguagem expressionista e dinâmica. Instigante observar os jogos de palavras que o poeta realiza mediante a construção de imagens ora téticas, perfurando a concretude das relações e reações contemporâneas; ora enérgicas, sem suprimir uma perspectiva poética com identidade e força.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-69643-23-4

Formato: 14×21

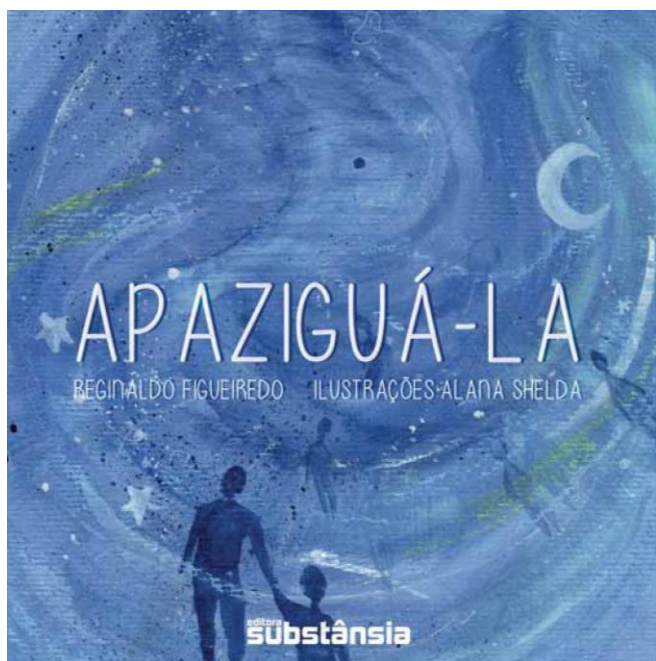
Páginas: 74

Acabamento: Brochura



## ***Apaziguá-la*** (2018)

Reginaldo Figueiredo (Texto) e Alana Shelda (ilustrações)



Reginaldo Figueiredo canta muitas dimensões da Poesia em seu livro-poema *Apaziguá-la*. Desbrava espaços míticos, religiosos e memorialísticos, onde encontra o alimento maravilhoso que transforma seu lirismo em eco permanente de seu espírito livre. Sua vida está em poemas, está neste livro, que é uma espécie de currículo de si, suma filosófica de sua trajetória pela vida.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-69643-33-3

Formato: 14×14

Páginas: 66

Acabamento: Brochura



## ***Festival da poesia de Fortaleza*** (2019)

Talles Azigon e Franciscus Galba (Orgs.)



Letra Viva – Festival de Poesia de Fortaleza caracteriza-se como uma iniciativa cultural que visa valorizar, divulgar, promover e enfatizar a cena poética e as/os poetas residentes na capital cearense, especialmente as/os que estejam em atividade. A antologia conta com textos de dez poetas.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-69643-37-1

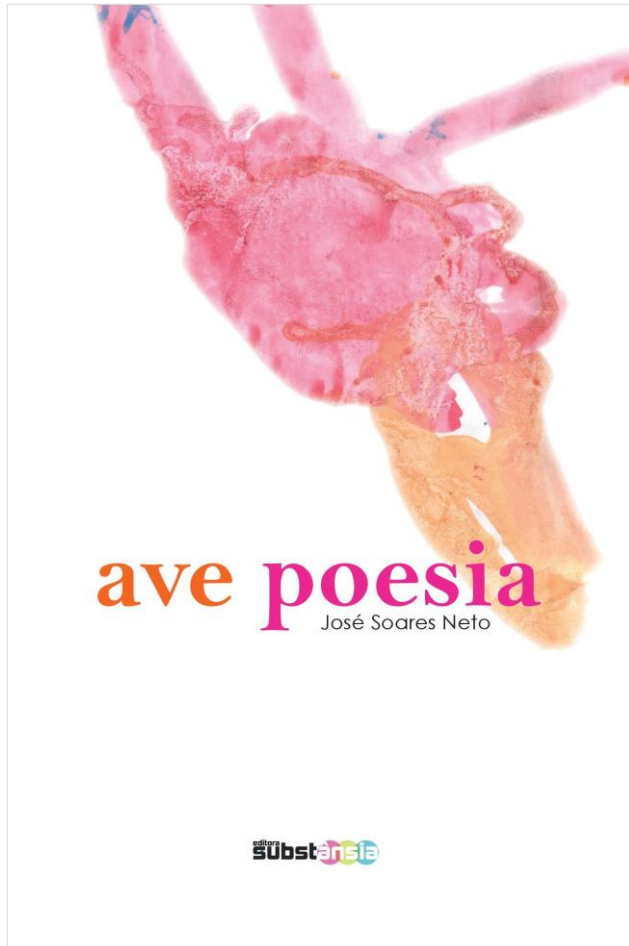
Formato: 14×21

Páginas: 98

Acabamento: Brochura



# ***Ave poesia*** (2019) José Soares Neto



José Soares Neto adora navegar nas coisas que provocam saudades, mesmo as que nunca aconteceram. Dessas imagens retira um vocabulário próprio, palavras e sons e com elas faz malabarismos. Sobretudo é caçador de sal e de pétalas, dos bons; é bem verdade que reclama da escassez desses elementos, mas às vezes os encontra tão abundantemente, que com eles consegue formar desertos ou paraísos.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-85-69643-36-4

Formato: 14×21

Páginas: 41

Acabamento: Brochura





# ***Diversificação em versos diversos*** (2019)

Luiz Amâncio da Silva



Luiz Amâncio da Silva é um poeta popular residente no Sertão Central do Ceará, mais precisamente no distrito de Mineirolândia. Seus versos simples e autênticos nos revelam a genuinidade do homem do sertão. A trajetória de Luiz Amâncio da Silva é cantada em versos como se ele nos revelasse as suas descobertas, desejos e sonhos de um homem sempre ligado às suas origens.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-65-86356-07-6

Formato: 14×21

Páginas: 120

Acabamento: Brochura



# ***Viço manco voo*** (2020) João Paulo Lima



Esse livro foi escrito no corpo primeiro antes de tomar a folha. Um livro que falta muito para completar o poema de paixão ou de amor ou de denúncia. Ele manca de propósito. Nele, a vida do poema permanece em latência para que as coisas saiam do lugar. Mesmo que não mudem nada. O poema poderia ser flecha, bala ou míssil. Mas, como tudo o que não contemos, ele ejaculou versos frágeis e viçosos. Voou.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-65-86356-10-6

Formato: virtual

Páginas: 72

Acabamento: pdf



## ***Sexo estranho com desconhecidos em lugares impróprios*** (2020)

Natália Nollí Sasso



O livro *Sexo Estranho: Com Desconhecidos, Em Lugares Impróprios* apresenta poemas de Natália Nollí Sasso. A obra aborda o cotidiano frenético da metrópole através de textos eróticos. Desta forma, os inúmeros prédios em construção na área central da cidade, tornam-se cenário para relações sexuais ocasionais. O contato físico não é imprescindível nos textos de Natália. No metrô, a troca de olhares é capaz de estimular a imaginação de um casal, que se conheceu ali e vai sumir da vista do outro em ruas próximas à saída da estação.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-65-86356-02-1

Formato: 14x21

Páginas: 160

Acabamento: Brochura



# ***Me faço tempestade para não caber em redemoinho*** (2020) Bicha Poética



*Rascunhos poéticos: me faço tempestade para não caber em redemoinho* é o primeiro e-book de poesia da autora Bicha Poética. Buscando promover ao leitor uma imersão completa nas profundezas de si mesma, através de suas escrevivências como bicha preta, não-binária, perfirérica e nordestina que, de maneira sutil, utilizou de suas palavras versadas durante todo o trabalho, como: arte, reeducação social, instrumento de luta e empoderamento individual que de maneira orgânica refletirá no empoderamento coletivo.

Gênero: Poesia

ISBN: 978-65-86356-06-9

Formato: Virtual

Páginas: 86

Acabamento: pdf



# 4. ENSAIOS

Cinema, Literatura, Música e Teatro – um conjunto de artistas, pensadores e professores com múltiplas perspectivas.

# ***Cinecasulofilia*** (2014)

Marcelo Ikeda



*Cinecasulofilia* é uma coletânea de textos de Marcelo Ikeda, reunidos em comemoração aos dez anos da criação do blog homônimo. Ikeda desenvolve uma concepção muito particular da crítica de cinema, como uma relação afetiva que entrecruza cinema e vida. O livro abrange aspectos do cinema contemporâneo e do cinema contemporâneo brasileiro.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-916933-2-0

Formato: 13,5×16,8

Páginas: 348

Acabamento: Brochura



# ***Breu branco*** (2015) Mariana Domingues



MARIANA DOMINGUES

substância

O livro *Breu branco*, de Mariana Domingues é fruto de uma pesquisa acerca do silêncio. O cinema, a psicanálise e a literatura são os principais aliados na análise desenvolvida pela autora com um olhar arguto para as camadas e as simbologias do cinema de Ingmar Bergman e Andrei Tarkovski. A pesquisa surgiu anteriormente como proposta de dissertação de mestrado em Psicologia Clínica.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-04-3

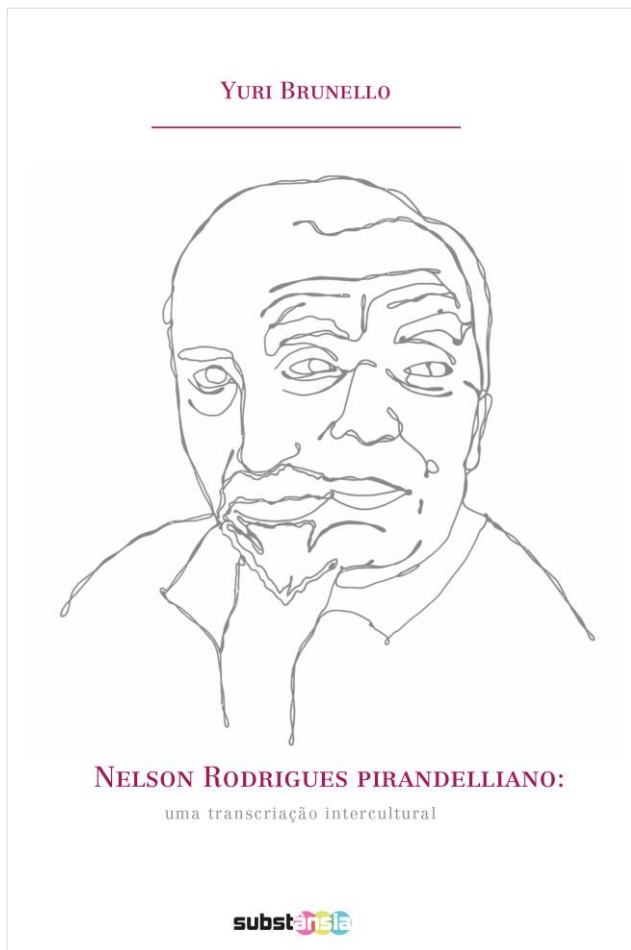
Formato: 14×21

Páginas: 96

Acabamento: Brochura



# ***Nelson Rodrigues pirandelliano: uma transcrição intercultural*** (2016) Yuri Brunello



A vocação dramaturgica dos dois autores enredados nesse estudo de Yuri Brunello se revela no dinamismo criativo de ambos. Luigi Pirandello e Nelson Rodrigues são chaves intuitivas de culturas transatlânticas atraídas fatalmente pela extrema sensualidade no sentido mais concreto do termo.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-08-1

Formato: 14×21

Páginas: 144

Acabamento: Brochura





# ***Acrópole, agora! Mulher, dentro! Homem, fora!*** (2018)

Ana Maria César Pompeu



Neste livro, Ana Maria César Pompeu nos oferece uma leitura aguda da comédia. A partir de um enredo simples, questões fundamentais para o entendimento das relações sociais, econômicas e culturais são postas a nu tanto para o leitor que deseja conhecer um pouco mais da obra do poeta cômico Aristófanes, quanto para quem deseja iniciar seus estudos de comédia antiga.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-923799-0-2

Formato: 14×21

Páginas: 114

Acabamento: Brochura



# ***O filho é da mãe?* (2017)**

Priscilla Bezerra Barbosa



Um livro recheado de histórias-espelho em que, da primeira à última narrativa, as leitoras podem ver refletidos seus próprios enfrentamentos cotidianos e em que os leitores podem ver a imagem, muitas vezes distorcida, criada em torno da maternidade. Um livro onde a palavra escrita ecoa militância e em que, por sua vez, a militância mantém na escrita a potência necessária para questionar aos quatro cantos a imposição da submissão da mulher à maternidade.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-26-5

Formato: 14×21

Páginas: 120

Acabamento: Brochura



# ***Juarez Barroso: o poeta da crônica-canção*** (2018)

Natércia Rocha



O Poeta da Crônica-Canção



Imagem registrada em 11 de outubro de 1975, na casa de Cartola, à rua Vale do Niterói, Mangueira, Rio de Janeiro, durante o aniversário de 67 anos do músico. Da esquerda para direita: Alalio (pai de Cartola); Creusa (filha de criação de Cartola); Lena Frias (repórter do Jornal do Brasil); Cartola; Dona Zica (esposa de Cartola); Almino Pinheiro (produtor cultural) e Juarez Barroso - (Foto acervo familiar)

**Substância**

O livro *Juarez Barroso: o poeta da crônica-canção* é a primeira organização dos hilários e lúcidos textos do escritor cearense Juarez Barroso (1934-1976), publicados em jornais do Rio de Janeiro da década de 1970, com estudos a respeito da música popular brasileira. O livro acrescenta um breve registro à trajetória da canção, com destaque para pesquisas direcionadas ao gêneros samba e choro, com seus emblemáticos compositores e instrumentistas.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-30-2

Formato: 15,2×22,7

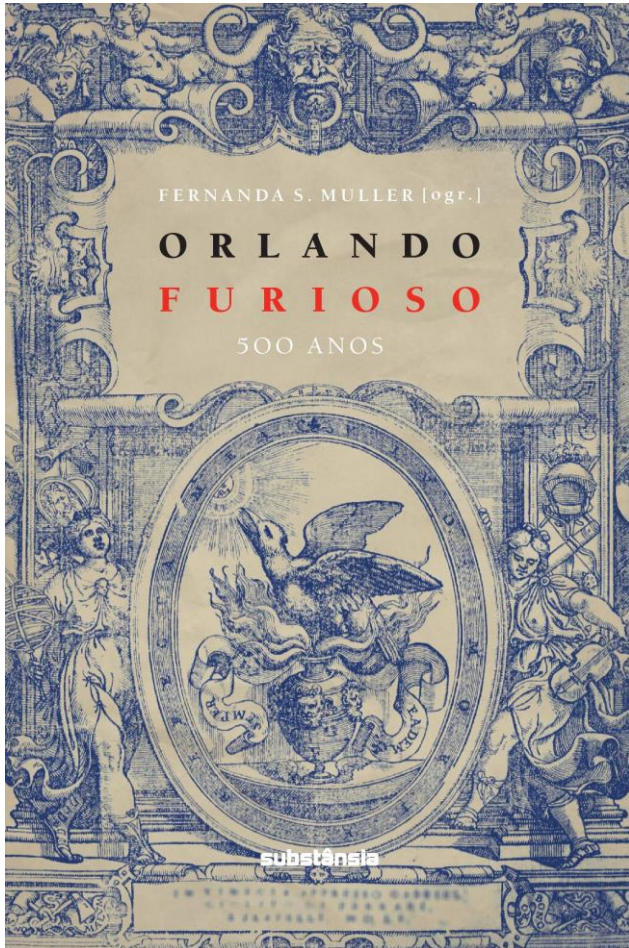
Páginas: 204

Acabamento: Brochura



# ***Orlando furioso: 500 anos*** (2018)

Fernanda S. Muller (org.)



O presente volume se constitui como um importante documento histórico sobre o encontro ocorrido na Universidade Federal do Ceará (UFC), que foi a única instituição brasileira a figurar entre os eventos correlacionados às iniciativas oficiais promovidas pelo Governo Italiano através do “Comitato Nazionale per il V Centenario dell’*Orlando Furioso*”, cujo site oficial ([www.furioso16.it](http://www.furioso16.it)) assinala e documenta a relevância do evento que foi realizado.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-31-9

Formato: 14×21

Páginas: 172

Acabamento: Brochura



## ***Literatura Traduzida, V. 1 – Antologias, coletâneas e coleções*** (2016)

Luana Ferreira de Freitas; Marie-Hélène Catherine Torres; Walter Carlos Costa (Orgs.)



A presente coleção, TransLetras, foi criada no início de 2016 por Luana Ferreira de Freitas, Marie-Hélène Catherine Torres e Walter Carlos Costa, e abriga pesquisas sobre Literatura e Tradução – tradução lembrada pelo logotipo do leão de São Jerônimo.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-06-7

Formato: 14×21

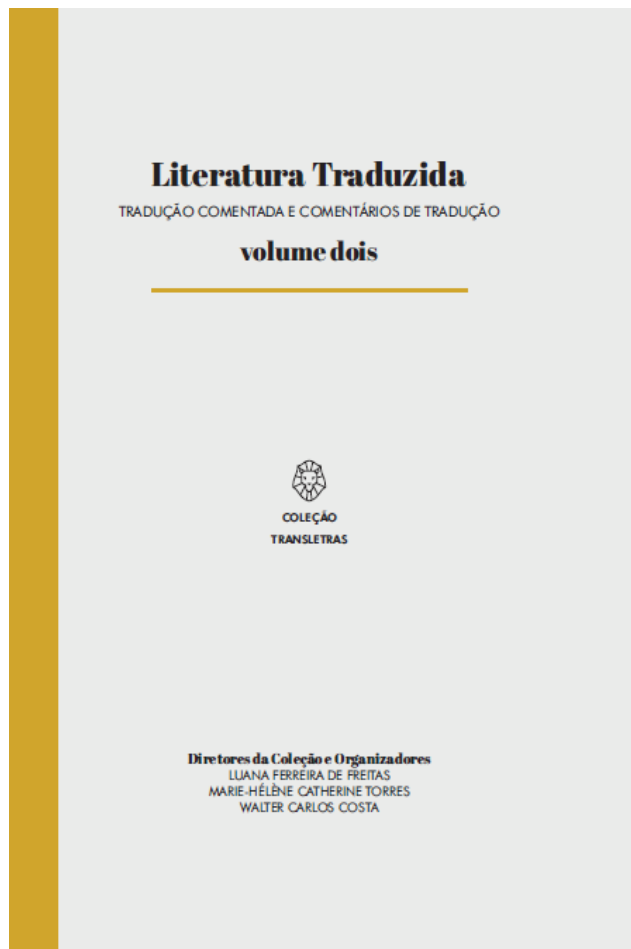
Páginas: 220

Acabamento: Brochura



## ***Literatura Traduzida, V. 2 – Tradução comentada e comentários de tradução*** (2017)

Luana Ferreira de Freitas; Marie-Hélène Catherine Torres; Walter Carlos Costa (Orgs.)



O presente livro é o resultado de um simpósio que ocorreu em julho de 2015 na Universidade Federal do Pará durante o Congresso Internacional organizado pela Associação Brasileira de Literatura Comparada – ABRALIC. A tradução comentada adquiriu, ao longo dos 15 últimos anos, um formato acadêmico, principalmente na UFSC e na UFC. Os organizadores desse livro entregam aos seus leitores esse rico material de reflexões sobre o pensar a tradução na sua relação com o comentário.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-24-1

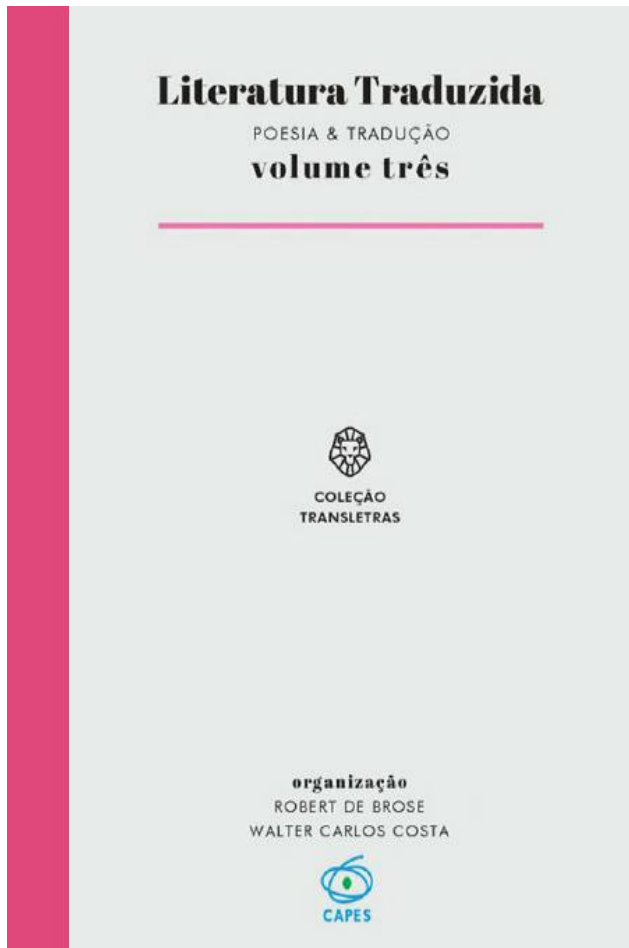
Formato: 14×21

Páginas: 320

Acabamento: Brochura



# ***Literatura Traduzida, V. 3 – Poesia & Tradução*** (2017) Robert de Bröse; Walter Carlos Costa (Orgs.)



Poesia não é tudo aquilo que se perde em tradução, mas tudo aquilo que, na tradução, vivifica e amplia o significado poético da expressão primeira ao ecoar sensibilidade do tradutor-autor. Essa perspectiva foi elaborada entre os dias 25 e 26 de julho de 2015, quando realizou-se em Fortaleza o *I Colóquio Poesia e Tradução*, organizado pelo programa de Pós-graduação em Estudos da Tradução da Universidade Federal do Ceará (POET | UFC).

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-22-7

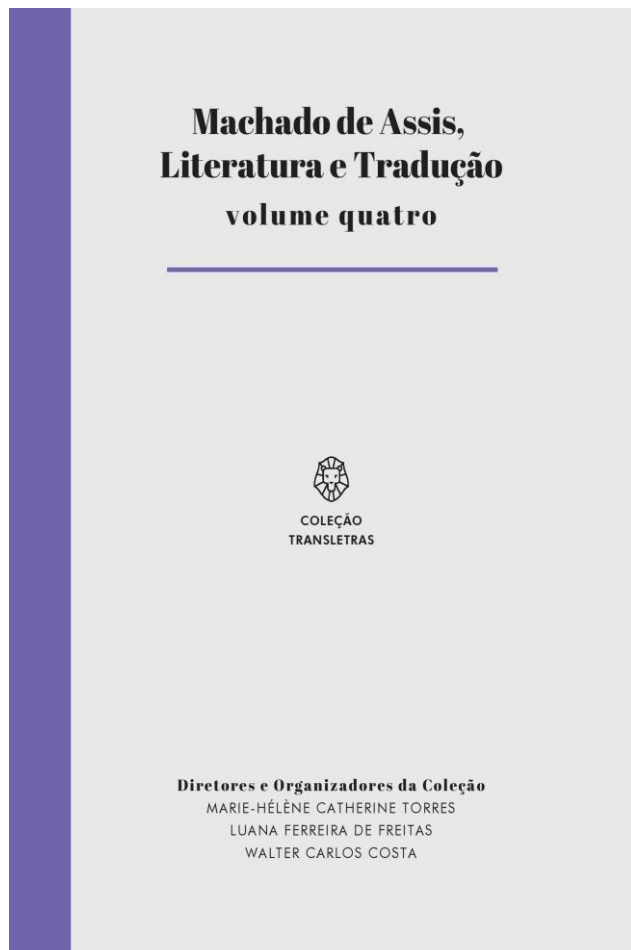
Formato: 14×21

Páginas: 108

Acabamento: Brochura



**Literatura Traduzida, V. 4 – Machado de Assis, Literatura e Tradução** (2018)  
Marie-Hélène Catherine Torres; Luana Ferreira de Freitas; Walter Carlos Costa (Orgs.)



O presente volume, o quarto da coleção TransLetras, reúne artigos do i colóquio “Machado de Assis, Literatura & tradução”, que aconteceu em fortaleza, em abril de 2015. O evento foi um empreendimento Conjunto da PGET/UFSC e da POET/UFC, programas de pós-graduação em estudos da tradução da Universidade Federal de Santa Catarina e da Universidade Federal do Ceará.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-32-6

Formato: 14×21

Páginas: 212

Acabamento: Brochura





# ***Os bufões estão de volta*** (2019)

Alysson Lemos



A bufonaria é uma bomba e a sua ogiva é coletiva. Esse texto carrega as marcas do Bando As 10 Graças de Palhaçaria que segue nas ruas juntando forças para afiar sua principal arma pela liberdade, o riso. Os pensamentos aqui percorridos são frutos da convivência com o grupo que vem atuando na cidade de Fortaleza desde 2012, afirmando um compromisso com a palhaçaria e a rua.

Gênero: Ensaio

ISBN: 978-85-69643-35-7

Formato: 15×21

Páginas: 68

Acabamento: Brochura



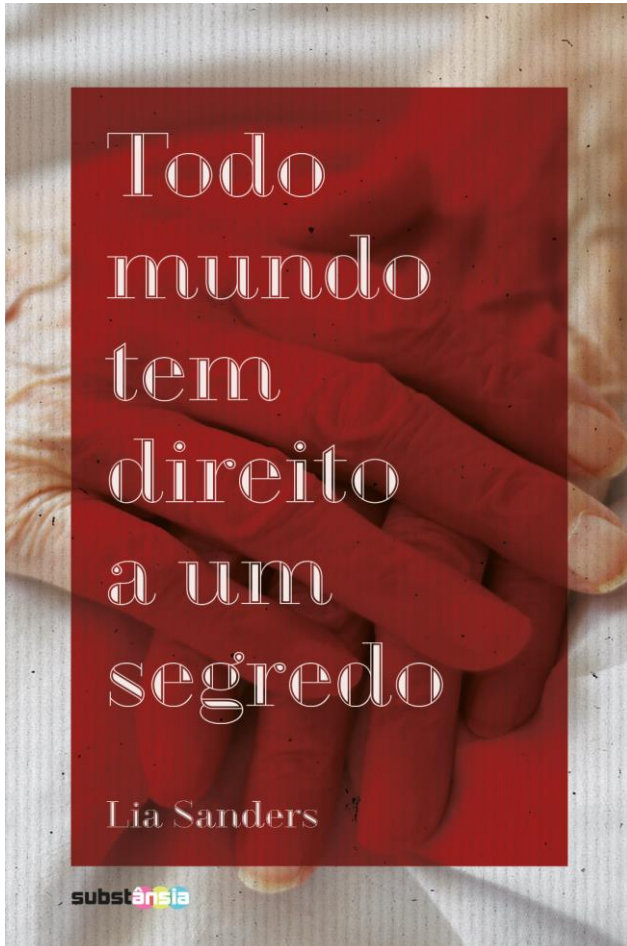
# 5. ROMANCE

“Com a cabeça tão cheia dos pormenores técnicos, o corpo não dá conta do simples pé ante pé da operação.”

*Todo mundo tem direito a um segredo (2015), Lia Sanders*

# ***Todo mundo tem direito a um segredo*** (2015)

Lia Sanders



A obra de Lia Sanders se encaixa no rol do que comumente se chama – no caso das narrativas de forte aproximação com o tônus lírico – romance inventivo. Sua narrativa é um convite para a exploração de um *eu* que tem uma relação estreita com a realidade externa ao texto, no mesmo instante em que o narrador investiga e traz à escrita o seu inconformismo pessoal, suas dúvidas, traumas, confusões, angústias e embates.

Gênero: Romance

ISBN: 978-85-69643-03-6

Formato: 14×21

Páginas: 148

Acabamento: Brochura



# ***Para onde vão os cavalos quando morrem*** (2017)

Marcelo Britos

Trad. Fernando Miranda



*Para onde vão os cavalos quando morrem*, tem início logo após a Batalha de Curupaiti (1866). Arruinado emocionalmente, o médico Mariano De Omar abandona o acampamento a reboque de uma promessa feita a um combatente moribundo de levar seu cavalo até os sobrinhos em Buenos Aires. A travessia passará por um cenário de perigos, devastação geográfica e desgraça humana; os despojos sociais com os quais um país montará o eixo com o qual efetuará a transição para a modernidade.

Gênero: Romance

ISBN: 978-85-69643-16-6

Formato: 14×21

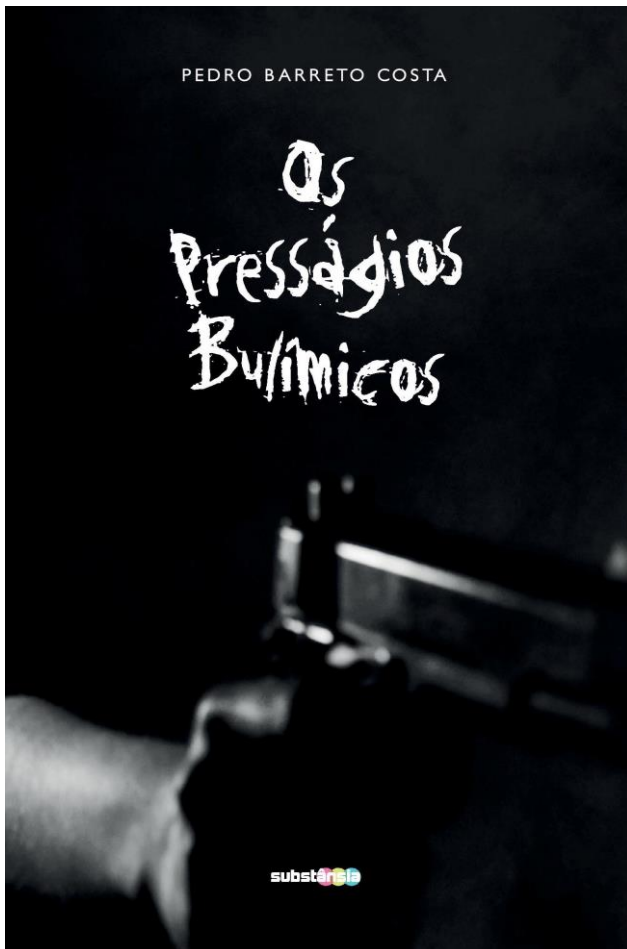
Páginas: 172

Acabamento: Brochura



# *Os presságios bulímicos* (2018)

Pedro Barreto Costa



Um livro absurdo, anódino, bem estranho corpo no horizonte semântico da literatura: compacto e impactante, acintosamente bem estruturado com uma complexa engenharia construtiva. Um feixe de horizontes narrativos entrelaçados. A criação de Pedro Barreto Costa estende-se sobre um Fortaleza globalizada, uma teia de ocorrências cinematograficamente vertiginosa.

Gênero: Romance

ISBN: 978-85-69643-28-9

Formato: 14×21

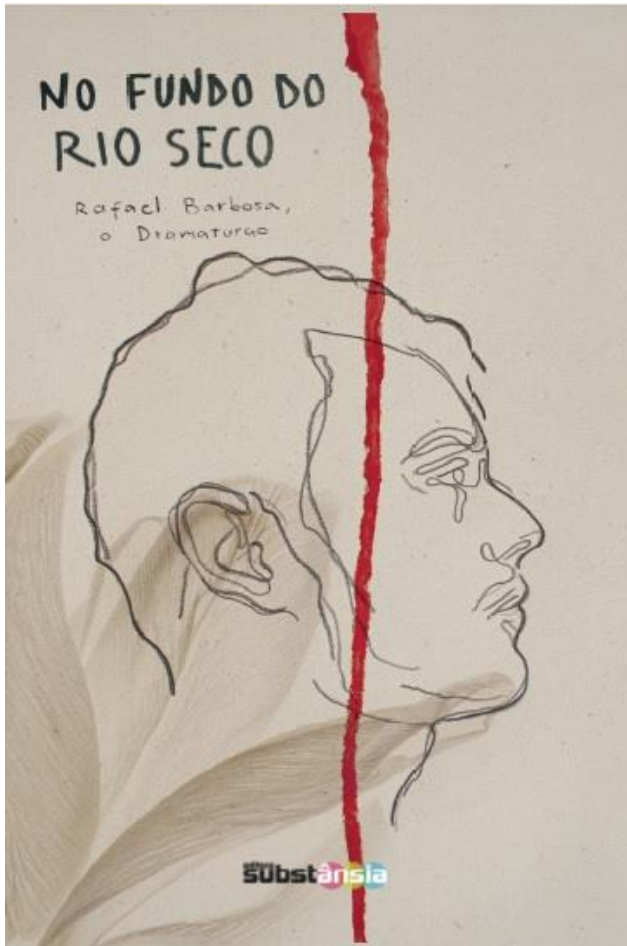
Páginas: 244

Acabamento: Brochura



# ***No fundo do rio seco*** (2021)

Rafael Barbosa



É somente na aparência que essa história de ode à morte-vida se configura como um livro que não é, e nem nunca será, um livro para multidões. A experiência de vida do protagonista-remetente nos faz vivenciar janelas de sinestésicas fraturas de nós mesmos, e não é a primeira vez que Rafael nos faz embarcar com ele nessa jornada de cortes, texturas e afetos, mas é inédito em sua obra o que acontece nesse livro: a dissecação de um homem em seu mais alto desespero e agonia.

Gênero: Romance

ISBN: 978-65-86356-05-2

Formato: 14×21

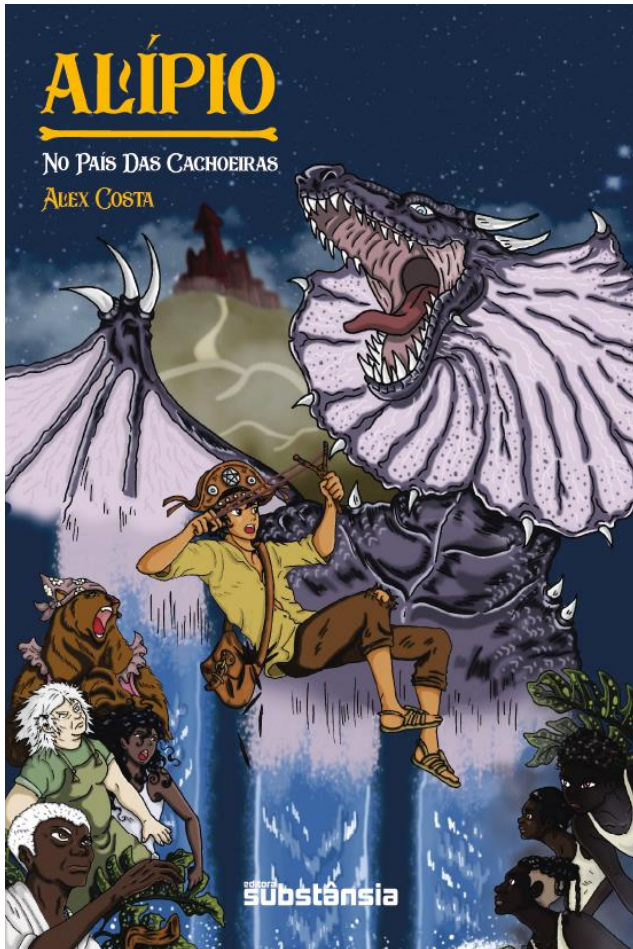
Páginas: 144

Acabamento: Brochura



# ***Alípio no país das cachoeiras* (2021)**

Alex Costa



Alex Costa realiza em seu romance de estreia uma recomposição linguística, geográfica e mítica do mundo escocês/inglês para o Sertão Nordeste. O interesse do autor pela atmosfera do maravilhoso não é somente uma arquitetura para um mundo de fantasia, pois o potencial didático de cada personagem nos permite explorar uma série de relações e paradoxos, a tessitura de um mundo em metamorfose. As descobertas de Alípio são aprendizagens e conhecimentos para nós.

Gênero: Romance

ISBN: 978-65-86356-03-8

Formato: 14×21

Páginas: 146

Acabamento: Brochura



6.

# LITERATURA INFANTIL

Uma viagem de descobertas, sabores e criatividade.



# ***Sofia vai ao Brasil*** (2017)

Cintia Bailey



Cintia Bailey narra as aventuras e descobertas de Sofia, uma menina inglesa que, em sua primeira viagem ao Brasil, especificamente ao Ceará, descobre um mundo de sons, sabores e lugares. A obra, ilustrada pela artista romena Diana Necsulescu, perspectiva um olhar renovador sobre nós brasileiros e cearenses.

Gênero: Infantil

ISBN: 978-85-69643-21-0

Formato: 15×23

Páginas: 23

Acabamento: Brochura



# ***A luz misteriosa no céu do sertão*** (2021)

Elzilene Nóbrega



*A luz misteriosa no céu do sertão* é narrado por uma menina que viaja durante os festejos de São João com a família para o interior do Ceará, “quando aconteceu o que ninguém esperava. Que luz é essa que encandeia a vista de uma família inteira depois de uma noite animada de festa junina? Elzilene jura de pés juntos e de dedo mindinho que a história é verdadeira! O livro tem como narrativa visual as ilustrações de Amanda Nunes.

Gênero: Infantil

ISBN: 978-65-86356-14-4

Formato: 21×21

Páginas: 24

Acabamento: Brochura



# 7. CRÔNICA

“O sucesso que vem pra uns, que pra alguns é obra divina, pra outros nada mais é do que a grandiloquente aleatoriedade da vida – desde nossa concepção até a hora do desembarque – e lutar contra isso é grotesco.”

*Os escritores que eu matei (2015), Marco Severo*

# ***Os escritores que eu matei*** (2015)

Marco Severo



Obra de estreia do escritor Marco Severo. Através de suas crônicas e um ensaio, realiza uma verdadeira anatomia da arte literária, explorando temas que vão desde os *best-sellers*, a importância da escolha de um bom título, o momento ideal da leitura, o mercado editorial até as tendências e comportamentos dos escritores.

Gênero: Crônica

ISBN: 978-85-916933-9-9

Formato: 14×21

Páginas: 156

Acabamento: brochura

