

joão botão 

2010

Caderno 3

diariodone.com.br/caderno3

CULTURA

Programação dedicada aos pequenos

Com o objetivo de iniciar gradativamente as mudanças planejadas para o funcionamento e a programação do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura em 2013, a diretoria do equipamento aposta em um conjunto de atividades voltadas a temas específicos em cada mês.

Em outubro, por conta do dia da criança, o público infantil recebe atenção especial. Entre as atividades dedicadas aos pequenos há o tradicional Pintando no Dragão do Mar, lançamento de livros, contação de histórias e apresentações artísticas – a exemplo do concerto “Pedro e o Lobo”, de Sergi Prokofiev, com a Orquestra Eleazar de Carvalho e convidados (dia 12).

A programação conta ainda com exibição de curtas infantis no Auditório, com a sessão “O ABC do Sistema Solar”, no Planetário e com a exposição “Briçafado – a arte do movimento”, no Memorial da Cultura Cearense.

“Até então a programação infantil do CDMAC era basicamente recreativa. Mas o ideal é que as crianças também tivessem oportunidade de se aproximar das linguagens. Então, neste mês, também teremos oficinas de sensibilização artística, para música, animação e malabares”, explica a diretora de ação cultural Isabel Andrade.

Palco

O destaque, porém, fica por conta do Festival de Teatro Infantil do Ceará (TIC), que chega à segunda edição. Todas as atividades são gratuitas e acontecem de 6 a 14 de outubro, em Fortaleza e em Sobral. Entre companhias locais e nacionais, passam pelos

palcos, praças e outros espaços das duas cidades 11 atrações do Ceará, Santa Catarina, Rio Grande do Sul e Rio de Janeiro. O 2º TIC recebe ainda cinco atrações ibero-americanas, que participam com espetáculos e residências artísticas, por meio do apoio do Fundo de Ajuda para as Artes Cênicas Ibero-americanas – Iberocena.

Crianças e adolescentes do Circo Escola Bom Jardim, por exemplo, vão participar da residência “Malabares e Acrobacias”, a ser conduzida pela espanhola Luciana Cortiêro.

Em Fortaleza, o TIC traz espetáculos no CDMAC, Teatro José de Alencar, Centro Cultural Bom Jardim, Passeio Público e Parque do Coró. “O Negrinho do Pastoreio” (Clá Entre Linhas/RJ), “O pássaro azul” (Pavilhão da Magnólia/CE), “Quem tem medo de escuro” (Coletivo Cambada/CE), “João Botão” (Teatro Máquina/CE) e “Tem areia no meu mão” (As Marias da graça/RJ) são alguns deles.

Nas duas cidades acontecem sessões exclusivas para alunos de escolas públicas e particulares. Haverá ainda programação no presídio Auar Moura Costa, com o grupo Residência Artística de Supatoadá.

Mais informações

8 Festival de Teatro Infantil do Ceará - de 6 a 14 de outubro, em Fortaleza e Sobral. Agendamento de sessões pelo telefone (85) 3181.6178. Programação completa em www.festival-tic.com. Programação completa do CDMAC de outubro no site dragadomar.org.br



Cena do espetáculo “João Botão”, do Teatro Máquina, que integra a programação do II Festival de Teatro Infantil do Ceará. FOTO: THIUTA LOFF/DAZAGEM

Infantil

Curta com a garotada



Os fãs do grupo do Teatro Máquina têm mais uma chance para conferir o infantil "João Botão", em cartaz neste domingo, no Teatro José de Alencar (TJA)

Um dos grupos mais atuantes na cena teatral cearense, o Teatro Máquina apresenta no próximo domingo, às 17h, no Teatro Morro do Ouro (anexo do TJA) o espetáculo "João Botão".

A livre adaptação do romance "Jim Knopf e Lucas, o maquinista", de Michael Ende, recria a situação-motivo, ambientada agora numa pequena ilha inventada. Em cena, os quatro habitantes de Pequeno se encontram diante de uma

grande novidade. No entanto, o espaço parece pequeno demais para mais um e todos precisam se entender para tentar resolver esse problema.

O interessante é que o espetáculo surgiu de uma oficina menor, criada em 2004 como parte da programação da Casa de Cultura Alemã na Bienal do Livro do Ceará, divulgando a obra de Ende: "Jim Knopf e Lucas, o maquinista".

Em 2010, a remontagem fez parte do projeto de manutenção e recuperação do repertório do grupo, com apoio da Prefeitura de Fortaleza.

Dirigido por Fran Teixeira, que também assina os figurinos e a cenografia ao lado de Elaine Nascimento, o espetáculo conta ainda com Aline Silva (Rei Reinoldo), Ana Luiza Rios (Sra. Heini), Edvaldo Boceta (Máx) e Levy Moss (Sr. Gravatinha) no elenco.

O Teatro Máquina é conhecido por desenvolver proces-

sos criativos coletivamente, sempre postados na investigação de uma linguagem narrativa e corporal.

Desde 2003, o grupo investiga o teatro como lugar de revisão, por meio, principalmente, da noção de troca de função brechtiana, onde a dança, a performance, a intervenção sonora, o espaço cênico e o texto dramático se interpenetram e convergem.

Na trajetória do grupo, podemos destacar os espetáculos "Quanto Custa o Ferro?" (2003), "Leonice + Lena" (2005), "O castil" (2008) e "Répéter" (2009).

Mais informações

08009030
Das 20h, domingo, às 17h, no Teatro Morro do Ouro (anexo ao Teatro José de Alencar). Duração: 40 minutos. Ingressos: R\$ 12,00 (geral) e R\$ 6,00 (cria). 90 lugares. (85) 33076343
Site: www.teatromaq.com



B

YURI
YAMAMOTO
LULU

mirante

MAIS UMA CRIA DO TEATRO MÁQUINA

Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização

Não precisa de um trabalho muito árduo, ao lado de um casal de atores como um casal de amigos, mas, como a vida é assim, a realidade se torna um pouco diferente. É só a diferença que faz a vida ser diferente. É só a vida que é diferente de uma realidade de teatro. Mas, quando se trata de teatro, a realidade se torna diferente. É só a diferença que faz a vida ser diferente.

Em 1998, foi criado o Teatro Máquina, um grupo de teatro que atua em São Paulo, com o objetivo de promover o teatro independente e a cultura popular. O grupo é formado por atores, diretores e produtores, e atua em diversos espaços teatrais, incluindo o Teatro Oficina.

A primeira produção do grupo foi *O Camaleão*, de Luiz de Alencar Gomes, em 1998. O espetáculo foi um sucesso de público e crítica, e marcou o início da trajetória do Teatro Máquina. Desde então, o grupo tem produzido e encenado diversas obras, sempre com um olhar crítico e inovador sobre a realidade brasileira.



Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.

O espetáculo é uma verdadeira obra-prima, com uma linguagem teatral inovadora e uma atuação excepcional. Não se perca esta oportunidade de assistir a uma das melhores produções do Teatro Máquina.

Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.

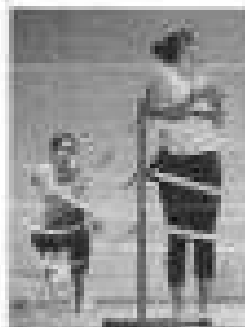
Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.

Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.

Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.



Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.



GANHADA FORA DO CONTROLE

Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.

Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.



UMA OUSADA

Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.



Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.

Após o sucesso de *O Camaleão*, o Teatro Máquina estreia sua primeira espetacularização. O espetáculo, baseado no livro de Luiz de Alencar Gomes, é uma releitura da obra de um dos maiores escritores brasileiros. A produção é dirigida por Yuri Yamamoto e conta com uma equipe de atores talentosos.