

CURRÍCULO ARTÍSTICO PROFISSIONAL

Thiago Mota Torres, brasileiro, nascido em 08/11/1993.

Natural de Fortaleza - Ceará.

Contato: (85) 98672-0715.

E-mail: thiagotorres021@gmail.com

Registro Profissional (DRT) N°: 0001901/CE (Diretor, Diretor de Cena, Diretor de Arte, Bailarino, Coreógrafo).

A FORMAÇÃO:

É Mestre em Artes e Bacharel em Dança pela Universidade Federal do Ceará. Possui um percurso formativo em dança iniciado no ano de 2005 que inclui passagens por grupos e Cias de dança em Fortaleza. Foi professor substituto da Universidade Federal do Ceará pelas Graduações em Dança (Licenciatura e Bacharelado) nos semestres de 2021.2 e 2022.1 e é professor convidado dos Cursos Técnicos em Dança da Escola Porto Iracema das Artes e do Centro Cultural Bom Jardim. Dedicar-se à docência, pesquisa e produção em dança contemporânea bem como a realização de trabalhos com desdobramentos políticos e éticos nos estudos sobre dramaturgismos do corpo, composição dramática para cena, ensino da técnica, teoria e história da dança.

ATUAÇÕES NA ÁREA:

Criador-intérprete em Dança Contemporânea; Coreógrafo; Dramaturgista; Pesquisador; Professor.

REFERÊNCIAS PROFISSIONAIS:

Professor do Módulo '**Dramaturgia da Dança II**' no Curso Técnico em Dança Turma 2 – CCBJ (2023);

Professor do Módulo '**Improvisação e composição III**' no Curso Técnico em Dança Turma 2 – CCBJ (2023);

Professor do Módulo '**Dramaturgia da Dança I**' no Curso Técnico em Dança Turma 2 – CCBJ (2023);

Professor substituto das **Graduações em Dança (ICA-UFC)** pelo setor de estudos ‘Poéticas e Pedagogias da corporeidade dançante’ (2021.2 e 2022.1);

Ministrou a aula **Histórias para dançar: uma biblioteca do movimento** na disciplina ‘História e Temporalidade na dança: especificidades’, lecionada pela professora Dra. Thaís Gonçalves – UFC (2022);

Professor do módulo de **Introdução à Dramaturgia da Dança** pela ECOA - Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes de Sobral (2022);

Ministrou a aula ‘**Para fazer as palavras dançarem**’ dentro da disciplina Ateliê IV do Programa de Pós-graduação em Artes da UFC (2022);

Ministrou a aula ‘**Tramas de si: a escrita nos cadernos de criação como criação de sentido no fazer em artes**’ dentro da disciplina Ateliê IV do Programa de Pós-graduação em Artes da UFC (2021);

Professor do Módulo ‘**Dramaturgia da Dança I**’ no Curso Técnico em Dança – Porto Iracema das Artes (2020/2021);

Professor do Módulo ‘**Dramaturgia da Dança I**’ no Curso Técnico em Dança Turma 1 – CCBJ (2020);

Dramaturgista do espetáculo **ABAPORU** dirigido por Andreia Pires (2019-2020);

Dramaturgista do UM coletivo **SÓ** de experimentação em Dança-Teatro-Multimídia nos trabalhos **Antes Só, Do Que Não Foi Feito Pra Durar, Quantas danças dura um Café? e @contra_self** (2016-2020);

Dramaturgista do festival 2018 **UM** do Studio de dança Lia Ary (2018);

Cumpriu estágio docência (Mestrado) no componente curricular **Dramaturgias da Dança: Passagens** pelos cursos de dança na Universidade Federal do Ceará ao lado de Thereza Rocha (2018);

Ministrou a oficina **O instante; A trama; A dança; A fragilidade. Oficina em dramaturgia da dança** dentro da programação do Porto Dragão (2018);

Dramaturgista do festival 2017 **Masqué** do Studio de dança Lia Ary (2017);

Ministrou a oficina **Dança-Teatro: investigando caminhos para uma poética do corpo** para as turmas da Formação Básica em Dança da Vila das Artes (2017);

Ministrou a aula intitulada **NDO: proposições de instantes frágeis no/do tempo-gerúndio** na disciplina "Laboratório de criação: pesquisa corporal", lecionada pela professora Dra. Rosa Primo – UFC (2016);

Ministrou a aula **Dança e Pensamento: o tempo-gerúndio como uma poética de dança** na disciplina "Dança e Pensamento: Passagens", lecionada pela professora Dra. Thereza Rocha – UFC (2016);

Estagiou na Universidade Federal do Ceará como **Professor de Dança Contemporânea** no projeto #Corpóreos: Laboratório de pesquisa de movimento, supervisionado pelo coreógrafo e professor Dr. Paulo Caldas (2015);

Ministrou a oficina **Concepções dramáticas do corpo em cena** (2015);

Ministrou a oficina **7 e 8: uma proposição outra em Jazz** no Festival de Cultura da UFC (2014);

Ministrou a oficina técnico-criativa **Corpo em movimento – Passagens** no Studio de Dança Lia Ary (2013);

Professor de Jazz no Studio de Dança Lia Ary (2013 a 2024).

FORMAÇÕES REALIZADAS NA ÁREA DE DANÇA:

Oficina ‘O vai e vem do jogo dançado’ ministrado por *Milton Santos (BRA/BEL)* e *Félicette Chazerand (FRA)* pelo Teatro Escola do Teatro José de Alencar;

Programa ‘Cena Absurda’ com acompanhamento de *Thereza Rocha (RJ/CE)* e *Francis Wilker (GO/CE)* pela Escola Livre de Encenação;

Curso ‘Dança e Pensamento’ ministrado por *Thereza Rocha (CE)* pela Escola Pública da Vila das Artes;

Oficina ‘Biblioteca da dança’ ministrada por *Jorge Alencar (BA)* e *Neto Machado (BA)* pelo programa 20'. MOV;

Residência 10 anos sem Pina ministrada por *Daphnis Kokkinos (ALE/GRE)* da TanzTheater Wuppertal Pina Bausch pelo Porto Iracema das Artes em parceria com a XII Bienal Internacional da dança do Ceará;

Oficina de Dramaturgia da Dança com *Jorge Alencar (BA)* e *Neto Machado (BA)* pelo Porto Iracema das Artes;

Oficina de dramaturgia Multidisciplinar em Dança com *Gustavo Gelmini (RJ)* pela XI Bienal Internacional de dança do Ceará;

Oficina de Dança contemporânea com *Matteo Moles (ITA)*;

Oficina Práticas de criação cênica: estudando as dramaturgias na contemporaneidade com *Andreia Pires (CE)*;

Oficina de Body Mind Centering (BMC) com *Angélica Costa e Walburga Glatz*;

Residência de Dança Contemporânea com *Nathalie Pubellier (FRA)*;

Oficina de Dança contemporânea com *Dudude Herrman (BH)*;

Oficina de Sapateado Ritmos brasileiros com *Valéria Pinheiro (CE)*;

Oficina de Dança, cinema e vídeo com *Airton Tomazzoni (SP)*;

Oficina Vida e obra de Isadora Duncan com *Marília de Andrade (SP)*;

Oficina Dança moderna: Conceito transformando a dança com *Holly Cravell (EUA/SP)* pelo projeto Memória Viva Dança/UFC;

Oficina A dança contemporânea a partir dos anos 60 com *Flávia Meireles (RJ)* pelo projeto Memória Viva Dança/UFC;

Oficina Experienciação sensorial para atores e bailarinos com *Marta Saback (UFBA)*.

Curso de Danças populares com *Clayson Vianna* na 5ª mostra Prodança;

Curso de formação em instrutor de dança de salão pela casa de dança *Tonny Palhano (CE)*.

ATIVIDADES RELACIONADAS À PESQUISA EM DANÇA:

Participação na conversa “Coreografia de uma docência substituta” pela programação do Seminário Dança no Contexto Formativo pelo **Curso de Iniciação a Dança Contemporânea (CIDC)** (2022);

Participação e mediação da conversa “Histórias de dança no Ceará: Percursos e Formações” pela programação do **Seminário Dança e Educação** dos cursos de dança pela Universidade Federal do Ceará (2022);

Participação na conversa “10 anos. E agora?” pela programação do **Seminário Dança e Educação** dos cursos de dança pela Universidade Federal do Ceará (2022);

Participação na conversa “A pesquisa dançada e a dança pesquisada” pela programação da **Mini-Micro-Pocket Mostra** da Sala 109 pela Universidade Federal do Ceará (PPg em Artes) (2021);

Participação como ouvinte na mesa “O dramaturgismo nos processo de criação cênica” dentro do evento **Entre: Dramaturgismos** pelo Instituto Goethe Instituto – SP (2021);

Participação na edição 2021 do **Rotas de Criação** com o projeto Eu Só Trabalho Com Referência! Pelo Porto Iracema das Artes (2021);

Participação com Janaína Bento (CE), Vince Rodrig (CE) e Rosa Ana (CE) na conversa on-line **Con’referência dançada!** Dentro da programação dos cursos de dança da UFC (2021);

Participação com Janaína Bento (CE), Vince Rodrig (CE), Neto Machado (BA) e Henrique Saidel (RS) na Live ‘**E o tema de hoje é...**’ ação do projeto Eu Só Trabalho Com Referência! pelo Porto Iracema das Artes (2021);

Participação com Janaína Bento (CE) e Vince Rodrig (CE) da 8º edição do Lab X com o projeto **Eu Só Trabalho Com Referência!** pela escola Porto Iracema das Artes (2020);

Participação com Janaína Bento (CE) na conversa **Eu Só Trabalho Com Referência: uma conversa e várias histórias** pelo Sesc ConVida - Sesc Brasil (2020);

Participação com Mariana Lemos (POR) e Denise Parra (BRA) na conversa **Encruzilhadas inventivas e formativas em dança** pelos cursos de graduação em dança da UFC (2020);

Participação no programa **Conversa de academia** realizada pela Vila das Artes sobre o tema “Prazer, dramaturgia da dança aqui!” (2020);

Participação na I Exposição Internacional **Mapas de um mundo ausente** do PPG-Artes UFC dentro da programação do Seminário Internacional das Artes e seus territórios sensíveis (2018);

Participação e organização do **III Seminário Interno do Mestrado em Artes UFC** com a pesquisa “Modos de conhecer a escrita em dança” (2018);

Participação nos Encontros Universitários com a pesquisa **Instantes Frágeis: a escrita nos cadernos de criação como rastro para uma dramaturgia dança** nos encontros de Pós-graduação (2018);

Participação nos Encontros Universitários 2018 com o trabalho **Quantas danças dura um Café?** na mostra ICA (2018);

Participação nos Encontros Universitários com a Performance **Abrigos Sensíveis em Dança** (2014);

Participação com os trabalhos **[EN]LINHAS** e **Abrigos Sensíveis** no III seminário de Dança Teatro e Educação realizado pela UFC (2014);

Participação nos Encontros Universitários com a apresentação no Programa de Iniciação a Docência (PID) **Historiar e Dançar: Percursos no/do corpo na criação em dança** (2013);

Participação no VI Encontros de Práticas Docentes UFC com a Performance **Abrigos Sensíveis: Uma aprendizagem antropofágica** (2013);

Participação no Festival de Cultura da UFC 2013 com a Performance **Abrigos Sensíveis: Um Ato Antropofágico** (2013);

Participação no IV Encontro de Práticas Docentes da UFC com o trabalho **Bolimbolacho: De um ir para um vir aonde o eu-corpo quer estar?** pelo #corpóreos Laboratório de Pesquisa de Movimento (2013);

PARTICIPACÃO EM TRABALHOS ARTÍSTICOS:

Participou como criador-intérprete do espetáculo **TOMBO** pela Cena Absurda – Escola Livre de Encenação em 2023;

Participou como criador-intérprete do espetáculo **Eu Só Trabalho Com Referência!** Pela Bienal Internacional de Dança do Ceará em 2022;

Participou como criador-intérprete do espetáculo **Eu Só Trabalho Com Referência!** Pelo programa MOPI (Mostra Porto Iracema das Artes) em 2022;

Participou como diretor do trabalho **Vale a pena ter saudade!** Pelas graduações em dança da UFC no Porto Dragão em 2022;

Participou como artista convidado do trabalho **Dança Imaginária** pelo projeto “A sociedade” (Die Gesellschaft) ao lado de Neto Machado e Jorge Alencar e apresentado no Theater Rampe em Stuttgart (ALE) em 2021;

Participou como criador-intérprete da websérie **Tudo o que tiver de ser, será?** ao lado de Janaína Bento, Vince Rodrig e com a tutoria de Neto Machado pelo projeto Eu Só Trabalho Com Referência! Dentro do Laboratório de Dança do Porto Iracema das Artes em 2019;

Participou como Dramaturgista do trabalho **@contra_self** com criação-interpretação de Di Li no festival on-line Videodança em Casa organizado pelo Dança em Foco, 1MARP, Videodança+ em 2020;

Participou como Dramaturgista do trabalho **@contra_self** com criação-interpretação de Di Li no festival on-line Vai Dar Videodança (categoria Fica em Casa) em 2020;

Participou como dramaturgista do trabalho **ABAPORU** com direção de Andreia Pires no Porto Dragão em 2019 e 2020;

Participou como dramaturgista do trabalho **Prometo Não Rasgar** de Érica Martins no Porto Dragão em 2019;

Participou como bailarino do trabalho **Ausência** como resultado da residência 10 anos sem Pina, dirigido por Daphnis Kokkinos pela TanzTeather Wuppertal Pina Bausch pela Bienal Internacional de Dança do Ceará em 2019;

Participou como criador-intérprete do trabalho aula-performance **PassAção** ao lado de Janaína Bento e Robert Bernardo na residência Khartaz Studio em 2019;

Participação como diretor/dramaturgista na Temporada de Arte Cearense (Quarta com Dança Experimental) com o trabalho **Quantas danças dura um Café?** em 2019;

Participou como diretor/dramaturgista do trabalho **Quantas danças dura um Café?** na programação final da Bienal Internacional de Dança de Par em Par do Ceará em 2018;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo **Dança daí que eu danço daqui (Quantas danças dura um Café?)** na programação cultural do Teatro Dragão do Mar em 2018;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo **Do Que Não Foi Feito Pra Durar** na programação cultural do Theatro José de Alencar em setembro em 2017;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** na programação cultural do Maloca no Dragão em 2016;

Participou como diretor/dramaturgista da temporada do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno durante o mês de março de 2016;

Participou como diretor/dramaturgista da curta temporada do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** no SESC-Iracema em 2016;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** no SESC-Iracema em 2015;

Participou como diretor/dramaturgista do espetáculo de Dança-Teatro **Antes Só** na Casa da Esquina em 2015;

Participação na Temporada de Arte Cearense (Quinta com Dança Experimental) com o trabalho **[EN]LINHAS** em 2015;

Participação no espetáculo **UM XIS** no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura pela X Bienal Internacional de Dança do Ceará em 2015;

Participou como dramaturgista do trabalho **De todas as cores somos!** Realizado pelo PIBID – Dança em 2015;

Participação no espetáculo **UM XIS** no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura em 2015;

Participação na programação do Centro Cultural Banco do Nordeste com o espetáculo **AMOR** em 2014;

Participação na I Mostra as coisas das graduações em Dança UFC com o trabalho **Antes Só** em 2014;

Participação na programação do Teatro Carlos Câmara com o espetáculo **AMOR** em 2014;

Participação na Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par com o espetáculo **AMOR** em 2014;

Participação do II Festival de Arte Contemporânea em São Luis- MA com os trabalhos **[EN]LINHAS** e **Mandala** em 2014;

Participação como intérprete-criador na II Mostra de dança dos alunos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado da UFC com os trabalhos **(DES) pudor** e **[EN]LINHAS** em 2014;

Participação da Mostra de Solos e Duos, realizado em fevereiro no Teatro Universitário, com os trabalhos **(DES) pudor** em 2014;

Participação do IV Manifesta Festival das Artes com os trabalhos **Mandala** pelo #Corpóreos e **[EN]LINHAS** produção em parceria em 2014

Participação da 1º Mostra Brasis em solo em Maranguape (CE) com o solo **Entrelinhas** em 2014;

Participação como intérprete-criador na I Mostra de dança dos alunos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado da UFC com o trabalho **Elementos Parte I: Dos Excessos** em 2013.

PRODUÇÃO DE EVENTOS EM ARTE:

Participou da **equipe de montagem** na **I Exposição Internacional do Seminário internacional das artes e seus territórios sensíveis** pelo PPg- Artes UFC em 2018;

Participou da **organização** do **III Seminário Interno do PPg-Artes “Modos de conhecer: a escrita em Artes”** em 2018;

Participou da **produção e organização da II Mostra dos estudantes dos cursos de Dança da UFC** em 2014.

Participou da **produção da I Mostra dos estudantes dos cursos de Dança da UFC** em 2013.