

NÁDIA  
*Portfólio*  
FABRIZI

ATRIZ. BAILARINA. COREÓGRAFA. PROFESSORA. ESCRITORA. AUDIODESCRITORA.

2021



# DADOS PESSOAIS

*Perfil*

**NÁDIA FABRÍCIA JORGE LIMA**

Data de Nascimento: 06/10/1991

Endereço: Av. da Universidade 2619. Apto 307. Benfica.

Naturalidade: Fortaleza (CE)

Telefone: (85) 999825374

RG: 2007010416291

CPF: 054 469 623 - 97

Email: [nadiafabrici@gmail.com](mailto:nadiafabrici@gmail.com)



# FORMAÇÃO ACADÊMICA

## GRADUADA

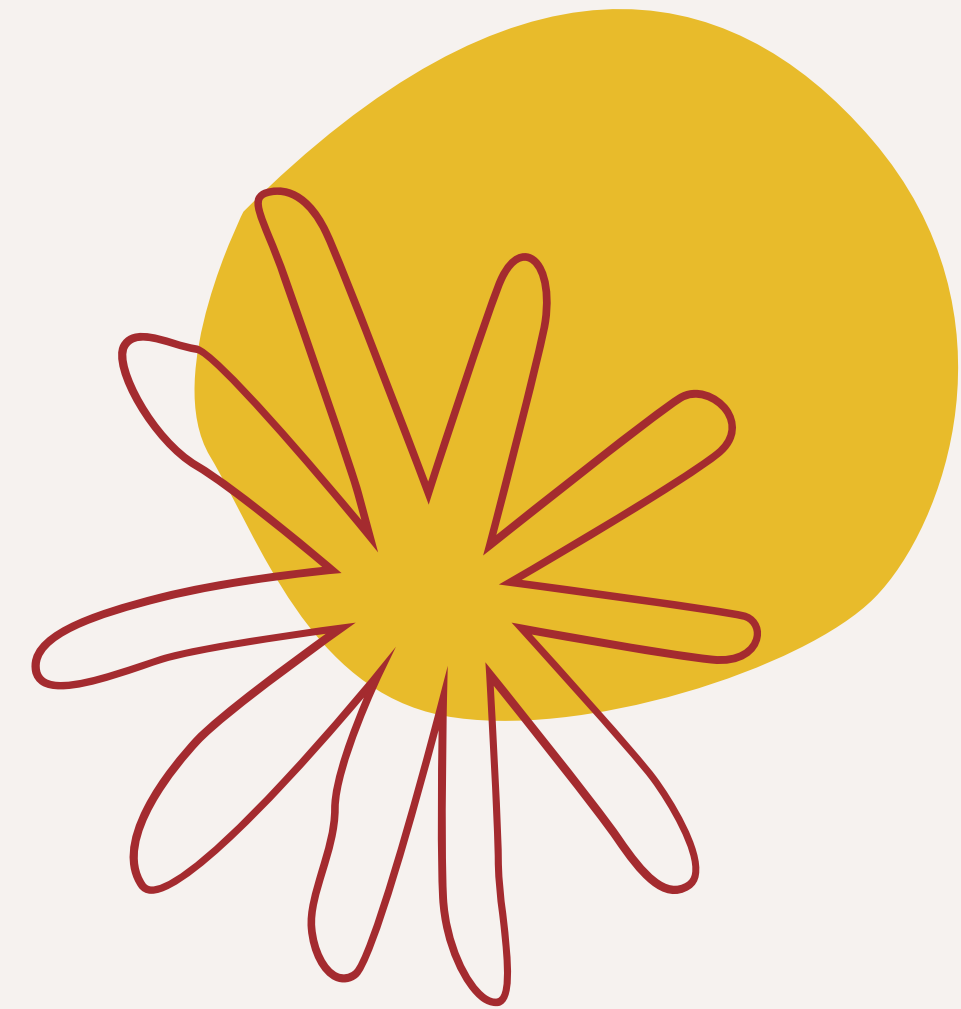
Curso: Teatro Licenciatura Universidade Federal do Ceará

## GRADUANDA

Curso: Dança Bacharelado Universidade Federal do Ceará



# EXPERIÊNCIAS



# 2021 - PRELÚDIO PARA OS OLHOS

LITERATURA - AUTORA

## SINOPSE

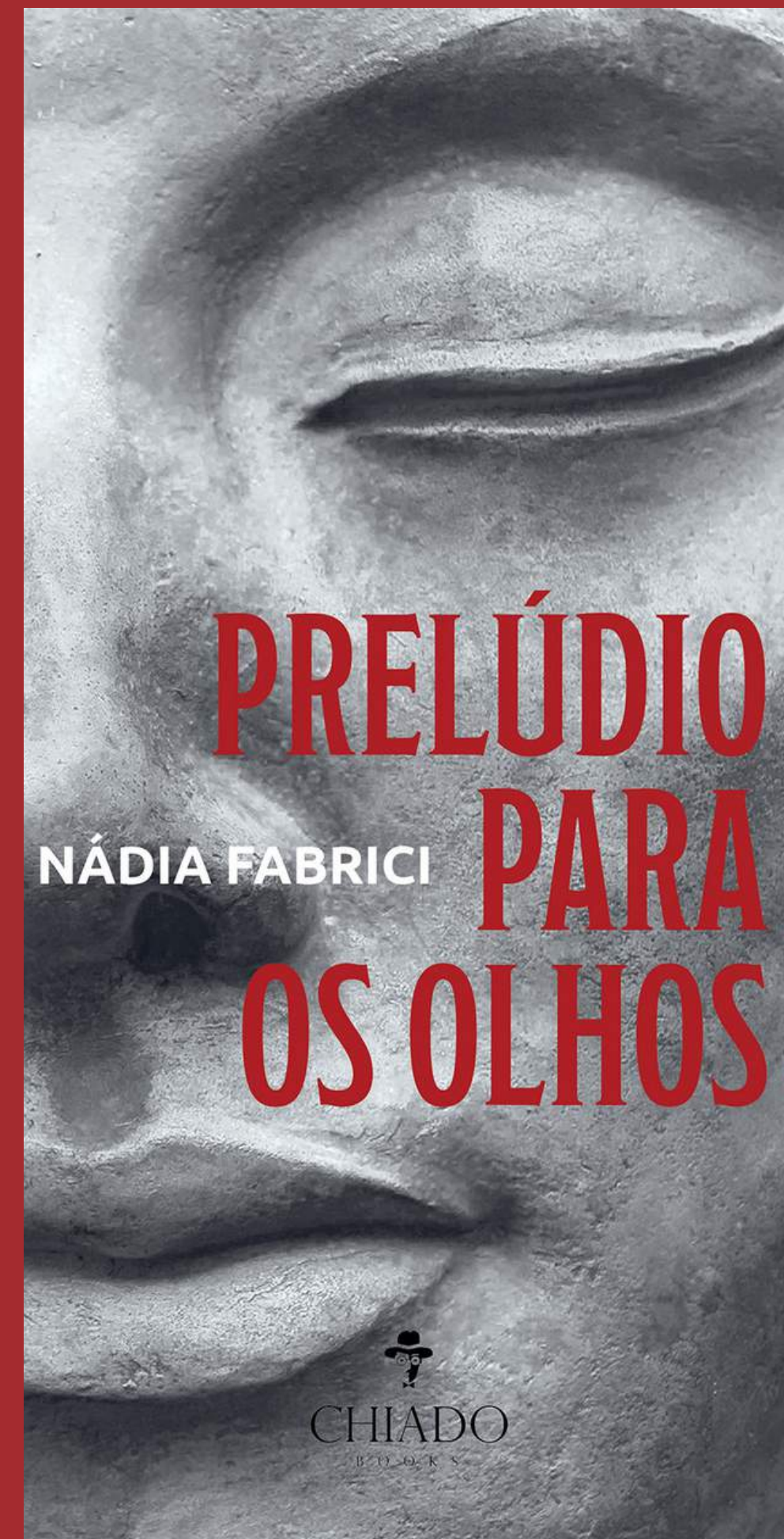
Bernard é um jovem professor de Literatura recém-chegado em Nice, após conseguir um emprego no Internato Feminino François Lumière, um dos colégios mais elitistas da França. Logo no primeiro dia de trabalho, conhece Marie, a milionária aluna cega que está no ano de formatura. Bernard passa a enxergar o mundo sob outras óticas e em pouco tempo se vê perdido num labirinto de contradições ao perceber que se importa mais do que deveria com a interna.

Em Prelúdio Para Os Olhos, ver pode ser uma descoberta e também uma armadilha.

"Um primor de sensibilidade".  
Tércia Montenegro.



# 2021 - PRELÚDIO PARA OS OLHOS



# 2021 - PRELÚDIO PARA OS OLHOS

**Diário do Nordeste**

## Atriz cearense Nádia Fabrici questiona os limites da visão em livro de estreia

Escrito por **Diego Barbosa**, diego.barbosa@svm.com.br / .

Lançamento virtual de "Prelúdio para os olhos" acontece neste sábado (3), por meio do perfil da autora e da Livraria Lamarca, no Instagram



Não a toa, a cena que dá início ao livro descreve um sonho.

Por ser instruído nas letras, o personagem também faz da própria narração um bem-vindo desfile de referências, de **Arthur Rimbaud (1854-1891)** a **Chopin (1910-1849)**, passando pelos mitos gregos e inúmeros outros artistas da palavra.

Além de conferir novo frescor a nomes canônicos, Nádia Fabrici percebe que as citações são também produto de suas imersões pelo teatro e a dança, e que **elas poderão chegar, de forma atraente, aos jovens leitores, público-alvo do trabalho.**

"Ao mesmo tempo, existe toda uma brasilidade com o personagem Francisco Garcia. Ele vai falar sobre Tom Jobim, Patativa do Assaré, então eu queria trazer essa amálgama de referências", situa a autora, mencionando o personagem brasileiro vizinho de Bernard.

TV News

## Atriz Nádia Fabrici lança seu primeiro livro "Prelúdio Para os Olhos", em evento-live, na Livraria Lamarca, dia 03 de abril

29 de março de 2021 Bruno Barreto Atriz

Nádia Fabrici, evento-live, Livraria Lamarca, Prelúdio Para os Olhos, primeiro livro



& LITERATURA LANÇAMENTO

**ROMANCE** | "Prelúdio para os olhos", obra de Nádia Fabrici, narra a paixão entre uma aluna cega e um professor. O livro terá lançamento virtual no perfil da Livraria Lamarca

# Outras formas de ENXERGAR

**ANA FLÁVIA MOTTA**  
ESPECIAL PARA O POVO  
ana.flavia@povo.com.br

Em Nice, na França, o professor Bernard, recém-contratado do Instituto Feminino François Lumière, conhece Marie, uma aluna cega. O contato entre os dois leva Bernard a interpretar o mundo ao redor como nunca havia feito antes. Contudo, em meio a paixão pela aluna, ele precisa lidar com os princípios éticos da docência. Essa é a história que norteia a obra "Prelúdio Para os Olhos", primeiro livro da atriz e bailarina Nádia Fabrici. A publicação ganha lançamento neste sábado, 3 de abril, por meio de uma live, realizada às 16 horas, nos perfis no Instagram da autora e da Livraria Lamarca. O romance já está disponível para venda em diferentes plataformas.

Abordando amor e ética, a narrativa possibilita ao leitor experimentar outras formas de enxergar, ao mesmo tempo que traz uma metáfora sobre a cegueira diária e reflete sobre ignoramos frequentemente a realidade do outro. Em seu desenrolar, a trama aborda também as relações de poder nas instituições educacionais. A ideia surgiu há oito anos, quando Nádia estudava teatro na Universidade Federal do Ceará, e assistiu a um curta-metragem que mostrava o mar de Nice. Encantada pela paisagem, ela sentiu o desejo de escrever sobre o lugar. Nádia começou com uma crônica e logo o texto se transformou em um capítulo. Quando se deu conta, já tinha 150 páginas e percebeu que ali havia um romance.

"Eu pensei a Marie como uma personagem cega porque queria falar dessa 'superlativização' da visão, dessa metáfora, de como a visão, às vezes, pode nos cegar, mas também pode nos abrir caminhos. Como a cegueira pode nos deixar no escuro, nos apagar, mas também como a cegueira pode ser uma nova forma de enxergar", reflete Nádia.

Segundo a autora, a obra coloca a habilidade de ver como uma descoberta e também como uma armadilha. "Ao conhecer Marie, Bernard passa a ver um outro mundo sob seus olhos. Passa a conhecer a si próprio de uma forma como nunca havia ocorrido. No entanto, é acorrendo por sua própria auto-crítica sobre os limites éticos da docência", destaca Nádia.

Ao mesmo tempo que o livro discute poeticamente e politicamente sobre acessibilidade, ele também busca ser acessível. O livro está disponível em três formatos: livro físico, e-book e audiobook. Com 514 páginas, a obra pode ser comprada nas livrarias Lamarca, Cultura, Martins Fontes, Traversa e por meio do site da Chiado Books. O e-book está disponível nas plataformas Amazon, Kobo, Fnac Portugal, Google Books e também no site da Chiado Books. Já o audiobook, narrado pela voz do ator Diego Landim, está disponível gratuitamente nas plataformas Spotify, YouTube, Deezer, Amazon Music, Apple Podcasts e Google Podcasts.

O audiobook foi contemplado pela Lei Aldir Blanc e, segundo Nádia, não faria sentido escrever sobre uma menina cega sem buscar tornar a obra acessível. A autora aponta, porém, não ter feito "nada além de sua obrigação" e que é necessário que os artistas busquem, cada vez mais, meios para viabilizar as obras para diferentes públicos. No processo de construção da narrativa por meio da voz, a escritora revela a busca por trazer a teatralidade à tona. Um convite ao envolvimento do leitor, na contramão de uma leitura monótona.

A autora Nádia Fabrici é formada em Teatro - Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e atualmente cursa bacharelado em Dança. É professora e diretora de espetáculos do Olho Mágico, grupo formado exclusivamente por atores cegos e de baixa visão.

**Ao conhecer Marie, Bernard passa a ver um outro mundo sob seus olhos. Ele passa a conhecer a si próprio de outra forma"**

**NÁDIA FABRICI**  
Escritora

**Lançamento de "Prelúdio para os olhos"**

**Quando:** hoje, 3 de abril, às 16 horas  
**Local:** canais no Instagram da Livraria Lamarca @livraria.lamarca e @nadiafabrici.atriz  
**Onde comprar:** livrarias Lamarca, Cultura, Martins Fontes e Traversa  
**Quanto:** R\$50 (físico) e R\$30 (e-book) e audiobook gratuito





# 2019 - ADIANTE

ATRIZ E COREÓGRAFA

## SINOPSE

O caos de aflições psicológicas sob o olhar da persistência, abordando as dores e tribulações geradas por questões que inquietam os dias atuais, como a ansiedade, paralisção e depressão, por uma perspectiva de resistência. Três pessoas, seguem adiante em busca do "lugar melhor", após uma praga assolar quase todo o planeta.

Direção: Kevin Balieiro

Orientação Dramatúrgica Hector Briones

Coreografia: Nádia Fabrici

Iluminação: Ciel Carvalho

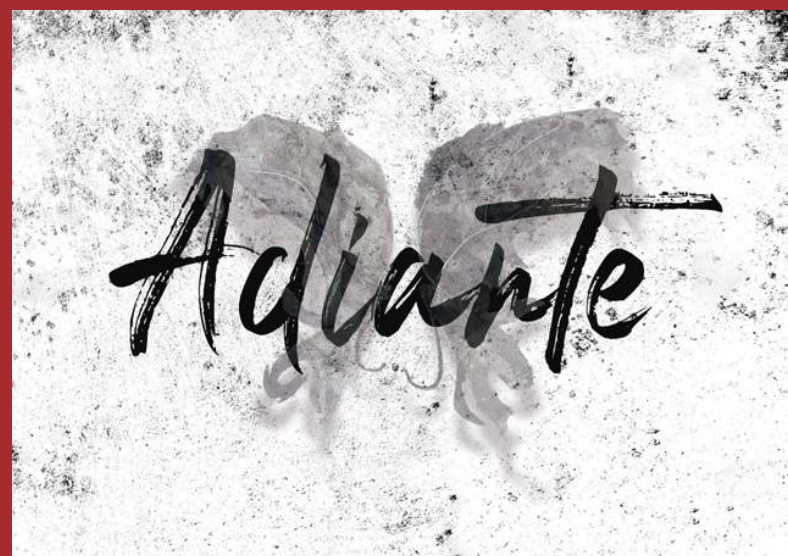
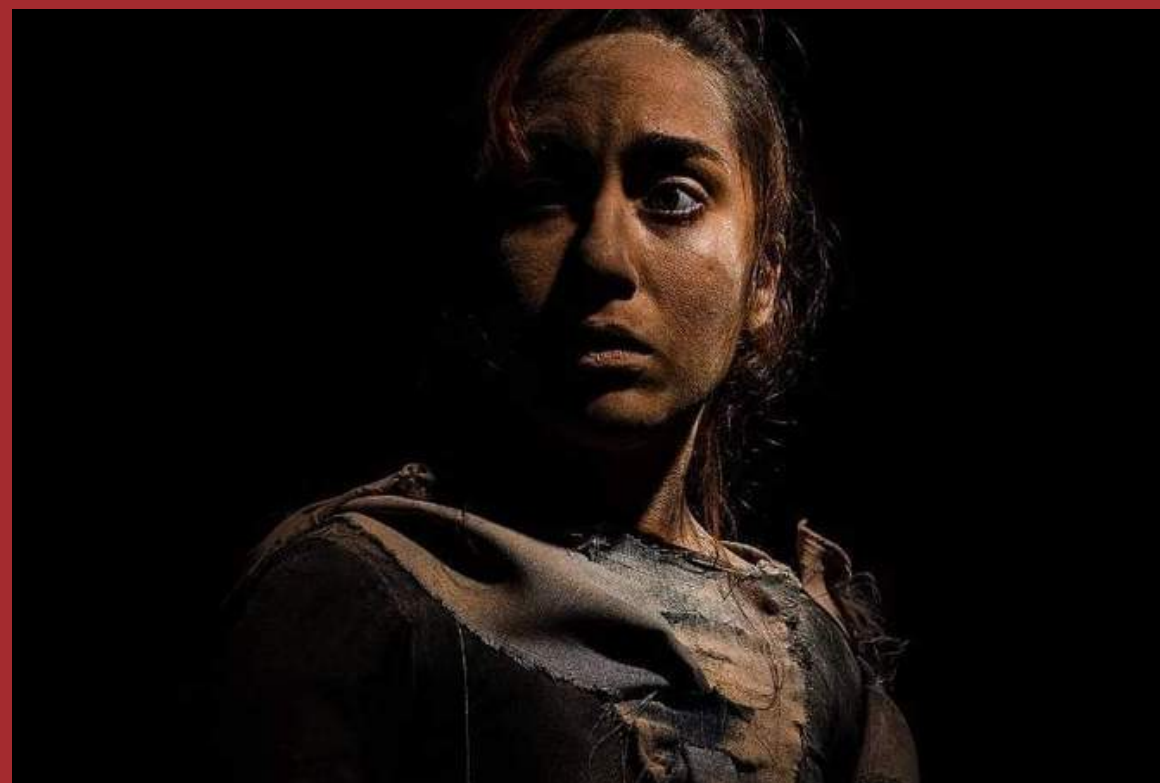
Elenco: Bruno Lobo, Kevin Balieiro e Nádia Fabrici

Temporadas: Teatro B. De Paiva (CE) / Casa do Lago (SP).





# 2019 - ADIANTE



04



# 2019 - ADIANTE

A história se passa após uma praga e conta a jornada de três sobreviventes de um mundo pós-apocalíptico até um lugar onde possam ficar a salvo. Entretanto, após a demora na caminhada, os jovens começam a personificar emoções específicas e a representá-las com a ajuda de recursos teatrais, como luz - ou a falta dela - e a trilha sonora. “A ideia é representar (os sentimentos) por meio de elementos do teatro, de uma forma não óbvia”, explica Kevin Balieiro, diretor, produtor, roteirista e ator do espetáculo.

Kevin Balieiro explica que a peça traduz sua própria experiência pessoal de depressão, ansiedade e outros “sentimentos negativos”. “Venho vivenciando esse tipo de situação desde a adolescência. Um meio de canalizar essas emoções foi pela escrita e pela atuação, e, a partir dos textos que já escrevia, surgiu o espetáculo”, explica.

A peça também conta com a atuação de Nádia Fabrici e Bruno Lobo, que, juntos a Kevin, representam a resistência em relação a essas emoções durante o espetáculo, que conta com somente três estruturas de ferro como cenário. “Os personagens continuam a jornada, sempre em frente, por mais horrível que a situação vá se tornando, eles continuam”, ressalta Kevin.

O diretor ressalta que uma das metáforas de toda a jornada são as borboletas, representadas nas estruturas do palco - que simbolizam casulos - e pela ideia do renascimento, retratado durante a viagem dos personagens.

**Serviço:**

**Espetáculo Adiante**

## Espetáculo teatral Adiante acontece na Casa do Lago sexta feira dia 1º de novembro às 20h00.

Publicado em 31/10/2019 por CASA DO LAGO

Inspirado no Teatro do Absurdo, texto e direção de Kevin Balieiro, o espetáculo tem censura 16 anos. A entrada é franca.

Share Tweetar



Dia 1º de novembro, sexta-feira, a Casa do Lago

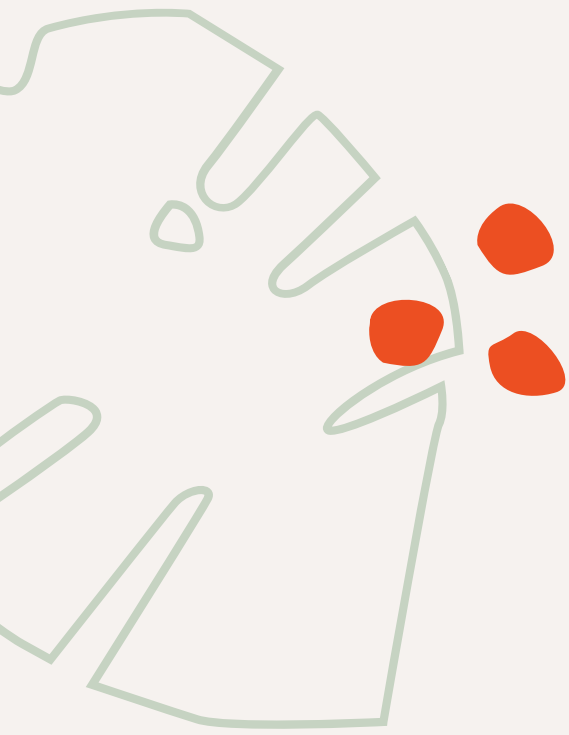
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Topo

google.com/amp/s/www.opi



A ansiedade, depressão, desesperança, insegurança e outros sentimentos que parecem se eternizar na parte psicológica do ser humano. Representar o lado obscuro da mente e indicar formas de resistência é a proposta da peça “Adiante”, que tem apresentação única nesta terça-feira, 29, às 20 horas no Teatro B. de Paiva, no Porto Dragão.

A história se passa após uma praga e conta a jornada de três sobreviventes de um mundo pós-apocalíptico até um lugar onde possam ficar a salvo. Entretanto, após a demora na caminhada, os jovens começam a personificar



# 2018 - VILA PARADISO

TEATRO - DIRETORA - AUDIODESCRITORA

## SINOPSE

Vila Paradiso é uma comédia em que se conta fatos da vida cotidiana de um vilarejo a partir de seis esquetes e dois monólogos compartilhados por todo o grupo. O espetáculo tem a direção de Marcos Queiroz, Lucas Duarte e Nadia Fabrici.

Temporadas: Cineteatro São Luiz / Teatro Instituto dos Cegos.

# 2018 - VILA PARADISO



**Destaques**

## Grupo de Teatro Olho Mágico: uma experiência pioneira, rica, transformadora

14 de maio de 2018

1283 total views , 1 views today

*Por Edson Gomes, Jornalista*

Superar barreiras, promover a inclusão e realizar grandes espetáculos no universo das artes cênicas. Com essas propostas surgiu o Grupo de Teatro Olho Mágico, lançado oficialmente na manhã da quarta-feira, 9 de maio, na Sociedade de Assistência

secult.ce.gov.br/2019/11/18

SECRETARIA da Cultura

**LISTA DE NOTÍCIAS**

## Teatro feito por pessoas com deficiência visual: o Grupo Olho Mágico apresenta espetáculo "Vila Paradiso" no Cineteatro São Luiz

18 DE NOVEMBRO DE 2019 - 12:49



No dia 19 de novembro (terça-feira), às 18h, o

# 2018 - SILVER SHOW

DANÇA - COREÓGRAFA E BAILARINA

SINOPSE

O espetáculo "SilverShow" leva suas personagens musicais ao palco e mostra as muitas facetas de Silvero Pereira. Com uma banda conduzida por Caio Castelo e bailarinos coreografados por Nádia Fabrici, os números apresentados na novela "A Força do Querer", além de outras surpresas, ganharão espaço nos palcos.

Coreografia: Nádia Fabrici  
Direção Geral: Silvero Pereira

# 2018 - SILVER SHOW



OPOVO



NULL

[FOTO1]As muitas facetas de Silvero Pereira serão apresentadas no sábado, dia 29 de setembro, no Cineteatro São Luiz. O espetáculo "SilverShow" leva suas personagens musicais ao palco. Com uma banda conduzida por Caio Castelo e bailarinos coreografados por Nádia Fabrici, os números apresentados na novela "A Força do Querer", além de outras surpresas, ganharão espaço no Cineteatro. O repertório terá interpretações de músicas conhecidas nas vozes de Belchior, Carmem Miranda, Jair Rodrigues, Pablo Vittar, Freddie Mercury, Gal Costa e outros.

X

THEATRO  
VIA SUL  
FORTALEZA

Só vem!



# SILVER SHOW

13 E 14 DE JULHO  
SEX E SÁB 21H

# 2018 - QUATRO PASSOS

TEATRO - ATRIZ

SINOPSE

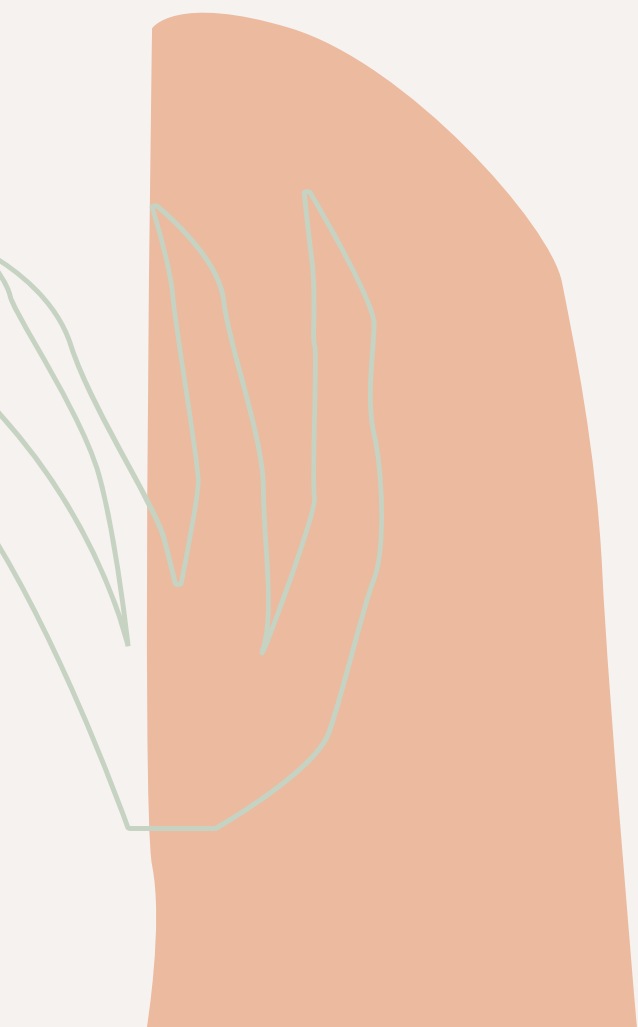
Um diálogo entre um homem e uma mulher que se desenrola em uma sequência de questionamentos existenciais, baseados nos complexos temas do amor, morte, sexo e arte. Em um diálogo direto com o teatro do absurdo, a peça é apresentada de forma minimalista, apostando em um jogo de atores, de voz e movimentos abrindo mão do uso de objetos cênicos.

Direção: Aristides de Oliveira

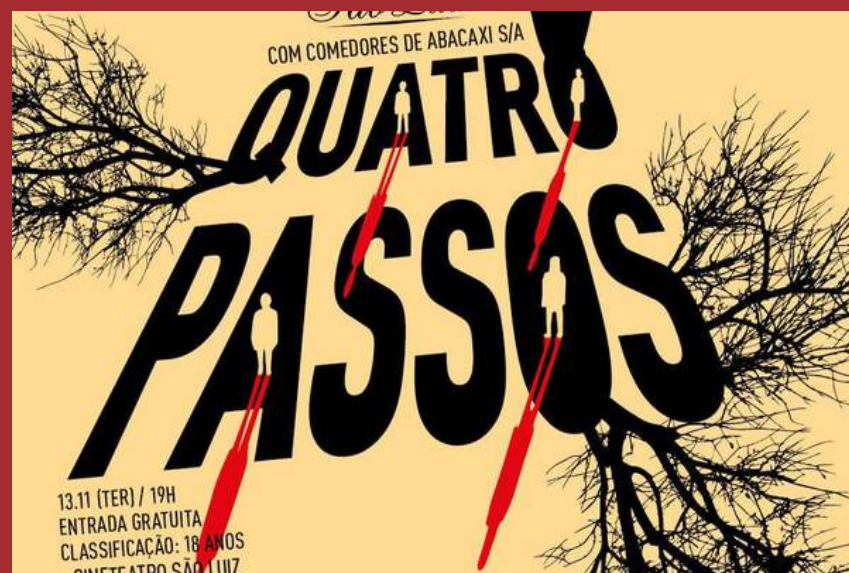
Temporadas: Teatro Dragão do Mar/ Teatro B, de Paiva/ Cinetretro São Luiz/ CCBNB Fortaleza.

Indicada ao Prêmio Quimeras de Teatro como Melhor Atriz.

" Um terra-céu, um amor-sexo, um homem-mulher, um jogo de luzes. E pessoas lindas nuas. Não porque estão nuas, mas porque são lindas."  
Ícaro Rab.



# 2018 - QUATRO PASSOS





# 2018 - QUATRO PASSOS

## Shows e Espetáculos

### Grupo Comedores de Abacaxi estreia "Quatro Passos" no Dragão do Mar

Cia Comedores de Abacaxi S/A estreia novo espetáculo no Teatro do Dragão do Mar. Texto original tem como inspiração Albert Camus e Samuel Beckett

03/05/2018 15:32:00



NULL

OPOVO



“A ideia de procura é muito presente e, como na vida, a gente está sempre procurando por algo. Estamos sempre querendo se ancorar em algo e, como nem sempre a gente consegue, acabamos perdendo o chão, ficando em suspensão”, reflete a atriz Nádia Fabrício. Ela compõe o elenco ao lado dos atores João Fontenele, Tayana Tavares e Marcos Paulo, todos convidados pelo grupo para compor o espetáculo.

Diante de assuntos tão complexos como amor e morte, aponta Nádia, estes quatro seres errantes se veem desamparados. “Eles não sabem exatamente onde estão ou o que sentem. Tem sempre uma dúvida pairando. A partir desse abandono, esses corpos vão se intensificando”, aponta.

A atriz destaca ser a encenação proposta por Aristides um elemento potencializador dessa falta de chão dos

OPOVO



A sinopse é a seguinte: num lugar hipotético semelhante a uma praça abandonada, um homem encontra uma mulher. Ele narra sentir saudade, convida ela para voltar à casa dos dois. A mulher, porém, não o reconhece. “O que parecia um encontro casual entre marido e mulher nos revela um labirinto de sonhos, desejos e contradições”, detalha Aristides, explicando a repetição da situação nascida daquele encontro.

A história continua com a tal mulher quase se deixando seduzir, mas um segundo homem aparece e repete todo o processo com o primeiro homem. Fala da saudade, pede o retorno do seu amado e, assim, os conflitos se multiplicam até culminarem com a chegada de outra mulher para repetir o processo de tentativa de regresso do segundo homem para uma suposta casa dos dois. Ninguém se encontra de fato.

[FOTO1]

Amor, morte, sexo e arte. Quatro assuntos tão comuns a todos, mas, ao mesmo tempo, tão próprios de quem mergulha neles. São esses os pilares que solidificam o espetáculo Quatro Passos, conforme explica o dramaturgo Aristides de Oliveira. “A peça tem um existencialismo muito presente, traz questões fundamentais da condição humana”, sintetiza o também diretor da obra. A montagem da Cia Comedores de Abacaxi S/A estreia no próximo dia 5 e segue em cartaz aos sábados e domingos de maio no Teatro Dragão do Mar, sempre às 20 horas.

A sinopse é a seguinte: num lugar hipotético semelhante a uma praça abandonada, um homem encontra uma mulher. Ele narra sentir saudade, convida ela para voltar à casa dos dois. A mulher, porém, não o reconhece. “O que parecia um encontro casual entre marido

# 2017 - ASJA LACIS JÁ NÃO ME ESCREVE



TEATRO - ATRIZ

## SINOPSE

Asja é o roteiro da vanguarda e da luta da mulher pelo que precisa ser dito e exposto, seja através da arte ou da vida, onde tudo acaba se misturando. Em fim dos anos 30, Asja Lacis desaparece num campo de concentração stalinista e Brecht registra em seu diário de janeiro de 1939: “Asja Lacis já não me escreve”. A peça traz às luzes da ribalta a vida dessa mulher que foi eclipsada pela história do teatro Ocidental.

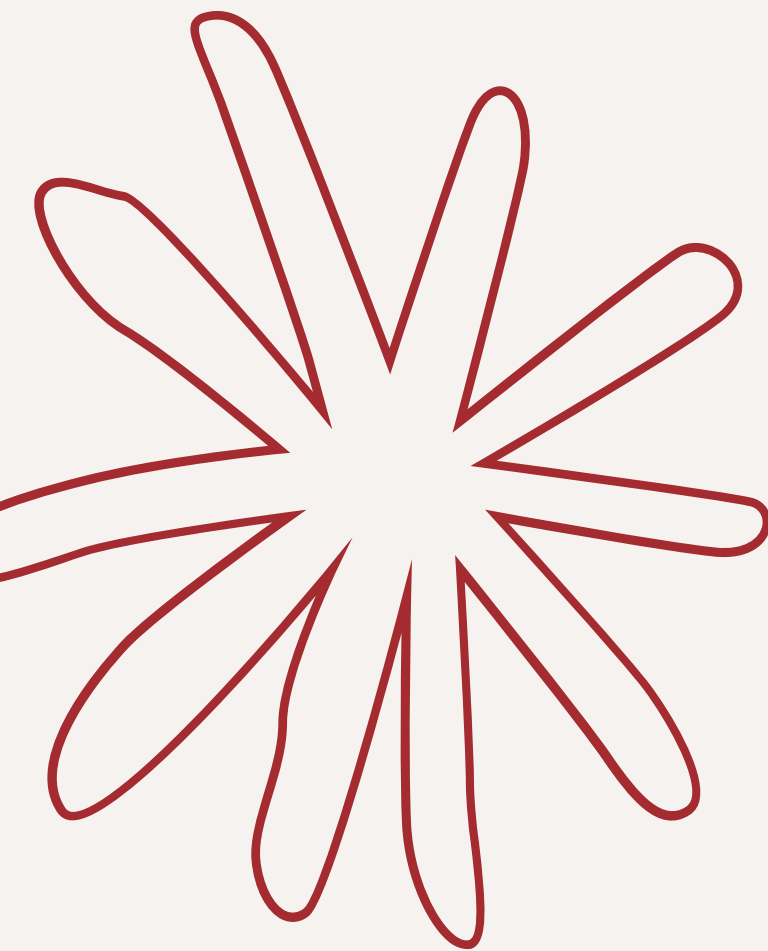
Direção: Maria Vitória.

Temporadas: Teatro Dragão do Mar/ Teatro SESC Iracema/ CCBNB Fortaleza/ CCBNB Juazeiro

Festivais: Maloca Dragão / Curta O Gênero.

Realização: Grupo Terceiro Corpo

“O espetáculo traz imagens que estão atreladas e interligadas pela dramaturgia (que emerge dessa pesquisa), mas que, para além dela, entrelaçam-se e interligam-se na vida.”



# 2017 - ASJA LACIS JÁ NÃO ME ESCREVE

A photograph of a performer in a black dress standing on a table. Another performer in a black dress is standing to the right, clapping. The background is dark.

Foto: Cláudia Rodrigues

**Asja Lacis já não me escreve**

quinta e sexta, 4 e 5 de abril,  
às 18h  
Entrada Gratuita

12

CENTRO CULTURAL  
BANCO DO NORDESTE

# 2017 - ASJA LACIS JÁ NÃO ME ESCREVE



🏠 papocult.com.br/2018/04/04/ ⓘ ⋮

**PapoCult**  
Informação, Arte & Cultura

☰

## Espetáculo "Asja Lacis já não me escreve" em nova temporada

05/04/2018 BY JOANICE SAMPAIO



Share This ▾ ✕

"Lacis já não me escreve" entra em nova

Marcos Paulo  
Nádia Fabrici

REALIZAÇÃO  
Grupo Terceiro Corpo

\*\*\*

Na página que agendava o evento havia um post comunicando que o dia estava próximo, são estas páginas que são bem comuns no facebook e, nos fazem o convite, o chamado sobre um evento que temos interesse, neste post a amiga filósofa fez um comentário afirmando que não perderia o espetáculo dessa vez. Pensei comigo... Eu não havia sido a única a perder a estréia, então, não me senti só. No dia da peça que estava integrada à programação da maloca do dragão vejo meu amigo filósofo escrever no seu perfil do facebook:

“O espetáculo gira em torno da obscura atriz, diretora teatral e militante de esquerda da primeira metade do século XX, Asja Lacis. Ou como diria Asja Profissão: Revolucionária. Em fim dos anos 30, Asja Lacis desaparece num campo de concentração stalinista. ‘Asja Lacis já não me escreve’, registra Brecht em seu diário de janeiro de 1939. Hoje, 19:00 no Teatro SESC Iracema. Entrada gratuita.”

temporada a partir desta sexta-feira, 06, fazendo referência à personagem da primeira metade do século XX, à obscura atriz, diretora teatral e militante de esquerda Asja Lacis. O espetáculo será encenado às sextas-feiras de abril pelo Grupo Terceiro Corpo no Teatro Dragão do Mar. O Grupo Terceiro Corpo retoma seu segundo espetáculo, inspirado na atriz, diretora e militante de esquerda Asla Lacis, que militou a favor do proletariado e das crianças orfãs de guerra, na Rússia do início do século XX. *(Foto: Divulgação)*

O escritor argentino Ricardo Piglia fala de Asja Lacis: "Em 1923, em Berlim, Brecht conhece a diretora teatral soviética Asja Lacis, e é ela que o põe em contato com as teorias e experiências da vanguarda soviética". Com essas informações, diz a diretora Maria Vitória (Terceiro Corpo), veio o desejo de conhecer mais a biografia e a força dessa mulher. Ricardo Piglia afirma ainda que: "por intermédio de Asja Lacis, Brecht conhece a teoria da ostranenie, elaborada pelos formalistas russos e por ele traduzida como efeito de estranhamento. É notável o deslocamento

"Lacis já não me escreve" entra em nova temporada a partir desta sexta-feira, 06, fazendo referência à personagem da primeira metade do século XX, à obscura atriz, diretora teatral e militante de esquerda Asja Lacis. O espetáculo será encenado às sextas-feiras de abril pelo Grupo Terceiro Corpo no Teatro Dragão do Mar. O Grupo Terceiro Corpo retoma seu segundo espetáculo, inspirado na atriz, diretora e militante de esquerda Asla Lacis, que militou a favor do proletariado e das crianças orfãs de guerra, na Rússia do início do século XX. *(Foto: Divulgação)*

O escritor argentino Ricardo Piglia fala de Asja Lacis: "Em 1923, em Berlim, Brecht conhece a diretora teatral soviética Asja Lacis, e é ela que o põe em contato com as teorias e experiências da vanguarda soviética". Com essas informações, diz a diretora Maria Vitória (Terceiro Corpo), veio o desejo de conhecer mais a biografia e a força dessa mulher. Ricardo Piglia afirma ainda que: "por intermédio de Asja Lacis, Brecht conhece a teoria da ostranenie, elaborada pelos formalistas russos e por ele traduzida como efeito de estranhamento. É notável o deslocamento operado por Brecht para mostrar a origem russa de sua teoria do distanciamento." *(Foto: Divulgação)*

Share This ▾ ✕

# 2016 - TRÍADE

CINEMA - ATRIZ

## SINOPSE

Após a morte de seu pai, Heloíse retorna dos Estados Unidos direto para a casa de seu irmão, em Fortaleza. Sem ter rumo certo sobre sua vida, decide ficar mais tempo do que supunha na cidade. Aos poucos, os segredos de seu passado vão sendo revelados.

Direção: Bruna D'Rose



# 2016 - TRÍADE



# 2016 - A VIDA DOS OUTROS

PERFORMANCE - PERFORMER

SINOPSE

Uma dança por uma história? Me conta algo e eu torno tuas palavras, movimentos!

Solo de Nádia Fabrici

Apresentações em espaços alternativos de Fortaleza.

# 2016 - A VIDA DOS OUTROS





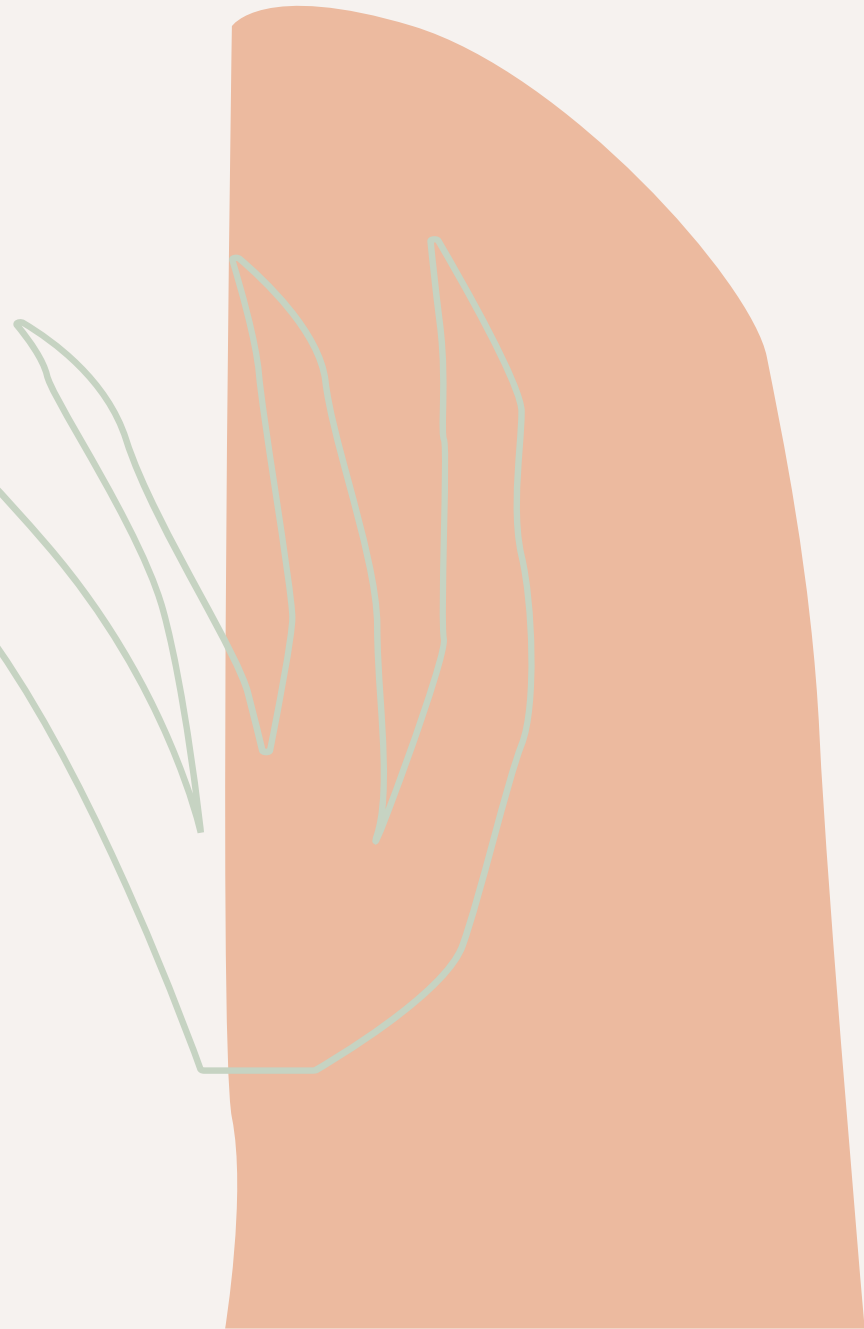
# 2015 - SALVE

DANÇA - BAILARINA

SINOPSE

Um brinde a repressão, ao repúdio, intolerância, a moral conservadora, aos certos, às certezas de tudo, a verdade dita em nome do divino, ao virtuosismo e pompa, à beleza! Às essências dos perfumes caros, ao esplendor, a tudo o que você quis e não pôde usar, ter, vestir, comprar, beijar, transar, pegar, ser, vender, fazer. E ao leite que jorra na cara dos caretas!

Pompa: Prazeres efêmeros e irreais presentes no mundo, ostentação.  
Direção: Andréia Pires



2015 - SALVE



# 2015 - O ANIMAL SONHADO

CINEMA - ATRIZ

SINOPSE

Seis episódios, seis diretores e histórias sobre corpo, movimento, desejo e erotismo.

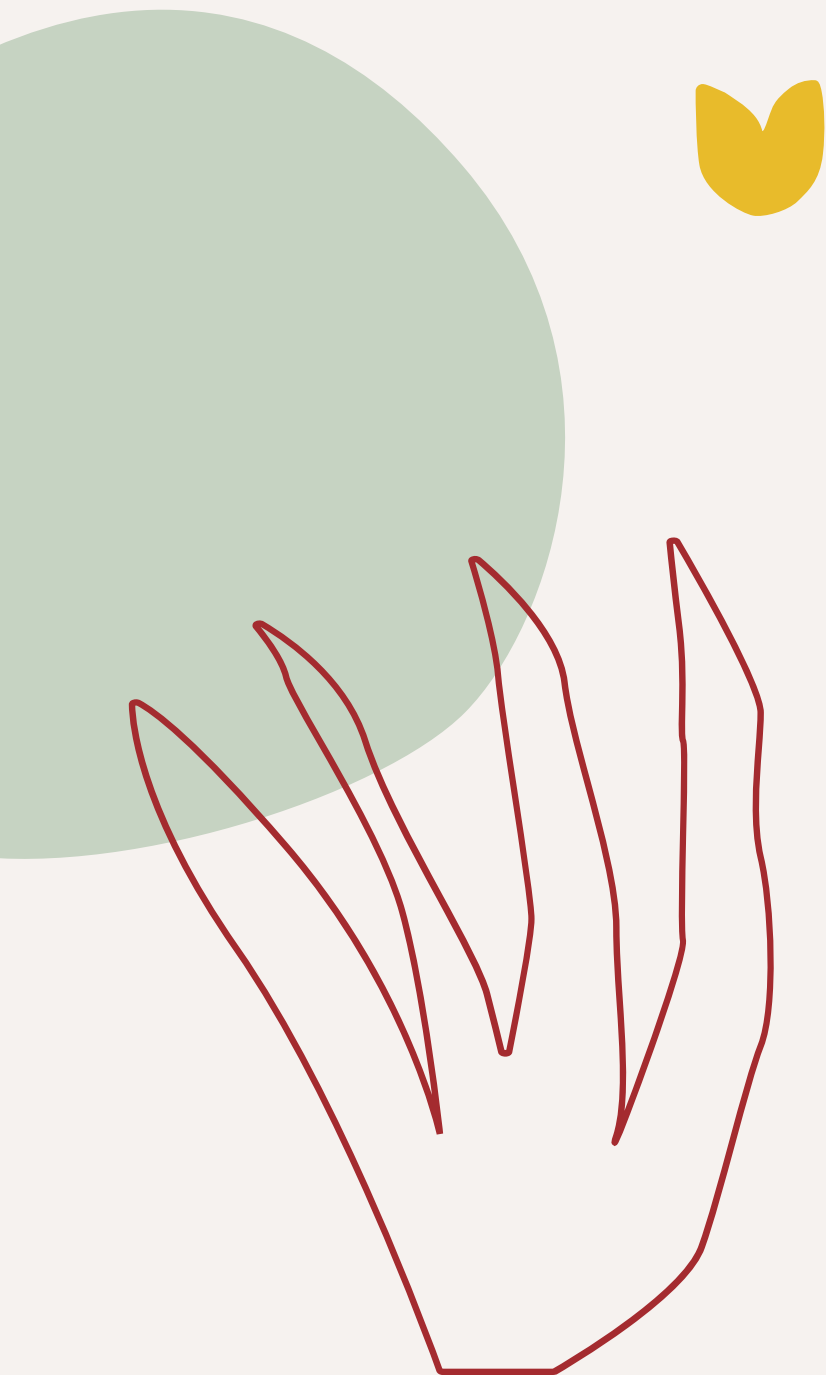
Direção: Breno Baptista, Luciana Vieira, Rodrigo Fernandes, Samuel Brasileiro, Ticiano Augusto Lima e Victor Costa Lopes.

Produção: Tardo Filmes

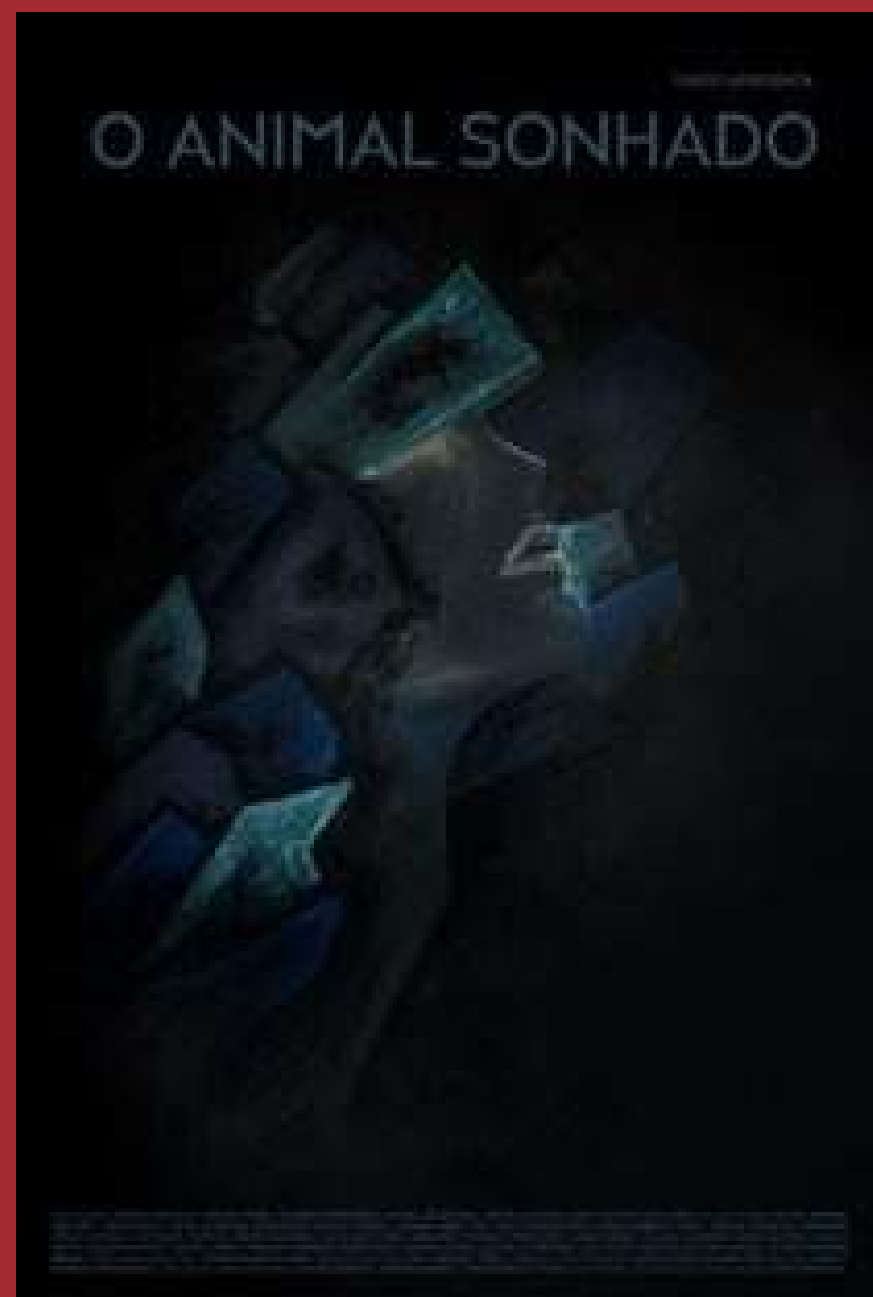
Festivais: Cine Ceará / Mostra Aurora de Cinema / Festival de Vitória  
Exibições em São Paulo, Rio de Janeiro e Curitiba.

"Mais do que a efetivação do ato sexual, que só não acontece em um dos núcleos narrativos, o que as histórias trazem com força é a busca pela captação da imaginação e das vontades libidinosas de seus personagens."

Andriano Garretti.



# 2015 - O ANIMAL SONHADO



17:36

cinefestivais.com.br/o-anima

O Animal Sonhado, de Breno Baptista, Luciana Vieira, Rodrigo Fernandes, Samuel Brasileiro, ...

## O Animal Sonhado, de Breno Baptista, Luciana Vieira, Rodrigo Fernandes, Samuel Brasileiro, Ticiane Augusto Lima e Victor Costa Lopes

 **Adriano Garrett**

30/01/15 às 03:00  
Atualizado em 08/10/19 às 20:28

Share icons: WhatsApp, Email, Twitter, Facebook, Print

17:37

festivaldevitoria.com.br/22vc

11 a 16 de setembro de 2015

o festival filmes notícias programação mostras  
premição concurso oficinas fotos contato

### FILMES

O ANIMAL SONHADO



**O Animal Sonhado**  
Breno Baptista, Luciana Vieira, Rodrigo Fernandes, Samuel Brasileiro, Ticiane Augusto Lima, Victor Costa Lopes, 2015  
Fortaleza - CE | Formato: 2k | Ficção | 77 minutos

O animal está em movimento, é impossível segurá-lo. Os corpos vibram, dançam e desejam.

16

PATROCÍNIO: BNDDES, BR PETROBRAS, REDE GAZETA, GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

REALIZAÇÃO: GALPÃO, ISCA, BRASIL

# 2015 - CARANDIRU PRA QUEM?



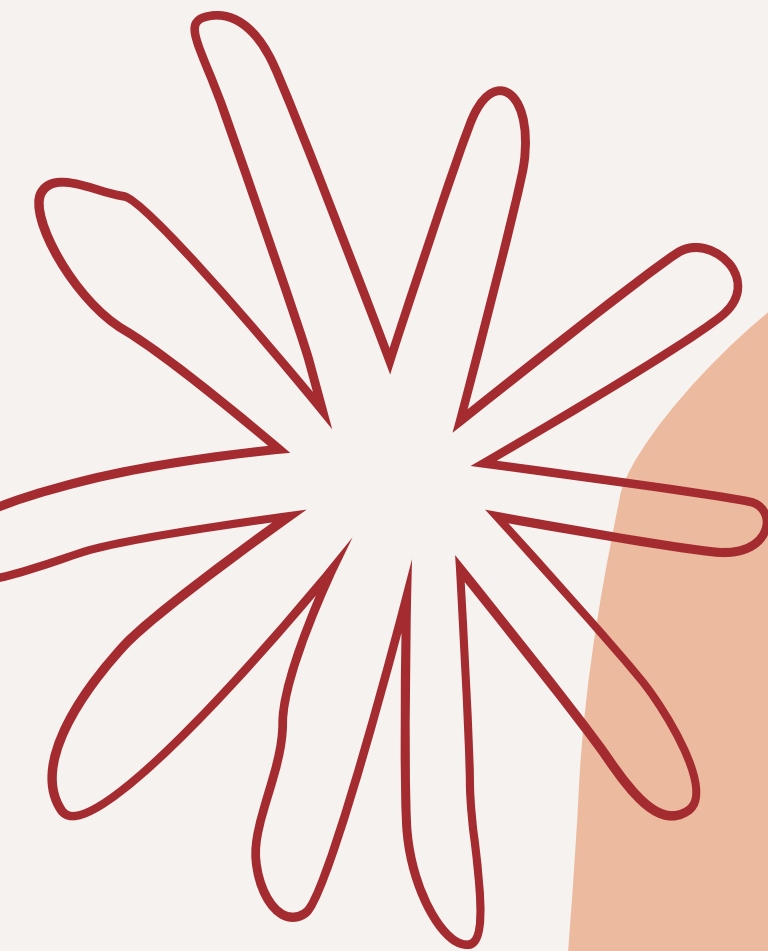
PERFORMANCE - PERFORMER

Criação Coletiva

Direção: Abimaelson Santos

Ações: Bairros da cidade de Fortaleza

“Foi uma intervenção artística, de caráter performático, intitulada 'Carandiru para quem?', que promove uma reflexão sobre as diferentes formas de opressão, notadamente no sistema prisional”



# 2015 - CARANDIRU PRA QUEM?



globo.com g1 ge gshow vídeos ENTRE

CEARÁ

## Estudantes fazem performance nus em bosque de universidade no CE

Peça faz alusão à chacina do Carandiru, ocorrida no Rio de Janeiro. UFC diz que performance faz parte de seminário do curso de Teatro.

24/06/2015 14h27 - Atualizado em 24/06/2015 21h48

Do G1 CE

Alunos fazem performance nus no meio de universidade (Foto: Eduardo Brasileiro/ Acervo Pessoal)

Uma performance teatral com atores nus em um bosque da Universidade Federal do **Ceará** (UFC) chamou atenção de alunos e transeuntes na noite desta terça-feira (23). Na encenação, um grupo de pessoas tira a roupa e fica enfileirado no campus Centro de Humanidades I da UFC, no Bairro Benfica, em

16:35

Uma performance teatral com atores nus em um bosque da Universidade Federal do **Ceará** (UFC) chamou atenção de alunos e transeuntes na noite desta terça-feira (23). Na encenação, um grupo de pessoas tira a roupa e fica enfileirado no campus Centro de Humanidades I da UFC, no Bairro Benfica, em **Fortaleza**.

Grupo tirou a roupa para simbolizar repressão, diz UFC (Foto: Eduardo Brasileiro/ Acervo Pessoal)

Em nota, a UFC informou que a ação realizada "foi uma intervenção artística, de caráter performático, intitulada 'Carandiru para quem?', que promove uma reflexão sobre as diferentes formas de opressão, notadamente no sistema prisional".

Ainda de acordo com a instituição, a encenação foi desenvolvida dentro da disciplina optativa de Seminário

# 2015 - TUDO AO MESMO TEMPO AGORA

TEATRO - ATRIZ

## SINOPSE

Tudo ao Mesmo Tempo Agora, escrito por Maria Vitória, foi agraciado pelo Prêmio de Dramaturgias Femininas. No enredo, Úrsula Laura oferece um jantar para desconhecidos: envia convites para uma ceia especial, na qual nenhum convidado a conhece. Na peça, os convidados, constituídos pelo público presente, assistem à preparação de um jantar, enquanto a personagem fala do desejo de abandonar o ofício de ser dona de casa para ser bailarina.

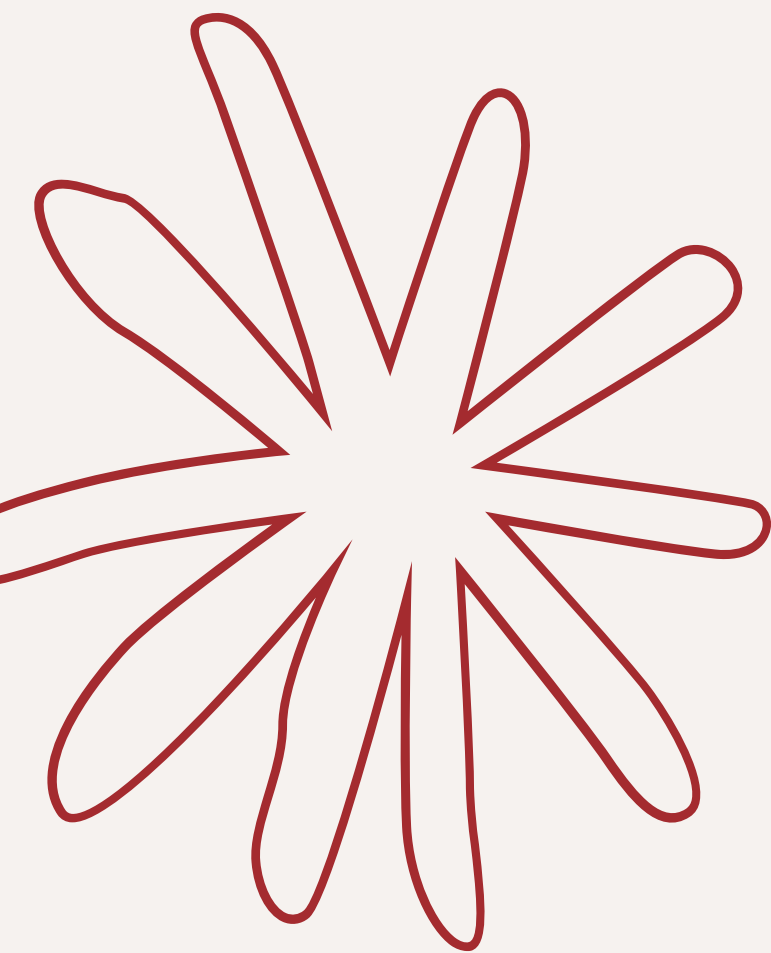
Direção: Maria Vitória

Temporadas: Teatro Dragão do Mar/ Teatro Paschoal Carlos Magno/ Sesc

Iracema/ Coletivo Soul

Festivais: Maloca Dragão.

"O belíssimo trabalho no palco tem a química perfeita de atuação do elenco, que aliás, mas do que química, é alquimia de quem prepara a refeição, a beleza de quem conversa com a comida"



# 2015 - TUDO AO MESMO TEMPO AGORA



Foto: Luiz Alves

**Tudo ao mesmo tempo agora**  
Grupo Terceiro Corpo

Quinta, 20 de fevereiro,  
às 18h  
Entrada Gratuita

**L**

 CENTRO CULTURAL  
BANCO DO NORDESTE



# 2015 - TUDO AO MESMO TEMPO AGORA

14:24

litteratercia.wordpress.com/2

Menu Pesquisa

## Livros e bichos

Blog da Tércia Montenegro



### Ser um movimento



Quanto mais vou ao teatro aqui em Fortaleza, mais descubro razões de êxtase – e a principal delas é saber que divido um tempo e um espaço com certo(a)s artistas tão potentes.

Ontem vi *Tudo ao mesmo tempo agora*, do Grupo Terceiro Corpo. Visceral, poético, engraçado e reflexivo: esta poderia ser a síntese. Mas a síntese é impossível, diante de qualquer obra valiosa. É preciso estar lá. Ver. Sentir, principalmente no caso desta peça, tão sensorial. Há

Seguir

14:10

fortaleza.ce.gov.br/noticias/

Nas três últimas quarta-feiras do mês, o Teatro Antonieta Noronha recebe o Sala de Ensaio, projeto no qual grupos e companhias teatrais apresentam seus processos de trabalho em ensaios abertos ao público e a estudantes de artes cênicas. Em setembro, o público poderá conferir a montagem do texto de Maria Vitória Alves de Freitas, "Tudo ao mesmo tempo e agora", premiado no Edital Prêmio Dramaturgias Femininas da Secretaria de Cultura de Fortaleza. A programação acontece nos dias 10, 17 e 24, a partir das 15 horas.

No espetáculo, a personagem Úrsula Laura envia um convite para uma ceia especial, na qual ninguém que está presente a conhece. Durante o desenrolar da peça, os convidados assistem à preparação do jantar enquanto a personagem fala do desejo de abandonar o ofício de dona de casa para ser uma bailarina. Uma sensação de querer tudo ao mesmo tempo impedia o seu sonho de dançar. Aos poucos, essa mesma sensação se torna a força motriz para que a personagem transforme a sua vida.

O Teatro Antonieta Noronha é um equipamento da Prefeitura Municipal de Fortaleza, administrado pela Secretaria de Cultura. Em maio de 2014, o TAN comemorou os seus 10 anos. Saiba mais: [www.fortaleza.ce.gov.br/cultura](http://www.fortaleza.ce.gov.br/cultura)

Serviço:

14:08

fortaleza.ce.gov.br/noticias/

Prefeitura de Fortaleza

terradosol TV terradosol AO VIVO

Pesquise em todo site!

09 de setembro de 2014 em Cultura

## Sala de Ensaio apresenta "Tudo ao mesmo tempo e agora"

COMPARTILHAR



"Tudo ao mesmo tempo e agora" fica em cartaz nos dias 10, 17 e 24, a partir das 15 horas. (Foto: Divulgação)

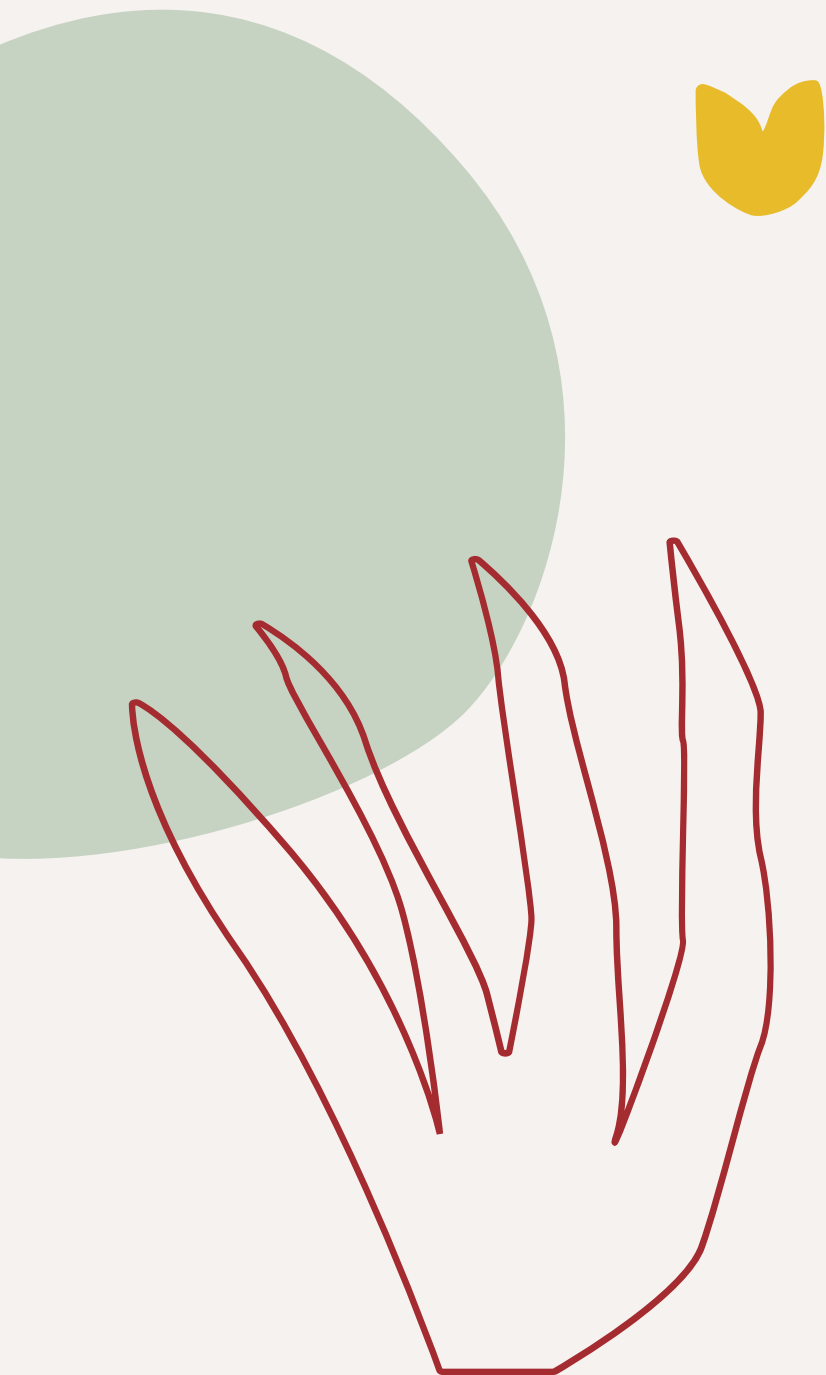
# 2013 - REMINICÊNCIAS

CINEMA - ATRIZ

SINOPSE

Filme / Performance / Instalação, investigando a dança sobre as Areias de Novo Oriente. No trabalho, duas performers percorrem as estradas do interior do ceará trazendo mobilidade ao seus corpos e os tantos outros corpos-espacos que as rodeiam.

Direção: Hylnara Anne



# 2013 - REMINICÊNCIAS





# 2013 - AMÁLGAMA

PERFORMANCE - PERFORMER

## SINOPSE

“Cada um dos movimentos tem seu momento de concepção e nascimento, de crescimento e envelhecimento e, finalmente, de desaparecimento do passado do nada.” Através de colagens do cotidiano da performer Nádia Fabrici, a performance auto biográfica trás fragmentos de vida para o palco, tendo uma relação direta com o público.

Criação: colaborativa.

Direção: Larissa Alves

Ações: Teatro Paschoal Carlos Magno/Instituto de Cultura e Arte (UFC)

Festivais: Festival Vale do Jaguaribe de Teatro Russas (FESTIVALE)/

Festival Nordestinho de Teatro de Guaramiranga (FNT)/ Transgressões

Estéticas em São Luís



# 2013 - AMÁLGAMA



AMÁLGAMA



# 2012 - UM LUGAR PARA FICAR EM PÉ

TEATRO - ATRIZ

SINOPSE

Montagem Oficial da Primeira turma de Licenciatura em Teatro da UFC com direção de Héctor Briones. A peça traz as principais obras de Samuel Beckett, numa colagem interessantíssima que perpassa pelos conceitos de poder, teatro, sexo e desamparo.

Direção: Héctor Briones

Temporadas: Teatro Paschoal Carlos Magno / Teatro SESC Iracema/ Caixa Cultural/ Teatro José de Alencar.

Festivais: Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (FNT)/ Festival Estudantil de Teatro de Belo Horizonte (FETO)/ Mostra Universitária de Teatro de Salvador (MUST).



# 2012 - UM LUGAR PARA FICAR EM PÉ



16:58 [icons]

mustsalvador.blogspot.com/ [icons]

## MUST MOSTRA UNIVERSITÁRIA SALVADOR DE TEATRO ANO 3

segunda-feira, 20 de maio de 2013

### "Um Lugar Para Ficar Em Pé" explora diversas obras de Beckett em um só espetáculo

**Montagem do curso de teatro da Universidade Federal do Ceará, *Um Lugar Para Ficar Em Pé* traça um jogo de patchwork com obras de Beckett**

*De 21 a 26 de maio, com programação inteiramente gratuita, a mostra oferece ao público de Salvador seis dias de intensa programação. Além dos espetáculos, são oferecidas Oficinas, Workshops e Mesas Temáticas com foco na formação continuada.*

Com uma proposta diferente, o espetáculo *Um Lugar Para Ficar em Pé - Últimas Peças e Outro Fragmentos de Samuel Beckett* é uma montagem da primeira turma do curso de teatro da Universidade Federal do Ceará. Concebida a partir das últimas peças curtas do autor irlandês, assim

[navigation icons]



# CONTATOS PARA PROJETOS

## EMAIL

nadiafabrici@gmail.com

## INSTAGRAM

@nadiafabrici.atriz

## PHONE

(85) 99982-5374

