

# SIMONE SOUSA

## FORMAÇÃO

---

2017 – em andamento	UNESP	São Paulo - SP
<b>Doutorado em Música</b>		
2009 – 2011	UFC	Fortaleza - CE
<b>Mestrado em Educação Brasileira</b>		
2003 – 2010	IFCE	Fortaleza - CE
<b>Graduação em Artes Cênicas</b>		
2003 – 2005	CEFET-CE	Fortaleza - CE
<b>Especialização em Arte e Educação</b>		
1995 - 1999	UECE	Fortaleza - CE
<b>Bacharelado em Música</b>		

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

---

2011 - atual	UFC	Sobral - CE
<b>Prof. de Canto Coral, Técnica Vocal e Regência do curso de Música</b>		
2009 - 2011	IFCE	Fortaleza - CE
<b>Prof. de Canto e Sonoplastia do curso de Licenciatura em Teatro</b>		
2009 - 2010	UECE	Fortaleza - CE
2001 - 2003		
<b>Professora de Técnica Vocal e Canto Coral no curso de Música</b>		
2008	UERN	Mossoró - RN
<b>Prof. de Canto, Técnica Vocal, Canto Coral e Regência do curso de Música</b>		
2004 - 2006	UFC	Fortaleza - CE
<b>Prof. de Canto Coral do curso de Licenciatura em Música</b>		

## CURSOS

---

2020	Vocal SP	São Paulo - SP
<b>Somatic Voicework</b>		
Jeanie LoVetri		
2019	Centre de Formation Phillippe Campignon	São Paulo - SP
<b>A fisiologia da postura e do movimento</b>		
Rita Wada		
Cecília Stephan		
Nícia Popini Vaz		

2018 Studio Marconi Araújo São Paulo - SP  
**Capacitação em Belting Contemporâneo**  
Marconi Araújo

2018 Núcleo 8 Rio de Janeiro - RJ  
**Formação em Técnicas de Educação Somática**  
Debora Bolsanello

2018 Latin Theatre International Wolfsohn/ Hart Voice Work  
Centro de Estudos de Voz Wolfsohn Parnaíba - PI  
**Roy Hart Voice Work**  
Paula Molinari  
Núria Inglada  
Silvina Sznajder

2017 InVoz São Paulo - SP  
**A Fisiologia como Base da Técnica da Voz Cantada**  
Sílvia Pinho

2017 Latin Theatre International Wolfsohn/ Hart Voice Work  
Centro de Estudos de Voz Wolfsohn Parnaíba - PI  
**Roy Hart Voice Work**  
Paula Molinari  
Núria Inglada  
Michèle Laforest

2016 Espaçonave São Paulo - SP  
**Decola! LAB Empreendedorismo Cultural e Criativo**  
Rafaela Cappai

2013 Encontro Nacional da ABEM Pirenópolis - GO  
**Calungá: o mar que separa é o mar que une**  
Prof. Chico Santana

2013 Teatro Vila Velha Salvador - BA  
**O corpo musical**  
Prof. Jean-Jacques Lemetre

2011 UFPe Recife - PE  
**Construção de instrumentos**  
Prof. Vanildo Rodrigues

2011 UERN Mossoró - RN  
**O Passo**  
Prof. Lucas Ciavatta

2010 Conservatório Brasileiro de Música Rio de Janeiro - RJ  
**Pedagogia Dalcroze – educação por e para o ritmo**  
Prof. Iramar Rodrigues

2002 Escola de Música de Brasília Brasília - DF  
**Canto Popular**  
Prof<sup>ª</sup>. Ana Luísa

### **Arranjo**

Prof. Ian Guest

2002 Rio Acapella

Rio de Janeiro - RJ

### **Oficina de direção vocal**

André Protasio, Eduardo Lakschevitz, Maurício Maestro,  
Paulo Malaguti e Zeca Rodrigues

## REGISTROS FONOGRÁFICOS

---

### **Álbum Mar do meu amar**

Álbum de carreira

Gravado em março de 2019

A ser lançado

### **CD Quanto vale a canção?**

Participação como cantora e compositora em quatro faixas

Gravado ao vivo em junho de 2011 no Teatro SESC Iracema

### **CD Seara – Cinco em Ponto**

Direção musical, arranjos e voz

Lançado em novembro de 2007

### **CD Cantares Boêmios – Ramos Cotoco**

Voz em todas as faixas

Lançado em setembro de 2006

## SHOWS E ESPETÁCULOS APRESENTADOS

---

### **Nascer Negro Novamente**

Show em parceria com Márcio Brandão apresentado na Casa Gramo (SP), Espaço Parlapatões (SP), espaço cultural 4 Portas na Mesa (Sobral-CE) e Toca da Matraca (Sobral-CE) em 2019.

Reapresentado no Centro Cultural Banco (Fortaleza-CE) em março de 2020.

### **BANZO**

Show solo apresentado no espaço cultural 4 Portas na Mesa em março de 2017.

Reapresentado no espaço Cena Casarão (Fortaleza), 2018

### **Mar do meu amar**

Show solo apresentado no espaço cultural 4 Portas na Mesa em 2015 e 2016.

Reapresentado nos espaços: Anfiteatro do Parque da Cidade (Domingo no Parque, Sobral), 2016; Anfiteatro do Largo das Dores (Cidade das Artes, Sobral 2016); Teatro SESC Iracema (Caminhos da Leitura, Fortaleza, 2016); Centro Cultural Grande Bom Jardim (Praça das Artes, Fortaleza, 2018).

### **Por um universo mais tranquilo e mais humano**

Show solo apresentado no restaurante Lancelot em Sobral-CE, em outubro de 2013.

Reapresentado na abertura do show de Luiz Melodia, dentro do projeto Estacionamento da Música em Sobral, em janeiro de 2014.

### **Minha tribo sou eu**

Show solo apresentado no auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura em 2011.

### **E Assim...**

Show solo apresentado em maio de 2008 dentro do projeto BNB Clube de Cultura, em abertura ao show do grupo Chicas.

Reapresentado nos dias 26 e 27 de setembro de 2008 no Centro Cultural Banco do Nordeste em Juazeiro do Norte – CE e no SESC Crato; e em 10 de dezembro de 2008 no Centro Cultural Oboé.

### **Toda Mulher**

Show solo em homenagem às mulheres, apresentado em março de 2008 durante as comemorações do Dia Internacional da Mulher promovidas pela prefeitura de Fortaleza. Apresentação a convite da Fundação Cultural de Fortaleza (FUNCET). Reapresentado em 2010 no Mercado dos Pinhões.

### **Voz de Mulher**

Show solo em homenagem à compositora Sueli Costa, apresentado no Centro Cultural BNB e Theatro José de Alencar.

### **Atabaques, violas e bambus**

Espectáculo montado com o grupo Vocal UFC e apresentado no Theatro São João, Escola de Comunicação, Ofícios e Artes de Sobral, I Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral, I CORpoRAL e Congresso Regional da ABEM-Nordeste em São Luís do Maranhão entre 2013 e 2015.

Realizou a direção musical.

### **Canto de porões e alforrias**

Espectáculo de Alan Mendonça, Annalies Borges e Marina Brizeno, músicas de Fernando Rosa, direção de Soares Jr. e Manoel Messias, montado com o grupo Vocal UFC e apresentado no Theatro São João (Sobral, 2015 e 2016), Teatro SESC Iracema (Fortaleza, 2015 e 2016), Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Anfiteatro), Teatro da Escola de Comunicação, Ofícios e Artes (Cidade das Artes, Sobral, 2016), II Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral, II CORpoRAL entre 2014 e 2016.

Realizou a direção musical.

### **Ode ao Libertador**

Peça de Annalies Borges e Marina Brizeno, com canções de Fernando Rosa e Alan Mendonça, montada com o grupo Todos os Cantos e apresentada no

Theatro José de Alencar e no Teatro do Centro Cultural Bom Jardim.  
Realizou a direção musical.

### **Algodões**

Espectáculo de Thyago Teixeira, músicas de Fernando Rosa e Zeca Filho, direção de Manoel Messias, montado com o grupo Vocal UFC e apresentado no Theatro São João (Sobral, 2017), III Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral (2017).

Realizou a direção musical.

### **Rosa Maria**

Opereta de Leandro Cavalcante, montada com o Coral Todos os Cantos (Casa de Estudos Musicais da UFC) e apresentada no Teatro SESC Emiliano Queiroz, Centro Cultural BNB, Teatro SESC Iracema e Centro Cultural Oboé.

Realizou a direção musical.

### **A Viúva Alegre**

Opereta de Franz Lehar, montada com a Comédia Cearense no aniversário de 50 anos e apresentada no Theatro José de Alencar (palco principal).

Participou como orientadora vocal, preparadora e cantora do coro.

### **Forrobodó**

Opereta de Chiquinha Gonzaga, montada com o Coral da Casa de Estudos Musicais da UFC e apresentada no Teatro SESC Emiliano Queiroz, Centro Cultural BNB e Theatro José de Alencar (palco principal).

Realizou a direção musical.

## **Simone Sousa**

*simsousa@yahoo.com.br*

Doutoranda em Música pela Universidade Estadual Paulista (UNESP); Mestre em Educação pela Universidade Federal do Ceará, com pesquisa na área de voz e corpo; Bacharel em Música pela Universidade Estadual do Ceará (UECE); especialista em Arte e Educação pelo Centro Federal Tecnológico do Ceará (CEFET); tecnóloga em Artes Cênicas pelo Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia do Ceará (IFCE).

Foi integrante do grupo vocal Cinco em Ponto entre 1996 e 2014. Neste grupo, além de cantar, era encarregada da direção musical e dos arranjos, e gravou o CD *Seara*, homenagem à música cearense.

Em maio de 2004, estreou o show *Voz de Mulher* no Projeto Sexta Música do Theatro José de Alencar, onde cantou composições de Sueli Costa, reapresentado em setembro do mesmo ano no Programa Cultura Musical do Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB). Em 2006, foi convidada pelo Laboratório de Estudos da Oralidade da UFC para gravar o CD *Cantares Boêmios*, uma homenagem ao compositor Ramos Cotôco, lançado em setembro do mesmo ano. Em março de 2008, apresentou o show *Toda Mulher*, homenagem ao Dia Internacional da Mulher, a convite da FUNCET. Seu trabalho *Música pra enriquecer*, um show recheado de ritmos brasileiros, que traz em seu repertório um pouco da alegria característica do povo brasileiro, estreou em dezembro de 2012 no auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, dentro do programa Domingo Musical.

O show *E Assim...*, que trouxe um pouco de seu trabalho autoral e suas influências musicais, estreou em 2008, no BNB Clube, dentro do projeto BNB Clube de Cultura, na abertura do show do grupo Chicas, e foi reapresentado em setembro do mesmo ano, no SESC Crato (Programa Arte Itinerante) e no CCBNB Cariri, em Juazeiro do Norte (Programa Cultura Musical), e ainda em 2008 e 2010 no Centro Cultural Oboé. O show *Por um universo mais tranquilo e mais humano*, estreou em outubro de 2013 em Sobral, e foi reapresentado dentro do projeto Estacionamento da Música, produzido pelo SESC-CE, na abertura do show de Luiz Melodia em janeiro de 2014. Também já se apresentou em shows de abertura para artistas como Monica Salmaso e Zélia Duncan.

*Mar do meu amar* estreou em novembro de 2015 no espaço cultural 4 Portas na Mesa em Sobral, tendo sido reapresentado no ano seguinte dentro da programação do Domingo no Parque, e do projeto Cidade das Artes em Sobral, e no Teatro SESC Iracema, dentro da programação do Caminhos da Leitura; e em 2018 dentro da programação da Praça das Artes no Centro Cultural Grande Bom Jardim. Ainda em 2018, teve aprovado um projeto para patrocínio de seu primeiro CD, de mesmo nome, conceito e repertório deste show, pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará via Edital de Incentivo às Artes no Ceará. O álbum foi lançado em 2019 nas cidades de Sobral e Fortaleza, no Ceará.

O show *BANZO*, estreou em março de 2017 na cidade de Sobral, no espaço cultural 4 Portas na Mesa, sendo reapresentado em 2018 no Cena Casarão, em Fortaleza, dentro da programação do projeto Performance Poética do SESC.

Seu último trabalho, *Nascer Negro Novamente*, é uma parceria com o cantor, compositor e violonista sobralense Márcio Brandão, e é inspirado nas obras de Geraldo Filme e Conceição Evaristo, respectivamente compositor e escritora com discursos repletos de ativismo negro, que contam histórias de um povo e da construção de sua identidade negra. O show estreou em 2019 em São Paulo, tendo sido reapresentado ao longo deste ano e do seguinte também em Fortaleza e Sobral.

Trabalhou em vários corais de Fortaleza como regente e professora de técnica vocal, entre eles o grupo Todos os Cantos, com o qual montou uma adaptação da opereta *Forrobodó*, de Chiquinha Gonzaga, que estreou em 2005, a peça *Rosa Maria*, de Leandro Cavalcante, que estreou em 2008 e o musical *Ode ao Libertador: Cantos de porões e alforrias*, que estreou em 2011. Além disso, criou e executou a sonoplastia do espetáculo *O Pagador de Promessas*, de Dias Gomes, com direção de Fernando Lira, além de atuar e preparar vocalmente o elenco do referido espetáculo. Realizou a direção de voz do espetáculo *Mulieres*, do grupo Teatro MIMO, com direção de Tomaz de Aquino.

Foi professora de Técnica Vocal e Canto Coral nas graduações em Música da UECE e UFC (em Fortaleza) e UERN (em Mossoró), e professora de Canto e Sonoplastia na Licenciatura em Teatro do IFCE. Atualmente é professora de Técnica Vocal, Canto Coral e Regência do curso de Licenciatura em Música da UFC (*campus* Sobral), instituição na qual coordena os projetos de Extensão *Vocal UFC* e *Cantarolando*, além de ser coordenadora do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, vinculado à CAPES, neste curso. Com os projetos de extensão montou os espetáculos *Atabaques, Violas e Bambus* (Vocal UFC), *Terra quente, chão sagrado; Caminho das Águas* (Cantarolando), *Canto de Porões e Alforrias* (Todos os Cantos e Vocal UFC) e *Algodões* (Vocal UFC), além de realizar a direção artística do CORpoRAL – Festival de Coro em Cena desde sua primeira edição em 2014. Além disso, é doutoranda em Música pela Universidade Estadual Paulista, onde desenvolve pesquisa sobre corpo, voz e movimento.

## Simone Sousa

*simsousa@gmail.com*

Cantora e compositora, Simone Sousa é graduada em Música e em Artes Cênicas. São mais de 20 anos de carreira, iniciada com o grupo vocal Cinco em Ponto em 1996, com o qual gravou o CD *Seara*, homenagem à música cearense, e onde, além de cantar, era encarregada da direção musical e dos arranjos.

Em 2006, foi convidada pelo Laboratório de Estudos da Oralidade da UFC para gravar o CD *Cantares Boêmios*, uma homenagem ao modinheiro e poeta Ramos Cotôco, cearense do início do século XIX, lançado em setembro do mesmo ano.

Pela vivência com música e teatro, seus shows unem as duas linguagens artísticas, apresentando em geral um fio condutor que se vai conduzindo a partir do canto e do movimento. Assim, apresentou os seguintes shows ao longo de sua carreira: *Voz de Mulher* (2004), homenagem à compositora Sueli Costa; *Toda Mulher* (2008), homenagem ao Dia Internacional da Mulher; *E Assim...* (2009-2011) com seu trabalho autoral e suas influências musicais; *Música pra enriquecer* (2012), um show recheado de ritmos brasileiros; *Por um universo mais tranquilo e mais humano* (2013-2014); *Mar do meu amar* (2015-2016); e seu último trabalho, *BANZO* (2017-2018). Com esses shows, apresentou-se em importantes espaços e eventos no Ceará, abrindo para artistas como o grupo Chicas, Monica Salmaso, Zélia Duncan e Luiz Melodia. Seu primeiro álbum, *Mar do meu amar*, foi gravado com patrocínio da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará via Edital de Incentivo às Artes no Ceará e lançado em 2019.

Além de cantora, também é regente de coro e professora, tendo dirigido espetáculos de coro cênico apresentados por todo o Nordeste, além de atuar como preparadora vocal e sonoplasta em peças de teatro de Fortaleza. Trabalhou ainda com as disciplinas de Canto e Voz em cursos superiores de Música e Teatro na UFC, UECE, IFCE E UERN. Atualmente é professora do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Ceará em Sobral e doutoranda em Música pela Universidade Estadual Paulista, onde desenvolve pesquisa sobre corpo, voz e movimento.