







inquieta

CIA DE TEATROS

A Inquieta Cia. de Teatros surge do Grupo 3x4 de Teatro, criado em 2006 a partir da afinidade entre colegas de turma do Curso Superior de Tecnologia em Artes Cênicas do CEFET-CE, atual IFCE. O processo artístico e relacional desenvolvidos nos cinco anos de existência do 3x4 adquire outro fôlego, e forma a agora: Inquieta Cia. de Teatros.

Durante esse percurso, o grupo se caracteriza como coletivo de trabalho voltado à pesquisa e produção teatral. Identificando-se como Inquieta Cia. de Teatros, esse grupo tem o objetivo de estilhaçar funções e referências em suas atividades artísticas, interessando-se por criações colaborativas e por circunstâncias que incomodem e mobilizem tanto o teatro como o contexto sociocultural em que este se encontra inserido.

No presente, as possibilidades do teatro e as diferentes visões dos integrantes da Inquieta Cia. sobre elas apontam para estudos teóricos e práticos sobre as justaposições e hibridações do teatro com outras linguagens e disciplinas, tais como o cinema, a música, a dança e estudos de gênero, espaço e memória. Esses cruzamentos são exercitados no intuito de reconhecer, pôr em jogo e desnortear convenções.



PRA FRENTE O PIOR

2016

PRA FRENTE O PIOR é o fluxo de um processo criativo sem uma figura central na criação – ou seja, sem um encenador, diretor, dramaturgo ou coreógrafo. Conta com a interlocução de Marcelo Evelin e Thereza Rocha. Dramaturgia vertiginosa, uma busca intensa em aprofundar um fazer a partir de uma única ação, permanecer nessa ação. Do insistir abra-se espaço para as inúmeras leituras.

|| SINOPSE

Pessoas cavando seu próprio fim serão como pessoas cavando o fim. Passo a passo, um coletivo arranha um percurso adiante. Sempre adiante, desorientam pactos de convivência e, ainda assim, permanecem como grupo, comunidade, tribo, sociedade... Criar, lutar, adiante, sem esperança. Adiante sem acreditar. Adiante como imperativo ético. Um corpo que já não aguenta mais e se mantém, enfim. Adiante. Em fim.





ESCONDERIJO DOS GIGANTES

2015-2016

Hanabi quer ser a mais alta de sua tribo. Bonjongo começou a andar e nunca mais parou. Hanabi é vila. Bonjongo é estrada. Isolada em uma vila que valorize a grandeza física, Hanabi fica encantada com a altura que Bonjongo consegue chegar e com o mundo que carrega. Já Bonjongo tem desejo por água, com o encontro tem a primeira parada de sua jornada.

“Esconderijo dos Gigantes” fala do encontro entre dois seres de culturas diferentes que, na mistura entre o medo e a curiosidade do diferente, passam aprender sobre o outro e questionar suas próprias verdades.

É do encontro entre o diferente que “Esconderijo dos Gigantes” alimenta sua dramaturgia construída durante o processo de montagem. O outro alimenta desejos que nem sabia ter guardado. De descobrir novas palavras. De treinar para ser gigante. De retirar o excesso de peso. De lendas. De sonhos. De futuros compartilhados, modificados pelo outro.





METRÓPOLE

2012-2016

O espetáculo parte do texto de Rafael Barbosa que fala sobre perdas, traumas e da morte do teatro dentro da carne, sobre pessoas que ainda estão remando, procurando uma ilha deserta, e outras que criam abelhas para esquecer a realidade... Em “Metrópole”, dois irmãos atores ou dois atores irmãos ensaiam para dar movimento ao lugar da vocação e de nossas vontades no território dos sistemas e destinos cruzados em uma cidade.

Texto: Rafael Barbosa

Atuação: Silvero Pereira e Gyl Giffony

Encenação: Gyl Giffony

Assistência de encenação: Andrei Bessa

Preparação corporal e direção de movimento: Andréia Pires

Preparação vocal (canto): Felipe Ferro

Figurino: Yuri Yamamoto

Confecção de figurino (prólogo e avental): Dami Cruz

Colaboração em artes visuais

Robézio Marqs e Teresa Dequinta \ Grupo Acidum

Narcélio Grud e Max Uchôa (grafite em figurino)

Consultoria em iluminação: Ronaldo Costa

Currículo do espetáculo

OUTUBRO-2015

*Selecionado para temporada
Caixa Cultural Fortaleza*

MARÇO-2015

FORTALEZA/CE
Cuca Che Guevara – Barra do Ceará

AGOSTO – 2014

SÃO PAULO/SP
IX Mostra Latinoamericana de Teatro de Grupo
Centro Cultural São Paulo

ABRIL – 2014

CURITIBA/PR
Festival de Teatro de Curitiba – Mostra Fringe
Cenário Espaço Arte

MARÇO – 2014

PORTO ALEGRE/RS
Conexão Teatro FOR-POA
Teatro do Museu do Trabalho

JANEIRO – 2014

FORTALEZA
Theatro José de Alencar

NOVEMBRO – 2013

IX Festival de Teatro de Fortaleza
Theatro José de Alencar

MARÇO – 2013

- NATAL/RN
Circuito Cultural Ribeira
- JUAZEIRO DO NORTE/CE
Semana SESC de Artes Cênicas
Teatro SESC Patativa do Assaré
– CRATO/CE
Semana SESC de Artes Cênicas
SESC Crato

FEVEREIRO – 2013

FORTALEZA
Theatro José de Alencar

NOVEMBRO – 2012

FORTALEZA
Theatro José de Alencar





HABITAT DE ATORES

2014

Projeto artístico pedagógico realizado entre abril e novembro de 2014 reunindo 20 atores com dois encontros por cada semana, na Vila das Artes. Do "Habitat" surgiram três montagens:

- **Entre**, coordenação de Andrei Bessa;
- **8 Milhões de Habitantes**, direção de Andréia Pires;
- **Prometeu**, encenação de Gyl Giffony.



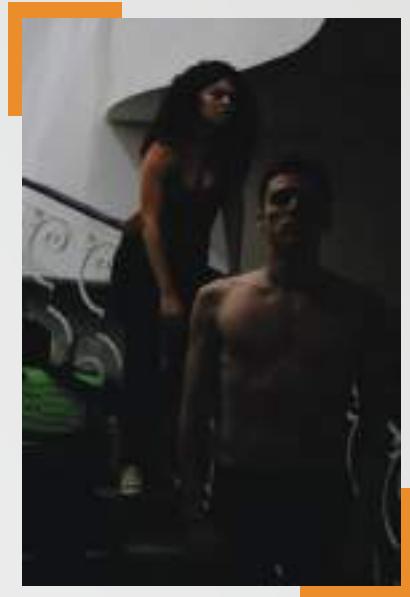


ENTRE

2014

verbo e lugar. aqui e lá, ao mesmo tempo. o que vejo em ti que está em mim? do impossível de estar em tudo, da impossibilidade de visualizar o todo. nem quem faz, nem quem vê. e o que cada um leva é resultado de tudo aquilo que conseguiu abarcar no curto espaço de tempo de 40 segundos. ENTRE é uma colisão sempre iminente. ENTRE é um território sempre a ser inventado.

Coord. de processo: Andrei Bessa | Elenco: Karine Chaves, Lukas Nóbrega, Maurileni Moreira, Rodrigo Ferrera e Wellington Fonseca | Figurino: Loreta Dialla | Solo violão: Wladimir Cavalcante | Dramaturgia coletiva, a partir de textos de: Dona Neide, Gabriella Ribeiro, Karine Chaves, Lukas Nóbrega, Maurileni Moreira, Rafel Barbosa, Rodrigo Ferrera, Wellington Fonseca, etc.







8 MILHÕES DE HABITANTES

2014

Caminha-se por vários anos entre a casa que mora e o bicho que explode os ossos do corpo. Os olhos não vêem a situação inteira, mas o pedaço que ficou de fora do esconderijo feito para guardar os órgãos. E chega o desesperado momento onde tudo está desmoronado pelos cupins, as bocas não se beijam e o amor já foi engolido. As maravilhas anunciadas não passam de uma farsa e o suor não é mais do que um pouco de água jogada no rosto. E certamente a vida continua.

Elenco: Andréia Pires, Beethoven Cavalcante, Ligia Cidade, Lucas Galvino, Maurício Rodrigues, Victor Abreu e Vini Fernandes | Colabor. com pesquisa: Maria Isabel | Figurinos: Beethoven Cavalcante e Andréia Pires | Trilha: Maurício Rodrigues | Direção: Andréia Pires | Assist. de Direção: Felipe Sales | Texto: Honório Félix



PROMETEU

2014

No terreiro cênico, a experiência de uma desmontada construção da mítica prisão de Prometeu, aquele que vê antes. Em repiques de tocaia, a história do titã convida-nos dubiamente a dançar em comunidade, trazendo à baila reflexos sobre poder, conhecimento e decisões.

Criação colaborativa a partir de "Prometeu acorrentado", de Ésquilo, e "A libertação de Prometeu", de Heiner Müller | Elenco: Amália Morais, Edicleison Freitas, Edneia Tutti, Guilherme Bruno e Luis Carlos Shinoda | Encenação: Gyl Giffony | Direção musical: Angela Moura | Percussão: Luis Carlos Shinoda | Design de luz: Silvero Pereira | Pesquisa e produção de figurino: Edneia Tutti e Rodrigo Ferrera | Colaboração na montagem: Wellington Gadelha | Operação de luz e assistência de produção: Gil Rodriguês





GRUPO 3X4 DE TEATRO

Currículo e Breve Histórico

Criado em 2006 a partir da afinidade entre colegas de turma do Curso Superior de Tecnologia em Artes Cênicas do CEFET-CE, o Grupo 3x4 de Teatro se consolidou como coletivo de trabalho continuado voltado para a pesquisa e produção teatral, realizando estudos teóricos e práticos acerca das justaposições e hibridações do teatro com outras linguagens e disciplinas (cinema, música, dança; estudos de gênero e memória social), com foco no reconhecimento, reversão e contraposição das convenções teatrais a partir de outras áreas de estudo.

Dentro da linha de pesquisa acima exposta, em seis anos de atuação, o Grupo realizou a montagem de 12 esquetes e 8 espetáculos.

ESQUETES

2006 – **As Vivas Cores da Ilusão**

Prêmio de Melhor Esquete no II FECTA (Festival de Esquetes da Cia. Teatral Acontece)

Participação no X FESTFORT (Festival de Esquetes de Fortaleza)

2007 – **Confissões Entre Paredes**

Melhor Esquete Júri Popular no XI FESTFORT

Melhor Ator Coadj. (Silvero Pereira) no XI FESTFORT

Melhor Atriz Coadj. (Mikaelly Damasceno) V Festival de Esquetes Bilu Bila

Para Sempre Fiel

Participação no XI FESTFORT

Participação no V Festival de Esquetes Bilu e Bila

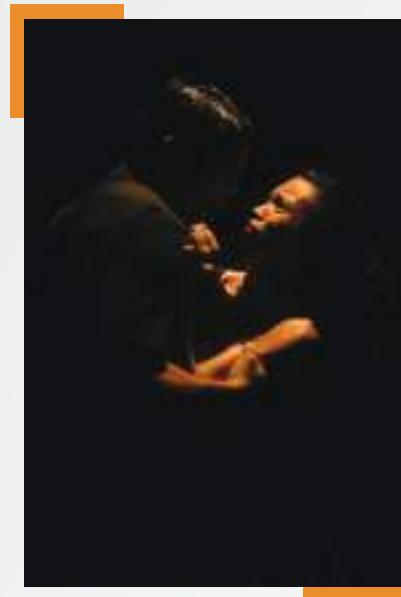
2008 – **Red Roses**

Melhor Ator (Silvero Pereira), no III FECTA

Melhor Texto Adaptado, no III FECTA

2009 – **Os Sobreviventes**

Melhor Atriz (Mikaelly Damasceno) no IV FECTA



Creme de Alface

Melhor Ator (Silvero Pereira) no IV FECTA

Para Uma Avenca Partindo

Melhor Ator (Rafael Barbosa) no VII Fest. Bilu Bila

Melhor Diretor (Silvero Pereira) no VII Fest. Bilu Bila

Melhor Cenário no VII Fest. Bilu Bila

Melhor Iluminação no VII Fest. Bilu Bila

2010

Além do Ponto

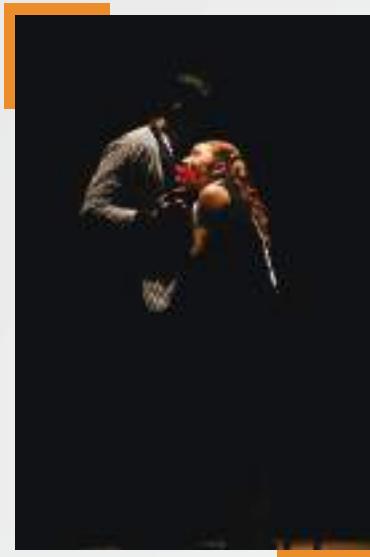
O Ovo

Os Sapatinhos Vermelhos

2011 – **Terça-feira Gorda**

Prêmio Ator Revelação (Thiago Andrade) – FECTA

Melhor Texto Adaptado (Silvero Pereira e Thiago Andrade)





ESPETÁCULOS

AS ROSAS

Participação no II Festival de Monólogos Palmas Produções 2006

Participação na VIII Mostra SESC Cariri das Artes 2006

Participação na Mostra de Monólogos do CCBNB 2007

ANIVERSÁRIO DE CASAMENTO

Contemplado no Edital das Artes SECULTFOR-FUNCET (Montagem) / 2007

Contemplado no Edital de ocupação CCBNB (Fortaleza) / 2008

Contemplado no Edital de ocupação Dragão do Mar / 2009

Destaque de Ator (Gyl Giffony) no Prêmio Balaio 2009

CURTAS Nº 1

Contemplado no Edital de Ocupação do CCBNB (Fortaleza, Cariri e Sousa)/ 2008

Contemplado no Edital de ocupação do Dragão do Mar/ 2010

CURTAS Nº 2

Contemplado no Edital de Ocupação BNB (Fortaleza, Cariri e Sousa) / 2010



PARA PAPAÍ NOEL (infantil Musical de Natal)

Contemplado no Edital de Ocupação do CCBNB (Fortaleza, Cariri e Sousa) / 2009-2010

Apresentações no Centro Social Urbano – José Walter; Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura; Centro Urbano de Cultura e Arte – Che Guevara; entre outros / 2011

S/A – SOCIEDADE ANÔNIMA

Contemplado no Edital das Artes SECULTFOR (Montagem) / 2009

Estréia (SESC Emiliano Queiroz) e Temporada (SESC Iracema) / 2011

PROJETO “EM VISITA A CARLOS CÂMARA”: INTERCÂMBIO COM O GRUPO POPULART E MONTAGEM DE “ALMA DE ARTISTA”

Edital de Formação e Intercâmbio entre Grupos Teatrais, lançado pela Secretaria de Cultura de Fortaleza/2011

Apresentações em 6 bairros de Fortaleza

SILVESTRES

Mostra de Teatro Despudorado – Centro Cultural Banco do Nordeste/Fortaleza / 2011

Semana de Artes Cênicas/SESC Crato / 2011







inquieta
CIA DE TEATROS