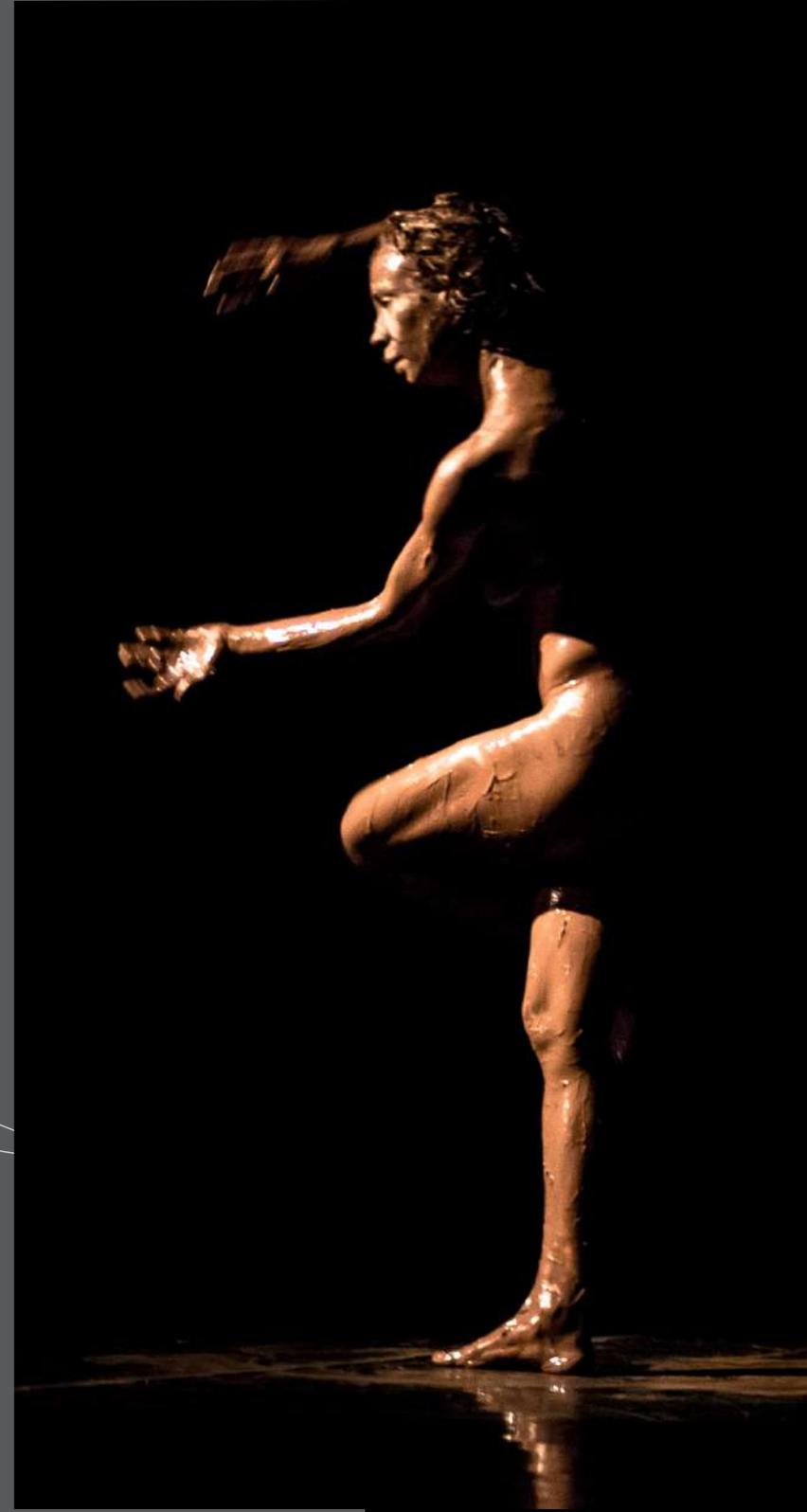


Nivea  
George



"Quando você dança, seu propósito não é chegar a determinado lugar. É aproveitar cada passo do caminho."

(Wayne Dyer)



Bailarina performer com formação em ballet classico na Escola Ismael Guiser,SP, curso Capacitação de Bailarino e Ensaiador no Colégio Dança do Ceará.

Turismóloga com atenção voltada às práticas de turismo de saúde, comunitário e cultural. Entre 2017 e 2019 foi colaboradora e artista docente de dança na Escola Livre Balé Baião no Curso Técnico Continuado em Danças Cênicas Contemporâneas/Ponto de Cultura Galpão da Cena (Itapipoca, Ce). Como auto gestora idealizou, captou e realizou os projetos em pesquisa cênica: “Solo de Barro – Primordia”, “Balaias”, “Umbo”.

É produtora cultural com foco na difusão cultural em territórios da zona rural do Litoral Oeste do Estado do Ceará.

Atualmente está como coordenadora da Biblioteca Comunitária Mar de Histórias, projeto do qual foi a idealizadora, localizada no Povoado de Caetanos, Amontada, Ce, onde vislumbra projetos de difusão, formação e circulação buscando o fortalecimento sócio cultural e ambiental através da arte educação.

# Curriculo de 2016 a 2023

## **Formação Acadêmica**

2017: curso de extensão (UFC/ICA) - Laboratório de Criação Corporeidades Afroancestrais na Cena Contemporânea

2009: graduação em Turismo, Unifor

1999 a 2001: curso de 'Capacitação de Bailarino e Ensaiador' no Colégio de Dança do Ceará

1989: formada em Ballet Clássico nível avançado pela academia de Ballet Ismael Guiser (São Paulo)

1987: estudou na Escola de Ballet Ismael Guiser e Yoko Okada

Iniciou os estudos em ballet clássico em Fortaleza com Hugo Bianchi

## **Experiência Profissional (produção e gestão cultural, artista docente)**

2023 - idealizadora e coordenadora da Biblioteca Comunitária Mar de Histórias, no Povoado de Caetanos, Amontada, Ce

2022 - produtora Projeto Radar: Oficinas em comunicação e produção cultural, realizado na Praia da Baleia e Serra do Arapari, em Itapipoca, através do Edital Cultura Viva, via Lei Aldir Blanc Itapipoca, 2021

2017 - 2019: produtora de projetos culturais, colaboradora e professora na Escola Livre Balé Baião no Curso Técnico Continuado em Danças Cênicas Contemporâneas no Ponto de Cultura Galpão da Cena, integrante do Coletivo Sutiã.

### **Apresentações e trabalhos artísticos (direção, intérprete criadora)**

2021: dirigiu a circulação do espetáculo “Balaias” no interior de Itapipoca/CE, ministrou a oficina virtual “Corpo como Lugaridade dos Ofícios” e, junto a Nazaré Rocha e Allan Diniz, foi orientadora de pesquisa corporal resultando em quatro videodança inspirados na oficina (projeto contemplado no XI Edital de Incentivo às Artes do Gov. do Estado do Ceará 2016 categoria circulação de espetáculo - “Balaias”).

2019: apresentação “Balaias” no Festival de Dança do Litoral Oeste

2018: criadora e pesquisadora, junto com as artistas Nazaré Rocha e Anna Castro no projeto UMBO, que teve o audiovisual como principal interlocutor entre a dança e a performance, Edital Laboratórios de Criação ECOAR do Instituto Ecoa (Sobral), com a tutoria de Waléria Américo.

2017: participou da obra “Cabeças Sagradas” trabalho resultante do curso de extensão (UFC/ICA) Laboratório de Criação Corporeidades Afroancestrais na Cena Contemporânea orientado pelo pesquisador Gerson Moreno. Fez a circulação com o espetáculo “Solo de Barro: PRIMORDIA” e junto à Escola Livre Balé Baião, dirigiu a obra “Outros Olhares de Mundos Diversos” intervenção urbana com alunos do Curso de Danças Cênicas Contemporânea apresentado na Mostra Intenções 2017 e no Seminário de Introdução à Universidade e ao Curso UECE/FACEDI ambos em Itapipoca/CE.

2016: ministrou a oficina afro-biocêntrica “Despertar dos 4 Elementos” parte do projeto “Balaias” em parceria com a bailarina Nazaré Rocha na Mostra Performática Intenções e em novembro no Festival Baio Negro (Itapipoca, CE). Com o espetáculo “Solo de Barro” participou da temporada de Arte Cearense do Dragão do Mar (CE), do Dança à Deriva: 4ª Mostra Latino-americana de Dança Contemporânea (SP) e do VII Memórias de Baobá (CE).i

## **Oficinas e cursos**

**2023**

### **Arte, Educação e Práticas Lúdicas**

Seminário Virtual Ateliê do Brincar “As artes na educação infantil”, “Construções lúdicas: a participação das crianças na criação de ambientes para brincar e imaginar” e “A Arte do Brincar”, 2023

**2019 a 2022**

### **Arte, Educação e Práticas Lúdicas**

Seminário Virtual “Criar com Afeto” uma compartilha de práticas da Escola ALMAR, antiga Escola INKIRI, 2021

### **Literária**

- 3o Encontro Editora do Brasil para Bibliotecários e Mediadores de Leitura, virtual, 2022
- Leitura compartilhada em grupo, livro Mulheres que Correm com os Lobos através do Projeto Reflorestando, virtual, 2021

### **Área terapêutica**

- Curso MTVSS (ferramenta do Access Consciousness), TethaHealing nível básico e Reiki 1 e “A construção poética do visível”, MOD I -Referências para uma abordagem metodológica, MOD II - Referências para uma abordagem metodológica (monitora) e Mód III – Aprofundando o olhar sobre prática com Andréa Bardawil, virtual, 2021 – 2022
- Curso Saberes Ancestrais e Práticas de Cura, Ciclo de Estudos sobre a Vida, Canal Selvagem, virtual, 2021
- Leitura Selvagem, Ciclo de Leituras Mulheres, plantas e cura, Canal Selvagem, virtual, 2021

### **Produção Cultural**

“Como captar projetos culturais” – Escola Aberta Terceiro Setor, virtual, 2022

### **Artes Cênicas**

- Curso “Imersões Espiraladas: Saberes Somáticos e a Dança na Cena Contemporânea”, Palestras Dançadas, Seminário - do Programa de Formação Espirais de Experiências (60h), virtual, 2022
- Vivência Prática do Sensível, com Dudude Herrmann, através do Porto Iracema das Artes, virtual, 2020
- 1ª Jornada Teatral: Existimos por que coisa? Encontros sobre: “Experiências de cura: curadorias em pedagogia das artes cênicas”, “Presença e Transfiguração, virtual, 2020
- Curso de Voz, com Elaine Rowena, virtual, 2020

## **Dança e performance**

2018: Workshop de Consciência pelo Movimento (16h) – Método Feldenkrais, oficina danças contemporâneas II – corpo, chão e suas interações com Thiago Soares, oficina Danças Afroancestrais com Gerson Moreno, oficina de dança Afrocolombiana com Cia Bailes Inhonestos y Provocativos (Colômbia), oficina dança contemp: prática, experimento e composição com Elane Fonseca, oficina "Esperando a los Bárbaros" com colectivo enNingúnLugar (México), oficina Fluxo das Águas' com Cátia Costa (RJ)

2017: Workshop Performances - Ações, imagens e outras conversas com Waléria Américo (CE), curso Introdução a vídeo dança com Alexandre Veras, oficina Treinamento Viewpoints com Denise Stutz (RJ) e Márcio Cunha (RJ), oficina vivência Afrontamento com Luiz de Abreu(BA), com a Cia Suspensa (MG), curso de extensão (UFC/ICA) Laboratório de Criação Corporeidades Afroancestrais na Cena Contemporânea com Gerson Moreno (CE).

2016: Oficina "brincante, jogo ancestral" com a Experimentandonus Cia de Dança e "danças ancestrais contemporâneas" com Bruno de Jesus (BA), oficina:"dança afro brasileira e raga" com Rubéns Lopes; oficina "compartilhar dançante do tercer espaço coletivo" com Sabio Godoy (Paraguay), Laboratório coreográfico 'Camaleon' com Ingrid Londoño e Yenser Pinilla (Colômbia).

## **PRODUÇÃO CULTURAL**

- Coord. produção do Theatro José de Alencar
- Coord. comunicação Feira da Música
- Festival Vida e Arte
- Bienal Internacional do Livro no Ceará
- Festival de Dança Litoral Oeste
- Mostra de Arte Caseira
- Mostra Performática Intenções
- Festival Balaio Negro

## **CAPACITAÇÕES**

- Seminário de Políticas Públicas Cultura Viva – Secretaria da Cultura do Ceará e Ministério da Cultura
- Curso Massivo (mooc) Cultura e Gestão Cultural
- Auto gestão dos projetos: "Solo de Barro – Primordia", "Balaias", "Umbo" e Biblioteca Comunitária Mar de Histórias

## PROJETOS CONTEMPLADOS e CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

### **Projeto “MATURIDAS ARTES”, 2022**

Contemplado no XIV Edital Mecenas do Ceará 2022, Secult CE (projeto de formação em artes através de oficinas, apreciação artística e mostras culturais)

### **Projeto “RADAR”, 2022**

Oficinas em comunicação e produção cultural, realizado na Praia da Baleia e Serra do Arapari, em Itapipoca, através do Edital Cultura Viva, via Lei Aldir Blanc Itapipoca, 2021

### **Projeto “UMBO”, 2018**

- Projeto de pesquisa contemplado no Edital Laboratórios de Criação ECOAR 2017 (categoria Dança)
- Exposição fotográfica e performance UMBO durante 2 meses no MUPHI (Museu da Pré-história de Itapipoca)

### **Espetáculo “BALAIAS”, 2017**

- XI Edital de Incentivo às Artes do Governo do Estado do Ceará 2016 categoria circulação de espetáculo
- Edital de Ocupação 2017 / Instituto ECOA – Sobral

### **Espetáculo “Solo de Barro - PRIMORDIA”, 2017/2018**

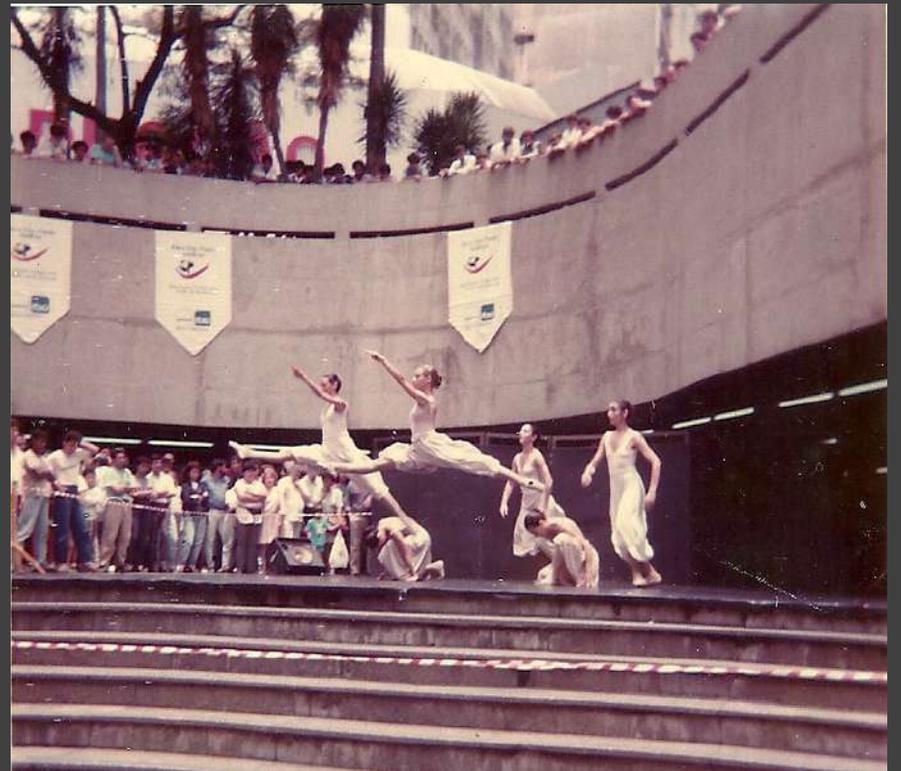
- X Edital de Incentivo às Artes do Governo do Estado do Ceará 2015 categoria montagem de espetáculo
- Edital de Ocupação 2017 / Instituto ECOA – Sobral
- Bienal Internacional de Dança do Ceará 2017
- Mostra Pavilhão da Magnólia 2018
- Maloca Dragão 2018

### **Espetáculo experimental “Solo de Barro”, 2016**

- Edital TAC - Temporada de Arte Cearense do Dragão do Mar (CE)
- Mostra Performática Intenções (CE)
- Dança à Deriva: 4ª Mostra Latino-americana de Dança Contemporânea (SP)
- VII Memórias de Baobá (CE)

*Ballet Ismael Guiser*

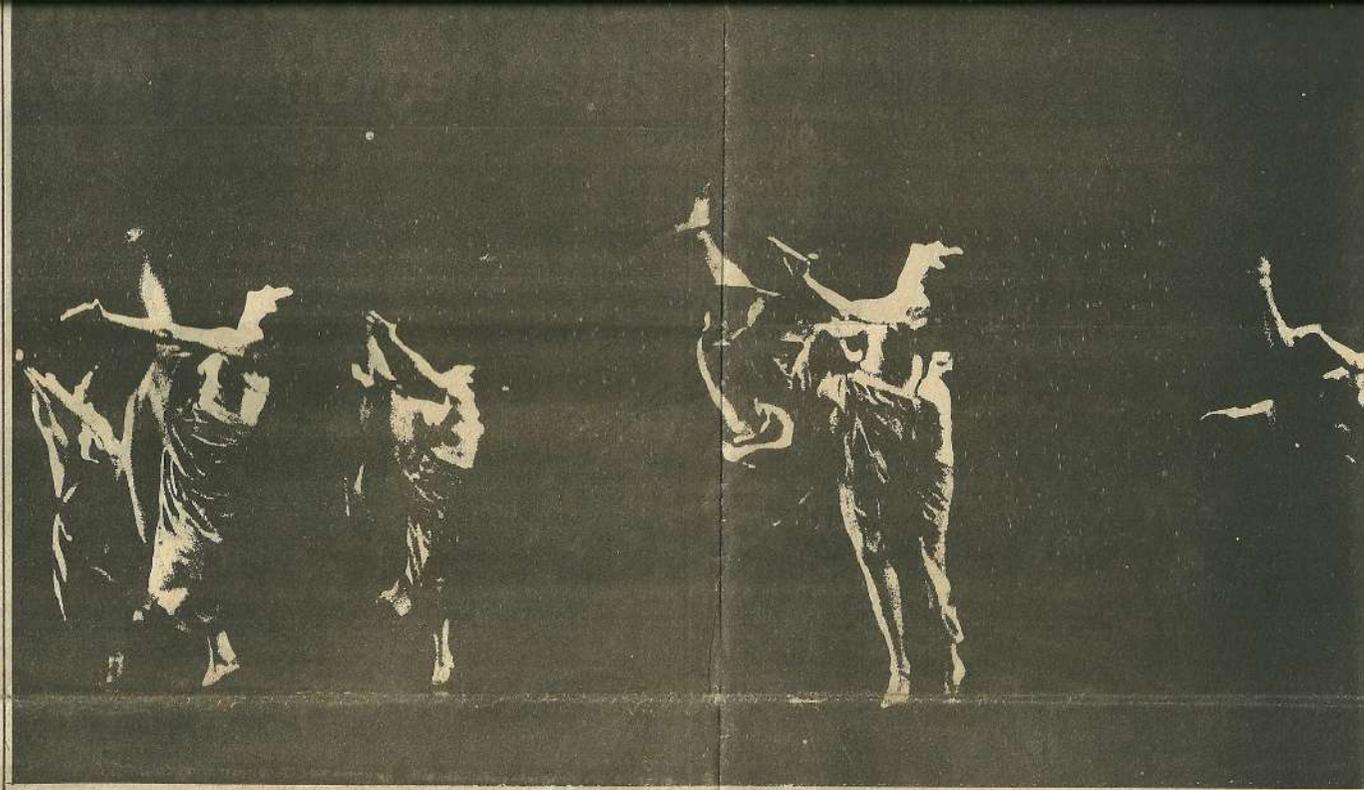




# Caderno Dois

ado, 27 de Maio de 1989

## “Auras”: a técnica e plasticidade da dança de Ismael Guizer



O Municipal recebe hoje à noite a companhia de dança de Ismael Guizer que vai apresentar, às 21 horas na sala 1, o espetáculo “Auras”.

Vindo de sucesso como o de 1987, quando fez uma coletânea de seus melhores trabalhos e lançou coreografia com obras de compositores como Gershwin e Villa Lobos — que estavam sendo comemorados pelo centenário de nascimento — o grupo encontra-se atualmente em grande fase, alcançando elogios de crítica especializada e lotando os

teatros onde se apresenta. Grande parte desse sucesso vem da postura do grupo em também se preocupar com a parte técnica de seus trabalhos, o que o destaca por seguir um caminho ainda pouco explorado no mercado da dança brasileira.

No ano passado, o Ismael Guizer, que também é dirigido por Yoko Okada, apresentou em “Danças 88” o aprimoramento de quatro anos de árduo trabalho e também partiu para obras mais ousadas. Em “Auras” o grupo faz a abertura com “Diversissements”, que tem números co-

reografados pelas academias Atlas e Helô Dance Center, com colaboração do Studio 415. No primeiro quadro, “Brincadeirainha”, a coreografia é de Cidinha Freire, com música de Jessel. Depois será apresentado “Fragmentos”, com coreografia de Heloaldo-Castello Silva, com música de Bach.

“Auras” terá a participação dos bailarinos Bete Arenque, Daniel Lupo, Gilma Careaga, Betina Zacarias, Rui Moreira, Tânia Wolkoff, Aline Ambrósio, Joaquim Elias, Nivea Jorge e Rogério Maia.

Da Academia Atlas participam da abertura as bailarinas Cristiane Gimenes, Marcia Mascarin, Mariana Eduardo, Marisa Eduardo, Jaqueline Gimenes, Marcela de Camargo, Ludmilla Bená, Michele Bená, Rosana Cinto, Sandra Furlan, Leticia Laude, Patricia Veiga, Alessandra Sanches, Flávia Motta, Arilda de Vasconcelos, Raquel Parra, Sílvia Peres, Cristiane Surman, Elizabeth Storel, Alice Peres, Ana Cláudia Silva, Márcia Silva, Natasha Ferrari, Taise Amaral, Juliana Temma, Gabriela Camargo, Fabia-

na Longo, Felvia da Silva, Paula Lima e liveira.

Da Helô bailarinas Anravante, Adri Nappi, Daniel rini, Juliana Matos Setten dini Ometto, Tania Viana I

Clipping

## Ballet de Ismael Guiser ofrecerá función de gala

Con motivo de la celebración del primer aniversario del Centro Paraguayo-Japonés para el Desarrollo de los Recursos Humanos, el mismo organiza para este sábado una función de gala con la presentación del ballet brasileño de "Ismael Guiser" y la Compañía Juvenil del Ballet de Asunción.

Formado por nueve bailarines, con Ismael Guiser y Yoko Okada como directores artísticos, el Ballet Ismael Guiser estrenó en 1978 en San Pablo su primer espectáculo coreográfico. Luego de esta presentación el ballet comenzaría una gira por dicho país en la cual obtendría un gran suceso que le valdría el auspicio para sus actividades de la Comisión de Danza de la Secretaría de Cultura de San Pablo. A partir de ese momento una intensa actividad fue la desplegada por este ballet, el cual se presentó en diversos países de Latinoamérica y Europa.

Junto a Ismael Guiser y Yoko Okada ya pasaron coreógrafos de importancia internacional como Luis Arrieta, Víctor Navarro, Sonia Motta, Susana Yamuchi, Raymundo Costa y Daniel Lupo.

Los bailarines que forman el elenco que vendrá próximamente a Asunción fueron seleccionados entre muchos otros luego de exhaustivas pruebas; ellos son: Bete Arenque, Daniel Lupo, Gilma Careaga, Rui Moreira, Tania Wolkoff,

Mauricio Ribeiro, Joaquim Elias y Nivea Jorge Nogueira.

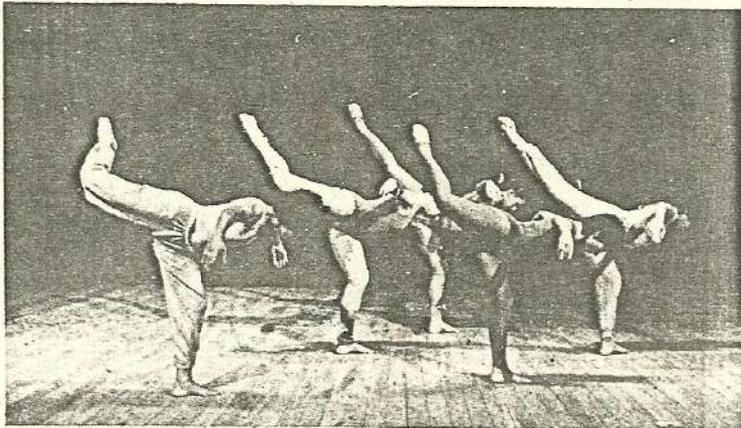
### ISMAEL GUISER, UN DESTACADO PROFESOR E INTERPRETE

Ismael Guiser nació en la República Argentina y estudió en Buenos Aires con Michel Borowsky y Esmee Bulnes; inició su carrera en el teatro Argentino de La Plata y pasó luego a formar parte del elenco del Teatro Colón antes de embarcarse rumbo a Europa.

En Europa participaría como bailarín en las compañías del Teatro Carlo de Nápoles; la Opera de Estocolmo; la Compañía de Jean Guelis y la Compañía de Roland Petit.

Luego viajaría a Brasil contratado como solista por el Ballet IV Centenario de San Pablo, iniciando su carrera como maestro y coreógrafo. Fue coreógrafo del Ballet del Teatro Municipal de Rio de Janeiro, el Ballet Stagium, el Ballet Amigos de la Danza y del Ballet del Museo de Arte de San Pablo, entre muchos otros.

Actualmente Ismael Guiser dirige su propio cuerpo coreográfico —con el cual visitara recientemente nuestro país—, y dirige dos escuelas de danza que llevan su nombre. Por sus manos pasaron los principales bailarines brasileños y recibe permanentemente invitaciones para participar en compañías europeas.



Momento de una de las actuaciones del cuerpo de baile de Ismael Guiser, que se presentará en el Centro Paraguayo Japonés.

## Una obra en homenaje al recordado J.S. Bach

El Ballet Ismael Guiser de San Pablo, Brasil, se presentará el próximo sábado 11, en el Teatro del Centro Paraguayo-Japonés, en un espectáculo que contará con la presencia también del elenco coral dirigido por Nicole Kijkhuis, denominado "Compañía Juvenil de Ballet". El espectáculo a realizarse en función de gala se titula "Homage", y será en homenaje al músico alemán J.S. Bach.

Este sábado se ofrecerá en el teatro del Centro Paraguayo-Japonés un espectáculo del Ballet Ismael Guiser de Sao Paulo, Brasil. Será una función de gala que también contará con el concurso del elenco local dirigido por Nicole Kijkhuis denominado Compañía Juvenil de Ballet.

"Homage" se titula el espectáculo, que fue montado en homenaje a uno de los músicos más importantes de todos los tiempos, J. S. Bach, cuyo 300 aniversario se celebra. Por tal motivo se realizó un trabajo entre músicos y bailarines que se agrupan en el escenario.

Según se indicó, los críticos fueron unánimes en considerar la propuesta como de alta calidad técnica y artística. Ello fue posible por la preocupación puesta por el grupo en la parte técnica.

### SOBRE EL GRUPO

El Ballet Ismael Guiser comenzó su labor en abril de 1986 y al poco tiempo ya viajó al Paraguay por primera vez, donde recibió críticas elogiosas.

Por el grupo brasileño, a más de Ismael Guiser y Yoko Okada sus maestros, ya pasa-

ron coreógrafos de importancia internacional como Luis Arrieta, Víctor Navarro, Sonia Motta, Suzana Yamuchi, Raymundo Costa y Daniel Lupo.

Los bailarines seleccionados por este montaje son muy conocidos en el Brasil: Bete Arenque, Daniel Lupo, Gilma Careaga, Betina Zacarias, Rui Moreira, Tania Wolkoff y Mauricio Ribeiro. También se integraron las revelaciones de Joaquim Elias y Nivea Jorge Nogueira.

### EL PROGRAMA

El grupo de Ismael Guiser ofrecerá baile contemporáneo con el siguiente programa: "Abraço", de Bach y Luis Arrieta; "Adagio", de Albinoni e Ismael Guiser; "Rutas", de Einstein y Mauricio Ribeiro; "En el espacio", de Pink Floyd; "Contacto" y "Setiembre", la primera de Villa-Lobos y Yoko Okada, y la segunda de Villa-Lobos y Daniel Lupo.

Respecto a la Compañía Juvenil de Ballet cuenta con doce integrantes.

Las entradas para este espectáculo de gala costarán G. 10.000 para mayores y G. 8.000 para estudiantes.



Ismael Guiser, maestro y coreógrafo argentino que volverá a presentar su ballet compuesto por destacadas figuras de la danza brasileña. El espectáculo se hará en el Centro Paraguayo-Japonés.

## Se presenta en el CEB, Ismael Guiser

Patrocinado por la Asociación de la Mujer Española, mañana se presentará en el Centro de Estudios Brasileños el violoncelista argentino Daniel Gasse. En el programa, Gasse incluirá obras de Beethoven, Bartok, Granados-Cassado, Ginastera y Prokofiev.

Orlando de Córdoba, Daniel Gasse se graduó en el conservatorio de dicha ciudad como profesor de violoncello. En el año 1968, en sus veinte años como músico profesional se desempeñó como solista de distintas agrupaciones de cámara de la República Argentina así como también fue miembro del "Cuarteto de Cuerdas de la provincia de Córdoba".

Desde 1983, Gasse reside en los Estados Unidos, donde estudió distintos profesores como Laurien Laufman, Tsuyoshi Tsutsumi y Nataniel Rosen. En 1985 obtuvo el título de Master in Music en la Universidad de Illinois en Champaign-Urbana, donde ha tocado frecuentemente, ofreciendo recitales de violoncello o integrando agrupaciones de cámara.

Actualmente es miembro estable de distintas orquestas de cámara de los Estados Unidos y participa, además, como consejero en diversas universidades americanas dedicadas al estudio y enseñanza de la música.

### ISMAEL GUISER EN EL CENTRO PARAGUAYO-JAPONÉS

Con motivo de cumplir su primer aniversario, el Centro Paraguayo-Japonés para el Desarrollo de los Recursos Humanos, ha organizado para este sábado —desde las 20.00 h.— una función de gala en la cual participarán el ballet brasileño de Ismael Guiser y la compañía juvenil de ballet de Asunción.

El ballet de Ismael Guiser cuenta con nueve integrantes, los cuales actúan bajo la dirección coreográfica del propio Ismael Guiser y de Yoko Okada, siendo los bailarines: Bete Arenque, Daniel Lupo, Gilma Careaga, Betina Zacarias, Rui Moreira, Tania Wolkoff, Mauricio Ribeiro, Joaquim Elias y Nivea Jorge Nogueira.

El espectáculo que presentará el ballet de Ismael Guiser se llama "Homage" y fue realizado precisamente como un homenaje al gran compositor y músico J. S. Bach, al cumplirse el 300 aniversario de su muerte.

"Homage" es un espectáculo realizado entre los músicos y bailarines, trabajando en forma conjunta en el escenario. Esta creación colectiva ha recibido un gran reconocimiento por parte de la crítica especializada, la cual no dudó en reconocer la alta calidad técnica y artística de la misma.

### Ballet japonés en el Centro Paraguayo-Japonés

Manana, sábado, en el Centro Paraguayo-Japonés de Villa Guarani, habrá una función de gala para celebrar el primer aniversario de ese Centro para el Desarrollo de los Recursos Humanos. Actuará el ballet brasileño de "Ismael Guiser" (así se llama el director, que ejerce con Yoko Okada) y también el Primer Ballet de Asunción. Es una oportunidad para los amantes de la danza, que pueden, después del espectáculo, ir a cenar con un buen vino Santa Helena, el que se escribe con hache.

Un grupo local (foto) acompañará a los brasileños.

# O ESTADO DO PARANÁ

CURITIBA, SÁBADO, 10 DE OUTUBRO DE 1987

## ALMANAQUE

Infantil de Carlos Queiroz Telles, com o Grupo Hora do Recreio, está no teatro do Shopping Center Novo Batel (que tem capacidade para 300 pessoas). Ficará até o dia 17/11. Envolve atores, bonecos e música ao vivo. Nos sábados e às 15 e 17h e domingos, 10h30min, 15h e 17h. No elenco Blasi Júnior, Fernando Bonin, Luiz Fernando Amaral, Marina Machado, Sandra Gutierrez e Wellington Mayer. Direção de Paulo Maia. Ingressos a 60 e 120 cruzados, com tabela especial para escolas. Informações telefone 256-7994.

**"Arco Corvo-Íris"**, montagem do grupo Ditirambo Artes Teatrais — formado por jovens atores — está até dia 11 no TUC. Ingressos a Cz\$ 50,00. 10h30min.

**"Cabaret Valentin"**, peça que reúne sketches de Karl Valentin, está sendo apresentada no pequeno auditório do Guaira. De 3ª a 6ª-feiras às 20h. Sábados e domingos, 18h30min e 21h. Ingressos a Cz\$ 150,00 e Cz\$ 100,00. Valentin foi autor e ator de teatro, precursor de Keaton, Groucho Marx e Chaplin e exerceu grande influência sobre Brecht. Até 17/11.

O grupo de teatro de bonecos Filhos da Lua está apresentando neste mês, de 2ª a 6ª-feira, às 9h30min e 14h, peça infantil, no Teatro do Sesc.

**"100 anos de circo e cultura"** — Preserve a Alegria, este o espetáculo que será apresentado pelos Queirolos, hoje (9) (15 e 20h30min) para comemorar o centenário da Família Queirolo e os 70 anos de atividades circenses no Brasil. Haverá dança com a Escola de Jazz Gimenes de Paranaíba, Paradas de Giovanini, com participação da Escola Nacional de Circo do Rio, números de bicicleta, balsa, bichinhos, palhaços daqui, São Paulo e Londrina, etc. Ingressos a Cz\$ 150,00 e Cz\$ 200,00.

O 1º Festival da Criança será realizado sábado, a partir de 9h, no Centro Cultural São Lourenço. A entrada é franca.

atuará Heitor Almonda. Ingressos a Cz\$ 100,00 e Cz\$ 50,00.

## DANÇA

O Ballet da Camerata Paulista estará no pequeno auditório do Guaira até domingo (11), às 21h. No programa, "Três mulheres", música de C. Mariane e coreografia de H. Mazzeiti; "Rimas", música de Scriabin, coreografia de Mazzeiti; "Romeu e Julieta", de Tchaikovsky, coreografia de Ordoñez; e "Variações sinfônicas", música de Cesar Franklin e coreografia de Ordoñez. Ingressos a Cz\$ 200,00.

O Ballet Ismael Guesner estará, hoje 9 (21h), amanhã (10) e 11 (18 e 21h) se apresentando no Sesc da Esquina. Ingressos a Cz\$ 150,00.

A Companhia Oficial de Dança do Paraná, o Ballet Guaira, fará apresentações nos dias 14 e 16 (21h), 17 (16 e 21h) e 18 (18h). No programa, "O grande circo místico", de Chico Buarque e Edu Lobo, coreografia de Carlos Trincheiras (14), bailados "Exultate Jubilate", coreografia de Vasco Wellenkamp e "Sagração da Primavera", de Stravinsky, coreografia de Trincheiras (16 a 18). Ingressos a Cz\$ 200,00 e Cz\$ 100,00.

—ZAGI, SERÁ QUE ME ACEITARÁ NA CAMERATA PAULISTA?



SESC apresenta



# MUSEU RODIN VIVO

DIREÇÃO E CONCEPÇÃO  
MARCOS CAETANO RIBAS

COM O GRUPO  
CONTADORES DE  
ESTÓRIAS E ELENCO

DIA 7 DE JULHO/95 A PARTIR DAS 21 HORAS

LOCAL: SESC IPIRANGA/JARDIM DO  
MUSEU DO IPIRANGA  
(ENTRADA PELA RUA DOS PATRIOTAS)

INFORMAÇÕES: SESC IPIRANGA RUA BOM PASTOR, 822  
TEL. 273-1633

 **SESC**  
SERVIDO SOCIAL DO COMÉRCIO  
SÃO PAULO

Apoio  
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO  
ADMINISTRAÇÃO REGIONAL IPIRANGA  
DEPAVE  
CONSULADO GERAL DA FRANÇA  
PIMACOTECA DO ESTADO



## MUSEU RODIN VIVO

O SESC -SP e o "Grupo Contadores de Estórias" apresentam a Performance "MUSEU RODIN VIVO" nos Jardins do Museu do Ipiranga. O evento, acompanhando a Exposição das peças do Museu Rodin pretende aproximar o público do olhar do escultor sobre o corpo humano, seus limites e possibilidades. A partir das esculturas e dos desenhos de Rodin, Marcos Ribas, Diretor do "Grupo Contadores de Estórias" idealizou uma mescla entre exposição de arte e espetáculo cênico.

O público poderá circular pelos jardins do Parque observando grupos de bailarinos, solistas, escultores e manipuladores de bonecos, que durante as duas horas de duração do trabalho estarão revelando e reinventando as diferentes nuances dos movimentos presentes nas obras de Auguste Rodin.

# Ciclo Continental de Grandes Conciertos 1989

Maio a Outubro - 1989.

TEATRO DE LAS AMERICAS  
CENTRO CULTURAL  
PARAGUAY AMERICANO



AUSPICIA:

**BANCO CONTINENTAL**

## PROGRAMA

### ALLEGRO MA NON TROPPO

Música: Franz Schubert

Coreografia e figurinos: *Raymundo Costa*

Balharinos:

Duos: *Bete Areneque e Joaquim Elias*

Trios: *Gilma Careaga, Daniel Walkoff e Daniel Lupo*

Uma estrela, cinco pontas, cinco seres, cinco vidas e um universo em cada uma. Um pacto, um desejo, vontades e corpos que se entrelaçam; braços e procura de abraço, mãos que se encontram na vontade de ser um todo.

Uma estrela, cinco vidas, um universo em cada uma.

### INTERVALO

#### AURAS

Música: *Edward Elgar*

Coreografia e figurinos: *Ismael Guiser*

Balharinos:

Rosa: *Bete Areneque e Gilma Careaga*

Cinza: *Daniel Walkoff*

Violeta: *Nivea Jorge, Daniel Lupo, Joaquim Elias*

Azul: *Tassiana Stacciarini, Maurício Ribeiro*

A essência da vida, a materialização do imperceptível, fluidos que aparecem quando os palavras, a razão não são suficientes.

#### TRILOGIA

Música: *Heitor Villa Lobos*

1º QUATER

Coreografia e figurinos: *Ismael Guiser*

Balharinos: *Bete Areneque, Daniel Lupo, Gilma Careaga e Maurício Ribeiro*

2º CONVATO

Coreografia e figurinos: *Yoko Okada*

Balharinos: *Betina Zacharias e Daniel Lupo*

3º SETEMBRO

Coreografia e figurinos: *Daniel Lupo*

Balharinos: *Betina Zacharias, Daniel Lupo, Gilma Careaga, Joaquim Elias, Nivea Jorge e Tania Walkoff*

Novas histórias e novos ritmos na visão de três coreógrafos.

### FICHA TÉCNICA

Direção Artística: *Ismael Guiser e Yoko Okada*

Assistente de Coreografia: *Neyde Rossi*

Diretor de Cena e Iluminação: *Waldyr F. da Silva*

Figurinos: *Magali Mesquita e Madalena Costa*

Secrétaires: *Sueli Pedrosa Alves*

## BALLET

# Ismael Guiser

Direção Artística: *Ismael Guiser e Yoko Okada*

**Teatro Cultura Inglesa**

Rua Deputado Lacerda Franco, 533

Quinta-feira, 17 de agosto de 1989 às 20:30 hs.



**Cultura Inglesa**

Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa

São Paulo

Cultura Inglesa: Injeção com Cultura

## Ballet Ismael Guiser - Programa

Noite de Domingo 27/08/89 20h30 Teatro Municipal de São Carlos

### Allegro Ma Non Troppo

Música: Franz Schubert

Coreografia e Figurinos: *Raymundo Costa*

Balharinos: Duos: *Bete Areneque e Joaquim Elias*

Trios: *Gilma Careaga, Tania Walkoff e Daniel Lupo*

Uma estrela, cinco pontas, cinco seres, cinco vidas e um universo em cada uma. Um pacto, um desejo, vontades e corpos que se entrelaçam, braços e procura de um abraço, mãos que se encontram com o desejo de uni-se.

Uma estrela, cinco vidas, um universo em cada uma.

### Intervalo

#### Auras

Música: *Edward Elgar*

Coreografia e Figurinos: *Ismael Guiser*

Balharinos: Rosa: *Bete Areneque e Gilma Careaga*

Cinza: *Tania Walkoff*

Violeta: *Nivea Jorge, Daniel Lupo e Joaquim Elias*

Azul: *Tassiana Stacciarini e Maurício Ribeiro*

A essência da vida, a materialização do imperceptível, fluidos que surgem para provar que as palavras e a razão não são suficientes.

### Intervalo

#### Trilogia

Música: *Heitor Villa Lobos*

1. Quater

Coreografia e Figurinos: *Ismael Guiser*  
Balharinos: *Bete Areneque, Daniel Lupo, Gilma Careaga e Maurício Ribeiro*

### 2. Contato

Coreografia e Figurinos: *Yoko Okada*

Balharinos: *Betina Zacharias e Daniel Lupo*

### 3. Setembro

Coreografia e Figurinos: *Daniel Lupo*

Balharinos: *Betina Zacharias, Daniel Lupo, Gilma Careaga, Joaquim Elias, Nivea Jorge e Tania Walkoff*

Nossas negras e brancas raízes na visão de três coreógrafos.

Direção Artística: *Ismael Guiser e Yoko Okada*  
Assistente de Coreografia: *Neyde Rossi*  
Direção de Cena e Iluminação: *Waldyr F. Silva*  
Figurinos: *Magali Mesquita e Madalena Costa*  
Secrétaires: *Sueli Pedrosa Alves*

### Ficha Técnica

WORKSHOP  
PRIMEIRO PASSO



Coordenação: *Ugia Pinheiro*

Conselho Municipal de Cultura

São Carlos em 1º Lugar

AURAS Ismael Guiser Programa





# Exposição Sonhos



# ACQUA

SÉRGIO HELLE



*Exposição Acqua*

# Blog Mariana Furlani

## Mariana Furlani Arte Contemporânea

Clássica Flipcard Revista Mosaico Menu Lateral Fotografia Linha Do Tempo

DEC  
13

### Sergio Helle exposição na Galeria Mariana Furlani Arte Contemporânea

A exposição *Acqua* tem 23 obras em grandes formatos dispostas em dois salões da Galeria Mariana Furlani. A bailarina Nívea Jorge flutua em meio a tecidos coloridos, elaborando movimentos delicados e cheios de expressão captados pelo pensamento artístico de Sergio Helle. Corpo, água, luz, e cores interagem e surpreendem. O artista une experiências de outras exposições, inserindo novamente o figurativo e as linhas soltas dos tecidos e dobraduras, aos recursos da fotografia, cinema e desenho gráfico com computador. Técnicas mistas e infogravuras se aproximam da abstração, especialmente nos detalhes, nos movimentos da água, desfocando, misturando imagens, distorcendo ângulos.



(Divulgação)



Clipping

# Livro Infogravuras

## ACQUA

Eu trabalhava em uma série chamada Dobras Mele, em que explorava as contornos, formas e sombras de tecidos. Gostava da organicidade de suas formas, mas queria mais. Achei que a água, com suas "lentes e reflexos" poderia enriquecer o trabalho. Também queria voltar a pintar a figura humana. Seleccionei tecidos, que enviei para uma costureira fazer algumas calças de retalhos e comidei uma amiga, a Nivea Jorge, para posar lindeza com as calças em uma piscina. Assim nasceu Acqua. De início eram 21 pinturas e 4 infogravuras, que não passaram uma exposição na Galeria Mariana Furlani em Foz de Iguaçu, em outubro de 2010. Mas a série ainda tinha muito a dizer e a série de infogravuras, quase todas realizadas após essa exposição, que apresento aqui.

SÉRGIO HELLE

*I was working on a series called Dobras Mele, in which I was exploring the boundaries, shapes and shadows of fabrics. I had the differentes of their shapes, but I wanted more. I thought water with its lens and reflexes could enrich my work. And I also wanted to start painting human figures again. I selected fabrics, invited a seamstress to make some patchwork pants and invited a friend, Nivea Jorge, to pose with the pants in a swimming pool. That's how Acqua was born. From the beginning I intended 21 images and 4 digital art images, which I realized in October of 2010 in an exhibit at Galeria Mariana Furlani in Foz de Iguaçu. But the series still had a lot to say. It is this series and others after that exhibit that I will present here.*

SÉRGIO HELLE



ACQUA XXXVII - infogravura sobre tela - 175 x 129cm - 2011  
ACQUA XXXVIII - digital art on canvas - 175 x 129cm - 2011



Relacionados >



Fundamentos do desenho 2015



Paulo Freire Prado 2014



Fátima Krug

Publique já >

notícias jogada entretenimento blogs tv dn serviços classificados

última hora

21Abr ZOEIRA  
08h55 **Lucas Lucco revela que agenda cheia não o permite namorar**

ARTES VISUAIS

## Pureza do movimento

24.11.2010

Recomendar  Tweet



O artista plástico Sérgio Helle lança o livro e a exposição "Acqua", amanhã, às 19 horas, na Galeria Mariana Furlani Arte Contemporânea. A partir das 15 horas, serão abertas outras três individuais, de Ana Costa Lima, Demetrius Coelho e Rian Fontenele

Mais de duas décadas dedicadas às artes serviram para aguçar a sensibilidade poética de Sérgio Helle. Senhor de uma pintura que nasce da mescla entre o tecnológico e a massa pictórica, ele faz surgir em suas telas, seres repletos de expressividade. Emoções que se concretizam através do olhar, da forma de sorrir e dos movimentos dos corpos.

Na exposição "Acqua", que será aberta amanhã, na Galeria Mariana Furlani Arte Contemporânea, o artista apresenta ao público um total de dezoito pinturas e quatro infogravuras em grandes formatos. São trabalhos que evocam uma pureza cinestésica, delicadeza amniótica, sonho e imersão. As telas são um convite ao sensível. O olhar descansa num puro deleite.

A ideia de fazer "Acqua" veio de um trabalho da fotógrafa Nicolíne Patrícia, que o artista viu pela internet. "Era a foto de uma mulher submersa. As distorções do corpo e de seu vestido na água me fascinaram", explica.

Na época, Sérgio Helle tinha acabado de fazer a exposição "Dobras Moles", cujo eixo temático estava tencionado nos detalhes, nos tecidos, nas formas orgânicas e cheias de vida. "Achei que era o momento de voltar a inserir a figura humana no trabalho. Dessa vez sob a água, e explorar os limites das imagens por meio de suas variações. A água desvenda novos ângulos de visão, com seus reflexos e suas lentes por onde as cores e formas são distorcidas, ampliadas e desfocadas criando novas imagens que, por momento, o olho se perde da figura e encontra a abstração", revela.

### Fotografia

Para a exposição, o artista contratou a modelo e bailarina Nívea Jorge, que desenvolveu uma performance em uma piscina, movimentando uma colcha de retalhos. O trabalho foi registrado pelo artista por meio de fotografias e filmagem.

"A partir desse registro, escolhi as imagens ou fragmentos de imagens que mais me agradaram, e depois passei a trabalhá-las no computador. O que deu origem às infogravuras, e serviu de inspiração para as pinturas". O artista completa: "O meu trabalho consiste em captar imagens e informações que já existem, interferindo, manipulando e gerando novas imagens e informações, para mostrar algo mais, outro ângulo de visão. Vivo em um tempo em que me é permitido a utilização de fontes e materiais diversos, do papel artesanal ao computador, que é só mais uma ferramenta", detalha o artista.

### Livro

### FACEBOOK

Diário do Nordeste

Eusébio e desenvolve Nordeste 10 pessoas

Depufado Diário do N Viviane C

Estudante Cidade - D 48 pessoas

Plug-in social de

### ULTIMAS DA E

21Abr | 00h00

Regina Marsh

21Abr | 00h00

MIS: um desafio

21Abr | 00h00

Sopa de Letras

21Abr | 00h00

Os versos tortos

21Abr | 00h00

É...

### ULTIMA HORA

21Abr | 22h36

Zona do euro ev

Grécia, diz auto

21Abr | 22h06

Procuradores it

navrágio com it

21Abr | 21h31

Oposição dever

21Abr | 21h02

Adolescentes d

21Abr | 20h15

notícias jogada entretenimento blogs tv dn serviços classificados

última hora

21Abr ZOEIRA  
12h49 **'Três é Demale' vota ao ar em 2016 com novos episódios na Netflix**

ARTES VISUAIS

## Quatro exposições têm início hoje

25.11.2010

Recomendar  Tweet



Ana Costa Lima e Demetrius Coelho, Rian Fontenele e Sérgio Helle assinam mostras individuais, que ficam em cartaz até 23 de dezembro

Em um só espaço, quatro artistas, diversas linguagens e múltiplos talentos. A Galeria Mariana Furlani Arte Contemporânea abre hoje, a partir das 15 horas, as mostras individuais de Ana Costa Lima, Demetrius Coelho e Rian Fontenele. Às 19 horas, é a vez de "Acqua", de Sérgio Helle.

O artista apresenta ao público 18 pinturas e quatro infogravuras em tamanho grande. Para

compor os trabalhos, Sérgio foi buscar inspiração no trabalho da fotógrafa Nicolíne Patrícia, que se apropria das distorções causadas pela água no corpo humano. Partindo desta ideia, Helle contou com a ajuda da modelo e bailarina Nívea Jorge. Ela desenvolveu uma performance e uma piscina. Todos os movimentos foram registrados em fotos e vídeos.

Outro destaque da exposição, que fica em cartaz até 23 de dezembro, é "Interstício", do artista plástico Rian Fontenele. Ele apresenta os estudos das mais importantes obras das séries "Noturnos" e "Em Louvor da Sombra", produzidas nos últimos quatro anos. Além de 25 desenhos em aquarela, que constituem-se no esboço e no registro do exercício livre da criação das personagens e de composição de sua obra, Rian expõe sete pinturas, nas quais mescla óleo e acrílica sobre tela.

### Letras e tintas

Referências à literatura são constantes nas obras de Rian. Neste caso, podem ser percebidas na pintura "O que se desatou num só momento não cabe no infinito...", baseada na poesia "Instantes", do poeta mineiro Carlos Drummond de Andrade (1902 - 1987), e no quadro "O real sempre nos roerá", baseada na obra de Orídes Fontela, entre outros. As imagens se formam a partir do contraste entre o branco e o negro.

Compõem ainda a exposição as mostras "Floração" e "Relevos Modernos", com esculturas assinadas pelos artistas plásticos Ana Costa Lima e Demetrius Coelho, respectivamente.

### MAIS INFORMAÇÕES

Exposições - Na Galeria Mariana Furlani (Rua Canuto de Aguiar, 1401, Meireles), até 23 de dezembro. Contato: (85) 3242.2024

### COMENTE ESSA MATÉRIA

Nome

E-mail

### FACEBOOK

Diário do Nordeste

Eusébio e desenvolve Nordeste 10 pessoas

Depufado Diário do N Viviane C

Estudante Cidade - D 48 pessoas

Plug-in social de

### ULTIMAS DA E

22Abr | 00h00

As memórias de

22Abr | 00h00

Afirmção e mu

oarense

22Abr | 00h00

Precisamos fala

22Abr | 00h00

É...

22Abr | 00h00

Série: música ce

### ULTIMA HORA

21Abr | 22h36

Zona do euro ev

Grécia, diz auto

21Abr | 22h06

Procuradores it

navrágio com it

21Abr | 21h31

Oposição dever

21Abr | 21h02

Adolescentes d

autoral 'Além do Cisne'



'Bori - alimentando sua cabeça',  
orientação Rui MOreira



Instalação 'Corpos de Barro'



autoral 'Balaias' com Nazaré Rocha



direção



ESCOLA LIVRE BALÉ BAIÃO  
apresenta

“Outros olhares de mundos diversos ou,  
Inverso Cotidiano”

Diã 16 de agosto, às 19h na UECE/FACEDI no  
“Seminário de Introdução à Universidade e ao Curso”  
elenco: alunos do Curso Técnico de Danças Cênicas Contemporâneas  
direção: Nivea Jorge

Realização:  
AARTI  
GALPÃO DA CENA  
balebaiao

Convênio:  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ  
PDE PRONATEC  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Lente Ocular: Luana Sousa



ESCOLA LIVRE BALÉ BAIÃO  
apresenta

“Outros olhares de mundos diversos ou, Modulações dos Encontros”  
elenco: alunos do Curso Técnico de Danças Cênicas Contemporâneas  
direção: Nivea Jorge

Diã 14 de agosto, às 19h na UECE/FACEDI no  
“Seminário de Introdução à Universidade e ao Curso”

Realização:  
AARTI  
GALPÃO DA CENA  
balebaiao

Convênio:  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ  
PDE PRONATEC  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Lente Ocular: Ana Castro

autoral 'Solo de Barro: PRIMORDIA' com Viana Júnior



**VII MEMÓRIAS DE BAOBÁ**  
**PATRIMÔNIO, EDUCAÇÃO E A DÉCADA INTERNACIONAL DE**  
**AFRODESCENDENTES: A ÁFRICA ESTÁ VIVA NAS AMÉRICAS!**

**I SEMINÁRIO CORPO-DANÇA AFROANCESTRAL:**  
**DESAFIOS E PERSPECTIVAS PARA UMA**  
**PEDAGOGIA AFORREFERENCIADA**

**22 a 26 de novembro de 2016, Fortaleza-CE**



Maiores informações:  
[memoriasdebaoba.wix.com/memoriasdebaobavmemoriasdebaoba](http://memoriasdebaoba.wix.com/memoriasdebaobavmemoriasdebaoba)  
[memoriasdebaoba@gmail.com](mailto:memoriasdebaoba@gmail.com)

**1º Dia - 22/11 (Terça)**

Credenciamento a partir das 17:00hs – Até o dia 23 às 18:00hs

18:00 às 18:30hs – Mesa Oficial de Abertura  
18:30 às 20:00hs – Abertura do Seminário Corpo-Dança Afroancestral

Sandra Haydée Petit / Cia Balé Baião/ Aula espetáculo com Bárbara Perez

20:00 às 21:00hs – Espetáculo “Hadaratte, meu coração está aqui” Cia Balé Baião, Itapipoca-CE.

Local: Teatro Universitário

**2º Dia – 23/11 (Quarta)**

Local: Passeio Público

08:00 às 08:30hs: Saudação ao Baobá

08:30 às 12:30hs - Minicurso 01 –Influências africanas na culinária brasileira e caribenha (Cuba-Haiti)

Sandra Petit (UFC / NACE)

Minicurso 2 - Tradição oral e cosmovisão africana nas práticas brincantes do Cariri.

Alessandra Masullo (NACE), Cícera Nunes (URCA)

Afro-vivências 01 – Danças Africanas Ancestrais de Raiz – Guiné Equatorial (Rubéns Lopes)

Afro-vivências 02 – Danças Sociais Urbanas (Loly Pop)

Local: Teatro Carlos Câmara (confirmar)

14:00 às 15:30hs – Diálogos entre afro-linguagens: ancestralidade em imagens e corpos.

José Soares (NACE)-RESISTÊNCIA– Viver para resistir ou resistir para viver

Déo Cardoso - apresentando o filme “Do lado de Cá”

14:00 às 15:30hs – Afro-vivências 03 - Danças Negras Contemporâneas: matrizes de criação para solos e grupos numa perspectiva pretagógica - Gerson Moreno (Cia Balé Baião / UFC / NACE)

15:30 às 17:30hs - Chão Redondo 01 - Patrimônio Afro nas Américas

Cícera Nunes (URCA), Piedade Videira (UNIFAP), Sandra Petit (UFC)

18:00 às 18:30hs -SOLO DE BARRO - Nívea Jorge e Viana Jr.

18:30 às 19:40hs - Conferência: Formação de Professores e Patrimônio Afro

Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva (UFSCAR)

20:00 às 20:30hs - Lançamento de Livros

20:30 às 21:30hs – Apresentações Culturais—“Jagun Jagun ayê: Guerreiro soldado do céu” - Cia de Dança Quilombola de Águas Pretas, Tururu-CE / Apresentações de Coco.

**VII MEMÓRIAS DE BAOBÁ**  
**PATRIMÔNIO, EDUCAÇÃO E A DÉCADA INTERNACIONAL**  
**DE AFRODESCENDENTES:**  
**A ÁFRICA ESTÁ VIVA NAS AMÉRICAS!**  
**I SEMINÁRIO CORPO-DANÇA AFROANCESTRAL:**  
**DESAFIOS E PERSPECTIVAS PARA UMA**  
**PEDAGOGIA AFORREFERENCIADA**

O VII Memórias de Baobá enfatizará a cultura enquanto ampliação das experiências educativas na diáspora negra, através das expressões culturais negras e continuará o trabalho com pessoas surdas e intérpretes em formação, dialogando, mais especificamente, neste ano, com o significado da Década Internacional de Afrodescendentes, instituída pela ONU no período de 2015 a 2024, nesta edição estará abrigando o Seminário Corpo-Dança Afroancestral que tem como tema o seguinte: Desafios e Perspectivas para uma pedagogia aforreferenciada, numa parceria com o Balé Baião e o Ponto de Cultura Galpão da Cena, ambos de Itapipoca.

Neste ano, acontecerá no período de 22 a 26 de novembro de 2016, alusivo à semana da Consciência Negra, O evento conta com atividades de cunho cultural e formativo, transversalizando cultura e pesquisa por meio de vivências e parcerias em torno do patrimônio cultural negro, com especial ênfase na dança de matriz africana, religiosidade, tradições orais afrodescendentes no Ceará e na América Latina.

Assim, contaremos com uma diversidade de modalidades e recursos metodológicos, tais como: oficinas, rodas de formação com brincantes, palestras, chão-redondos, apresentação de trabalhos científicos, exibição de filmes, rodas de conversa literárias, minicursos, envolvendo as diversas linguagens que o corpo propicia, dentro da perspectiva da cosmovisão africana como: oralitura, teatro, pintura, artesanato, canto, dança, escrita.

**XI BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ**



**NIVEA JORGE E VIANA JÚNIOR**  
**Solo de Barro**  
**PRIMORDIA**

28/10 | 19h | Galpão da Cena - Itaipipoca

FÓSFORO ESCENAMÓVIL (México)  
OTRAPIEL CIA DE DANZA (Paraguai)  
DUAL CENA CONTEMPORÂNEA (Brasil)  
KALUS DANZA CONTEMPORÂNEA (Colômbia)  
CIADANZA CONFINOPIBRE (Chile)  
PATRICIA PINA CRUZ (Brasil)  
COLECTIVO AL BORDE DE LA PISCINA (Uruguai)  
CIA. BALE BALAO (Brasil)  
CAMILA BILBAO (Brasil)  
COLECTIVO PAISAJES (Chile)  
FLEX CIA DE DANÇA (Brasil)  
ALINE BRASIL E ANNA BEHATRIZ (Brasil)  
PROYECTO INMERSION (Argentina)  
EN NINGUN LUGAR Y AMARANTO (Colômbia/México)  
COLECTIVO CANINO (México/Colômbia)  
SYLVIA FERNANDEZ (Bolívia)  
ESPIRAL DANZA (Guatemala)  
CIA HOMBRESBUHO (Colômbia)  
NIVEA JORGE E VIANA JUNIOR (Brasil)

**4ª Mostra Latino-Americana de Dança Contemporânea**  
**DANÇA À DERIVA**  
De 1 a 7 de agosto - GALERIA OLIDO - São Paulo/ BRASIL

**Faltam 13 dias!**

+ Infos:  
dancaaderiva.wordpress.com  
dancaaderiva2016@radarcultural.com.br

Realização: RADAR CULTURAL - Gestão e Projeto  
Apoio: SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA SP  
GALERIA OLIDO - Avenida São João, 471 - São Paulo/ SP



Foto: Luiz Alves

MINISTERIO CULTURAL, PETROBRAS, EMEL, SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

**XI BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ**

**20 ANOS**  
Exposições, Oficinas, Resenhas, Palestras e Documentos

**DE 19 A 29 OUTUBRO**  
Participação, Apoio ao Saneamento do Norte, Hospedagem Paracuru e Tradi

**WWW.BIENALDELANCA.COM**  
Programação Gratuita

PARACURU >>  
Sexta, 20 de outubro  
**PARADA MATUTINA**  
19h - Um espetáculo que evoluiu através de gerações - Foco na Cia de Dança (CE)  
21h - Forró - Raízes da Cia de Dança (CE)

SABADO, 21 de outubro  
**PARADA MATUTINA**  
19h - Movimento de Danças - Cia de Dança (CE)  
21h - Projeto das Artes - Resenhas Cia de Dança (CE)

TERÇA, 20 de outubro  
**AJUNTAR DO EPLO**  
19h - O diálogo da dança - Artes - Cia de Dança (CE)  
21h - Tão em Terra em Rio - Cia de Dança Contemporânea (CE)  
23h - Uncover from a Brazilian contemporary dance (Brazilian) - Helena Martins (CE)

QUARTA, 21 de outubro  
**AJUNTAR DO EPLO**  
19h - Tão em Terra - Cia de Dança (CE)  
21h - Apresentação de Dança - Artes - Cia de Dança (CE)  
23h - O Invenção de João Tomaz - Cia de Dança (CE)

QUINTA, 22 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SEXTA, 23 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SÁBADO, 24 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SÁBADO, 25 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SÁBADO, 26 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SÁBADO, 27 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SÁBADO, 28 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SÁBADO, 29 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SÁBADO, 30 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

SÁBADO, 31 de outubro  
**TEATRO DA TAVOLA DAS ARTES**  
20h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)  
21h - A TAVOLA - Cia de Dança (CE)

Logo: PETROBRAS, EMEL, SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ, GALPÃO DA CENA, AARTI, ENCL, GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

foto: Luiz Alves

Nivea Jorge e Viana Júnior

**SOLO DE BARRO**  
PRIMORDIA

corpo barro que reflete  
o eco da natureza  
humana e inanimada  
re)significando o 'eu' ancestral

parceria

apoio cultural

Galpão da Cena

AARTI

Este projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura - Lei n. 13.811, de 20 de agosto de 2006  
Edital de Incentivo às Artes 2015

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria de Cultura





CULTURA, FIQUE POR DENTRO!

# Mostra de Dança Experimental apresenta: Flashes & Solo de Barro

Publicado por FABIO MESQUITA TORRES on 17 DE ABRIL DE 2016

Flashes de Marina Carleial, Karla Brito e Tiago Lopes & Solo de Barro, de Nívea Jorge

## Solo de Barro



Barro, elemento imagético e sensorial, é o mote para explorar o desconhecido: planos, eixos, texturas, toques – numa descoberta de novos percursos corporais através da motricidade articular. O diálogo de dois corpos, entre movimentos e sonoridades, na busca da (re)significância do “eu” ancestral, percebendo o corpo como sujeito e

Seguir

Clipping

# Caderno 3



## Amatéria da Criação

Espectáculo "Solo de Barro" explora as nuances do elemento natural visando propôr reflexões sobre o "eu"

É dia zero, a bailarina Estrelante Nivea Jorge desce o rio para o rio, abandonando sua identidade que lhe pertence e assume várias facetas de seu trabalho, inclusive em solo feminino e dança clássica.

Entretanto, há observação a ser feita: o trabalho de Nivea Jorge, que a profissional encontrou a ser tocado em um espetáculo de dança, é um trabalho de dança, não de teatro.

O espetáculo "Solo de Barro" é um trabalho de dança, não de teatro. O trabalho de Nivea Jorge, que a profissional encontrou a ser tocado em um espetáculo de dança, é um trabalho de dança, não de teatro.

Em cena, Nivea se lambe de terra, de lama, de barro, tudo para compor a essência da reflexão que quer levar ao público.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

Em cena, Nivea se lambe de terra, de lama, de barro, tudo para compor a essência da reflexão que quer levar ao público.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

Em cena, Nivea se lambe de terra, de lama, de barro, tudo para compor a essência da reflexão que quer levar ao público.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

Em cena, Nivea se lambe de terra, de lama, de barro, tudo para compor a essência da reflexão que quer levar ao público.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

Em cena, Nivea se lambe de terra, de lama, de barro, tudo para compor a essência da reflexão que quer levar ao público.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

Assimando a sonoridade que prepondera na apresentação, está o instrumentista e também bailarino Viana Júnior.

Nivea, que, no ato de composição, não se dá conta de que está sendo tocada, mas que o público pode sentir a presença de sua presença, é um trabalho de dança, não de teatro.

## Confira a Mostra de Dança Experimental que faz parte da Temporada de Arte Cearense onde retrata o "Barro."

15/04/2016 11:17 | FRANZÉ MORAIS

DICA, EVENTOS



Flashes, de Marina Carleial, Karla Brito e Tiago Lopes – Cena. Fotografia. Imagem. Corpo. Dança.

Solo de Barro, de Nivea Jorge



Barro. Elemento imatigético e sensorial. É o mote para explorar o desconhecido: planos, eixos, texturas, toques – numa descoberta de novos percursos corporais através da motricidade articular.

O diálogo de dois corpos, entre movimentos e sonoridades, na busca da (re)significância do "eu" ancestral percebendo o corpo como sujeito e objeto de arte. Vivências que refletem o eco da natureza humana e inanimada. "Filhos criados no leite de barro. No chão de terra batida. No tomo da vida."

Dias 20 e 27 de abril de 2016, às 20h, no Teatro Dragão do Mar. Ingressos: R\$ 6 e R\$ 3 (meia). Livre.

Mais informações: [www.teatrodromo.com.br](http://www.teatrodromo.com.br) ou [www.teatrodromo.com.br](http://www.teatrodromo.com.br)

Pesquisar

### Autores

- EDUARDO FRANCO**  
De São Paulo para o mundo, agora vou com todos você [...]
- FRANZÉ MORAIS**  
Vitrine do mundo, sou parte de você! [...]
- JURY MEDEIROS**  
Jornalista em formação; Social Media do O POVO On! [...]
- JOÃO EUDES "O GATO"**  
[...]
- LEONARDO MARTINS**  
Com apenas 24 anos, nascido em Fortaleza, Aquaria [...]
- MEDELI JÚLIA**  
[...]
- RACHID BARROS**  
Não vivo por viver, vivo pra ser feliz, somente [...]
- THAY BORGES**  
"Narcisista sim, admito. Admiro o reflexo no lago, [...]

### Instagram



**RECEITA FEDERAL** Remuneração até **R\$ 18.754** SAIBA MAIS

Carência de pessoal é grande. Concurso em pauta. Auditor-Fiscal e Analista-Tributário

CENTRAL DE CONCURSOS

CULTURA | DANÇA

# Mostra 'Dança à Deriva' apresenta retrato da dança contemporânea latina

Voltada para intercâmbio de vivências, mostra que vai até domingo terá lançamento de livro e oficinas

Helena Katz,  
ESPECIAL PARA O ESTADO  
05 Agosto 2016 | 04h00

## Mais sobre teatro e dança

- Rodrigo Pederneiras e Grupo Corpo transformam sentimentos em passos
- Palco Giratório traz companhias de 15 Estados
- 'Godspell - Musical' estreia com forte marca no trabalho cênico
- Musical 'Cats' volta à Broadway depois de 16 anos
- Eva Wilma e Nicette Bruno duelam em 'O Que Terá Acontecido a Baby Jane?'

Até domingo, 7, a Galeria Olido hospeda a 4.ª edição do Dança à Deriva – Mostra Latino-Americana de Dança Contemporânea, que apresenta artistas de 8 países (Argentina, Brasil, Bolívia, Chile, Colômbia, México, Uruguai e Paraguai). A abertura ficou a cargo da colombiana Cia. Hombrebuho, dirigida por Yenser Pinilla, que volta a se apresentar no sábado, 6. Comprovando a seu fortalecimento, a Mostra se expande para mais duas cidades, Registro e Suzano, que receberão uma versão mais compacta da programação na próxima semana.

Do Brasil, participam a Dual Cena Contemporânea (São Paulo), a Cia Flex, o Balé Baião, Nívea Jorge e o músico Viana Cruz (todos do Ceará), Patrícia Pina Cruz (SP) e Aline Brasil e Anna Behatriz Azevedo, em parceria com o músico Jefferson Leite (Goiás).

Foto: Divulgação



PUBLICIDADE

Anúncio fechado por Google

Denunciar este anúncio

Anúncios Google

## Divirta-se

"FLASHES" E "SOLO DE BARRO"

### "Mostra de Dança Experimental" no Centro Dragão do Mar

05/04/2016 | 11:06

GUILHERME TX/DIVULGAÇÃO



Dentro da Temporada de Arte Cearense, a Mostra de Dança Experimental acontece nos dias 6, 13, 20 e 27 de abril, sempre às 20 horas, no teatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (rua Dragão do Mar, 81 - Praia de Iracema). Em destaque, os espetáculos Flashes, de Marina Carleial, Karla Brito e Tiago Lopes; e Solo de Barro, de Nívea Jorge (foto).

Ingressos: R\$ 6 (inteira) e R\$ 3 (meia).

Classificação: livre.

Outras info: 3488 8600.

DANÇA

# O que pode dizer o corpo



Trecho do espetáculo "Solo de Barro Primordia", com Nivea Jorge e Viana Jr. em cena

**XI Bial de Dança encerra este fim de semana, com destaque para espetáculos em Itapipoca**

Nivea Jorge passou uma década longe da dança. Quando voltou a esta arte, a bailarina escova em outra fase, havia passado por transformações que ficaram inscritas em seu retorno. Depois do hiato, Nivea Jorge voltou feita intérprete-criadora, apresentando seu primeiro trabalho, "Solo de Barro - Primordia" estreou no ano passado e, neste sábado (28), será uma das atrações XI Bial Internacional de Dança do Ceará.

A apresentação de "Solo de Barro - Primordia" acontece hoje, às 19 horas, no Galpão da Cena (rua Raimundo Lopes de Souza, 331 Coqueiro), em Itapipoca. A ação integra a programação da Bial no Interior do Estado. Além de Itapipoca, Aquinaz, Juazeiro do Norte, Paracuru, Sobral e Triri receberão espetáculos do evento.

**Itinerâncias**

O espetáculo "Solo de Barro - Primordia" foi construído a partir de uma vivência em zi-



O espetáculo "Osuarú", de Diogo Braga e Thales Luz, dispensa sonoplastia e som e criado pelo movimento dos corpos e por quilon de ossos de animais em cena

gue-zague. A pesquisa cênica começou na capital cearense, em Messejana. A primeira parada foi a Orla de Seu Hector, acompanhando a transformação do barro em objetos utilitários; passou pela inserção na vida e na criação da comunidade de Alegria, de Ipa, que vive da criação de peças desta matéria prima; e pela Orquestra Uirapuru, de Casimiro, que toca com instrumentos de barro. Outro campo de pesquisa importante foi Itapipoca, onde a bailarina vive e encontrou comunidades produtoras de artefatos em barro.

Destes lugares, Nivea tirou referências para uma dança centrada em "movimentações inspiradas na plasticidade do barro". Ela apresenta o espetáculo ao lado de Viana Jr., bailarino e percussionista da Cia. Balé Balé, de Itapipoca.

Há ainda uma referência ao sagrado - e não apenas ao mito judeu-cristão da criação do homem. A dança aponta para o orixá Nanã Buruquê (ou Nanã Buruquê), senhora das águas paradas dos lagos e lamacentas dos pântanos. Nos dois casos, trata-se da passagem, de inanimado para a vida cheia de alma e deusa, mais uma vez, para o barro.

**PROGRAMAÇÃO**

**DIÁ 27**  
19h - "Sós proibidos em tempos de intolerância" - Cantabertos  
21h - "Osuarú" - Diogo Braga e Thales Luz  
22h - "ZO O M - o processo em foco" - Luiz Otávio Queiroz

**DIÁ 28 A PARTIR DAS 19h**  
19h - "Solo de Barro Primordia" - Nivea Jorge e Viana Jr.  
21h - "K3K3" - Victor Hugo Portela

**LOCAL**  
Galpão da Cena - Rua Raimundo Lopes Souza, 331 - Violete, Itapipoca (CE)

O espetáculo já participou da Mostra Performativa Intencional 2015, em Itapipoca, ainda como uma instalação, chamada apenas "Barro". Em formato experimental, "Solo de Barro" foi contemplado no Edital Temporária de Arte Cearense 2016 - Mostra de Dança Experimental e ficou em cartaz durante o mês de abril no Teatro Dragão do Mar. No mesmo ano, foi apresentado no Dança à Deriva - 4ª Mostra Latino-Americana de Dança Contemporânea, em São Pau-

lo e no Memórias de Barobá, em Fortaleza. Até o fim de 2017, o espetáculo fará mais cinco apresentações no Estado do Ceará incluindo Fortaleza.

**Destques**

A 11ª edição da Bial Internacional de Dança do Ceará chega ao fim no domingo. Sexta e sábado, estará no Galpão da Cena, em Itapipoca, com espetáculos a partir das 19 horas. Em Fortaleza, vai até dia 29, com apresentações no Centro Cultural Rancho do Nordeste, Sesc Inocentia e Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Toda a programação é gratuita.

A Cia. Rebetons abre hoje a programação em Itapipoca com "Sós proibidos em tempos de intolerância", às 19h. Em seguida, Diogo Braga e Thales Luz apresentam "Osuarú"; e Luiz Otávio Queiroz participa do Bial com o solo "ZO O M - o processo em foco". No sábado, o espetáculo de Victor Hugo Portela, "K3K3", que encontra o evento na cidade.

**Mais informações:**

XI Bial Internacional de Dança do Ceará - Alto da 29 de outubro, Fortaleza - CE  
Programação completa em: www.bialinternacional.com  
Cariati (85) 3231.9623

CLARISSA LAMBERT/DIVULGAÇÃO



## INFANTIL Beatles para crianças no Via Sul

O Theatro do Via Sul Fortaleza vai receber o espetáculo *Beatles para crianças* nos dias 28 e 29 de outubro, às 17 horas. As entradas estão à venda na bilheteria do teatro e no site Ingresso Rápido. Os valores vão de R\$ 25 a R\$ 70, com vagas limitadas a 723 pessoas. O espetáculo mistura animações com a performance da banda para criar um ambiente de interação com as crianças. No telão, desenhos contam a história do quarteto de Liverpool e até um vídeo de um encontro do vocalista Fábio com Paul McCartney, convidando o público a cantar Yellow Submarine.

**Quanto:** inferior: R\$ 25 (inteira) e R\$ 35 (meia)  
**Superior:** R\$ 50 (inteira) e R\$ 25 (meia)



## BIENAL DE DANÇA Solo de Barro encenado no Interior

Após 10 anos distante da dança, a bailarina Nivea Jorge retorna com o seu primeiro trabalho como intérprete-criadora. O espetáculo *Solo de Barro - Primordia* é uma das atrações da Bial Internacional de Dança e será apresentado hoje, às 19 hrs, no Galpão da Cena, em Itapipoca. O espetáculo tem o barro como elemento imagético e sensorial, metáfora entre o feito do barro e as diferentes fases da vida.

**Quando:** hoje, às 19 horas  
**Onde:** Galpão da Cena (rua Raimundo Lopes de Souza, 331 Coqueiro), - Itapipoca.  
**Gratuito.**



## Ceará em Cena

03/10/2017

Artistas e companhias do Ceará, dos mais experientes até jovens intérpretes-criadores que começam a apresentar seus trabalhos autorais, estarão nos diversos palcos da Bienal de Dança, em Fortaleza e interior do Estado.

[Saber mais](#)



Artistas e companhias do Ceará, dos mais experientes até jovens intérpretes-criadores que começam a apresentar seus trabalhos autorais, estarão nos diversos palcos da Bienal de Dança, em Fortaleza e interior do Estado.

Além da Edisca, que abre em Sobral e fecha a programação em Fortaleza, Fauller e Wilemara Barros, que abrem em Fortaleza, estão na 11ª edição da Bienal de Dança: Graça, Andréa Bardawil: Bar Baro e Praia das Almas; Paracuru Cia de Dança: A delicadeza da loucura e Parágrafos e Reticências, Arreios Cia de Dança; Vida ou Morte ao boi, Cia Flex de Dança Contemporânea; Desespero para a felicidade ou se eu não gostar nada é para sempre, Márcio Medeiros; Sob o véu, Canaan Cia de Dança; A Invenção do Baião Teimoso, Cia Balé Baião; Degradação: um sacrifício pela novidade, Curso de Iniciação em Dança Contemporânea - Paulo José/Prodança; Rara, No barraco da Constância tem!, The bichxs metazoa é quasi-desfile animalia, Isac Bento + No barraco da Constância tem!, Canil, Edmar Cândido: O que deságua em mim, Ana Vitória - Cia de Dança Alysson Amancio; Sandra Bar, Daniel Rufino; Solo de Barro: Primórdia, Nívea Jorge e Viana, Jr.; Ossuário, Diogo Braga e Thales Luz; Z O O M e O pensamento se faz na boca, Luiz Otávio Queiroz; Uma dança para meus pesares, Maria Epinefrina e Wellington Fonseca; Solos proibidos em tempos de intolerâncias, Rebentos Cia de Dança; KKKK, Victor Hugo Portela; AFRO-DIZIA, Grupo de Dança Cuca Mondubim - Side Cia de Dança Transcender; Sílvia Moura e Ricardo Guilherme; e Ibirapema: O Forró que eu faltei, Omi Cia de Dança.



NOTÍCIAS

DANÇA & VIDA

VITRINE DB

GUIA

DB SHOPPING

### CEARÁ EM CENA

Artistas e companhias do Ceará, dos mais experientes até jovens intérpretes-criadores que começam a apresentar seus trabalhos autorais, estarão nos diversos palcos da Bienal de Dança, em Fortaleza e interior do Estado. Além da **Edisca**, que abre em Sobral e fecha a programação em Fortaleza, **Fauller e Wilemara Barros**, que abrem em Fortaleza, estão na 11ª edição da Bienal de Dança: *Graça*, **Andréa Bardawil**; *Bar Baro* e *Praia das Almas*, **Paracuru Cia de Dança**; *A delicadeza da loucura* e *Parágrafos e Reticências*, **Arreios Cia de Dança**; *Vida ou Morte ao boi*, **Cia Flex de Dança Contemporânea**; *Desespero para a felicidade ou se eu não gostar nada é para sempre*, **Márcio Medeiros**; *Sob o véu*, **Canaan Cia de Dança**; *A Invenção do Baião Teimoso*, **Cia Balé Baião**; *Degradação: um sacrifício pela novidade*, **Curso de Iniciação em Dança Contemporânea – Paulo José/Prodança**; *Bara*, **No barraco da Constância tem!**; *The bichxsmetazoa é quasi-desfile animalia*, **Isac Bento + No barraco da Constância tem!**; *Canil*, **Edmar Cândido**; *O que deságua em mim*, **Ana Vitória - Cia de Dança Alysson Amancio**; *Sandra Bar*, **Daniel Rufino**; *Solo de Barro: Primordia*, **Nívea Jorge e Viana Jr.**; *Ossuário*, **Diogo Braga e Thales Luz**; *Z O O M e O pensamento se faz na boca*, **Luiz Otávio Queiroz**; *Uma dança para meus pesares*, **Maria Epinefrina e Wellington Fonseca**; *Solos proibidos em tempos de intolerâncias*, **Rebentos Cia de Dança**; *KKKK*, **Victor Hugo Portela**; *AFRO-DIZIA* **Grupo de Dança Cuca Mondubim - Side Cia de Dança Transcender**; **Silvia Moura e Ricardo Guilherme**, *eIbirapeina: O Forró que eu faltei*, **Omi Cia de Dança**.

### FORMAÇÃO

Os projetos artístico-pedagógicos, uma das marcas da bienal, têm um espaço privilegiado nessa edição, contando com a participação de artistas docentes cearenses, brasileiros e estrangeiros em residências, palestras, seminário, masterclasses e oficinas. Em meio às ações formativas, destaca-se o curso que aborda a prática pedagógica de dança para crianças e jovens com autismo, realizado no âmbito da plataforma de acessibilidade da Bienal e ministrado pela professora e pesquisadora mineira **Anamaria Fernandes**. Trata-se de uma atividade inédita no contexto cearense, que conta com o apoio das graduações em dança da UFC e da Associação TEAmo. Outra ação será o lançamento de uma publicação bilíngue, resultado do seminário realizado com professores de várias universidades do Brasil, além de docentes da Universidade Paris 8.

### MÚSICA NA BIENAL

Os fins de noite da Bienal de Dança e são marcados pelas Fringes, com atrações musicais em cena. Este ano, um dos destaques é **Don L**, com show no dia 20 em Sobral e 21 em Fortaleza. O rapper cearense radicado em São Paulo mudou o panorama do gênero com o grupo Costa a Costa, na década passada e conquistou espaço próprio em carreira solo. Na trilogia *Boleiro Para Amoz*

# Declaração

A Vila das Artes, equipamento da Prefeitura de Fortaleza, vinculado à Secretaria Municipal da Cultura, declara que NIVEA JORGE NOGUEIRA participou do curso de Iniciação a Criação de Vídeo Dança, realizada na Vila das Artes, de abril a maio de 2017, totalizando 60h/a. O curso faz parte de um projeto financiado pelo Programa de Produção e Publicação Em Artes 2016 de Fortaleza - Cia. Teatral Acontece / SECULTFOR, com apoio da Vila das Artes e realização da Mercúrio, Gestão, e Produção de Ações Colaborativas.

*Isabel Luiza Guedes Almeida*  
Isabel Luiza Guedes Almeida  
Assessora da Direção Vila das Artes

*Nádia Maria Ferreira de Sousa*  
Nádia Maria Ferreira de Sousa  
Coordenadora de Formação Mercúrio

# GOVERNO DO CEARÁ THEATRO JOSÉ DE ALENCAR CERTIFICADO

Certificamos que NIVEA JORGE NOGUEIRA  
participou, com aproveitamento, da oficina de dança contemporânea ministrada por Néora Colker dentro do Projeto Encenação promovido pelo Teatro José de Alencar no período de 31/10 a 05/11 de 1994  
Fortaleza, 05 de novembro de 1994

*Michel Colker* *Fernanda Calandrelli*  
Michel Colker Fernanda Calandrelli  
Coordenadora de Artes

# CERTIFICADO

A Fundação Nacional de Artes - FUNARTE em parceria com a Vila das Artes, certificam que

## NIVEA JORGE NOGUEIRA

Participou da Oficina Danças Negras Contemporâneas, com o oficineiro (a) Rui Moreira, nos dias 31 de março, 01, 02, 03, 04 e 05 de abril 2014, realizada na Vila das Artes, em Fortaleza, com carga horária de 25 hora/aula.

*Rui Moreira*  
Rui Moreira dos Santos  
Oficineiro (a)

*Cláudia Pires*  
Cláudia Pires  
Diretora da Vila das Artes

*Fabiano Carneiro*  
Fabiano Carneiro  
Coordenador de Dança - FUNARTE

**Co-Realização**

**Realização**

Esta oficina faz parte das Oficinas de Capacitação Artística e Técnica em Circo, Dança e Teatro Funarte 2014.

## SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC Administração Regional no Estado de São Paulo Unidade Operacional - SESC Ipiranga

Nivea Jorge Nogueira  
CPF.: 708.809.993-49  
R.G.: 24.740.619  
End.: Rua Br. de Tatui, 533 ap. 35 - S. Cecília - São Paulo - SP  
CEP.: 01226-030

Vimos pela presente, confirmar a vossa participação no espetáculo "Museu Rodin Vivo", como bailarina, nos dias 07, 08 e 09 de julho, nos jardins do Museu Paulista, sito a Av. Nazareth s/n - Ipiranga - São Paulo - SP, ficando também convencionado este a participação de ensaios a partir da data deste contrato, mediante as seguintes condições:

1. Pelo serviço acima referido, o SESC pagará a Vossa Senhoria, a importância de R\$ 500,00 (Quinhentos reais), no dia 09 do julho, através de cheque nominativo.
2. A responsabilidade administrativa pelas obrigações ora assumidas são da Sra. Nivea Jorge Nogueira, portadora do RG. No. 24.740.619 e do CPF No. 708.809.993-49, residente à Rua Barão de Tatui, 533 ap. 35 - S. Cecília - São Paulo - SP - CEP 01226-030, a quem o SESC poderá convocar a qualquer momento, para a solução de questões que possam surgir.
3. São de responsabilidade de Vossa Senhoria observar a data e hora estipuladas para início e término da atividade programada.

Sem outro particular para o momento, solicitamos a oposição do "De Acordo" de seus representantes legais.

São Paulo, 23 de junho de 1995

*Joni Naimayer Padilha* *Nivea Jorge Nogueira*  
JONI NAIMAYER PADILHA Gerente "De Acordo"  
SESC Ipiranga Nivea Jorge Nogueira  
Cliente e "De Acordo"

Certificados

# Certificado

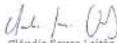
CULTURA  
XXI

Certificamos que

Nivea Jorge Nogueira

participou do Seminário Cultura XXI  
**Comunicação e Cultura**

realizado em Fortaleza, Ceará,  
de 29 a 31 de março de 2006.

  
Cláudia Sousa Leitão  
Secretária da Cultura do Estado do Ceará

  
Banco do  
Nordeste  
O melhor progresso é o desenvolvimento

  
CEARÁ  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DE CULTURA  
SECRETARIA DE ECONOMIA CULTURAL E REGIONAL  
SECRETARIA DO TURISMO

# Certificado

Certificamos que NÍVEA JORGE NOGUEIRA

participou do 1º Seminário Nacional de Economia Criativa, realizado no período  
de 26 a 28 de novembro de 2007, em Fortaleza - Ceará - Brasil.

  
1º SEMINÁRIO NACIONAL  
DE ECONOMIA CRIATIVA.  
FORTALEZA-CEARÁ

  
Tarcísio Pequeno  
FUNCAP

SEMINÁRIOS DO  
Plano Nacional de Cultura  
Políticas Públicas pela Diversidade

CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Agradecemos a participação do(a) Sr.(a)

*Nivea Jorge*

no Seminário do Plano Nacional de Cultura – Ceará,  
realizado entre 10 e 12 de julho de 2008,  
em Fortaleza, com carga horária de 14 horas.

  
Gustavo Vidigal  
Gerência de Políticas Culturais  
Secretaria de Políticas Culturais

Apoio:

DI CULTURA  
O Centro do Poder e do Saber

Fortaleza

GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

funarte  
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
MINISTÉRIO DA CULTURA

Realização:

CÂMERA DOS  
DEPUTADOS

Ministério  
da Cultura  
GOVERNO FEDERAL

## FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ UNIVERSIDADE DE FORTALEZA

Reconhecida pela Portaria Nº 350 de 12.08.83 - D.O.U. de 18.08.83  
CENTRO DE CIÊNCIAS ADMINISTRATIVAS

A Reitora da UNIVERSIDADE DE FORTALEZA, no uso de suas atribuições  
e tendo em vista a conclusão de Curso de Graduação, confere o título de  
BACHAREL EM TURISMO a

**Nivea Jorge Nogueira**

e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar  
de todos os direitos e prerrogativas legais.

Fortaleza, 23 de setembro de 2009

  
Diretor do Centro

  
Reitor

  
Diplomado



"Nosso corpo se move e nossa alma dança."

Paso

