



ECult

**Escola Livre
Gestão, Produção
e Políticas Culturais**

**CICLO FORMATIVO
2023 / 2024**



CICLO FORMATIVO 2023/2024

APRESENTAÇÃO

A ECult - Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais, projeto apoiado pela Secretaria da Cultura do Ceará, através do Edital Escolas Livres da Cultura II, é uma escola democrática e de fácil acesso, voltada a agentes da área da organização do ambiente cultural, com estrutura curricular composta por ações formativas livres que se complementam para uma capacitação integral nas carreiras de produtor ou gestor cultural, visando assim colaborar para a qualificação profissional deste potente segmento da economia criativa nos âmbitos público, privado e do terceiro setor cearense.

Esta publicação apresenta o Percurso Pedagógico da ECult - Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais nos anos 2023/2024, as ações realizadas e seus resultados, nosso corpo docente e o material pedagógico disponibilizado pelas diversas profissionais que compuseram nosso quadro de professoras e palestrantes.

REALIZAÇÃO

Realizado pela PRODUCE e pela Cia. de Teatro Que História é Essa?, a ECult tem estrutura física através de parceria com A Casa é Sua Coworking e ainda com instituições culturais públicas para realização das aulas presenciais e com instituições culturais do terceiro setor para mobilização de público e realização de ações formativas práticas.



ECULT NOS ODS E NA AGENDA 2030

Conforme o documento “Indicadores da Cultura 2030”, a Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais poderá ser relacionada com os seguintes indicadores:

- Conhecimento e Competências
- Conhecimentos Culturais
- Formação Cultural
- Emprego Cultural
- Empresas culturais

Através de estudos realizados durante formação realizada pela Universidade do Minho/PT, relacionamos a ECULT aos seguintes Objetivos do Desenvolvimento Sustentável:

ODS 1 - Erradicar a pobreza extrema e a fome – Ações voltadas para alunos de periferia, que terão oportunidades melhores de salário, bem como poderão empreender na área gerando empregos e outros serviços que deverão movimentar a economia da cultura.

ODS 5 - Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas – Em nossa Escola toda a equipe responsável é formada por mulheres e todas as professoras e palestrantes são, quase que em sua totalidade, mulheres, ressaltando a capacidade feminina como papel de destaque no campo da organização do ambiente cultural.

ODS 8 - Trabalho decente e desenvolvimento econômico - O projeto contribui substancialmente para essa meta, uma vez que forma profissionais com o objetivo de incluí-los no mercado de trabalho.

ODS 11 - Cidades e Comunidades Sustentáveis – Fortalecemos a área de profissionais que atuam na salvaguarda e preservação do patrimônio cultural e natural brasileiro.

ATIVIDADES DA ECULT EM 2023/2024

597 vagas foram ocupadas em **19** ações formativas

1. Seminário de Abertura
2. Módulo I do Ciclo Base - Elementos Introdutórios para Produção e Gestão Cultural
3. Módulo II do Ciclo Base – Gestão de Informações
4. Módulo III do Ciclo Base - Programas, Projetos e Eventos Culturais
5. Módulo I do Ciclo Imersivo – Gestão Cultural Na Prática
6. Módulo II do Ciclo Imersivo – Economia e Administração para a Área Cultural
7. Módulo III do Ciclo Imersivo - Marcos Legais da Cultura
8. Aula Aberta Produção Cultural Colaborativa
9. Aula Aberta Interpretando o Mundo das Informações
10. Aula Aberta Curadorias E Das Carreiras
11. Aula Aberta Igualdade Racial no Mercado Cultural
12. Aula Aberta Gestão De Equipes
13. Aula Aberta Reconhecimento dos Direitos Culturais
14. Aula Aberta Projetos Culturais e suas Questões Legais
15. Minicurso Inteligência Artificial no Campo Cultural
16. Minicurso Diagnóstico Museológico e Planejamento
17. Oficina de Introdução à Elaboração de Projetos Culturais – Turma 1
18. Oficina de Introdução à Elaboração de Projetos Culturais – Turma 2
19. Seminário de Encerramento

ESTRUTURA CURRICULAR & MODALIDADE DAS AÇÕES – 2023/2024

As ações formativas da ECult são gratuitas e acontecem em diversos formatos, alcançando um grande número de beneficiados, organizadas nas seguintes categorias:

CICLO BASE – 03 MÓDULOS DE CURSOS LIVRES - 150 H/A

Realizado em formato **presencial**, com 40 horas de aulas teóricas e 10 horas de aulas práticas, é voltado preferencialmente para agentes e produtores culturais com experiências iniciais, preferencialmente que residem e/ou participem de atividades culturais na periferia de Fortaleza e RMF, há mais de 01 ano

Módulo I - Elementos Introdutórios para Produção e Gestão Cultural

Módulo II – Gestão de Informações

Módulo III - Programas, Projetos e Eventos Culturais

CICLO IMERSIVO - 3 MÓDULOS DE CURSOS LIVRES - 150 H/A

Realizado de forma **on-line**, com 40 horas de aulas teóricas e 10 horas de aulas práticas, é acessado por pessoas de todo o estado do Ceará e de outros locais, que tenham pelo menos 03 anos de experiência prático-profissional e/ou participação em coletivos culturais nas áreas de produção e/ou de gestão cultural

Módulo I – Gestão Cultural Na Prática

Módulo II – Economia e Administração para a Área Cultural

Módulo III - Marcos Legais da Cultura

CICLO TRANSVERSAL – AÇÕES FORMATIVAS COMPLEMENTARES

Trata de temas relacionados às políticas culturais e desenvolvimento de carreira, aberto à população em geral, composto por:

1. SEMINÁRIOS ABERTOS

Seminários Abertos trataram de temáticas contemporâneas e convidadas de destaque nas áreas de Gestão, Políticas e Produção cultural, realizados gratuitamente de forma presencial com transmissão ao vivo para toda a sociedade.

2. AULAS ABERTAS

Lives Temáticas, com convidadas especiais, abertas ao corpo discente e à toda a comunidade, conforme inscrição prévia, tratam do aprofundamento sobre os temas relacionados com os módulos integrados.

3. MENTORIAS/TUTORIAS DE CARREIRA/PROJETOS

Foram realizadas ações de mentoria e tutoria durante o Módulo Base, com a mediação dos processos formativos realizada em parceria com o Centro Cultural do Bom Jardim / Bússola Cultural. A ação tem o intuito de orientar os alunos no desenho de um itinerário que favoreça a sua formação com foco no desenvolvimento de competências e habilidades necessárias a estruturação de suas carreiras profissionais ou orientar sobre resoluções para problemas do cotidiano no formato de tutoria orientada a partir do conteúdo do módulo.

4. CURSOS, MINICURSOS E OFICINAS EXTRAORDINÁRIAS – realizados em parceria com diversas instituições e profissionais do campo da gestão, produção e das políticas culturais.

CICLOS FORMATIVOS

CICLO BASE

Módulo I - Elementos Introdutórios para Produção e Gestão Cultural – 52 h/a

Período: 24 de janeiro a 02 de março de 2023

Formato: Presencial, em sala e visitas técnicas

Horário: 18h às 21:30h

Professoras: Eliza Günther e Selma Santiago

Ementa: Cultura, Sociedade e Diversidade. O Campo Profissional da Produção e da Gestão Cultural. Aspectos Históricos das Políticas Culturais. Universo das Linguagens Artísticas. O Mercado da Cultura. Turismo Cultural. Gestão e Produção Cultural em Tempos de Crise.

Módulo II – Gestão de Informações – 52 h/a

Período: 14 de março a 12 de abril de 2023

Formato: Presencial, em sala e visitas técnicas

Horário: 18h às 21:30h

Professoras: Gecíola Fonseca

Ementa: Estratégias de Comunicação de Ações Culturais – imprensa e comunicação em massa. Registros e memórias das ações culturais. Estratégias para fidelização de público. Metodologias para Avaliação de Ações Culturais. Indicadores Culturais, Análise e mensuração de público.

Módulo III - Programas, Projetos e Eventos Culturais – 52 h/a

Período: 25 de abril a 25 de maio de 2023

Formato: Presencial, em sala e visitas técnicas

Horário: 18h às 21:30h

Professoras: Andrea Vasconcelos e Glícia Gadelha

Ementa: Elaboração de Projetos Culturais. Produção Executiva de Ações Culturais. Mediação, Curadoria e Programação Cultural. Elaboração de Orçamentos e Prestação de Contas. Instrumentais para Ações Culturais – Planilhas, Fluxogramas e outros.

CICLO IMERSIVO

Módulo I - Gestão Cultural na Prática - 52 h/a

Período: 08 a 31 de agosto de 2023

Formato: On line via google meet

Horário: 18h às 21:30h

Professoras: Rachel Gadelha, Nilde Ferreira, Rose Lima, Cynthia Margareth, Carolina Ruoso, Luiza Helena Amorim, Dora Moreira, Lilian Daniel, Noá Bonoba e Rosana Marques

Ementa: Gestão de Organizações Culturais, Gestão de Espaços e Equipamentos Culturais, Gestão de Redes, Coletivos e Grupos, Gestão de Patrimônio Material e Imaterial, Gestão e Produção Cultural no Terceiro Setor, Gestão de Carreiras e Acessibilidade e Diversidade na Ação Cultural

Módulo II - Economia e Administração para a Área Cultural - 52 h/a

Período: 19 de setembro a 11 de outubro de 2023

Formato: 01 turma On line via google meet e 01 turma presencial em sala

Horário: 18h às 21:30h

Professoras: Ellen Garcia, Martha Avelar, Lívia Rosas, Priscila D'agostini, Selma Santiago, Beatriz Gurgel, Raquel Gondim, Ellen Garcia, Isabella Veloso, Flávia Muluc e Luisa Hardman.

Ementa: Planejamento Estratégico – principais conceitos Planejamento Estratégico para o Campo Cultural – projetos, programas e eventos, Planejamento Estratégico para Equipamentos Culturais, Captação de recursos para além dos editais e a importância dos ODS para a área da cultura, Introdução a uma economia criativa brasileira, Indicadores para o setor cultural, A importância da sustentabilidade ambiental e sua relação com o campo cultural, Modelos de Financiamento - Tradicionais, Colaborativos, Novas Moedas e Técnicas de Negociação.

Módulo III - Marcos Legais da Cultura - 52 h/a

Período: 13 de março a 03 de abril de 2024

Formato: On line via google meet

Horário: 18h às 21:30h

Professoras: Cecília Rabelo e Zaneir Gonçalves Teixeira.

Ementa: Introdução aos Direitos Culturais, Liberdade de Expressão Artística, Gestão Pública de Cultura e Políticas Culturais, Direito do Patrimônio Cultural, Fomento à Cultura, Sistemas de Cultura, Direitos Autorais - Propriedade Intelectual e Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil - OSC's.

AULAS ABERTAS – CICLO BASE

Produção Cultural Colaborativa

Data: 25 de fevereiro de 2023

Formato: On line, via google Meet

Horário: 15h as 17h

Professoras: Luana Vilutis/BA - Produtora Cultural Colaborativa e Thaís Andrade/CE - Caldeirão das Artes

Como interpretar o mundo das comunicações

Data: 29 de abril de 2023

Formato: On line, via google Meet.

Horário: 15h as 17h

Professoras: Rita Aragão/UFBA e Gecíola Fonseca, Sec. Executiva da Secult/CE

Desvendando os Mundos das Curadorias e das Carreiras Artísticas

Data: 20 de maio de 2023

Formato: On line, via google Meet

Horário: 15h as 17h

Professoras: Aryane Sánchez e Michele Rolim

AULAS ABERTAS – CICLO IMERSIVO

A Gestão Cultural nos Territórios (Periferias e Comunidades Tradicionais)

Data: 12 de agosto de 2023

Formato: On line, via google Meet

Horário: 15h as 17h

Professoras: Cláudia Rose

A Gestão Cultural nos Territórios (Periferias e Comunidades Tradicionais)

Data: 02 de setembro de 2023

Formato: On line, via google Meet

Horário: 15h as 17h

Professoras: Bárbara Rodrigues

Gestão de Equipes no Campo Cultural

Data: 23 de setembro de 2023

Formato: On line, via google Meet

Horário: 15h as 17h

Professoras: Priscilla D'Agostini

A Promoção da Igualdade Racial no Mercado Cultural

Data: 14 de outubro de 2023

Formato: On line, via google Meet

Horário: 15h as 17h

Professoras: Viviane de Soledade

Da cultura ao reconhecimento dos direitos culturais

Data: 11 de novembro de 2023

Formato: On line, via google Meet

Horário: 15h as 17h

Professoras: Gretha Leite Maia

Projetos Culturais e Suas Questões Legais

Data: 25 de novembro de 2023

Formato: On line, via google Meet

Horário: 15h as 17h

Professoras: Zaneir Gonçalves Teixeira

SEMINÁRIO DE ABERTURA DO CICLO FORMATIVO

Porto Iracema das Artes

17 e 18 de janeiro de 2023 - 18h às 22h

Presencial com transmissão via Youtube

Dia 17 de janeiro - Mesa de Abertura

Luísa Cela - Secretária de Cultura do Ceará

Bete Jaguaribe - Diretora da Escola Porto Iracema das Artes

Ernesto Gadelha - Coordenador de Conhecimento e Formação da Secult

Rachel Gadelha – Presidente do Instituto Dragão do Mar/CE.

Selma Santiago - Coordenadora da Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais

Mesa “A Gestão Cultural e os Desafios das Políticas Públicas Impermanentes”

Lia Calabre – Integrante da Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão/RJ

Luísa Cela - Secretária de Cultura do Ceará

Mediação – Selma Santiago

Dia 18 de janeiro

Mesa “Experiências Formativas para a Gestão e a Produção Cultural”

Maria Helena Cunda - INSPIRE Gestão Cultural/MG

Paulo Feitosa - Laboratórios Culturais/CE

Mediação - Andrea Vasconcelos - Equipe ECult

SEMINÁRIO DE ENCERRAMENTO DO CICLO FORMATIVO

Auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura

27 de junho de 2024 - 18h às 22h

Presencial com transmissão via Youtube

Mesa de Abertura

Ernesto Gadelha - Coordenador de Conhecimento e Formação da Secult

Andrea Vasconcelos, Glícia Gadelha e Selma Santiago - Equipe de Gestão da Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais

Entrega de Certificados do Ciclo Formativo

Mesa “Atravessamentos no Campo Cultural”

Helena Barbosa - Superintendente do CDMAC

Kelly Brown - Produtora Cultural

Cynthia Margareth - Coletivo Aflorar/SP

Mediação - Andrea Vasconcelos - Equipe ECult

Coquetel e Sarau de Encerramento

CURSOS, MINICURSOS E OFICINAS LIVRES

Minicurso “Inteligência artificial para profissionais da cultura: fundamentos e aplicações práticas”

Ministrante: Profa. Laísa Bragança (MG)

Ementa: Introdução à Inteligência Artificial Generativa (IAG): conceitos, história e impacto em diversos setores, com foco na cultura. Aplicação da IAG no contexto cultural brasileiro: criação, produção, distribuição e acesso cultural. Utilização prática do ChatGPT em gestão cultural: simulações e geração de conteúdo. Implicações éticas e culturais da IA.

Formato: on line

Dias: 22 e 29 de Janeiro de 2024

Horário: 18:30h às 21:30h

Oficina de Introdução à Elaboração de Projetos Culturais

Ministrante: Profa. Paula Silveira

Ementa: Oficina presencial abordando noções básicas para definição de ideia e elaboração de projetos voltada para jovens produtores culturais de comunidades de Fortaleza

Turma 1 - Sou Leste

Local: Sede do Coletivo SouLeste, Pirambu, Fortaleza/CE

Formato: presencial

Dias: 04 e 11 de maio de 2024

Horário: 09h às 12h

Turma 2 - Ponto de Cultura Companhia Bate Palmas

Local: Sede da Cia. Bate Palmas, Conj. Palmeiras, Fortaleza/CE

Formato: on line

Dias: 09 e 10 de maio de 2024

Horário: 18h às 21h

Curso Diagnóstico Museológico e Planejamento

Local: Museu da Indústria, Fortaleza/CE

Formato: presencial

Dias: 13 e 15 de agosto de 2024

Horário: 10 às 12h

CORPO DOCENTE 2023 / 2024

Andrea Vasconcelos/CE - Bacharel em Ciências Sociais(UFC), Pós-graduada com Especialização Gestão Estratégica de Políticas Públicas (Unicamp/FPA), com cursos em Gestão de Parcerias (EAD) Itaú/UNICEF e em Produção, Gestão e Elaboração de Projetos Culturais (UNIFOR/SECULT.) Ministrou cursos de Produção de Eventos, Gestão Cultural e Elaboração de Projetos para instituições do segundo e terceiro setor. Atuou como Secretária Executiva do CURSO DE CAPACITAÇÃO PARA GESTORES PÚBLICOS DE CULTURA DO CEARÁ parceira UFC/Minc,(2016/2017) Foi assessora de gabinete da SECULT CE (2015/2017), e produtora executiva do Programa Roda de Mulheres (TV Ceará/2018). Sócia na empresa Ideais Produções, idealizadora e gestora do espaço cultural A Casa é sua.

Aryane Sánchez/SP - Gestora Cultural especialista em Marketing e Políticas Culturais, foi premiada pelo FAC-DF na área de Gestão, Pesquisa e Capacitação pela criação do Fórum de Produtores Culturais, plataforma de base comunitária para formação livre e continuada na área de Economia Criativa. Atuou como Gestora Cultural do Sesc-DF e do Clube do Choro de Brasília. É Embaixadora do WME Awards (Women's Music Event).

Bárbara Rodrigues/CE – Presidente do Dicultura - Conselho dos Dirigentes Municipais de Cultural do do Ceará, formada em Serviço Social, pós graduada em Gestão de Pessoas e Recursos Humanos. Dirigente da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Jaguaratama.

Beatriz Gurgel/CE - Diretora da BG Soluções Sociais, consultoria associada à ABCR, com atuação no Nordeste, focada na captação de recursos para projetos do terceiro setor e no desenvolvimento da área de responsabilidade social das empresas.

Carolina Ruoso/MG - Professora e pesquisadora da EBA/UFMG, Doutora em História da Artec- Universidade de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Coordena o Laboratório de Curadoria de Exposições Bisi Silva e a Rede de Pesquisa e Formação em Curadoria de Exposição. É professora visitante do Doutorado em Sociomuseologia da Universidade Lusófona Escola de Belas Artes / UFMG)

Cecília Rabelo/CE - Advogada, professora e consultora (OAB-CE 24.961). Mestre em Direito Constitucional pela Universidade de Fortaleza (UNIFOR). Especialista em Direito Público pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Especialista em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona (Espanha) e Instituto Itaú Cultural. Certificada em Copyright pela Universidade de Harvard. Atualmente Presidente do Instituto Brasileiro de Direitos Culturais (IBDCult) e membro do Grupo de Estudos e Pesquisas em Direitos Culturais (CNPq/Unifor)

Cíntia Sant'Anna/RJ – Cofundadora do Instituto Entre o Céu e a Favela, líder social, arte educadora e produtora cultural autodidata. Licenciando em teatro pela Universidade UniRio.

Cláudia Rose/RJ – Coordenadora do Museu da Maré/RJ, graduada em História pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); mestre em Bens Culturais e

Projetos Sociais pelo Programa de Pós-graduação em História, Política e Bens Culturais do CPDOC/FGV-RJ.

Cynthia Margareth/SP - Fundadora da Aflorar Cultura/SP, gestora cultural, atriz, parecerista e curadora. Bacharel em Artes Cênicas pela UEL - Universidade Estadual de Londrina, com especialização em Gestão Cultural pelo Centro de Pesquisa e Formação do SESC SP

Dora Moreira/BA - Produtora e gestora cultural, Professora do IHAC Milton Santos (UFBA), Doutoranda em Linguística Aplicada (UFRJ) e mestra em Estudos Contemporâneos das Artes (UFF)

Eliza Günther/CE - Gestora da Fundação Educacional Silvestre Gomes, bacharel em serviço social pela UECE e especialista em: Gestão Cultural, Saúde Mental, pela mesma universidade. Foi Coordenadora de Ação Cultural da SECULT em três gestões, Diretora de Ação Cultural do Centro Dragão do Mar, Diretora do Museu da Imagem e do Som, Diretora do Theatro José de Alencar e da Vila da Artes.

Ellen Garcia/CE - Socióloga, mestre em Políticas Públicas, atua nas áreas de Planejamento, Monitoramento e Avaliação de Políticas Públicas, Sociologia Urbana e Economia Criativa.

Flávia Muluc/CE - Empreendedora social, pesquisadora e produtora cultural. Graduada em Turismo, especialização em Educação, Meio Ambiente e Desenvolvimento pela UFPR, em Gestão Cultural pela UFBA, Mestrado e Doutorado (em curso) em Sociologia - UECE. É formada em Cinema Digital pela Cinemateca de Curitiba/MinC.

Geciola Fonseca/CE - Comunicadora e especialista em Audiovisual em Meios Eletrônicos e Secretária Executiva de Cultura do Ceará

Glícia Gadelha/CE - Produtora Executiva e Gestora de Projetos, representante da Fotografia no Conselho Estadual de Cultura.

Gretha Leite Maia/CE - Professora adjunta do Departamento de Direito Processual da Faculdade de Direito da UFC; Doutora, mestre e graduada em Direito pela UFC; pesquisadora do projeto cientista Chefe da Cultura desde julho de 2021; atualmente exerce a função de coordenadora de projetos e acompanhamento curricular da PROGRAD/UFC

Isabella Veloso/CE - Possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal do Ceará, em Pedagogia pela Faculdade do Vale do Jaguaribe e em Letras pela Uniasselvi, Especialização em Gestão de Pessoas e Comportamento Humano, Especialização e em Gestão Escolar (UFC). Mestre em Planejamento e Políticas Públicas pela Universidade Estadual do Ceará. Técnica em Planejamento na Secretaria de Orçamento, Planejamento e Gestão/PMF.

Ivna Girão/CE - Jornalista, historiadora, escritora, mestre em Comunicação pela UFC/CE. Coordenadora de Comunicação e Cultura da Secretaria de Formação Cultural, Livro e Leitura (Sefli), do Ministério da Cultura/Brasil. Foi Coordenadora de Comunicação da Secult Ceará, Assessora na Assembleia Legislativa do Ceará e Repórter do Jornal Diário do Nordeste/Fortaleza. Tem experiência em jornalismo cultural, e em direitos humanos.

Laísa Bragança/MG - Doutora em Ciências da Gestão pela Télécom & Management SudParis e mestre em Informação e Comunicação pela Universidade Sorbonne Paris Nord. Com experiência internacional em projetos e programação cultural, exerceu funções de liderança e estratégia na Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes, coordenou a área de projetos do SESC Palladium e do Circuito Liberdade, bem como a realização da bienal francesa de artes digitais SIANA, em Belo Horizonte. No cenário educacional, atua como facilitadora em processos de aprendizagem que enfatizam a criatividade e a inovação, sendo responsável pela criação e a coordenação do MBA em Gestão de Empreendimentos Culturais no IEC PUC Minas.

Lia Calabre/RJ – Graduada em História pela Universidade Santa Úrsula, mestre em História pela Universidade Federal Fluminense, Doutora em História pela Universidade Federal Fluminense. Foi pesquisadora Titular da Fundação Casa de Rui Barbosa, coordenadora do setor de políticas culturais da Fundação Casa de Rui Barbosa. Presidente da Fundação Casa de Rui Barbosa. Organizadora do Seminário Internacional de Políticas Culturais. Integrante da Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão. Professora do Mestrado Profissional Memória e Acervos da FCRB (PPGMA). Professora do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades da Universidade Federal Fluminense (PPCULT-UFF). Professora colaboradora nos MBAs de Gestão Cultural e Produção Cultural (FGV-RJ e UCAM).

Lílian Daniel - Gestora e empreendedora cultural, bailarina, e gestora de carreiras artísticas

Lívia Rosas/CE - Tem formação em Comunicação Social (Jornalismo), pós-graduação em Mediação de Conflitos e em Relações Internacionais. Desde 2021 faz parte da equipe de gestão do Instituto Dragão do Mar, inicialmente na Gerencia de Comunicação e atualmente como Assessora de Desenvolvimento Estratégico.

Luana Vilutis - Socióloga e educadora, trabalha com formação e pesquisa em estudos intersetoriais de cultura e economia solidária. Integra a equipe de pesquisadores e professores do Observatório da Diversidade Cultural – ODC. Doutora em Cultura e Sociedade pela UFBA, Mestre em Educação pela USP com pesquisas voltadas à análise dos alcances e limites de políticas públicas de cultura na promoção da diversidade cultural brasileira e da sustentabilidade de organizações da sociedade civil. Luana também é pesquisadora do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT da UFBA.

Luísa Cela/CE - Secretária de Cultura do Ceará, formada em psicologia pela Universidade Federal do Ceará (UFC) com mestrado em Saúde da Família, graduação em Psicologia, ambas pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e especialista em Arteterapia pelo Instituto Aquila. Diretora de Direitos Humanos da Rede Cuca (Centro de Cultura, Juventude, Esporte e Ciência), diretora de Cidadania Cultural do Instituto Dragão do Mar e presidenta no Instituto ECOA - Sobral/Ceará (Escola de Comunicação, Cultura, Ofícios e Artes).

Luísa Hardman/RJ - Gestora e pesquisadora no campo da cultura, formada pela Universidade Federal Fluminense (UFF), no bacharelado de Produção Cultural, mestre pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), no âmbito do programa Cultura

e Sociedade, especialista em Políticas Culturais de Base Comunitária (FLACSO - Argentina), selecionada pelo programa de bolsas do IberculturaViva. Atualmente, doutoranda no programa de Cultura e Sociedade pela UFBA e integrante do Observatório da Diversidade Cultural.

Luiza Helena Amorim/CE - Mestra em História Social (UFC). É pesquisadora do Grupo de Estudos e Pesquisa em Patrimônio e Memória (GEPPM/UFC/CNPq) e do grupo de pesquisa Estopim - Núcleo de estudos interdisciplinares do Patrimônio Cultural, (UFMG/ CNPq). Integra a Rede de Pesquisa e Formação em Curadoria de Exposição

Manuelina Duarte - Professora de Museologia da Universidade Federal de Goiás, onde também atua como professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Foi professora de Museologia da Universidade de Liège, na Bélgica e professora convidada na École du Patrimoine Africain, (Benim), Universidade de Catania (Itália), Universidade de Würzburg (Alemanha) e Universidade d'Artois (França). É Professora visitante da Universidade Lusófona (Portugal) desde 2021, onde orienta quatro teses de doutorado e edita a coleção Sociomuseology & Sociomuséologie, para livros em francês e em inglês. Fez parte do board do ICOFOM LAC (2018-2023) e foi editora da revista Les Cahiers de Muséologie.

Maíra Suspiro/CE - Publicitária de formação, atua há mais de 15 anos com planejamento estratégico e comunicação integrada. Passou pelo Marketing de empresas como Shopping Iguatemi Fortaleza, Saraiva S/A, além de projetos culturais como Festival Cine Ceará, MAC - Mercado Audiovisual Cearense, Feira da Música, Festival Música da Ibiapaba, Mostra Petrúcio Maia, Info Brasil, Vós na Praça, Festival QXAS, Solar Fotofestival, Encontro Mestres do Mundo, dentre outros, totalizando mais de mil eventos em seu portfólio. Também prestou consultorias de gestão de comunicação para organizações culturais como Centro Cultural Porto Dragão e Sobrado Dr. José Lourenço, equipamentos da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

Maria Helena Cunha/MG - Diretora da Inspire Gestão Cultural desde 2011, é gestora cultural, consultora, professora, pesquisadora, mestre em Educação pela FAE/UFMG, especialista em Planejamento e Gestão Cultural pelo Instituto de Educação Continuada - PUC/MG, licenciada em História pela UFMG. Sócia fundadora da DUO Informação e Cultura.

Martha Avelar/RJ - Produtora cultural e gerente de projetos, amante das artes cênicas e experiências socioculturais. Bacharel em Ciências Sociais, com Habilitação para a Produção e Políticas Culturais (UCAM). Pós-graduada em Gerenciamento de Projetos (FGV). cursou o Laboratório de Tecnologias Sociais da Universidade das Quebradas, projeto de extensão da UFRJ.

Michele Rolim/RS - Jornalista, pesquisadora e crítica teatral. É editora do site AGORA Crítica Teatral e autora do livro "O que pensam os curadores de artes cênicas" (2017, editora Cobogó)

- Nilde Ferreira/CE** - Especialista em Gestão Pública Municipal; Especialista em Gestão e Políticas Culturais; gestora cultural com experiências nos setores Público e Terceiro Setor.
- Noá Bonoba/CE** - Travesti, atriz, roteirista, cineasta, preparadora de elenco, dramaturga, Doutoranda pelo PPGCOM - UFC, escritora/pesquisadora, Mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará
- Paula Silveira/CE** - Graduada em Administração, Mestranda em Artes (IFCE), Especialista em Gestão Cultural (UVA), Técnica em Produção Cultural (CENTEC e Quitanda das Artes), Especialista em Gestão de Projetos (BSB/Universidade Vale do Acaraú). Administradora e Produtora Cultural e de Projetos especiais na área de música e artes visuais, seminários, palestras, exposições etc. Tem trabalhos ligados a ações de marketing, planejamento, implementação e acompanhamento de processos internos de manualização e qualidade das empresas. Experiência na Elaboração de projetos culturais e sociais, elaboração e acompanhamento de contratos; coordenação de oficinas e workshops, elaboração de relatórios de prestação de contas.
- Priscilla D'Agostini/MG** - Gestora cultural e social, educadora e atriz, com mais de vinte anos de experiência no planejamento, criação, elaboração e gerenciamento de projetos/atividades culturais e sociais. Atua na gestão de equipes e desenvolvimento de pessoas, indicadores sociais empreendedorismo cultural e gestão empresarial de responsabilidade social. Mestre em Comunicação Social e especialista em Arte Educação pela PUC Minas e em Gestão Cultural pelo Centro Universitário Una e graduada em Comunicação pela PUC Minas.
- Rachel Gadelha/CE** – Presidenta do Instituto Dragão do Mar (IDM/CE), Mestre em Políticas Públicas e Sociedade na (UECE), graduada em Antropologia (UNICAMP-SP). Master en Gestión Cultural pela Universidade de Barcelona e Gestão e Políticas Culturais pela Universidad de Girona e Itaú Cultural
- Raquel Gondim/CE** - Doutoranda em Ciências da Cultura na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD) em Portugal. Graduada em Administração de Empresas pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Especialização em Arte-Educação e Mestrado em Administração pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). É consultora em Economia Criativa para governos federal, estaduais e municipais, empresas privadas e outras organizações.
- Rita Aragão/BA** - Docente dos Cursos Bacharelados Interdisciplinares do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos e do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade UFBA
- Rosana Marques /CE** - Gestora pública, mestranda em Avaliação de Políticas Públicas pela Universidade Federal do Ceará; especialista em Gestão Pública Municipal pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira; especialista em Serviço Social, Políticas Públicas e Direitos Sociais pela Universidade Estadual do Ceará e graduada em Gestão Pública pelo Centro de Ciências Administrativas da Universidade de Fortaleza (UNIFOR)

Rose Lima/BA – Diretora Artística do Teatro Castro Alves/BA, arquiteta e especialista em Design de Produto, Mestre em Políticas Culturais pela UFBA e Especialista em Gestão Cultural Contemporânea pelo Itaú Cultural e Instituto Singularidades.

Selma Santiago/CE – Idealizadora e Coordenadora Geral da ECult - Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais, Gestora Cultural, Doutoranda em Cultura e Sociedade (UFBA), Mestre em Gestão Cultural (Universidade de Barcelona), Especialista em Gestão de Produtos e Serviços Culturais (UECE), Bacharel em Sociologia (UNIFOR). Integra o Projeto Cientista Chefe da Cultura do Ceará. Foi consultora da UNESCO para a Economia Criativa e Políticas para Artesanato. É professora das áreas de gestão cultural, economia criativa e turismo cultural. Exerceu cargos de Coordenadora de Políticas para as Artes da Secult/CE, Diretora do Theatro José de Alencar, Coordenadora de Cursos de Gestão Cultural do Instituto Dragão do Mar de Audiovisual, Coordenadora do Programa Microprojetos Mais Cultura/MINC, Coordenadora de Formação para Competências Criativas/MINC, dentre outros.

Thaís Andrade/CE - Paulista residente no Ceará há 22 anos, com 24 anos de experiência em produção cultural, elaboração e gestão de projetos, leis de incentivo, produção executiva, atuando em todas linguagens principalmente na música, cultura popular e formação de agentes culturais de periferia. Sócia Diretora do Caldeirão das Artes Produções Artísticas, atual Presidenta do Instituto Mutirão, é também brincante, capoeira e produtora do grupo Coco de Praia o Iguape do Mestre Chico Casueira.

Viviane de Soledad/RJ - Curadora, gestora sociocultural envolvida com periferias e tecnologias sociais. Bacharel em Teoria do Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), pós-graduada em Arte e Cultura pela Universidade Cândido Mendes (UCAM), mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais pela Fundação Getúlio Vargas (FGV), pós-graduada em Gestão Cultural pelo Itaú Cultural e Instituto Singularidades e doutoranda em Artes.

Zaneir Teixeira/CE - Bacharel em Direito pela Universidade Federal do Ceará, Mestre em Direito Público (Direito e Desenvolvimento) pela UFC e Doutora em Direito pela UFC. Professora da Universidade de Fortaleza-UNIFOR, na Graduação em Direito. É pesquisadora do Projeto Cientista Chefe da Cultura - FUNCAP/CE e Membro do Conselho de Administração do Instituto Dragão do Mar - IDM.

EQUIPE ECULT

Concepção e Coordenação da Escola - **Selma Santiago**

Coordenação Pedagógica - **Ana Vieira e Rosana Rodrigues**

Coordenação de Produção - **Andrea Vasconcelos**

Coordenação de Articulação e Comunicação - **Glícia Gadelha**

Secretaria Pedagógica – **Camila Santino**

Assistente de Produção – **Renara Régia**

Assessoria de Imprensa - **Joanice Sampaio**

Realização



Parcerias



Apoio Cultural



**INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR**



**INSTITUTO
IRACEMA**



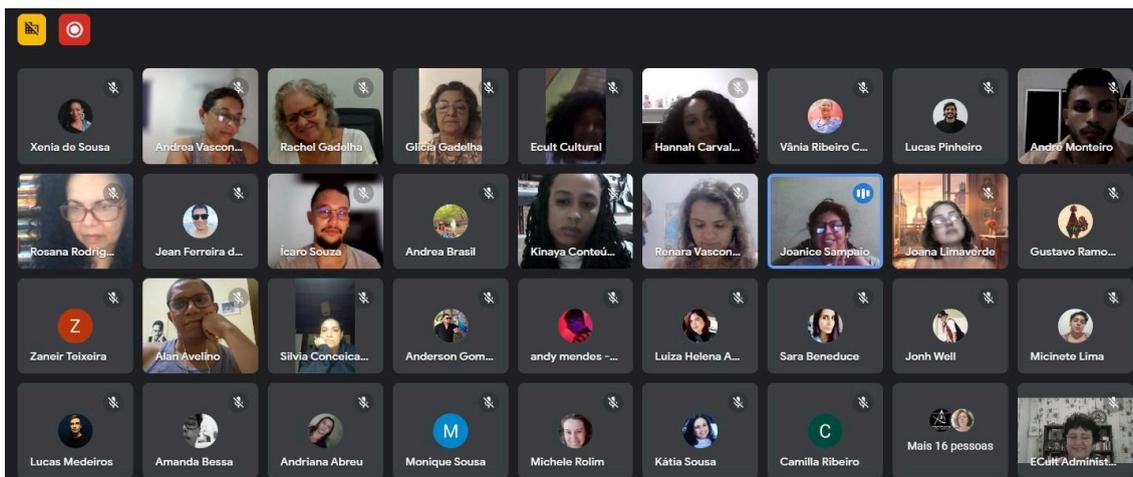
**Fortaleza
PREFEITURA**

Cultura

Este projeto é apoiado pela
Secretaria da Cultura do
Estado do Ceará
Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA



Aulas virtuais síncronas e assíncronas nas redes sociais da ECult e presenciais no Theatro José de Alencar, Porto Iracema das Artes, Vila das Artes, Hub Porto Dragão, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Cia. Bate Palmas e Soul Leste.



198 alunos, alunas e alunes beneficiados



Alunos do Ciclo Base





Visitas Técnicas a equipamentos culturais
públicos e da sociedade civil



Seminários de Abertura e Encerramento



Nossas Professoras, Palestrantes e Equipe
55 mulheres protagonizaram a ECult em 2023 / 2024

ODS 5



AULA ABERTA

A Gestão Cultural nos Municípios

Bárbara Rodrigues

DICULTURA- CE.



Nascida em Jaguaratama-CE, formada em Serviço Social, pós graduada em Gestão de Pessoas e Recursos Humanos. Dirigente da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Jaguaratama, desde 2015. Produtora Cultural de Festivais Juninos e outros, e artista brincante. Atual Vice-presidente da Fequajuce (Federação de Quadrilhas Juninas do Ceará). Co-coordenadora do projeto CulturalArte – Escola de Arte Para Todos, de Jaguaratama, desde 2014. Foi Presidenta do Grupo Artístico Flor do Sertão, de 2018 à 2021. Foi Vice-presidente do Fórum Regional de Políticas Culturais do Vale do Jaguaribe (2018 - 2020). Foi Conselheira do CEPC como suplente representante dos Fóruns Regionais de Cultura e Turismo. Está Presidenta do DICULTURA - Conselho dos Dirigente Municipais de Cultural do do Ceará (2021 -2023) e Conselheira do CEPC.

02/09
das 15h às 17h



Escola Livre
Gestão, Produção
e Políticas Culturais

MÓDULO 1

GESTÃO CULTURAL NA PRÁTICA

Gestão de Patrimônio Material e Imaterial

Carolina Ruoso



Carolina Ruoso é mãe do Rudá. Aprendeu a ler o mundo à nordeste. A sua árvore preferida é o cajueiro. Trouxe do Ceará as águas do Rio Jaguaribe e o Vento do Aracati. Estudou História em Fortaleza e Recife (Graduação, UFC e Mestrado, UFPE), mas desde o Ensino Médio fez do patrimônio cultural sua morada. Atualmente é professora e pesquisadora da EBA/UFMG apaixonada pela História dos bastidores dos mundos das artes, dos museus e do patrimônio cultural. É interessada pelos trabalhadores da Cultura, especialmente os curadores de exposição, seu principal tema de investigação, nascido durante o doutorado em História da Arte, realizado com bolsa Capes, na Universidade de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Coordena o Laboratório de Curadoria de Exposições Bisi Silva e a Rede de Pesquisa e Formação em Curadoria de Exposição. É professora visitante do Doutorado em Sociomuseologia da Universidade Lusófona pois integra em seus trabalhos de ensino, pesquisa e extensão perspectivas da História da Arte e da Museologia. É membro dos Grupos de Estudos: ESTOPIM (UFMG), GEPPM (UFC).

22/08
das 18:30h às 21:30h



Escola Livre
Gestão, Produção
e Políticas Culturais



Aula Aberta on-line

"Desvendando os Mundos das Curadorias e das Carreiras Artísticas"



Live 20/5 - 15h

Aryane Sánchez

Gestora Cultural especialista em Marketing e Políticas Culturais, foi premiada pelo FAC-DF na área de Gestão, Pesquisa e Capacitação pela criação do Fórum de Produtores Culturais, plataforma de base comunitária para formação livre e continuada na área de Economia Criativa, que cumprirá 9 anos em 2023. Atuou como Gestora Cultural do Sesc-DF e do Clube do Choro de Brasília. É Embaixadora do WME Awards (Women's Music Event), o primeiro prêmio brasileiro da música dedicado às profissionais mulheres.

Inteligência Artificial Para Profissionais Da Cultura

Fundamentos e Aplicações Práticas

Laísa Bragança

BELO HORIZONTE - MG



Laísa Bragança é doutora em Ciências da Gestão pela Tólcem & Management SudParis e mestre em Informação e Comunicação pela Universidade Sorbonne Paris Nord. Com experiência internacional em projetos e programação cultural, exerceu funções de liderança e estratégia na Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes, coordenou a área de projetos do SESC Palladium e do Circuito Liberdade, bem como a realização da bienal francesa de artes digitais SIANA, em Belo Horizonte. No cenário educacional, atua como facilitadora em processos de aprendizagem que enfatizam a criatividade e a inovação, sendo responsável pela criação e a coordenação do MBA em Gestão de Empreendimentos Culturais no IEC PUC Minas. Como sócia da escola de francês Croquer La Vie, conselheira da Aliança Francesa BH e membro da Cultural Relations Platform da União Europeia, busca expandir suas contribuições e a promoção do diálogo cultural internacional.

CURSO ON-LINE

22e29/ JAN
das 18:30h às 21:30h



Escola Livre
Gestão, Produção
e Políticas Culturais

CICLO IMERSIVO - MÓDULO II

Captação de recursos para além dos editais e a importância dos ODS para a área da cultura



Beatriz Gurgel

BG SOLUÇÕES SOCIAIS

Beatriz Gurgel é diretora da BG Soluções Sociais, consultoria associada à ABCR e signatária do Pacto Global da ONU no Ceará, focada na captação de recursos para projetos do terceiro setor e no desenvolvimento da área de responsabilidade social das empresas. Na área de captação de recursos, sua atuação concentra-se principalmente em incentivos fiscais e investimento social privado, tanto nacional quanto internacionalmente.

AULA PRESENCIAL

28 de SETEMBRO

Porto Dragão, Fortaleza-CE.
das 18:30h às 21:30h




Marcos Legais da Cultura (on-line)

Cecília Rabelo - Advogada no BRA Advocacia Artística e Cultural. Mestre em Direito Constitucional pela UNIFOR. Especialista em gestão e políticas culturais (Universidade de Girona e Itaú Cultural). Especialista em Direito Público pela UFC. Certificada em Copyright pela Universidade de Harvard. Ex-Presidente e Associada fundadora do Instituto Brasileiro de Direitos Culturais- IBDCULT



MÓDULO 1

GESTÃO CULTURAL NA PRÁTICA

Gestão de Espaços e Equipamentos Culturais

Rose Lima

Teatro Castro Alves (TCA) - BA



Arquiteta e especialista em Design de Produto possui uma trajetória rica nas artes e cultura. Com experiência desde 1999 como curadora e coordenadora de artes visuais do evento anual "Mercado Cultural", também é mestre em Políticas Culturais pela UFBA e especialista em Gestão Cultural Contemporânea pelo Itaú Cultural e Instituto Singularidades. Desempenhando papel crucial no Teatro Castro Alves (TCA) desde 2007, lidera a direção artística do complexo, gerenciando a pauta de espaços como a Sala Principal, Sala do Coro e Concha Acústica, além de projetos institucionais e corpos artísticos, impactando milhares de espectadores. Sua atuação como curadora artística da Casa Rosa desde 2019 aprofunda sua influência. Seu currículo abrange curadoria e projetos expográficos para exposições notáveis, como "Alô, alô, Teresinha, 100 anos de Chacrinha", "Brennand, Mestre dos Sonhos" e "Aos Olhos de Caymmi". Ela também contribuiu para projetos permanentes como o Espaço Pierre Verger da Fotografia Baiana e o Museu do Castelo de Garcia d'Ávila.

MÓDULO 1

GESTÃO CULTURAL NA PRÁTICA

Gestão de Organizações Culturais

Nilde Ferreira

Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga-AGUA (CE)



É especialista em Gestão Pública Municipal; Especialista em Gestão e Políticas Culturais; gestora cultural com experiências nos setores Público e Terceiro Setor. Atua nas áreas de planejamento e gestão da cultura. Na área de Gestão do Terceiro Setor, destaca as seguintes experiências: é sócia-fundadora e atual Presidente da Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga - AGUA, onde coordena projetos como o Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga e a Revitalização do Teatro Municipal de Guaramiranga; membro-fundadora do Instituto Mirante; membro do Conselho de Administração do Instituto BR Arte, onde coordenou o projeto "Agência de Futuros"; presidiu o Conselho dos Dirigentes Municipais de Cultura do Ceará-Dicultura; Coordenou a Escola de Artes e Ofícios do Instituto Dragão do Mar de Arte e Cultura (2011 a 2013); participou da equipe de implantação dos cursos básicos da Escola Porto Iracema das Artes (2012/13).

14/08

das 18:30h às 21:30h



10/08

das 18:30h às 21:30h



CICLO IMERSIVO - MÓDULO II

AULA ABERTA

A Promoção da Igualdade Racial no Mercado Cultural

Viviane da Soledade

RIO DE JANEIRO - RJ



Viviane da Soledade é curadora, gestora sociocultural envolvida com periferias e tecnologias sociais. Bacharel em Teoria do Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Pós-graduada em Arte e Cultura pela Universidade Cândido Mendes (UCAM), mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais pela Fundação Getúlio Vargas (FGV), pós-graduada em Gestão Cultural pelo Itaú Cultural e Instituto Singularidades e doutoranda em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).

14/10
das 15h às 17h



ECult Marcos Legais da Cultura (on-line)

Zaneir Teixeira - Bacharel em Direito pela Universidade Federal do Ceará (1997), Mestre em Direito Público (Direito e Desenvolvimento) pela Universidade Federal do Ceará (2002) e Doutora em Direito pela Universidade Federal do Ceará (2020). Possui experiência em gestão universitária e prática docente nas áreas de Teoria do Direito, Filosofia do Direito, Ciência Política, Ética, Hermenêutica Jurídica, Direito Constitucional e Direito Ambiental. Atualmente é Professora da Universidade de Fortaleza-UNIFOR, na Graduação em Direito. É pesquisadora do Projeto Cientista Chefe da Cultura - FUNCAP/CE e Membro do Conselho de Administração do Instituto Dragão do Mar.



CICLO IMERSIVO - MÓDULO II

Introdução a uma economia criativa brasileira

Raquel Gondim

UNIFOR



Raquel Gondim é Doutoranda em Ciências da Cultura na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD) em Portugal. Graduada em Administração de Empresas pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), Especialização em Arte-Educação e Mestrado em Administração pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Foi docente em cursos de Administração, Sistema de Informações, Direito, Design (Interiores, Gráfico e de Produtos) em IES de Fortaleza. Foi Coordenadora de Pesquisa do curso de Administração da Unichristus (2008 - 2013); elaborou e implementou o curso de Design de Moda na Unifor (2013). Atualmente é professora na Universidade de Fortaleza - UNIFOR nos cursos de Cinema e Audiovisual e de Design de Moda, onde faz parte da equipe de assessoria da coordenação. É consultora em Economia Criativa para governos federal, estaduais e municipais, empresas privadas e outras organizações, tendo atuado no Plano Fortaleza 2040, Ceará 2050 e nas Rotas Setoriais da Federação das Indústrias do Ceará - FIEC. É sócia da Tempo de Hermes Projetos Criativos.

AULA ON-LINE

02 de OUTUBRO

Via Google Meet

das 18:30h às 21:30h



17/01
às 19h.

“A Gestão Cultural e os Desafios das Políticas Públicas Impermanentes”



Lia Calabre

Integrante da Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão/RJ



Luísa Cela

Secretária de Cultura do Ceará



MÓDULO 1

GESTÃO CULTURAL NA PRÁTICA

**Aula Introdutória
sobre Gestão Cultural**

Rachel Gadelha

Instituto Dragão do Mar - IDM(CE)



Mestre em Políticas Públicas e Sociedade na (UECE), graduada em Antropologia (UNICAMP-SP), Master em Gestão Cultural pela Universidade de Barcelona e Gestão e Políticas Culturais pela Universidad de Girona e Itáu Cultural. Desde 1984, atua nas áreas de pesquisa, cultura e comunicação, onde desenvolveu projetos para instituições públicas e privadas de diversos estados brasileiros ministrando oficinas e cursos de produção e gestão cultural. Participou do Conselho Municipal de Cultura de Fortaleza, representando o Fórum de Produtores Culturais nos anos de 2014 e 2015. Foi criadora do Festival Jazz e Blues de Guaramiranga e esteve à frente da produção de projetos como Bienal Internacional do Livro, Festival Nordeste de Teatro, Festival Música na Ibiapaba, Bienal Internacional de Dança do Ceará, Festival de Trovadores e Repentistas do Sertão Central e Festival UFC de Cultura, dentre outros. É autora do livro "Produção Cultural: conformações, configurações e paradoxos" publicado em 2015 pelo Armazém da Cultura e Secretaria da Cultura do Ceará. Foi gestora do Cineteatro São Luiz, equipamento da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, de 2015 a 2021, sendo responsável por sua reabertura e funcionamento com novo conceito de cineteatro; função que exerceu ao mesmo tempo com uma assessoria especial da Secretaria de cultura de 2016 a 2021. Em março de 2021 assume a presidência do Instituto Dragão do Mar, função que exerce atualmente.

08/08
das 18:30h às 21:30h



HOJE É DIA DE

AULA ABERTA DA ECULT

**COMO INTERPRETAR O
MUNDO DAS
INFORMAÇÕES**

**15H AS
17H**



Geciola Fonseca



Rita Aragão

INSCRIÇÕES NO LINKTREE DA BIO



CICLO IMERSIVO - MÓDULO II

**A importância da
Sustentabilidade
Ambiental e sua relação
com o campo cultural**

Flávia Muluc

FORTALEZA - CE



Flávia Muluc é empreendedora social, pesquisadora e produtora cultural. Elabora e executa projetos de cultura, educação e sustentabilidade. Possui Graduação em Turismo, especialização em Educação, Meio Ambiente e Desenvolvimento pela UFPR, em Gestão Cultural pela UFBA, Mestrado e Doutorado (em curso) em Sociologia - UECE. É formada em Cinema Digital pela Cinemateca de Curitiba/MinC. É radicada em Fortaleza, no Ceará.

AULA PRESENCIAL

10/10 18:30h
Hub Cultural Porto Dragão
Fortaleza-CE



SEMINÁRIO DE ENCERRAMENTO | CICLO ANUAL

**Atravessamentos
no Campo Cultural**

Kelly Brown

FORTALEZA - CE



Profissional com mais de uma década de atuação, especializada como Produtora Cultural, Curadora e Social Media. Possui experiência significativa em curadorias culturais no CCBJ e CCBNB, além de ter desenvolvido projetos em colaboração com grupos do movimento Hip Hop em regiões como Ceará, Pernambuco e Piauí. Colaboradora do projeto "Aldeia Hip Hop". Além disso, ela integrou equipes de produção em diversos festivais renomados no Ceará, incluindo a Feira da Música, Circula Ceará, Encontro dos Mestres do Mundo e Festival de Música da Juventude, entre outros.

27 de JUNHO
Centro Dragão do Mar | 19h



MÓDULO 1

GESTÃO CULTURAL NA PRÁTICA

Gestão de Carreiras

Lílian Daniel

Manaus - AM

Gestora e empreendedora cultural, bailarina, profissional de educação física graduada pela UFAM e pós graduada em gerontologia pela UEA/AM. Abriu sua primeira escola de jazz aos 14 anos. Em 1998 integrou o corpo de ballet do grande artista David Assayag, ícone do Festival Folclórico de Parintins, e em 2020 aceitou o convite para gerir sua carreira como produtora executiva. Desde então vem consolidando a marca "David Assayag - A Voz da Amazônia", que realiza produções artísticas, lançamento de álbum e shows Brasil afora.



29/08

das 18:30h às 21:30h



Seminário
de abertura



Escola Livre
Gestão, Produção
e Políticas Culturais

18/01

às 19h.

"Experiências Formativas para a Gestão e a Produção Cultural"



Maria Helena Cunha

INSPIRE Gestão Cultural/MG



Selma Santiago

Coordenadora da ECult

MEDIAÇÃO

Glicia Gadelha

ECult e Conexões Criativas



MEDIAÇÃO

Ana Vieira

Socióloga, ECult

