

VITOR CESAR Fortaleza, 1978. Vive em São Paulo

FORMAÇÃO

- 2009 **Mestrado em Poéticas Visuais.** Título Artista é público. Dissertação sobre noções de espaço público em práticas artísticas. Orientação de Ana Maria Tavares. Escola de Comunicação e Artes, USP.
- 2003 **Graduação em Arquitetura e Urbanismo.** Universidade Federal do Ceará.

PRÁTICA PEDAGÓGICA

- 2016-atual Professor na Escola da Cidade. Área de desenho.
- 2014-atual Orientador de grupo de Estudos na Escola Entrópica, Instituto Tomie Ohtake.

RESIDÊNCIAS

- 2015 **A-I-R Laboratory.** Programa Videobrasil em Contexto. Ujazdowski Centre for Contemporary Art. Varsóvia, Polônia.
- 2009 **Capacete.** Capacete, 29º Bienal de São Paulo. Rio de Janeiro RJ
- 2008 **Taller de Projectos** com Antoni Muntadas. Fundación Marcelino Botín. Santander
- 2006 **Artists-in-residence program** MuseumsQuartier. Viena Áustria

EXPOSIÇÕES E PROJETOS INDIVIDUAIS

- 2018 **Alguém que organiza o espaço ao seu redor.** Sem título Galeria. Fortaleza
- 2015 **Descrito como real.** Artista convidado do programa de exposições do Centro cultural São Paulo
- 2015 **Caminhar pela cidade em um estado caótico, Iśc przez miasto w stanie zamętu.** A-I-R Laboratory e Programa Videobrasil em Contexto. Ujazdowski Centre for Contemporary Art. Varsóvia, Polônia.
- 2013 **Anfibologia, reciprocidad.** Museu experimental El Eco. Cidade do México.
- 2009 **Sobrepostas, permeáveis e intercambiáveis.** Curadoria de Jorge Menna Barreto. Centro Cultural BNB. Fortaleza
- 2004 **Vocabulário para repensar a cidade.** Programa de exposições Centro Cultural São Paulo.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2020 **São Paulo Invisível.** Museu da Cidade. São Paulo
Não vamos para marte. Galeria Jaqueline Martins. São Paulo
M.A.P.A. Projeto para ocupação de outdoors. Belém.
- 2019 **MSTC - Bienal de arquitetura de Chicago.** O grupo Inteiro em colaboração com a escola da Cidade. Chicago
Feche os olhos e veja. Galeria Almeida e Dale
Projeto Parede. Museu de arte moderna de São Paulo.
Prêmio CNI SESI SENAI Marcantônio Vilaça. MAB FAAP. São Paulo
Meta-arquivo: 1964-1985. Espaço de escuta e leitura de histórias da Ditadura. Sesc Belenzinho. São Paulo
Festival Red Bull Basement. São Paulo
À Nordeste. Sesc 24 de Maio. São Paulo
Biblioteca. Casa do povo. São Paulo
Arte-veículo. Sesc Santos. Santos
Livro Basemóvel Risco. Museu de Arte de Ribeirão Preto.
- 2018 **Correspondance.** O grupo Inteiro. Far Festival, por meio do programa Coincidiencia, Pro Helvetia. Nyon, Suíça.
Arte-veículo. Sesc Pompéia. São Paulo.
Mostra 3m. O grupo Inteiro. Largo da Batata. São Paulo.
Estados de Emergência. Paço das Artes, na Oficina Cultural Oswald de Andrade. São Paulo.
A marquise o Mam e nós no meio. Curadoria de Ana Maria Maia. MAM SP
Verzuidm Braziel - Brasil Desamparado. Curadoria de Josué Mattos - Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça. Museu de Arte Contemporânea de Goiânia.
- 2017 **11 Bienal de Arquitetura.** Casa do povo. São Paulo
Como se pronuncia design em português: Brasil Hoje. Museu do Design e da Moda. Lisboa
A quebra do sistema. Curadoria de Beatriz Lemos. Al jannah. São Paulo
Osso Exposição-apelo pelo amplo direito de defesa de Rafael Braga. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo
I'll be your mirror. Curadoria de Leandro Muniz. Breu. São Paulo
Contracondutas. Curadoria de de Ligia Nobre e Carol Tonetti. Projeto Basemóvel e desenvolvimento de linguagem Visual. Escola da cidade-Unifesp. Guarulhos.
- 2016 **Distantes mundos / Próximos Lugares.** Museu de arte contemporânea do Ceará. Com curadoria de Bitu Cassundé (MAC-CE) e Jacqueline Medeiros (Centro Cultural BNB). Fortaleza
Cartas ao prefeito. Storefront for art and architecture. Curadoria: Bruno de Almeida e Fernando Falcon. Pivô. São Paulo
Campos de preposições. O grupo inteiro. Sesc Ipiranga. São Paulo
Sempre algo entre nós. Parte do projeto Estou cá. Sesc Belenzinho. Curadoria de Galciani Neves. São Paulo
Playgrounds. O grupo inteiro. MASP. Curadoria de Adriano

Pedrosa, Julieta Gonzalez e Luiza Proença. São Paulo.
Metacozinha. Em colaboração com Carol Tonetti. Parte do programa Metacoletivo. Casa do Povo. São Paulo

- 2015 **Prêmio CNI SESI SENAI Marcantônio Vilaça.** Trabalho Contrapartida, Curadoria de Marcus Lontra e Daniela Name. Mac USP nova sede. São Paulo.
Isto não é um Museu. Artefatos móveis. Apresentação do projeto BaseMóvel. Curadoria de Marti Peran. Centro Cultural São Paulo.
Poipoidrome. Trabalho Artista é Público. Curadoria de Josué Mattos em projeto que fez parte do Frestas Trienal de Artes. Sesc Sorocaba
- 2014 **Mano Fato Mano.** Curadoria de Ligia Nobre e Carol Tonetti. Participação com o Vocabulário para repensar a cidade, além de colaboração na proposição expográfica e de comunicação gráfica. Centro Cultural São Paulo. São Paulo.
Cidade gráfica. . Curadoria de Elaine Ramos, Daniel Trench e Celso Longo. Instituto Itaucultural. São Paulo.
A parte que não te pertence. Apresentação de edição do Romance Policial. Colaboração com o desenho gráfico na expografia com conteúdos de Joaquim Cardozo. Curadoria Paulo Miyada. Kunsthaus, Wiesbaden, Alemanha.
Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas. Apresentação do projeto *BaseMóvel*, edição realizada em colaboração com Graziela Kunsch. Curadoria de Paulo Herkenhoff e Janaina Melo. Museu de arte do Rio. Rio de Janeiro.
Anotações Singularidades. Apresentação do projeto *A voz do Brasil*. Exposição com 35 artistas que participaram do projeto Rumos Itau Cultural entre 1998 e 2013. Curadoria de Aracy Amaral, Paulo Miyada e Regina Silveira. Itau Cultural. São Paulo.
Em direto. Apresentação do projeto *A voz do Brasil*. Curadoria de Paulo Miyada. SESC, Sorocaba. São Paulo.
Boletim. Apresentação do projeto Romance Policial. Curadoria de Paulo Miyada SESC, São Carlos. São Paulo.
- 2013 **Escavar o futuro.** Palácio das Artes. Belo Horizonte
33º Panorama da arte brasileira. P33 Formas Únicas da continuidade no espaço. Trabalho realizado especificamente para a exposição. Curadoria de Lisette Lagnado e Ana Maria Maia. Mam, São Paulo
Natural-Natural: Paisagem e artifício. Participação na pesquisa e realização da exposição individual de Ana Maria Tavares. Com atuação como co-curador, no desenvolvimento da expografia e do material de comunicação gráfica. Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, em Fortaleza, e No Centro Cultural Banco do Nordeste, em Juazeiro do Norte.
Sala de leitura. Co-curadoria de exposição com Galciani Neves, por ocasião da feira de publicações Tijuana. Oficina Cultural Osvald de Andrade, São Paulo.
Tropicália Negra. Convite do curador para manter o trabalho Os efeitos da obra deste artista são de sua responsabilidade, realizado para o museu em exposição individual. Curadoria de Willy Kautz. Museu experimental el Eco. Cidade do México.

- Campo Neutral.** Apresentação do projeto Basemóvel, edição pensada como expografia da exposição, realizada em colaboração com Felipe Prando. . Museu da Gravura. Curitiba.
- Metrô de Superfície II.** Apresentação do projeto Romance Policial. Curadoria de Clarissa Diniz e Bitu Cassundé. Centro Cultural São Paulo. São Paulo.
- Ambigüações.** Apresentação do projeto sem título, cartaz. Curadoria de Clarissa Diniz. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro.
- Boletim.** Trabalho Romance Policial. Curadoria de Paulo Miyada. Galeria Millan. São Paulo.
- 2012 **Da próxima vez eu fazia tudo diferente.** Curadoria de Diego Matos. Pivô. São Paulo.
- Anfibologia.** Mostra de design. Belo Horizonte MG
- Outras coisas visíveis sobre papel.** Galeria Leme São Paulo.
- Desobjetos: a memória das coisas.** Mostra Sesc de artes. São Paulo.
- Superperformance.** Ateliê 397. São Paulo
- Fora a fora.** Projeto de exposição e debates realizados em colaboração com a curadora Galciani Neves, tendo como ponto de partida o trabalho Interfones. Intermeios. São Paulo
- 2011 **Os dez primeiros anos.** Instituto Tomie Othake. São Paulo
- Basemóvel levo mesa b.** Núcleo Experimental Educação e Arte MAM Rio de Janeiro.
- Em Direto.** Oficina Cultural Oswald de Andrade. São Paulo
- 8º Bienal do Mercosul.** Porto Alegre.
- Caos e Efeito.** Instituto ItauCultural. São Paulo
- Esto no es un museo. Artefatos móviles al acecho.** Can Xalat. Barcelona.
- A 4 graus do Equador.** Ateliê 397. São Paulo
- Conversas.** Museu da Gravura. Solar do Barão. Curitiba
- 2010 **É crédito ou débito?** Mostra SESC de Artes. São Paulo
- À sombra do Futuro** Instituto Cervantes. São Paulo
- Dois Pontos** Museu Murillo La Greca. Recife
- Residência projeto Tatuí.** Conexão Artes Visuais. Olinda PE
- 2009 **Trilhas do Desejo** [Rumos Itaucultural] Paço Imperial. Rio de Janeiro
- Um lugar a partir daqui** [Rumos Itaucultural]. Ecco. Brasília
- Mirantes** [Rumos Itaucultural] Galeria de arte Juvenal Antunes. Rio Branco AC
- Trilhas do Desejo** [Rumos Itaucultural] Instituto Itaucultural. São Paulo
- Da rua: que pintura é essa?** Funarte. São Paulo
- Salon Light** Galeria Vermelho. São Paulo
- Condomínio B0.** Branco do Olho. Recife
- Cartas/Trajetos.** Usina Cultural Energiza. João Pessoa
- Per For +.** Espaço de Performance Contemporão. Florianópolis
- 2008 **Arte e Esfera Pública.** Co-organização do projeto em colaboração com Graziela Kunsch, aprovado pelo edital Conexões MINC/Funarte. O projeto incluiu: exposição, debates

- e oficinas. Aconteceu na Casa da Cidade, Jardim Miriam Arte Clube e Centro Cultural São Paulo. São Paulo
Coleção Projeto de Regina Melin. Florianópolis, Curitiba, Belém, São Paulo
Campo Coletivo Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo
- 2007 **Sidewalk Cinema** Viena Áustria
In Between Zone Workshop Impex: Contemporary Art Provider. Budapeste Hungria
- 2006 **Vizinhos - Networked Art in Brazil** Co-organização do projeto. MuseumsQuartier. Viena Áustria
Artistas e suas formas de organização Co-organização do projeto. Ceará
Designum Desdobramentos. Museu de Arte Contemporânea do Ceará. Fortaleza
Verbo. Galeria Vermelho. São Paulo
Urban Processes. Cuisine Digitale, MuseumsQuartier. Viena Áustria
Centroidades. Centro Cultural Banco do Nordeste. Fortaleza
Not Sheep: New urban enclosures and commons. Artspeak. Vancouver Canadá
Ritualizing (*vídeo screening/organization: Lisl Ponger*) Witte de Witt Center. Rotterdam Holanda
- 2005 **Algumas observações sobre a cidade**
Centro Cultural BNB. Fortaleza
BASE móvel. Programa BNB de Cultura. Fortaleza
(NE) Fronteiras, fluxos e personas. Centro Cultural Banco do Nordeste. Fortaleza
- 2004 **III mostra do programa de exposições** Centro Cultural São Paulo. São Paulo
Modos de Fazer. Prêmio incentivo as artes SECULT CE . Fortaleza
Reverberações. Fórum Mundial da Cultura. São Paulo
Vocabulário para repensar a cidade. Biblioteca Pública Menezes Pimentel. Fortaleza
Coletiva do programa de exposições. Centro Cultural São Paulo. São Paulo
- 2003 **Super** Fundação Joaquim Nabuco. Galeria Baobá. Recife
Brazilian Screening. Next 5 minutes. Amsterdam Holanda
Assentamento. SPA semana de artes visuais do Recife. Recife
Experimental. Museu de Arte Contemporânea do Ceará. Fortaleza
Salão sobral de artes plásticas. Casa de Cultura de Sobral. Sobral
Manifestos. Mostra SESC de artes e latinidades. São Paulo
Zona Franca. Mostra SESC de artes e latinidades. São Paulo
- 2002 **Bienal Ceará América – De ponta cabeça.** Fortaleza
Ainda Gravura. Museu de Arte Contemporânea do Ceará. Fortaleza
SPA – Semana de artes visuais do Recife. Recife
Projeto parede. Alpendre. Fortaleza
- 2001 **3.** Centro de artes visuais Raimundo Cela. Fortaleza

PRÁTICAS EDUCATIVAS E FALAS PÚBLICAS

2016-atual	Professor na Escola da Cidade. São Paulo
2014-atual	Grupo de estudos e produção de arte contemporânea com Galciani Neves. Escola Entrópica, instituto Tomie Ohtake. São Paulo
2018	Modifica a imaginação a cidade. Espaço Cultural Porto Seguro. São Paulo
2017	Masterclass. Porto Iracema. Fortaleza - CE
2017	Fala em I'll be your mirror. Breu. São Paulo
2017	Videobrasil. Apresentação do trabalho desenvolvido, com Felipe Kaizer.
2017	Taller Formal Informal. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colômbia
2017	Workshop Basemóvel. Contracondutas. Escola da cidade. São Paulo.
2016	Workshop Linguagem Visual. Contracondutas. Escola da cidade. São Paulo.
2015	Curso Arquivo em Movimento, Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Rio de Janeiro.
2014	Curso Design de exposições. Universidade Positivo. Curitiba.
2013	Contatos com a arte. Educativo Museu de arte Moderna. São Paulo.
2011	Outros espaços da arte. Seminário decantações, Panorama MAM SP. São Paulo
2011	Cidade, obra em andamento. Seminário da exposição Em Direto. Oficina Cultural Oswald de Andrade. São Paulo
2011	Bloco de Estudos Curatoriais. UDESC Florianópolis
2010	O MAC encontra os artistas. Museu de arte contemporânea USP. São Paulo
2010	Arte e espaço público (c/ Fernanda Albuquerque). Diálogos estéticos Paço das Artes. São Paulo
2008	O artista como desbravador de seu próprio circuito. Centro Cult Banco do Nordeste. Fortaleza
2008	Nas margens do urbanismo. Arte e esfera pública. Centro Cultural São Paulo. São Paulo
2008	Matéria móvel (colab. com Jorge Menna Barreto). Museu de Arte da Pampulha. Belo Horizonte
2008	Arte no interesse público (colaboração com Graziela Kunsch). JAMAC. São Paulo
2007	Basemóvel ou conversa como lugar. Não há nada para ver. SESC Pinheiros São Paulo
2007	Nomadismo e identidade. Multiplicidade. UFES Vitória
2007	Edição entre contextos. Centro Cultural BNB. Fortaleza
2007	Arte no espaço público, arte como espaço público, arte no interesse público. CCBNB. Souza
2007	Permitido: Ações na cidade. CCBNB. Juazeiro do Norte
2006	Artistas e suas formas de organização. SESC Crato / Juazeiro / Sobral / Iguatu
2004	Percursos Urbanos. Centro Dragão do mar de arte e cultura, Fortaleza
2004	Papo de artista. Museu de arte contemporânea do Ceará, Fortaleza
2002	Papo de artista. SPA. no Forte das cinco pontas. Recife

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COSTA, Marcus de Lontra. 5º Prêmio/2015 Marcantonio Vilaça CNI, SESI, SENAI (catálogo de exposição). Rio de Janeiro: Imago, 2015. 84 p. ISBN
- ESTO NO es un museo: artefactos móviles al acecho (catálogo de exposição 2011-2015). ISBN 978-84-15272-62-5
- INTERLENGHI, Luiza (Org.); TEIXEIRA, Raquel Dias (Org.). Da Rua: que pintura é essa? (catálogo de exposição). Rio de Janeiro; São Paulo: FUNARTE, 2009. 112 p. ISBN 978-85-7507-117-5
- MARQUEZ, Renata (Org.) et al. Escavar o futuro (catálogo de exposição). Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2014. 368 p. ISBN 978-85-66760-03-3
- OBSERVAR construções atravessando monumentos. [s.l.]: Editora Wydawca, 2015. ISBN 978-83-65240-00-2
- OS PRIMEIROS 10 anos (catálogo de exposição). São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2012. 88 p.: il. Catálogo de exposição, 13 dez. 2011-26 fev. 2012, Instituto Tomie Ohtake. ISBN 978-85-88728-64-6
- P33: FORMAS ÚNICAS da continuidade no espaço: Panorama da Arte Brasileira 2013 (catálogo de exposição). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2013. 256 p.: il. Catálogo de exposição, 05 out.-15 dez. 2013, MAM. ISBN 978-85-86871-67-2
- PISEAGRAMA. Belo Horizonte: Revista Piseagrama, v. 11, dez. 2017. ISSN 2179-4421
- PRANDO, Felipe (Ed.). Campo neutral (catálogo de exposição). Curitiba: [s.n.], 2014. Catálogo de exposição, 05 jun.-11 ago. 2013, Museu da Gravura Cidade de Curitiba. ISBN 978-85-918436-0-2
- RAMOS, Alexandre Dias (Coord.). 8ª Bienal do Mercosul: ensaios de geopoética (catálogo de exposição). Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2011. ISBN 978-85-99501-20-7
- TALLER de proyectos Antoni Muntadas con la colaboración de Juan Herreros, arquitecto. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008. ISBN 978-84-96655-40-9
- TATUÍ. Olinda: Revista Tatuí, v. 10, jul./ago. 2010. ISSN 2175008-4
- TONETTI, Ana Carolina (Ed.) et al. Contracondutas: ação político-pedagógica. São Paulo: ECidade, 2017. 640 p. ISBN 978-85-64558-32-8
- TRILHAS do desejo: a arte visual brasileira. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Itaú Cultural, 2009. ISBN 978-85-7359-904-6 (Editora Senac São Paulo) ISBN 978-85-85291-98-3 (Itaú Cultural)
- URBÂNIA. [s.l.]: Editora Pressa, v. 3, 2008. ISSN 1982-856X