



CRISÁLIDA

COMPANHIA  
DE  
TEATRO

PROJETO DO ESPETÁCULO

# Clitemnestra

κλυταιμνήστρα

uma canção de amor

12

NÃO RECOMENDADO  
PARA MENORES  
DE 12 ANOS

ciacrisalidateatro@gmail.com

facebook/companhiacrisalida

@ciacrisalida

**Direção, Dramaturgia,**

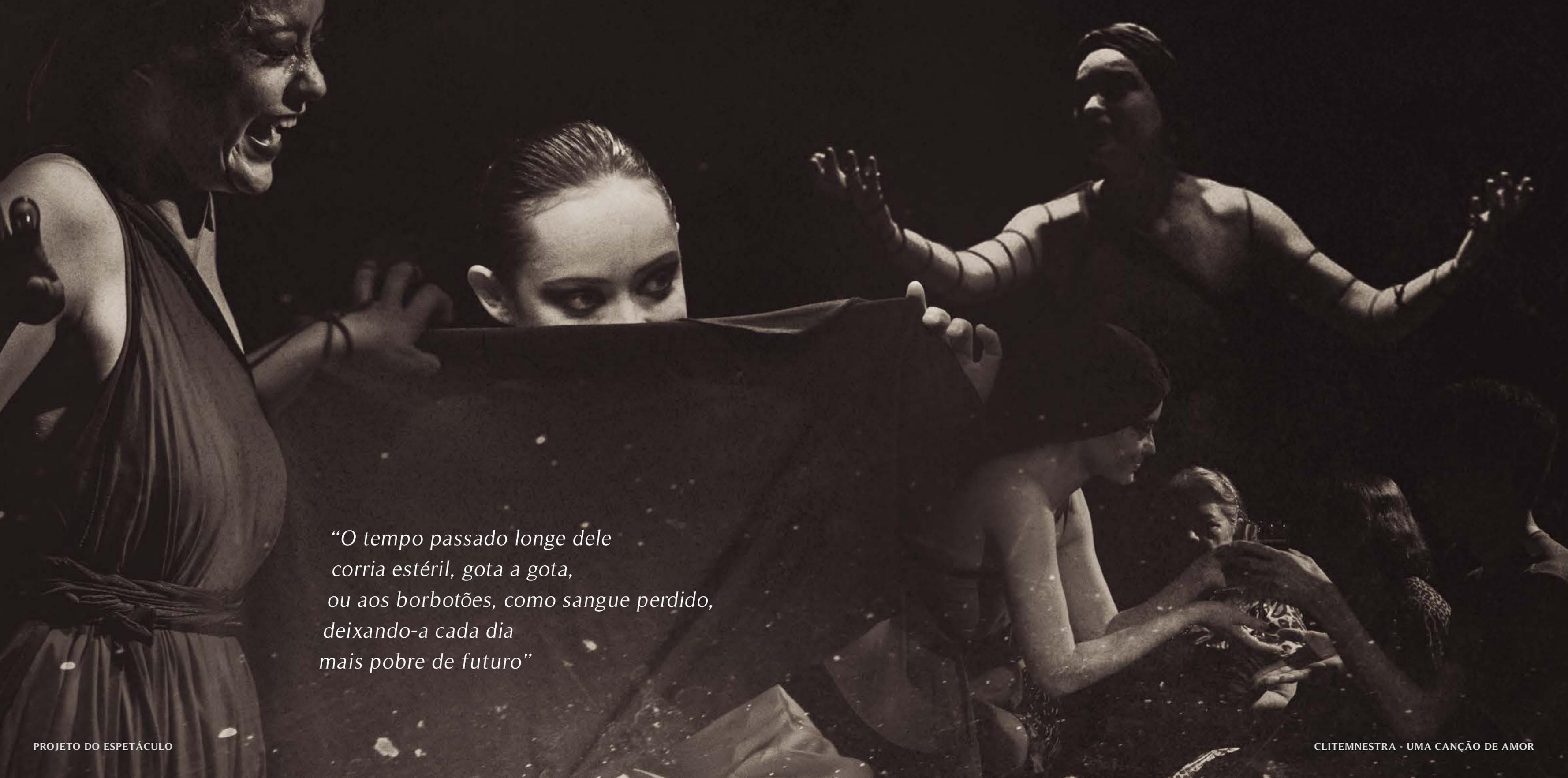
**Música e Atuação:**

**Juliana Veras**

Texto livremente inspirado em obras  
de Marguerite Yourcenar, Sêneca,  
Eurípides, Sófocles e Ésquilo.

# Clitemnestra

*Κλυταιμνήστρα*  
uma canção de amor



*“O tempo passado longe dele  
corria estéril, gota a gota,  
ou aos borbotões, como sangue perdido,  
deixando-a cada dia  
mais pobre de futuro”*



Como dar rédeas ao sentimento quando as violências nos levam a uma dor maior do que podemos suportar?

O amor, o tempo e a distância preparam o terreno dessa trama, onde um coração trincado pulsa até estilhaçar. Clitemnestra, mulher, esposa e mãe, assassinou brutalmente o marido Agamêmnon com duas machadadas.

O ato é revisitado numa visão intimista da personagem, propondo uma reflexão sobre a atitude humana diante das violências que nos colocam em situações-limite.

*sinopse*

# releaze

Com mais de dez anos de existência em constante transformação, o espetáculo “**Clitemnestra – Uma canção de amor**” convida o público a um diálogo que propõe transcender o horror dos atos hediondos e investigar a alma humana, numa releitura da tragédia grega com enfoque no sentimento.

O mito e o feminino são o ponto de partida dessa trama, que desliza entre as ondas do amor e da morte traçando um caminho certo até o inflamado coração da personagem. Clitemnestra, mulher, esposa e mãe, assassinou o marido Agamêmnon, general supremo das tropas gregas que combateram Tróia, com golpes de machado dentro de uma banheira. A plateia é tomada como cúmplice do prelúdio do assassinato até sua execução, onde as metamorfoses da personagem, a evolução de seus atos e sentimentos, são desvelados sob o embalo da densa musicalidade que preenche o espaço.

O canto, o gesto, a proximidade com o público, a manipulação dos elementos da cena e a narrativa presentes resultam da pesquisa da atriz e diretora Juliana Veras que **une o teatro à música, numa busca pela provocação da sensorialidade na relação entre ator e espectador**. Inspirada no canto lírico e o samba, a cena sugere o encontro entre diferentes culturas e épocas, numa atmosfera de suspensão e ritualidade.





Em 2008, a atriz, diretora e pesquisadora de teatro e música Juliana Veras, de Fortaleza-Ce, iniciou um estudo sobre o mito de Clitemnestra. A pesquisa partiu de uma inquietação e interesse pela mitologia grega e a relação dos mitos com a atualidade, e culminou no espetáculo “Clitemnestra - Mito, Atriz, Personagem”.

Cada palco visitado, cada teatro, sede de grupo, sala de ensaio, seminário acadêmico e festival, cada lugar por onde o espetáculo passou deixou nele a sua marca.

Muitas pessoas contribuíram com o processo desde o início. Pesquisadores, amigos, artistas, colaboradores, além de poetas de diferentes lugares e épocas que escreveram sobre o mito. Todos teceram juntos o fio que hoje compõe “Clitemnestra - Uma canção de amor”.

*Trajetória*

## equipe criativa

DIREÇÃO, DRAMATURGIA, MÚSICA E ATUAÇÃO: JULIANA VERAS

\* *TEXTO LIVREMENTE INSPIRADO EM OBRAS DE MARGUERITE YOURCENAR, SÊNECA, EURÍPIDES, SÓFOCLES E ÉSQUILO.*

FIGURINO: ILYA BORGES E JULIANA VERAS

ILUMINAÇÃO: LUÍS ALBUQUERQUE

CONTRARREGAGEM: COMPANHIA CRISÁLIDA TEATRO

PESQUISA TEXTUAL: JULIANA VERAS E MARTHA BERNARDO

ORIENTAÇÃO NA PESQUISA SOBRE O MITO: ORLANDO LUIZ ARAÚJO

FOTOGRAFIA E IDENTIDADE VISUAL: TIM OLIVEIRA

PRODUÇÃO: FLÁVIA CÂMARA, JÉSSY VIANA, JULIANA VERAS E RAFAELY SANTOS

REALIZAÇÃO: COMPANHIA CRISÁLIDA TEATRO

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: MAIORES DE 12 ANOS

## necessidades técnicas

Tipo de palco: semi-arena/palco italiano

Plateia: Disposta em cadeiras e arquibancadas

Tempo de Montagem: 1 hora

Tempo de Desmontagem: 30 minutos

Duração: 40 minutos

**A música do espetáculo é realizada pelo canto da solista à capela e pela manipulação dos objetos em cena.**

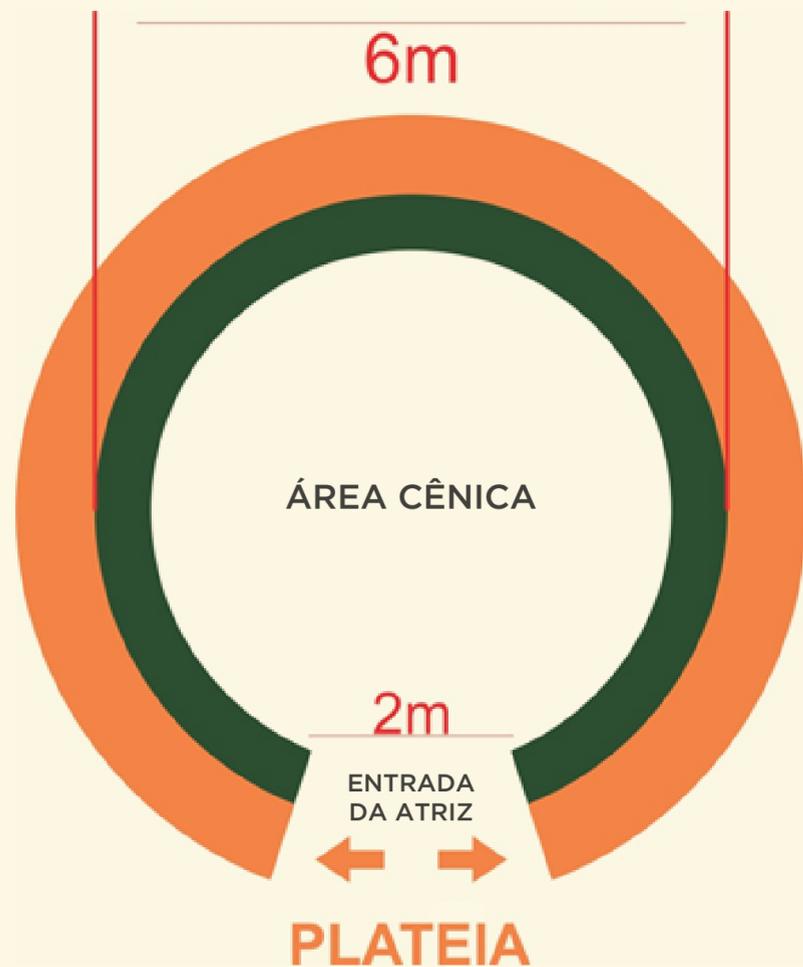
A depender do espaço, 01 microfone auricular se faz necessário.

# CLITEMNESTRA

DIREÇÃO JULIANA VERAS

# RIDER DE PALCO

TIPO DE PALCO: ARENA  
MEDIDAS IDEAIS: 6 METROS (LARGURA) X 6 METROS (FUNDO) X 4 METROS (ALTURA)  
(PODENDO SER AJUSTADO EM CASOS ESPECIAIS)



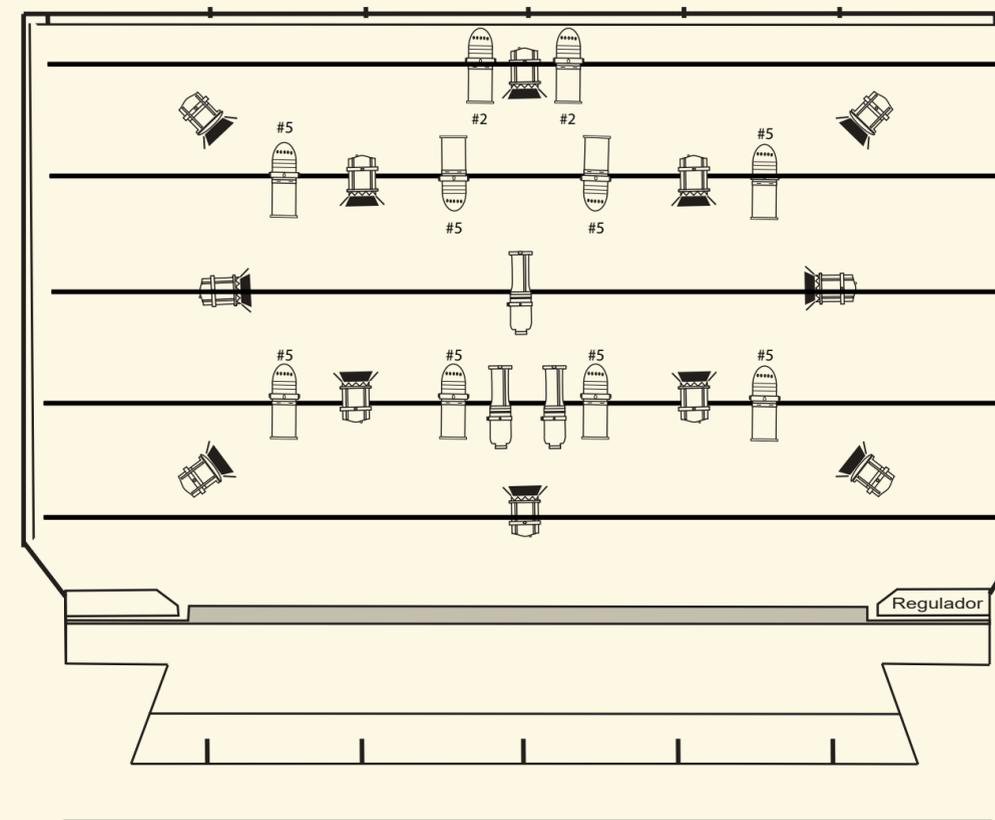
O CENÁRIO É COMPOSTO POR CACOS DE VIDRO DISPOSTOS NO CHÃO, EM FORMATO ARENA, DELIMITANDO O ESPAÇO CÊNICO E COMPONDO A DRAMATURGIA DA CENA. SUGERE-SE QUE O PÚBLICO SEJA ORGANIZADO EM CADEIRAS.

# CLITEMNESTRA

Direção Juliana Veras

# RIDER DE LUZ

Criação e Operação: Luís Albuquerque  
luisalbuquerquefilho@gmail.com  
(85) 98834.0498



## MATERIAL DE LUZ

- 08 Fresnel de 1.000 watts, c/ bandor.
- 04 PC de 1.000 watts, c/ bandor.
- 03 Elipsoidal de 1.000 watts, 25° 50°
- 08 PAR #5 220v de 1.000 watts
- 02 PAR #2 220v de 1.000 watts

CARGA MÁXIMA:  
APROXIMADAMENTE 25.000 WATTS

MAPA SUJEITO A ALTERAÇÕES  
MEDIANTE ESTRUTURA  
E EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS



Juliana Veras é atriz, cantora, preparadora vocal e diretora teatral. Especialista em Arte-Educação para o Ensino da Música, tecnóloga em Artes Cênicas e bacharela em Filosofia. Formada pelo CAD - Curso Técnico de Arte Dramática da Universidade Federal do Ceará, realizou treinamento técnico de corpo e voz com Consiglia Latorre, Danilo Pinho, Carlos Simioni, Jesser de Souza, Jean-Jacques Lemetre, Iben Nagel Rasmussen, Elisa Toledo, Andrea Drigo, Tadashi Endo e outros. Membro fundadora do coletivo Manada Teatro e da Companhia Crisálida de Teatro. Atriz colaboradora do Grupo Expressões Humanas e do Coletivo Arremate de Teatro. Professora do Curso Princípios Básicos de Teatro no Theatro José de Alencar, e do Curso de Extensão em Teatro do Centro Cultural Grande Bom Jardim. Dedicou-se a investigar a voz e a relação da música com o teatro nos cursos e grupos teatrais onde atua.

*diversão*



A Companhia Crisálida de Teatro é um grupo de artistas pesquisadoras de Fortaleza, Ceará, que se uniu com o propósito de materializar sonhos de criação. Essa união gerou um território que é, ao mesmo tempo, **laboratório de pesquisa do corpo e da voz, e lugar de produção e execução de projetos artísticos.**

Lutamos para que cada respiro artístico nosso produza reflexão por onde alcançar, afim de viver uma transformação em direção a um mundo mais humano e divertido. Desejamos que esse fôlego que nos une e impulsiona em crisálida se multiplique e gere outros impulsos.

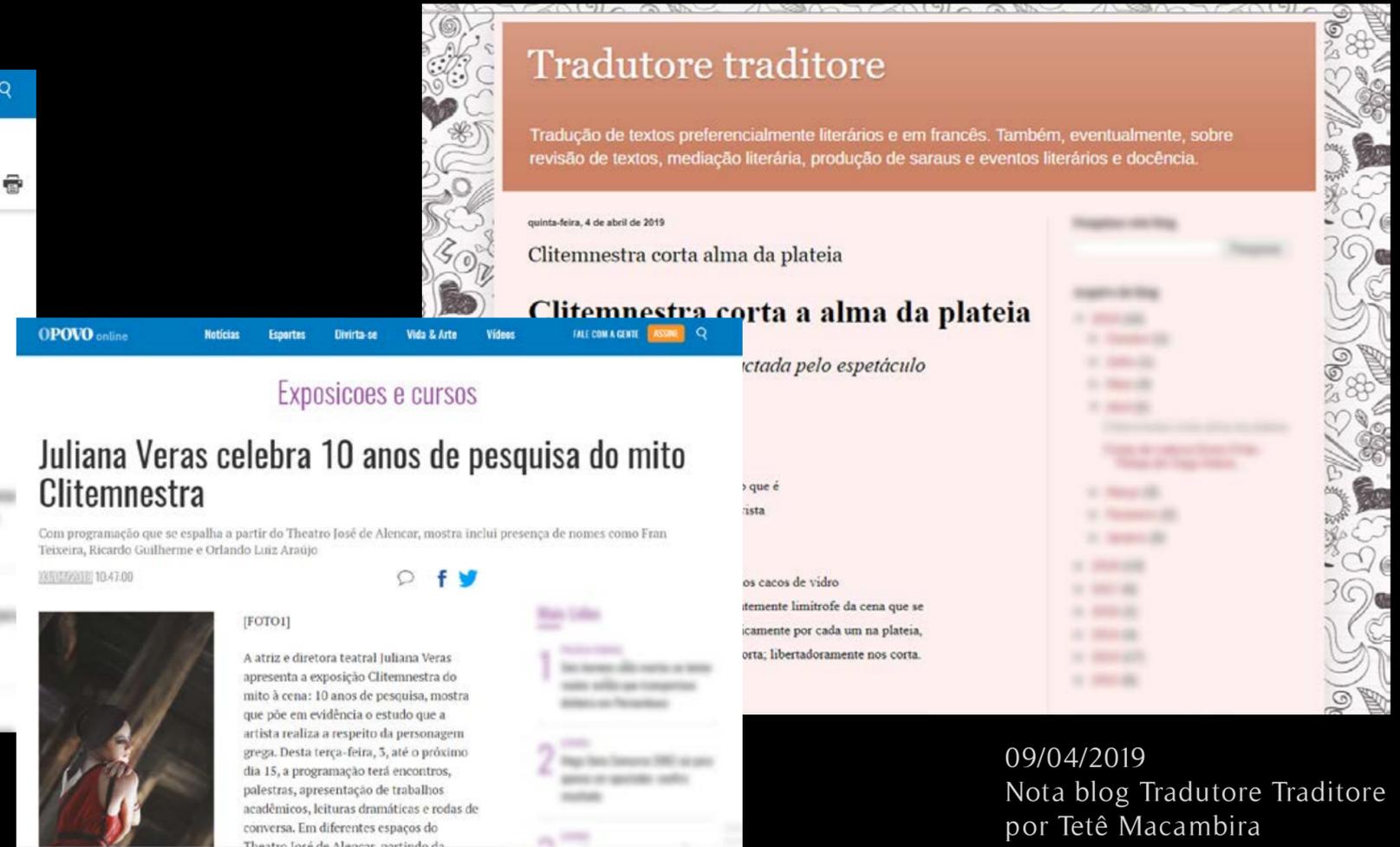
*crisálida*



20/07/2016  
 15 anos de carreira de Juliana Veras  
 Site SecultCE  
 Link: <https://bit.ly/39TP8MD>



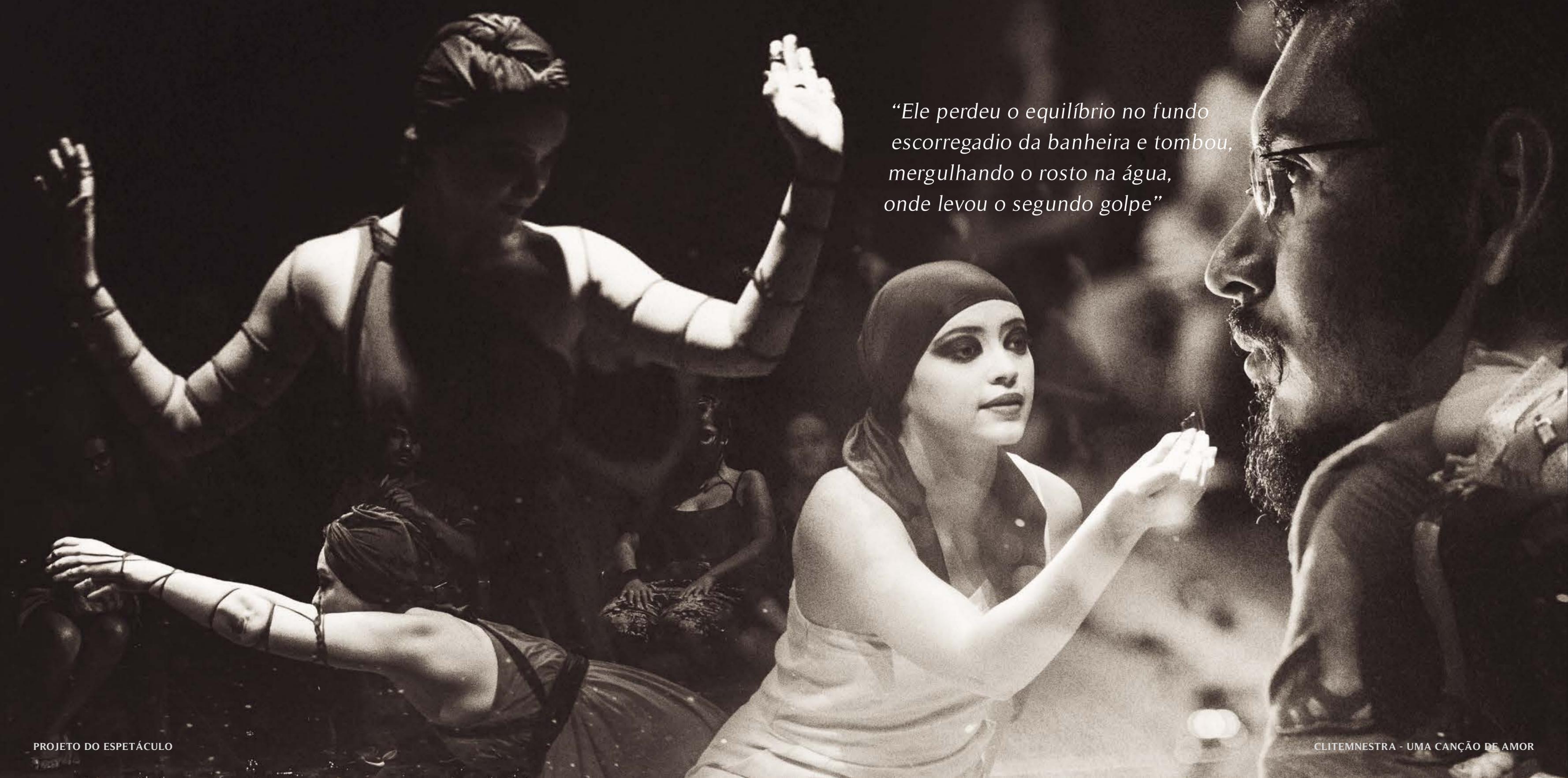
03/04/2018  
 Crítica Jornal O POVO  
 Jornalista Renato Abê  
 Link: <https://bit.ly/37L2Sb1>



03/04/2018  
 10 anos de Clitemnestra  
 O POVO online  
 Link: <https://bit.ly/2SKtQv0>

09/04/2019  
 Nota blog Tradutore Traditore  
 por Tetê Macambira  
 Link: <https://bit.ly/2T4qvpl>

clipping



*“Ele perdeu o equilíbrio no fundo  
escorregadio da banheira e tombou,  
mergulhando o rosto na água,  
onde levou o segundo golpe”*





**CRISÁLIDA**

COMPANHIA  
DE  
TEATRO

**contatos:**

**(85) 99803.9915/ 98533.3384**

**ciacrisalidateatro@gmail.com**

 **facebook/companhiacrisalida**

 **@ciacrisalida**