

CURRÍCULO



ABRAÃO LAVOR | DRT 0012358/MG

Abraão LAVOR da Silva Moreira
Brasileiro, solteiro, 26 anos
12 de novembro de 1995
RG: 2009010258293
CPF: 062.971.213-11

Av. Josefa Nogueira Monteiro, 1641 C, Centro, Icó/CE
Tel.: (88) 99765-2127
e-mail: abraaolavor@gmail.com

RESUMO

Ator formado pelo Curso de Preparação Para Atores do Teatro da Pedra (MG). Graduando em Teatro (Bacharelado) pela Universidade Federal de São João del-Rei (MG) e Bacharel em Administração pela Faculdade Vale do Salgado (CE). Integrante e cofundador do grupo O Camaleão (2017), onde investiga Viewpoints e Composição como procedimentos de criação desde 2018. Tem experiência com interpretação teatral em Por Elise (2021), Um Canto para Hagaromo (2018), Averso (2017-18), Paquidermia (2016) e Laço Incandescente (2014); com direção em Por Elise (2021), Despertar (direção de movimento, 2019) e O Mundo Depois do Arco-Íris (2018-20); com performance em CorAções Poetas (2018-19) e Identidade (2017-19); com dança e dança-teatro em Esmeralda (2019) e Borogodó (2016); com ações formativas em Oficina Introdução ao Jogo dos Viewpoints (2019-21), Workshop Identidade (2018-21) e Cursos e Oficinas de Iniciação Teatral (desde 2014); com gestão de grupos e coletivos artísticos em O Camaleão (2017-atualmente) e 3AVITS Cia. De Teatro (2014-18); com produção de eventos em CutuCa Cineclub (2022), Nordeste em Cena (2022) e Sarau Sol da Noite (2021); entre outros.

Áreas de Interesse/Atuação: Interpretação Teatral; Direção Teatral; Produção Teatral; Dança; Performance; Preparação Corporal; Formação Artística e Cultural; Arte-educação; Gestão Cultural.

Grupos: O Camaleão/Coletivo Camaleão (2017-presente); NAPI – Núcleo A Poética do Invisível (2018-19), 3AVITS Cia. De Teatro (2014-presente/inativo). Soul Dance (2015).

ESCOLARIDADE

- Ensino Médio
Organização Educacional Farias Brito – Fortaleza (CE) | 2009-2011
- Ensino Fundamental
Colégio Senhor do Bonfim – Icó (CE) | 2005-2008

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Graduação em andamento em Teatro (Bacharelado)
Universidade Federal de São João del-Rei – São João del-Rei (MG) | 2016-presente
- Graduação em Administração (Bacharelado)
Faculdade Vale do Salgado – Icó (CE) | 2012-2015
- Graduação interrompida em Letras – Espanhol
Universidade Federal do Ceará – Orós (CE) | 2012-2015

Atividades Acadêmicas – TEATRO (UFSJ)

- **2021:** Atividade de Monitoria “Oficina de Dramaturgia” – Orientação: Maria Clara Ferrer
- **2020:** Atividade de Monitoria “Transmídia e participação: a cena possível” – Orientação: Adilson Siqueira e Ana Dias
- **2018-2019:** Grupo de Pesquisa “Núcleo A Poética do Invisível – NAPI” – Orientação: Juliana Monteiro
- **2018:** Atividade de Monitoria “Teorias e métodos da atuação cênica: Viewpoints” – Orientação: Juliana Monteiro
- **2016:** Projeto de Extensão “Brincando com o teatro: oficinas de teatro e sensibilização corporal” – Orientação: Juliana Monteiro
- **2016:** Grupo de Pesquisa “Núcleo de Estudos em Teatro Político – NETEP” – Orientação: Carina Guimarães

Produção Acadêmica

- **2015:** Análise Sobre a Gestão Cultural na Secretaria de Cultura do Município de Icó-CE (FVS)

FORMAÇÃO PROFISSIONAL – ATOR

- Curso técnico/profissionalizante em Curso de Preparação Para Atores – CPPA Teatro da Pedra | 2016-2018

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – Cursos, Oficinas e Workshops

- **2021:** “Como ler o texto teatral contemporâneo?” – com Roger Xavier (MG) – 6H
- **2021:** “Gestão de Coletivos Artísticos” – com Rômulo Avelar (MG) – 9H
- **2021:** “Processo Criativo: Solo sim, monólogo não!” – com Rita Clemente (MG) – 20H
- **2019:** “Oficina de Dança” – com Mônica Alvarenga da Cia. Mônica Alvarenga (SP) – 6H
- **2018:** “Residência Fixos e Fluxos: Errância e Nomadismo em territórios desconhecidos” – com Coletivo Teatro Dodecafônico (SP) – 20H
- **2017:** “Afetividade na Criação Cênica” – com Elton Mendes (MG) – 30H
- **2017:** “Encontro com o grupo Galpão” – com Júlio Maciel do Grupo Galpão (MG) – 4H
- **2017:** “Arqueologia do Texto” – com Francesca dela Monica (Itália) – 4H
- **2017:** “Os mensageiros da Tragédia” – com Maurizio Donadoni (Itália) – 4H
- **2016:** “A musicalidade corporal na construção do artista cênico” – com Maurício Maas do grupo Barbatuques (SP) – 4H
- **2016:** “Brincadeiras Dançadas” – com Cia Soma (SP) – 3H
- **2015:** “Elaboração e Produção de Projetos Culturais” – com Norma Paula Moreira (CE) – 8H
- **2015:** “Iniciação em Técnica Vocal: Canto e Coral” – Centro Vocacional e Tecnológico de Icó – CENTEC (CE) – 40H
- **2015:** “Teatro do Oprimido: Teoria e Prática” – Faculdade Vale do Salgado (CE) – 20H
- **2014:** “Introdução à Performance Teatral” – com Jean Nogueira (CE) – 4H
- **2014:** “Práticas de Montagem para Teatro Musical” – com Emmanuel Miranda (PA) – 150H

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – ATOR, DIRETOR E PERFORMER

- **2021:** Il Sarau Sol da Noite – O Camaleão e Coletivo Cultura no Largo – Arauto/Cerimonialista
- **2021:** Cenas “Conversa de WhatsApp – Os adultos são complexos”, “O Mundo Depois do Arco-Íris”, “Confissões de Adolescente: meu primeiro beijo”, “O Rinoceronte, parte 1” e “O Rinoceronte, parte 2” – Direção Abraão Lavor
- **2021:** Obra Cênica “Por Elise” – Coletivo Camaleão – Direção e atuação Abraão Lavor
- **2021:** Obra Cênica “constantemente nublado” – Criação Coletiva
- **2020:** Performance “Ação X COVID-19” – Coletivo Camaleão
- **2020:** Comissão de Frente da Escola de Samba Gato Preto – Coreografia Sabrina Margotti
- **2019:** Espetáculo de Dança “Esmeralda” – Escola de Dança Sabrina Margotti – Direção Sabrina Margotti
- **2019:** Performance “CorAções Poetas: CorAção Nº 7 – Paraopeba II” – Coletivo Camaleão
- **2019:** Espetáculo “Despertar” – Laboratório de Experimentação em Teatro Musical (LEXTM) – *Direção de movimento*
- **2019:** Performance “CorAções Poetas: CorAção Nº 6 – Leite de Castro” – Coletivo Camaleão
- **2019:** Performance “CorAções Poetas: CorAção Nº 5 – Perdões” – Coletivo Camaleão
- **2018:** Cena “As Cores da Vida” Remontagem – Coletivo Camaleão
- **2018:** Performance “CorAções Poetas: CorAção Nº 4 – Icó” – Coletivo Camaleão
- **2018-2020:** Espetáculo “O Mundo Depois do Arco-Íris” – Coletivo Camaleão – Direção Abraão Lavor
- **2018:** Performance “CorAções Poetas: CorAção Nº 3 – Cena Híbrida” – Coletivo Camaleão
- **2018-2019:** Espetáculo “Um Canto para Hagaromo” – Núcleo A Poética do Invisível (NAPI) – Direção Juliana Monteiro
- **2018:** Performance “CorAções Poetas: CorAção Nº 2 – Paraopeba” – Coletivo Camaleão
- **2018:** Peça Curta “Sonho Colorido de Verão” – Coletivo Camaleão – Direção Abraão Lavor
- **2018:** Performance “CorAções Poetas: CorAção Nº 1 – Matosinhos” – Coletivo Camaleão
- **2018:** Cenas “Reza a lenda...”, “Triste, louca ou má?” e “Era de Aquário” – 3AVITS Cia. De Teatro – Direção Abraão Lavor
- **2017-2018:** Espetáculo “Averso” – 8ª Turma do Curso de Preparação Para Atores (CPPA) do Teatro da Pedra – Direção Juliano Pereira
- **2017-2019:** Performance “Identidade” – Coletivo Camaleão
- **2017:** Cena “As Cores da Vida” – Coletivo Camaleão
- **2016:** Espetáculo de Dança “Borogodó” – 3V Style Cia. De Dança – Direção Kátia Cilene
- **2016:** Espetáculo “Paquidermia” – 8ª Turma do Curso de Preparação Para Atores (CPPA) do Teatro da Pedra – Direção Marcos Fonseca
- **2016:** Espetáculos “Vago Dez” e “Incidente Antares” – 7ª Turma do Curso de Preparação Para Atores (CPPA) do Teatro da Pedra – Direção Juliano Pereira; *Operação de som*

- **2016:** Cena “Coro dos Amantes” – Criação Coletiva
- **2015-2016:** Espetáculo “Intervalo” – 3AVITS Cia. De Teatro – Direção e atuação Abraão Lavor
- **2015:** Espetáculo “O Pequeno Príncipe” Remontagem – 3AVITS Cia. De Teatro – Direção e atuação Abraão Lavor
- **2015:** Peça Curta “IniciAção Científica” – Projeto Amigos da Enfermagem (PAE) – Direção Abraão Lavor
- **2015:** Espetáculo “O Pequeno Príncipe” – Direção Abraão Lavor
- **2014:** Espetáculo “Cenart Musical Show” – 3AVITS Cia. De Teatro – Direção Emmanuel Miranda
- **2014:** Espetáculo “Laço Incandescente” – 3AVITS Cia. De Teatro – Direção Acácio de Montes

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – AÇÕES FORMATIVAS

- **2022:** “Oficina de Jogos Teatrais” com Cia. da Conceição em Guassussê (Orós, CE) – 3H
- **2022:** Escola de Teatro: O Camaleão em Icó (CE)
- **2021:** “Curso de Iniciação Teatral” em Icó (CE) em parceria com o SESC Iguatu – 25H
- **2021:** “Oficina de Iniciação Teatral” em Icó (CE) em parceria com o SESC Iguatu – 8H
- **2020:** “Mini Workshop Experimental: Identidade” via Google Meet na programação do Tudo em Casa – FECOMÉRCIO do SESC Ceará – 8H
- **2019:** Oficina “Introdução ao Jogo dos Viewpoints” em Barroso (MG) na programação do 3º FOFOCARTE – Festival de Artes de Barroso – 3H
- **2019:** Oficina “Introdução ao Jogo dos Viewpoints” em Paraopeba (MG) na programação da II Mostra de Teatro de Paraopeba – 3H
- **2019:** Oficina “Jogos Teatrais para Crianças” em Tiradentes (MG) na programação do Festival Infantil Sarará da Sarará Produções – 1H
- **2018:** Workshop “Identidade” em Icó (CE) na programação do VIII Festival da Cultura Icoense – Icozeiro 2018 – 20H
- **2018:** “Oficina de Férias” em Icó (CE) com a 3AVITS Cia. De Teatro e o Grupo Sinceratos de Teatro
- **2018:** Oficina “O Trabalho Corporal do Ator/Performer” em Icó (CE) em parceria com a Secretaria de Cultura de Icó – 8H
- **2015:** “Oficina de Teatro” na programação da I Jornada Cultural da Associação Bom Filho em Orós (CE) – 2H
- **2015:** “Oficina de Teatro” com os alunos do segundo semestre de Psicologia (Turma 2014.2) da Faculdade Vale do Salgado em Icó (CE)
- **2014:** “Oficina de Teatro” na Semana do Estudante da escola CERE Padre José Alves de Macedo em Icó (CE)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – GESTÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

- **2022:** CutuCa Cineclubes apresenta: “Pacarrete” (Allan Deberton) – O Camaleão e Coletivo Cultura no Largo – 19 de fevereiro
- **2022:** Nordeste em Cena apresenta “Neci” – O Camaleão, Marcos Mota e Cia. Ortaet de Teatro – 21 e 22 de janeiro
- **2022:** Exibição e debate: Cabeça de Nêgo (Déo Cardoso) – O Camaleão e Coletivo Cultura no Largo – 12 de janeiro

- **2022:** Escola de Teatro “O Camaleão” – O Camaleão
- **2021:** II Sarau Sol da Noite – O Camaleão e Coletivo Cultura no Largo – 18 de dezembro
- **2021:** Obra Cênica “Por Elise” – Coletivo Camaleão
- **2018:** Circulação do Projeto Aquarela no Ceará – Coletivo Camaleão – dezembro
- **2016:** 42º Escambo Popular Livre de Rua – 2º Escambito da Princesa dos Sertões – 3AVITS Cia. de Teatro e Companhia WSA do Teatro – janeiro

Participações em Eventos e Festivais

- **2021:** Semana Acadêmica (Teatro UFSJ 2021): múltiplos olhares (Virtual)
- **2020:** Tudo em Casa – FECOMÉRCIO do SESC Ceará (Virtual)
- **2019:** 3º FOFOCARTE – Festival de Artes de Barroso (MG)
- **2019:** II Mostra de Teatro de Paraopeba (MG)
- **2019:** Festival Infantil Sarará – Tiradentes (MG)
- **2019:** I Aniversário da Mundo Cênico – Perdões (MG)
- **2018:** VIII Festival da Cultura Icoense – Icozeiro 2018 – Icó (CE)
- **2018:** Feira Cultural da Economia Solidária – Santa Cruz de Minas (MG)
- **2018:** Trocas e Vivências em Artes – Padre Brito, Palmital e São Sebastião das Torres (MG)
- **2018:** I Mostra de Teatro de Paraopeba (MG)
- **2018:** II Festival Nacional de Teatro de Passos (MG)
- **2018:** VII Festival NEPOPÓ – São João Nepomuceno (MG)
- **2018:** 8º FETUBA – Ubá (MG)
- **2017:** V Mostra de Teatro “Tiradentes em Cena” – Festival de Cenas Curtas – São João del-Rei (MG)
- **2016:** VI Festival da Cultura Icoense – Icozeiro 2016 – Icó (CE)
- **2016:** Festival Nacional de Teatro de Barbacena (MG)
- **2016:** 42º Escambo Popular Livre de Rua – Icó (CE)
- **2015:** V Festival da Cultura Icoense – Icozeiro 2015 – Icó (CE)
- **2015:** I Jornada Cultural da Associação Bom Filho – Orós (CE)
- **2015:** 40º Escambo Popular Livre de Rua – Janduís (RN)
- **2015:** 39º Escambo Popular Livre de Rua – Icó (CE)



Abraão
LAVOR
Portfólio

O CAMALEÃO ESCOLA DE TEATRO





ENSAIO ABERTO

Curso de Iniciação Teatral

Teatro da Ribeira dos Icós
07/DEZ • 19h



The poster features a dark red background with a stylized curtain. The text is in white and gold. At the bottom, there are three logos: Sesc O Canaléao, the ICÓ City Coat of Arms, and the Prefeitura ICÓ Cidade Feliz logo.







#VEMPRO SESC
Curso de Iniciação Teatral
PCG
O Camaleão - Abraão Lavor e Valéria Freitas



16 a 19 de novembro – 18h às 20h30
22 a 26 de novembro – 18h às 20h30

Teatro Municipal da Ribeira dos Icós

Público: Estudantes da Rede Pública de Ensino

Realização: Sesc Iguatu
Parceria: Prefeitura Municipal de Icó –
Sec. Des. Econômico, Cultura e Turismo

CONFIRA TODA A NOSSA PROGRAMAÇÃO EM
VEMPROSESCO.COM.BR



**#VEMPRO
#SESC**

Oficina de Iniciação Teatral Gratuito

Professor: **Abraão Lavor**



25 a 28 de outubro – 17h às 19h

Teatro Municipal da Ribeira dos Icós
Sem Inscrição prévia
Até 30 vagas
Público: A partir de 14 anos

Realização: Sesc Iguatu
Parceria: Prefeitura Municipal de Icó –
Sec. Des. Econômico, Cultura e Turismo

CONFIRA TODA A NOSSA PROGRAMAÇÃO EM
VEMPROSESCCE.COM.BR

Fecomércio CE Sesc



afoita!
teatro.

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que Abraão Lavor da Silva Moreira (*em arte*, Abraão Lavor) participou da Oficina *Como ler o texto teatral contemporâneo?* ministrada por Roger Xavier nos dias 11, 13 e 15 de Outubro de 2021. Realizada virtualmente, via Zoom, sempre das 14h às 16h, a oficina totalizou a carga horária de 6h/duração.

Ponte Nova, 25 de outubro de 2021

Roger Ferreira Xavier
DRT: 0011267/MG

transversalidades
poéticas // CRD-SP



CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Abraão Lavor da Silva Moreira** participou da atividade **OFICINA ON-LINE "GESTÃO DE COLETIVOS ARTÍSTICOS" COM ROMULO AVELAR** nos dias 15, 16 e 17 de Setembro de 2021 das 14h às 17h, por meio do Projeto Artístico-Pedagógico Transversalidades Poéticas do Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo.

Carga Horária total: 9 horas

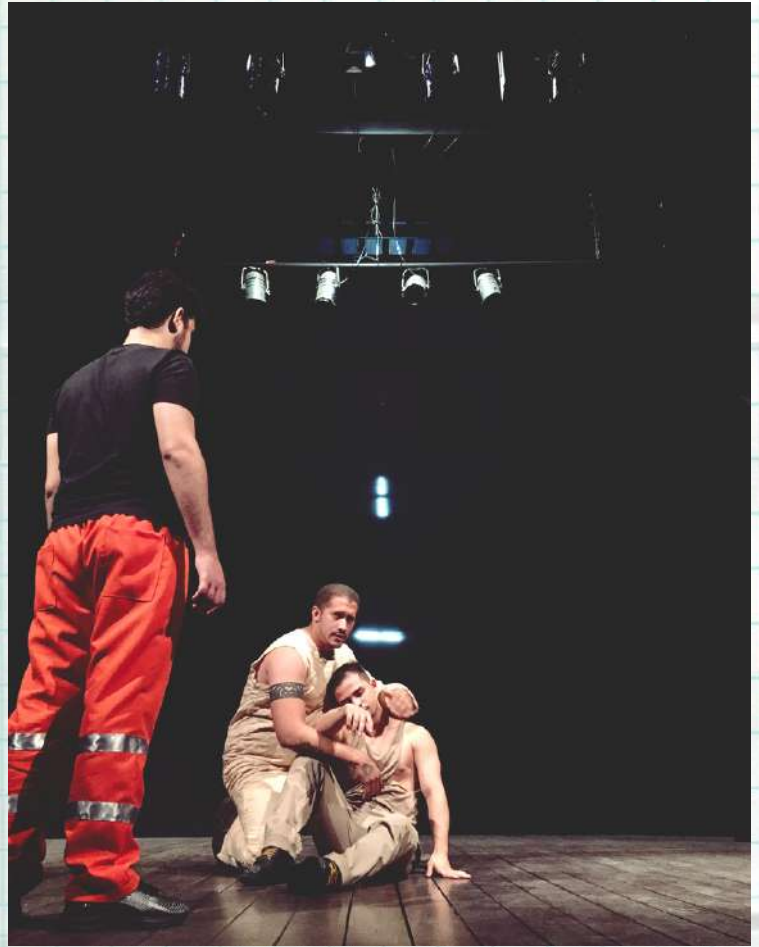
São Paulo, 17 de Setembro de 2021

Vanessa Macedo
Coordenação artístico-pedagógica
Transversalidades Poéticas

Yaskara Manzini
Coordenação artístico-pedagógica
Transversalidades Poéticas

Solange Borelli
Responsável Técnica
Coordenação
Transversalidades Poéticas





obra cênica a partir do texto homônimo de Grace Passó

POR ELISE

ATUAÇÃO: Abraão Lavor, Isadora Torres, Lucas Calaça, Tomaz Rafael, Valéria Frettas

DIREÇÃO: Abraão Lavor

PRODUÇÃO: Abraão Lavor, Eudes Rolim, Ozório Jerônimo, Vinícius Nunes

Acesse pelo QR code: Disponível até 25/12/2021



PATROCÍNIO: ÓPTICA LAVOR, Aprearti, APOCIB, UFSJ, Doca, P, ICÓ

Certificado

Certificamos que Abraão Lavor da Silva Moreira participou da oficina online "Processo Criativo: Solo sim, monólogo não!" do projeto Sesc Dramaturgias, ministrado por Rita Clemente (MG), realizado de 31 de maio a 11 de junho, com carga horária de 20 horas.

Salvador, 11 de junho de 2021.

Márcia Baptista Nunes
DIRETORA DE PROGRAMAS SOCIAIS

José Carlos Baulhosa Baqueiro
DIRETOR REGIONAL

Oficina - Mini Workshop Experimental - Performance Identidade

Abraão Lavor
Coletivo Camaleão (MG)

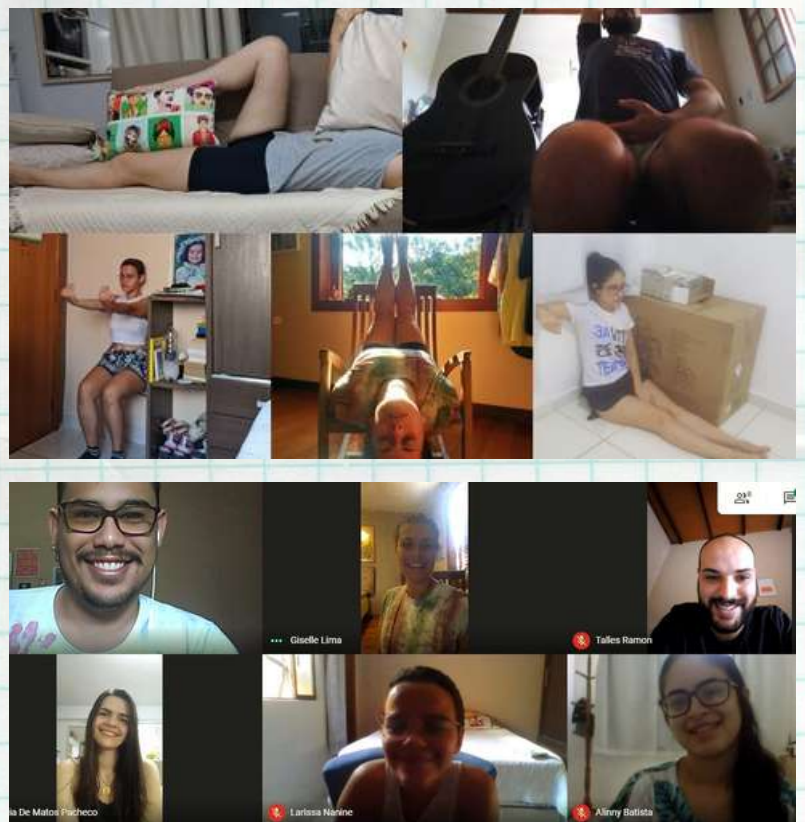
08 a 11/Setembro | 16h-18h


ONDE ASSISTIR:
Google Meet
Link de Inscrição: <https://bit.ly/3hM85VA>

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

Sinopse: A oficina é uma adaptação em formato Mini Workshop, que tem como objetivo recriar o primeiro experimento cênico do grupo Camaleão (São João del-Rei-MG), a Performance Identidade, durante uma vivência de 4 dias. A condução será realizada por Abraão Lavor, integrante, gestor e co-fundador do Coletivo Camaleão (MG), arte-educador, graduando em Teatro (Bacharelado) pela Universidade Federal de São João del-Rei e com formação técnica pelo Curso de Preparação para Atores do Teatro da Pedra (MG).

tudoemcasafecomercio.com.br **#TudoemCasa** Fecomércio



DATA	HORARIO	TITULO	LOCAL	DIAS
04	19h	O Processo Cia Amiga de Teatro de Campinas	Teatro Municipal	19
05	20h	Há e é e que esta pensando! Cia. Sínthesis Teatral de Patrocinio	Teatro Municipal	19
06	21h	Quarta Azul Grupo Jurubebes de Teatro de Mariana	Teatro Municipal	19
07	22h	Frage Cia Desovaes de Teatro de Ubatuba	Segundo da Prefeitura	19
08	23h	Triciclo Cia de Teatro Rêta do Abrigo de São João del-Rei	Teatro Municipal	19
09	20h	SHOW DE TALENTOS - Sam Oliver Praça Sant'Ana		19
10	19h às 22h	OFICINA - O Teatro de Rua e o Teatro de Rua com Lucas Menezes Escola da Cultura		20
11	19h	Histórias que vão Passar na cortina Cia Luminera de Teatro e Cinema de Betim Teatro Municipal		20
12	20h	J. Mello e o Processo Cia. Máxima de Teatro de Patrocinio	Praça Sant'Ana	20
13	19h	Da Cachola dos peixes Pôsteres Companhia de Teatro Rural e Antropológica de Rio de Janeiro Teatro Municipal		20
14	19h	O Palhaço da Vida Cia. de Teatro São João del-Rei de São João del-Rei	Sala de Leitura de Câmara	20
15	19h	Premiação Praça Sant'Ana		20
www.ciafocofocarte.com/focofocarte				
				
14	19h às 20h	OFICINA - Introdução ao Jogo dos Vispontos com Alberto Laver E. M. Sérgio Flor	Teatro Municipal	17
15	19h às 19h	OFICINA - Introdução a Biomecânica com Cláudio Márcio Teatro Municipal		17
16	19h às 20h	OFICINA - ASTRONAUTA DE MARIMBÓ - Um corpo em risco com Kenan Albuquerque Teatro Municipal		17
17	19h às 19h	OFICINA - Brincar e revolucionar: brincadeiras e jogos numa introdução ao teatro com Kasit Rocha Escola da Cultura		17
18	19h às 20h	OFICINA - Conto em cena Nelson Rodrigues com Roger Laver Escola da Cultura		17
19	19h	ESPECTÁCULO - O Quarto Encantado Cia. Focofoc de Teatro Teatro Municipal		17
20	19h às 19h	OFICINA - Voz na Cena com Kika Ribeiro Escola da Cultura		17
MOSTRA COMPETITIVA DE CENAS CURTAS Teatro Municipal				
21	19h	Conflito - O Barqueiro Produções de Uberaba		17
22	19h	Fragmentos - Cia ETAT de Juiz de Fora		17
23	19h	A Pobre e a Rica - Cia Teatral Família de Arte de Ribeirão das Neves		17
24	19h	Foridas Hereditárias - Paulo Victor de Fortaleza		17
25	19h	De caso em caso - MGS Produções de Belo Horizonte		17
26	19h	Quando se Esquece o desejo de Morrer - Magdi de Vigosa		17
27	19h	Gato Intelectual - Cháfolá teatros de Angra dos Reis		17
MOSTRA COMPETITIVA DE ESPETÁCULOS				
28	19h	A Festa Coma Zumbi... E Outros Mistérios Companhia Sêneca de São João del-Rei Teatro Municipal		17
29	19h	Sobre Cópia Santa Corça de São João del-Rei E. M. Sérgio Flor		17
30	19h às 19h	OFICINA - Construindo uma personagem memorável com Gisela Mara Escola da Cultura		17
31	19h	Despeito Gota Matilha Cia de Teatro de Curitiba Teatro Municipal		17
32	19h	Da Sullimbarca Coletivo Sô Arte de Ubatuba Teatro Municipal		17
33	19h	A Relação Cia Fraga de Palhaços de Juiz de Fora E. M. Sérgio Flor		17
34	19h	Paqueta Coletivo Feminista de Juiz de Fora Teatro Municipal		17
35	19h	Deusa Coletivo Recomendado de Patrocinio Sala de Leitura de Câmara		17
36	19h	Algodão Azul Núcleo Teatral Pôsteres de Juiz de Fora Teatro Municipal		17
37	19h	Nair Terceto Sêneca de Congonhas Teatro Municipal		17
38	19h	Soni Coletivo de Teatro Experimental Libertas de Ubatuba Segundo da Prefeitura		17
39	19h	O múltiplo Maris e tempo Justa Cia de Teatro de Conselheiro Lafaiete Praça Sant'Ana		17
40	19h	SHOW DE TALENTOS - Aracaju E. M. Sérgio Flor		17
41	19h	S. contra Trupe OPALhaços de Juiz de Fora E. M. Sérgio Flor		17
42	19h	O Pôquer, o Anel e o Rei Cia Formid de Juiz de Fora Teatro Municipal		17
43	19h	Assimado, Tê Cia ETAT de Juiz de Fora		17
44	19h	Alto da Festa de Morrer: La Fera Cháfolá teatros de Angra dos Reis E. M. Sérgio Flor		17



FESTIVAL DE ARTE DE BARROCO
Fofoarte
11 a 20 de Setembro

FESTIVAL DE ARTE DE BARROCO
Fofoarte
11 a 20 de Setembro

FESTIVAL DE ARTE DE BARROCO
Fofoarte
11 a 20 de Setembro

PROGRAMAÇÃO

27 DE SETEMBRO DE 2019

**ABERTURA OFICIAL DA
II MOSTRA DE TEATRO DE PARAÓPEBA - 10h às 12h**
**RODA DE CONVERSA: "ARTE, MEMÓRIA E
INSPIRAÇÃO. CAMINHOS PARA UM NOVO AMANHÃ."**

Local: Quadra Poliesportiva da Escola Municipal Recanto Feliz
Classificação: Livre

OFICINA: INTRODUÇÃO AO JOGO DOS VIEWPOINTS - 13h30 às 16h

Coletivo Camaleão
Conductor: Abraão Lavor
Local: CAAZEC
Classificação: 12 anos

OFICINA/ESPETÁCULO: DIÁRIO DE PAÍS NENHUM - 13h

Movêre
Local: Praça Coronel Coetano Mascarenhas
Classificação: Livre



REALIZAÇÃO:

Secretaria Municipal de

Educação, Cultura e

Esporte



LOCAL



OFICINA: INTRODUÇÃO AO JOGO DO VIEWPOINTS

27/09/2019 - 13h30 às 16h

Local: CAAZEC

Classificação: 12 anos





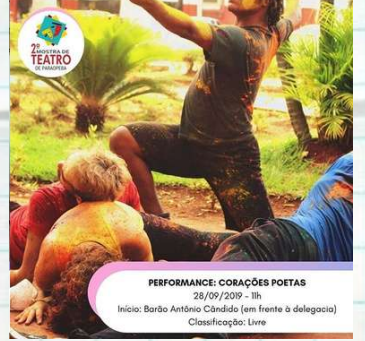
PROGRAMAÇÃO
28 DE SETEMBRO DE 2019

PERFORMANCE: CORAÇÕES POETAS - 11h
Coletivo Camaleão
Saída: Barão Antônio Cândido (em frente à delegacia)
Classificação: Livre

CENAS CURTAS - 15h
SAL - Maria Clara Abreu e Yara Stephany
O GOSTO DE SHARLENE - Mariano Scapelli
ESTA CRIANÇA - Larissa Marinho e Raul Santiago
O AMOR BATE NA AORTA - Victória Ribeiro
RETRATO DO ARTISTA QUANDO COISA - Sara Rode
A FLOR E A NÁUSEA - Hellen Souza
Local: CAAZEC
Classificação: Livre

REALIZAÇÃO:
PARAPEBA, Prefeitura Municipal de Parapeba, CPHC, CAAZEC

PERFORMANCE: CORAÇÕES POETAS
28/09/2019 - 11h
Início: Barão Antônio Cândido (em frente à delegacia)
Classificação: Livre



BASEADO NO TEXTO DE FRANK WEDEKIND E NO MUSICAL 'SPRING AWAKENING' DA BROADWAY

DESPERTAR

29 e 30 de junho de 2019
20h00
Sala Preta - CTAN

ENTRADA GRATUITA
Retirada de Senhas a partir das 19h30. 90 lugares
Classificação Indicativa: 16 anos



COTEA
Coordenadoria
do curso de Teatro

DEACE
Departamento de
Artes Cênicas



@despertarufsj



/DespertarUFSJ

www.despertarufsj.com

IDM4



DESPERTAR

Músicos

 Ana Paula Duarte Violão	 Schelise Maria Violão	
 Izoo Augusto Violão / Contrabaixo	 Itago Alves Violão	 Gabriel Azeiteiro Violão / Contrabaixo / Bateria

Direção Criativa

 Elton Inchi Direção Geral	 Marilene Gomes Assistente de Direção	 Sérgio Lemos Direção de Cenário	 Talita Smith Proprietor (You)
---	--	---	---



CERTIFICADO

Certificamos que

ABRAÃO LAVOR DA SILVA MOREIRA

Participou do 8º Festival Nacional ICOZEIRO 2018 - Festival da Cultura Icoense, realizado no período de 18 a 30 de dezembro de 2018, **ministrou o Workshop "Identidade", do Coletivo Camaleão-MG, com carga horária total de 20h.**

18 a 30
de dezembro

MÚSICA
DANÇA
TEATRO
ARTES VISUAIS
LITERATURA
CIRCO
AUDIOVISUAL
PATRIMÔNIO
IMATERIAL

2018
**8º FESTIVAL
ICOZEIRO**
Nacional

REALIZAÇÃO:



CNPJ: 12.334.760/0001-14

Icó-CE, 31 de dezembro de 2018

Benedito Tavares da Silva

Benedito Tavares da Silva
Presidente da Associação AMICÓ

Daniel Bruno Batista Martins

Daniel Bruno Batista Martins
Coordenador Geral do Festival ICOZEIRO





CERTIFICADO

Certificamos que

ABRAÃO LAVOR DA SILVA MOREIRA

Participou do 8º Festival Nacional ICOZEIRO 2018 - Festival da Cultura Icoense, realizado no período de 18 a 30 de dezembro de 2018, da Performance "Identidade", do Coletivo Camaleão-MG.

18 a 30
de dezembro
MÚSICA
DANÇA
TEATRO
ARTES VISUAIS
LITERATURA
CIRCO
AUDIOVISUAL
PATRIMÔNIO
IMATERIAL

2018
**8º FESTIVAL
NACIONAL
ICOZEIRO**



CNPJ: 12.334.760/0001-14

Icó-CE, 31 de dezembro de 2018

Benedito Tavares da Silva
Benedito Tavares da Silva
Presidente da Associação AMICÓ

Daniel Bruno Batista Martins
Daniel Bruno Batista Martins
Coordenador Geral do Festival ICOZEIRO



CERTIFICADO

Certificamos que

ABRAÃO LAVOR DA SILVA MOREIRA

Participou do 8º Festival Nacional ICOZEIRO 2018 - Festival da Cultura Icoense, realizado no período de 18 a 30 de dezembro de 2018, da Performance "CorAções Poetas", do Coletivo Camaleão-MG.

18 a 30
de dezembro
MÚSICA
DANÇA
TEATRO
ARTES VISUAIS
LITERATURA
CIRCO
AUDIOVISUAL
PATRIMÔNIO
MATERIAL

**8º FESTIVAL
NACIONAL
ICOZEIRO**



Icó-CE, 31 de dezembro de 2018

Benedito Tavares da Silva
Benedito Tavares da Silva
Presidente da Associação AMICÓ

Daniel Bruno Batista Martins
Daniel Bruno Batista Martins
Coordenador Geral do Festival ICOZEIRO





NAPI EM:

UM
CANTO
PARA

HAGOROMO

14/11 TIRADENTES
(15h - Praça da Igreja de
S. Francisco de Paula)

21/11 SANTA CRUZ DE MINAS
(10h30 e 13h30 - Escola Amélia Passos)

28/11 SÃO JOÃO DEL REI
(16h - Praça da Rua Leticia Dangelo
Bairro, Bom Pastor)

01/12 SÃO JOÃO DEL REI
(15h - Centro Cultural UFSJ SÃO DIMAS)

02/12 SÃO JOÃO DEL REI
(15h - Frente ao Teatro Municipal)

DIREÇÃO
JULIANA
MONTEIRO



Criada para espaços abertos, **Um canto para hagogromo** mistura canto, sons, dança e teatro, com o intuito de transformar a paisagem e contar o encontro entre Hakuryo e Tennin: ele, um pescador; ela, um anjo celeste. Ele, o detentor do manto de plumas dela: seu único veículo de acesso ao mundo de onde veio. Baseado em Hagogromo, parte do repertório Noh (teatro clássico japonês), escrito por Motokyo Zeami e transcrito por Haroldo de Campos, a montagem procura destacar as reflexões que o texto promove sobre as relações de confiança e a possibilidade de se abrir mão da felicidade relativa em prol da vida.

SOBRE O NAPI

O Núcleo A Poética do Invisível (NAPI) foi criado em 2013 e reúne alunos e ex-alunos do curso de Teatro da UFSJ. Seu objetivo é o estudo da troca entre linguagens artísticas, a criação de peças de teatro, o diálogo intercultural e o estudo de alguns aspectos da cultura teatral japonesa. Tem como parte de seus treinamentos o Método Suzuki.

FICHA TÉCNICA

Atuação: Abraão Lavor, Aline Ferreira, Amanda Amaral, Camélia Amada, Gabriel William, lesson, Lucas Martins, Marlon de Paula, Rafael Pinheiro, Raruza Kiara e Sebastian Junior //

Apoio: Gabriel Carneiro //

Material gráfico: Marlon de Paula //

Figurino, maquiagem e objetos: o núcleo //

Canto final: Amanda Amaral e Gabriel William //

Assistente de direção: Valéria Freitas //

Direção geral e coordenação: Juliana Monteiro //



TEATRO EM Pe. BRITO



HAGOROMO & SONHO COLORIDO DE VERÃO TROCAS E VIVÊNCIAS EM ARTES (ATIVIDADES NA PRAÇA CENTRAL E NA ESCOLA BENJAMIM FERREIRA)

Dia 20 de outubro

10h às 12h: Oficinas (não precisa experiência prévia), JOGOS TEATRAIS - para até 02 turmas de crianças/pré-adolescentes (de 06 a 10 anos e de 11 a 13 anos), 20 vagas por turma. VISITA ESPETÁCULO E CANTO - para interessados a partir de 14 anos, 30 vagas.

13h: apresentação da peça teatral: UM CANTO PARA HAGOROMO. Livre para todas as idades.

17h: BATE-PAPO do grupo com a plateia e CONTACÃO DE CAUSOS

Dia 21 de outubro

10h: apresentação do espetáculo: SONHO COLORIDO DE VERÃO. Livre para todas as idades.

Inscrições e informações: Mary (31-99839081) e Renata (31-98478066) com apoio de Ana Glasm.

Realização:



NAPI coletivo amalção

Apoio: Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo de Barbacena e comunidades de Pe. Brito, São Sebastião dos Torres e Palmital.



TEATRO EM PALMITAL



SONHO COLORIDO DE VERÃO (PROJETO HAGOROMO - TROCAS E VIVÊNCIAS EM ARTES)

Dia 22 de outubro - às 10h.
Escola Municipal José Benedito Câmpara
(localidade de Palmital - Barbacena)

Realização:



NAPI coletivo amalção

Apoio: Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo de Barbacena e comunidades de Pe. Brito, São Sebastião dos Torres e Palmital.

Coletivo Camaleão

PERFORMANCE

CORAÇÕES POETAS

1ª MOSTRA DE TEATRO DE PARAPEBA
RAÍZES DA MEMÓRIA, FRUTOS DO FUTURO!

REALIZAÇÃO:

PARAPEBA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTE

SEMEC

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, PATRIMÔNIO E TURISMO
cphc





INVERNO
CULTURAL
UFSJ

DECLARAÇÃO

Declarámos que

ABRAÃO LAVOR

participou da atividade discriminada abaixo, oferecida durante o Inverno Cultural UFSJ, promovido pela Universidade Federal de São João del-Rei e pela Fundação de Apoio à Universidade Federal de São João del-Rei.

Aluno(a) da atividade RESIDÊNCIA FIXOS E FLUXOS
na área de concentração ARTES CÊNICAS, no período de 23 a 27 de julho de
com carga horária equivalente à 20 horas.

São João del-Rei, 10 de agosto de

Ivan V. Vasconcelos

Prof. Ivan Vasconcelos Figueiredo
Coordenador Geral do Inverno Cultural UFSJ
Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários da UFSJ

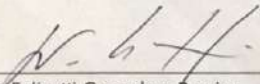
CERTIFICADO

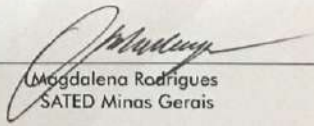
certificamos que

Abrão Lavour da Silva Moreira

participou do Curso de Preparação Para Atores, promovido pelo Teatro da Pedra, no período de março de 2016 a junho de 2018, com duração de 800 horas/aula.

São João del-Rei, 30 de junho de 2018


Juliano Felisatti Gonçalves Pereira
Teatro da Pedra


Magdalena Rodrigues
SATÉD Minas Gerais

Disciplinas/Conteúdo Ministrado:

Interpretação: Envolvendo improvisação, jogo e criação teatral, prepara o ator para o estar em cena.
Aspectos trabalhados: disponibilidade, prontidão, narrativa, criação de personagens.

Técnica Corporal: baseado nos estudos do movimento de Rudolf Laban e na Técnica do Movimento Consciente de Klaus Vianna.
Aspectos trabalhados: consciência corporal, exploração das possibilidades do movimento (dinâmica e espaço).

Preparação corporal: Oficina de ballet.

Preparação Vocal: Oficina de musicalização e técnica vocal.

Montagem Teatral: Criação de um espetáculo em processo coletivo.
Aspectos trabalhados: criação de personagem, criação plástica (cenário e figurino).
No 1º ano: espetáculo "Paquidermia".
No 2º ano: espetáculo "Averso"

Literatura Dramática: Pesquisa de textos teatrais e literários

Carga Horária do Curso: No 1º ano: 310 horas. No 2º ano: 310 horas. No 3º ano: 180 horas

Total de horas: 800 horas

8ª TURMA DO CURSO DE
PREPARAÇÃO PARA ATORES DO
TEATRO DA PEDRA APRESENTA:

AVERSO

DIREÇÃO JULIANO PEREIRA

23/24/25/26 DE NOV. - 20H
LOCAL: TEATRO DA PEDRA
AV. LUIZ GIAROLA Nº 2.564
COLÔNIA DO MARÇAL SJDR/MG
BRASIL 2017



TEATRO da
PEDRA

ESPECIAL DE FORMATURA
DA 8ª TURMA DO CURSO
DE PREPARAÇÃO PARA
ATORES DO TEATRO DA PEDRA

AVERSO

DIREÇÃO JULIANO PEREIRA

22-23-24
28-29 JUNHO

LOCAL: TEATRO DA PEDRA
AV. LUIZ GIAROLA Nº 2.564
COLÔNIA DO MARÇAL
SJDR/MG - BRASIL 2017

20H

INFORMAÇÕES: 3373-3880
1530, 161111111 E 1530, 161111111





3AVITS
CIA. DE
TEATRO



8/JAN, 2018
9:00 às 17:00 hrs
Teatro da Ribeira dos Icós

OFICINA

O Trabalho Corporal do
Ator/Performer



Oficina
de férias

3AVITS
CIA. DE TEATRO

Era de Aquário

Reza a lenda...

Triste, louca ou má?



MOSTRA
DE CENAS



3AVITS
CIA. DE TEATRO

Oficina
de férias

ENSAIO ABERTO // MOSTRA DE CENAS

Teatro da Ribeira dos Icós

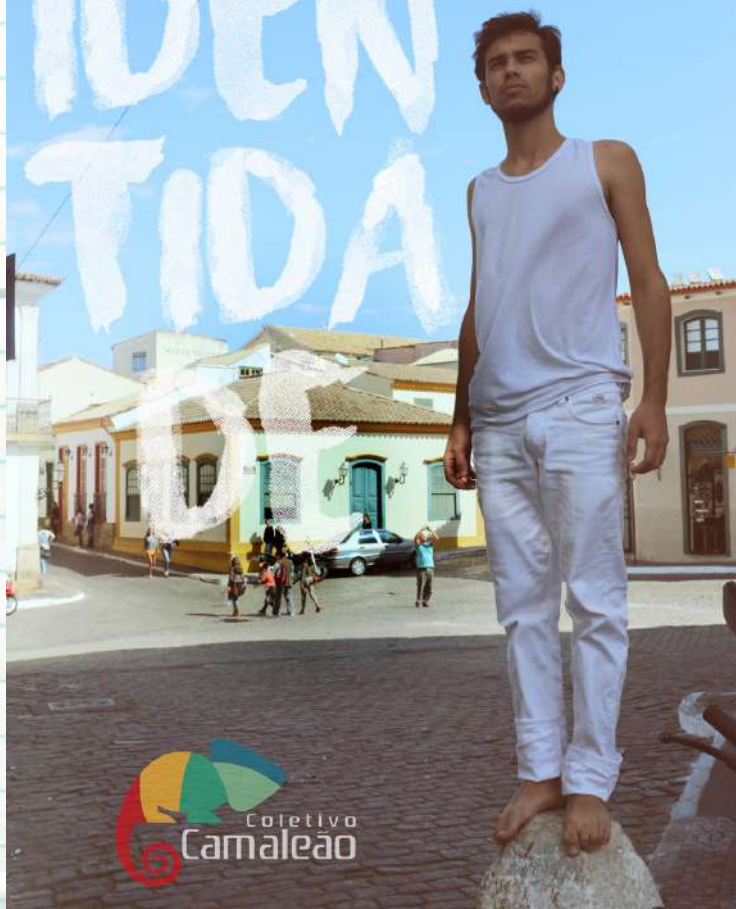
19 DE JAN, 2018 // 20 H

Contribuição voluntária



27/07 Largo do Carmo 16:00hr

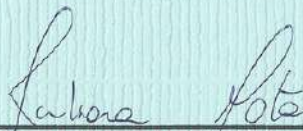
IDEN TIDA



III SEMINÁRIO INTERNACIONAL
Casa Aberta
"Caminhos da Palavra na Cena Teatral"

Certificado

Certifico que Abraão Lavor participou da oficina
"Os mensageiros da Tragedia" *com Maurizio Donadoni* nos dias 23 e 24 de fevereiro
de 2017 realizada na sala 102 - prédio Reuni III - no Campus Tancredo de Almeida Neves, na
Universidade Federal de São João del-Rei, com carga horária total de 4h.



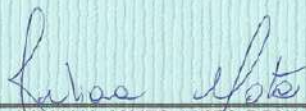
JULIANA ALVES MOTA DRUMMOND
Chefe do Departamento de Letras, Artes e Cultura
Coordenadora do Grupo de Pesquisa e Extensão CASA ABERTA



III SEMINÁRIO INTERNACIONAL
Casa Aberta
"Caminhos da Palavra na Cena Teatral"

Certificado

Certifico que Abraão Lavor participou da oficina
"Arqueologia do Texto" *com Francesca della Monica* nos dias 23 e 24 de fevereiro de
2017, realizada na sala 102 - prédio Reuni III - no Campus Tancredo de Almeida Neves, na Universidade
Federal de São João del-Rei, com carga horária total de 4h.



JULIANA ALVES MOTA DRUMMOND
Chefe do Departamento de Letras, Artes e Cultura
Coordenadora do Grupo de Pesquisa e Extensão CASA ABERTA





**PA
QUI
DERM
IA**

20H00 NOV. 17 - 18 - 19 - 20

VIII TURMA DO CURSO DE PREPARAÇÃO PARA ATORES IVANO PEDRA

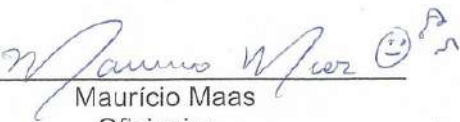
\$ INTEIRA - R\$20,00 | MEIA - R\$10,00

📍 CENTRO DE PESQUISA EM ARTE E EDUCAÇÃO - TEATRO DA PEDRA



CERTIFICADO

Certifico que Abraão Lacerda participou do Workshop "**A MUSICALIDADE CORPORAL NA CONSTRUÇÃO DO ARTISTA CÊNICO**", ministrada por Maurício Maas no dia 2 de Setembro de 2016 em São João del Rei, totalizando a carga horária de 4 (quatro) horas.


Maurício Maas
Oficineiro


Kaike Barto
Produtor Local



© Rafaela Vieira



© Rafaela Vieira



O PRIMEIRO PERÍODO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO DA UFSJ APRESENTA:

.CENAS. CURTAS

Apresentações

ORIENTAÇÃO DOS PROFESSORES:
JULIANA **Mota** e VINÍCIUS **Albricker**.

01/07 LOCAL: SALA PRETA,
HORÁRIO: 20H REUNI III, CTAN.

APRESENTAÇÃO DE 12 CENAS CURTAS CRIADAS A PARTIR DOS TEXTOS:
A FALECIDA (NELSON RODRIGUES), *A LIÇÃO* (EUGÈNE IONESCO), *CORO DOS AMANTES* (TIAGO RODRIGUES) E *DEUS* (WOODY ALLEN).







CERTIFICADO

Cenart
ENTRETENIMENTO

A **CENART ENTRETENIMENTO** certifica a participação de
Abraão Lavor da Silva Moreira

no projeto cultural de expansão artística do *Serviço Social do Comércio (SESC)* denominado «**CENART MUSICAL SHOW #NAESTRADA**» com o workshop intensivo «**PRÁTICAS DE MONTAGEM PARA TEATRO MUSICAL COM EMMANUEL MIRANDA**».

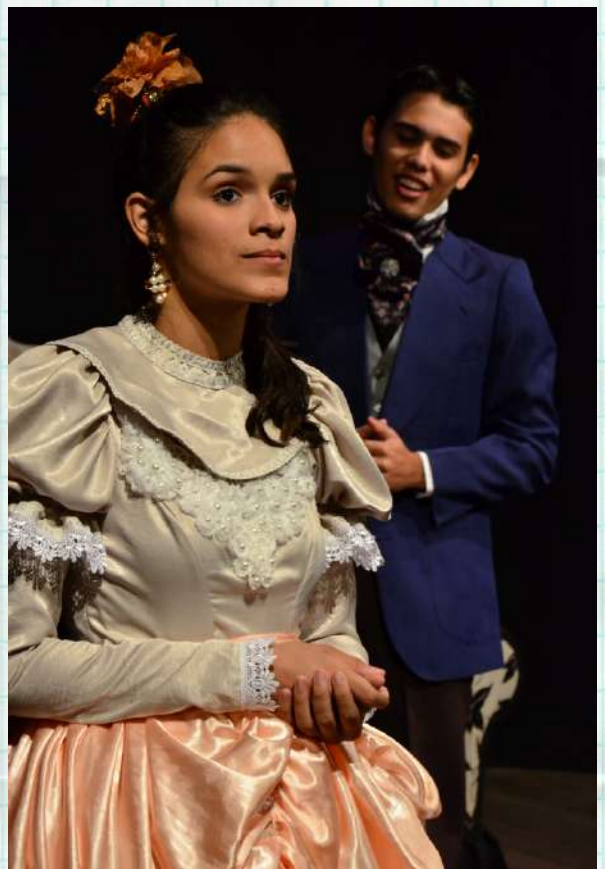
Realizado no período de 6 à 18 de Outubro de 2014 no **Teatro da Ribeira dos Icós** em Icó/CEARÁ com carga horária de 150 horas.

Belém, 18 de Outubro de 2014.


EMMANUEL VIEIRA DE MIRANDA
INSTRUTOR/DRT 0050233 - SP


EDUARDO AUGUSTO PAIXÃO BASTOS
CENART ENTRETENIMENTO


FABRÍCIO SANTOS NEVES
SUPERVISOR CULTURAL DO SESC





Certificado

Certifico que **Abraão Lavor da Silva Moreira** exerceu atividade de monitoria remunerada na Unidade Curricular **PA - Teorias e métodos de atuação cênica: Viewpoints**, com duração de 12 (doze) horas semanais, no período de 06/09/2019 até 20/12/2019, sob supervisão da Coordenadoria do Curso de Teatro da Universidade Federal de São João del-Rei – UFSJ.

São João del-Rei, 06 de Agosto de 2020.



Profª Drª Claudia Mariza Braga
Coordenadora dos cursos de Teatro-UFSJ
SIAPE 1218919

DECLARAÇÃO

ABRAÃO LAVOR

Foi bolsista do projeto "Briçando com o teatro: oficinas de teatro e sensibilização corporal", pelo Programa Institucional de Bolsas de Extensão PIBEX – Edital 13/2019/UFSJ/PROEX. O projeto faz parte do programa "ProExEducar: interdisciplinaridade e inovação em promoção da saúde e da educação em escolas públicas da microrregião de São João del-Rei – MG", contemplado pelo Edital PROEXT/MEC/SESU – 2015.

Carga Horária: 20h semanais.

Duração: 4 meses.



São João del-Rei, 12 de dezembro de 2016.

Prof. Juliana Monteiro
Coordenadora

DECLARAÇÃO

ABRAÃO LAVOR

Participou das atividades do NAPI (Núcleo A Poética do Invisível) durante o segundo semestre de 2018, com encontros semanais de 08 horas cada, sob minha orientação.

Carga horária total: 152h.

O Núcleo A Poética do Invisível (NAPI) foi criado em 2013 e reúne alunos e ex-alunos da UFSJ e do curso de Teatro da Instituição. Seu objetivo é o estudo da troca entre linguagens artísticas, a criação de peças de teatro, o diálogo intercultural e o estudo de alguns aspectos da cultura teatral japonesa. Tem como parte de seus instrumentos o Método Suzuki.

São João del-Rei, 12 de dezembro de 2018.



Prof. Juliana Monteiro
Coordenadora NAPI



Certificado

Certifico que **ABRAÃO LAVOR DA SILVA MOREIRA** exerceu atividade de monitoria remunerada na Unidade Curricular **Transmídia e participação: a cena possível**, com duração de 12 (doze) horas semanais, no período de 10/09/2020 até 14/12/2020, sob supervisão da Coordenadoria do Curso de Teatro da Universidade Federal de São João del-Rei – UFSJ.

São João del-Rei, 14 de dezembro de 2020.



Profª Drª Claudia Mariza Braga
Coordenadora dos cursos de Teatro-UFSJ
SIAPE 1218919

CERTIFICADO

Certificamos que **ABRAÃO LAVOR DA SILVA MOREIRA** exerceu as atividades de **MONITORIA REMUNERADA** na Unidade Curricular **OFICINA DE DRAMATURGIA: LER E ESCREVER PARA A CENA**, com duração de 12 (doze) horas senanais, no período de 02/02/2021 a 17/04/2021, sob a supervisão da Coordenadoria do Curso de **TEATRO** da Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ.

São João del-Rei, 03 de setembro de 2021.

Claudia Mariza Braga
Coordenador do Curso de TEATRO

Emitido em 03/09/2021

CERTIFICADO Nº 1327/2021 - COTEA (12.72)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 10/09/2021 12:51)
CLAUDIA MARIZA BRAGA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA(12.72)
Método: 1218919