

 **ABC.**  
**VATA**

Associação de Brincantes da Cia Vatá



## **Apresentação:**

Fundado pela Cia Vata em 2006, a ABCVATA (Associação de Brincantes da Cia Vata) em fantasia chamada Café Teatro das Marias foi fundado com o objetivo de difundir as obras e pensar pesquisa e formação dos fazeres da Cia. Vatá, mas já no começo, o Café Teatro das Marias abriu suas portas pra outros coletivos artísticos e juntos fazem do espaço um dos mais respeitados Centro Culturais de pesquisa, formação e difusão em artes cênicas, artes visuais e música de Fortaleza.



## **Nossos Objetivos:**

Incluir definitivamente o Café Teatro das Marias no corredor cultural formado na praia de Iracema a partir do Centro Cultural Dragão do Mar.

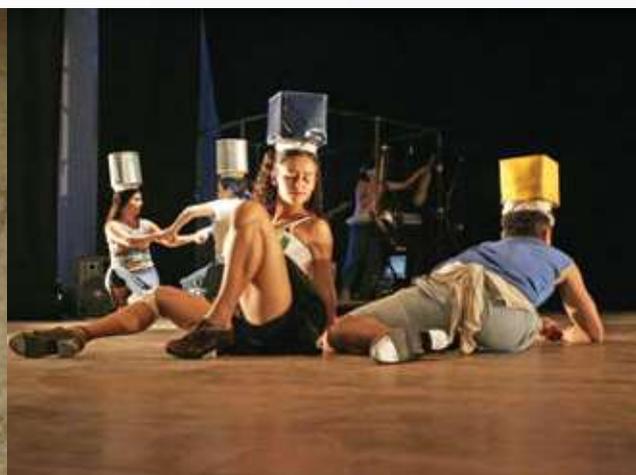
Melhorar a infra estrutura geral do Café Teatro das Marias em termos de iluminação para viabilizar sua ocupação permanente com eventos culturais desonerados da necessidade de aluguel de equipamentos de luz, diminuindo assim custos de produção e pauta.

Colaborar materialmente para o desenvolvimento das pesquisas que caracterizam o Café Teatro das Marias como espaço de diálogo entre o pensamento contemporâneo e os fazeres da tradição, através da produção dos coletivos residentes neste espaço. A saber: Cia. Vatá, Companhia dos Pés Grandes, Coletivo As Travestidas, Grupo Gente q Pensa, Núcleo de Pesquisa em Linguagem Circense Gabriela Jardim.

## Justificativa:

O Café Teatro das Marias foi criado em 2006 e concretizou o desejo de pesquisar diálogos entre o contemporâneo e o tradicional no pensamento artístico cearense através das obras da coreógrafa Valéria Pinheiro e da Cia. Vatá. Este desejo se expandiu alcançando outras poéticas que não apenas a dança. Hoje a capoeira, o tambor de crioula e o circo dividem espaço material e afetivo com a produção contemporânea em dança, teatro e multimídia.

Além disso o Café Teatro das Marias abriga o ponto de cultura Ancorando no Poço da Draga – UBUNTU, onde abriga oficinas de arte voltadas para a população de rua, uma parceria com a SEMAS (Secretaria Municipal de Assistência Social de Fortaleza)





**Dossiê:**

ABCVATA/ CAFÉ TEATRO DAS MARIAS  
Associação de Brincantes da Cia Vatá  
CNPJ: 08.286.438.0001-90  
Rua Senador Almino 233 A praia de Iracema  
Fortaleza-Ce Brasil 60.060-220

## Núcleos/Programas Permanentes:

Pontinho de Cultura: Escola de Musicais

Ponto de Cultura: Ancorando no Poço da draga UBUNTU

Cla. Vata (Companhia de Brincantes Valeria Pinheiro)

Núcleo de Corpo (Dança, circo e teatro) – pensamento em formação

Núcleo de percussão – pensamento em pesquisa

Núcleo de capoeira – pesquisa e pratica

Cine Marias

Tambor de Crioula do mês

MPB no Teatro

Musica ao por do sol

Residências artísticas



## **PROJETOS:**

### **2016 – Compilation – Cia Vatá 15 anos de Ceará:**

Temporada com 4 apresentações, oficina, exposição e lançamento do Doc Vatá na Caixa Cultural de Fortaleza

### **2015 - Terreiradas Culturais 3a.**

Edição com 20 atrações nas áreas de artes cênicas e musica, oficina de dança e circo com 90h cada

### **2014 – Terreiradas Culturais – 2a. Edição**

40 atrações nas áreas de dança, circo e musica com oficinas em cada uma das linguagens. Carga horária: 124h/aulas

### **2014 - Exposição Fotográfica:**

Circo Memoria e Identidade

### **2014 - Exposição Fotográfica:**

Doc. Vatá 14 anos na Cena

### **2014 – Exibição do documentário**

Cia Vatá 14 anos na cena

### **2013 – Residências artísticas**

Conexão Ceara - Canadá com residência da coreógrafa Kimberly Cooper

Conexão Teatro das Marias Porto Alegre

Residência artística do Coreografo Ricardo Marinelli

Residência Artística no Circo

Oficina e residência da artista Ana Boulermark (Alemanha)

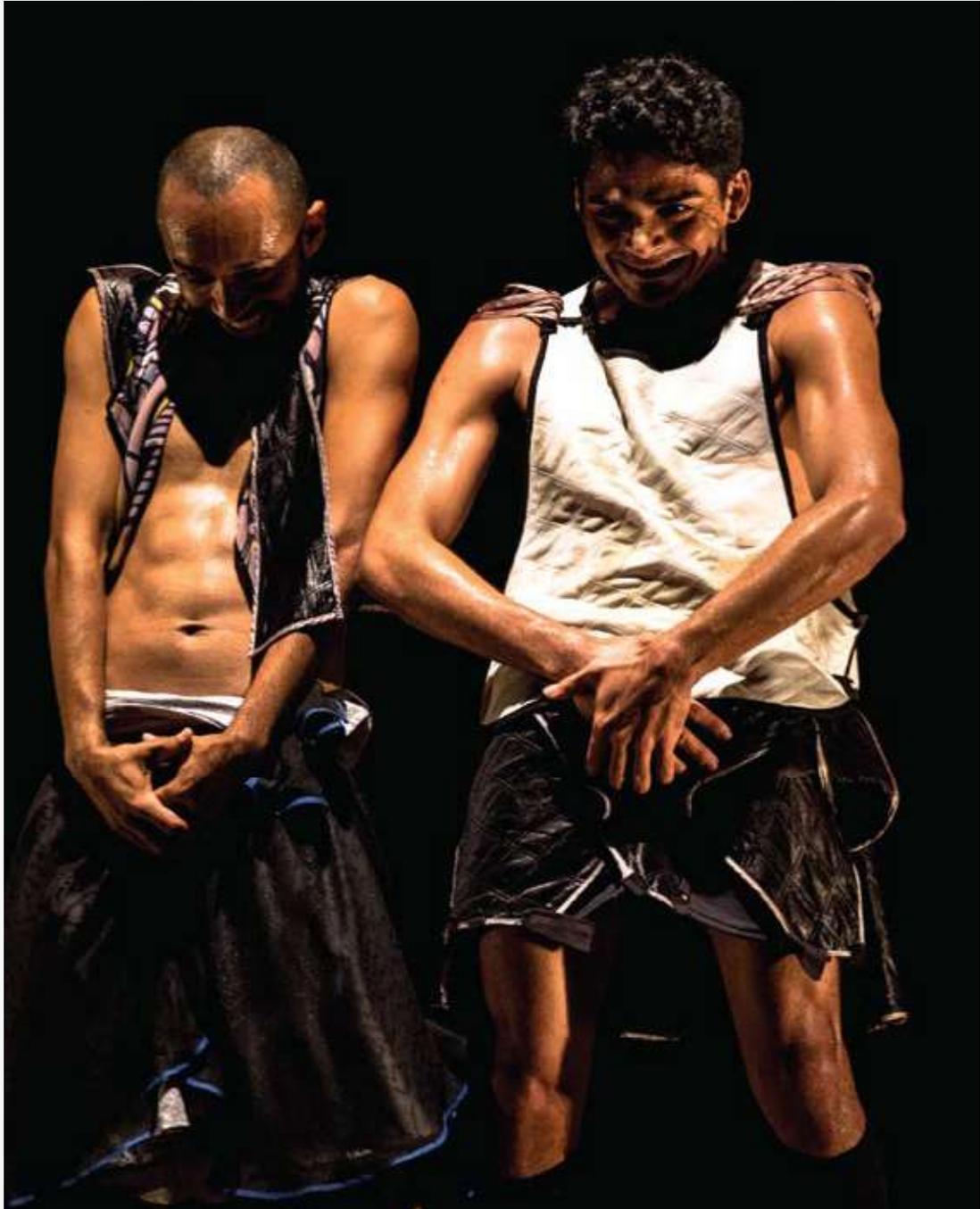
### **2013 - Montagem do espetáculo da Cia. Vata Etnografia de Mim**

Direção de Paulo Jose

Coreografia de Valeria Pinheiro

### **2012 – Projeto Terreiradas Culturais**

36 atrações na área de musica e artes cênicas. Oficinas de prática de conjunto, percussão nordestina, percussão afro-étnica, circo, capoeira, áudio-visual, copismo e contação de histórias com carga horária total de 144 horas.



### **2011 - Montagem do espetáculo MO KY BU 'STA**

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

### **2011 – Montagem e apresentação do espetáculo CARTAS DO ASILO**

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

### **2011 – Montagem e apresentação do espetáculo ANOS LOUCOS - Um musical vestido de anos 20!**

Coreografia: Valéria Pinheiro

### **2011 – Montagem e apresentação do espetáculo SÃO BENTO PEQUENO**

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

### **2011 - Pontinho de Cultura - Escola de Musicais**

Uma iniciativa que contempla crianças e adolescentes do Grande Bom Jardim nos fazeres que tenha como objetivo um musical. O Resultado de oito meses de trabalho foi UI, O PRÍNCIPE! em cartaz em junho de 2011 no Café Teatro das Marias. Um musical que tem como mergulho a "beleza" sob o olhar de crianças e adolescentes e seus olhares de mundo!

Direção e coreografia: Valeria Pinheiro

### **2011 - Ponto de Cultura - Ancorando no Povo da Draga UBUNTU**

Uma iniciativa da Cia. Vata que desde 2006, quando da abertura do Café Teatro das Marias, vem oferecendo à comunidade do Poço da Draga e população de rua, provinda do CAPR (Centro de atendimento a população de rua), órgão ligado a SEMAS (Secretaria Municipal de Assistência Social), seus fazeres proporcionando oficinas, de corpo (dança e teatro), música (canto coral e percussão), capoeira, linguagem circense, áudio visual e informática.

### **2011 - DOIS EM UM**

Projeto em andamento com apresentação artística sempre as sextas-feiras Maio e Junho: "DESNORTEADOS" uma peça coreográfica da Cia. Acaso (residente no Café Teatro das Marias) e "UI, O Príncipe", musical com o grupo Gente q Pensa, gerado no Pontinho de Cultura Escola de Musicais residente no Café Teatro das Marias.

### **2011 - Cine Clube Marias**

Numa parceria com a Cine Clube in Cartaz, uma vez por mês o Café Teatro se transforma em cinema e divide com a comunidade de Fortaleza uma filme de arte, seguido de debate. Já em andamento desde 2009.

### **2011 - Música ao por do sol**

Um projeto que acontece sempre aos domingos no final da tarde no Café Teatro das Marias, onde músicos residentes do Teatro das Marias, recebem a comunidade de músicos de Fortaleza numa jam session. Um projeto dirigido por Luciana Costa responsável pelo núcleo de música do Teatro das Marias.

### **2010 - CASA DO BLUES**

Projeto que tem como objetivo fomentar a cena do Blues no Estado do Ceará, esse ano abrindo a escola de fazeres do blues, desde a formação até o fomento à lutheria.

### **2010 - Tambor das Marias**

Desde 2005, quando da abertura do Café Teatro das Marias, criamos o grupo de pesquisa a cerca do Tambor de Crioula, tradição maranhense, que traduz o ritmo e a dança tradicional do crioulo. Capitaneado por Marcelo Santos, o Tambor das Marias hoje é uma referência na cidade, com apresentação da pesquisa ao público uma vez ao mês. Temos a parceria da Laborate – Entidade maranhense que tem como líder o Mestre Felipe.

Comunidade patrocinio: Secultfor – Direção: Marcelo Santos

### **2010 Projeto Grupo Fuzué – linguagem circense. (em execução)**

Grupo de pesquisa em linguagem circense, transversal à linguagem do corpo na dança contemporânea, em curso desde 2007,

### **2010 PONTO DE CULTURA/ ANCORANDO NO POCO DA DRAGA UBUNTU**

Ponto de Cultura Estadual/Federal com convenio 2009/2011

Atendemos dentro de fazeres ligados às artes cênicas, música e áudio visual pessoas em situação de rua e usuários de drogas.

Direção Pedagógica: Valeria Pinheiro

Edital Pontos de Cultura da SECULT-CE

### **2000 A 2010 – Cia Vatá e o Corpo Brincante**

Intercâmbios, residências e vivências dos artistas cênicos da Cia Vatá com mestres das tradições nordestinas, com ênfase nas tradições cearenses, e sistematização da técnica “Corpos Brincantes”, que navega entre matrizes provindas das danças e ritmos da tradição com transposição para técnicas da dança contemporânea.

Coordenação: Valeria Pinheiro, Luciana Costa e Marcelo Santos

Patrocínio: Ministério da Cultura, Petrobras, BNB.



### **2005-2009 – MPB no Teatro**

Projeto que trouxe para o Café Teatro das Marias várias bandas cearenses e nacionais ampliando o acervo musical dentro da musica popular brasileira. Diversos nomes passaram pelo projeto, que tinha o patrocínio da Procult, entre eles: Fátima Santos, Lia Veras, Chicas, Luciana Costa, Filhas da Mãe, Consiglia, Aparecida Silvino, Dr. Raizes, Fulo da Aurora, D.Zefinha etc.

### **2006 – 2012 – PONTO DE CULTURA – ANCORANDO NO POCO DA DRAGA UBUNTU**

**2006-2008 – Patrocinado pela SECULFOR através do Edital Pontos de Cultura Municipais; A partir de 2009 com verba que manterá o projeto ate 2011 começou uma parceria com a SECULT-CE/MINC através do edital Pontos de Cultura Estado/Federação.**

Vimos desde o inicio atendendo a população do entorno com foco em moradores em situação de rua e usuários de drogas da comunidade Poço da Draga.

Temos firmado uma parceria com a SEMAS (Secretaria Municipal de Assistência Social) através do CAPR (Centro de Apoio a População de Rua).

Atendemos em torno de 60 pessoas distribuídas em 7 oficinas: Dança, Percussão/Luteria, Capoeira, Canto Coral, Teclado, Circo e Audio visual.

### **2008-2009 – Coletivo AUE**

Coletivo que reúne musica, dança, áudio-visual, escritores e músicos independentes pra num pensamento coletivo fazer nascer o "O o Aue Ai!" Espetáculo musical como resultado da pesquisa entre: Bandas: D Zefinha, Brecule, Samba de Rosas, Fulo da Aurora, Samba Hemp Clube, São Jorge, compositors independents: Oswaldo Zarco, Babi Geudes, Danca: Cia Vata, Audio Visual – Philipe Bandeira e Henrique Didimo

Uma parceria com o SESC-Ceara

### **2006-2009 PROJETO PRO DIA NASCER FELIZ (4a. edição em 2011)**

Uma parceria com a Bienal Internacional de Dança do Ceara, vem acontecendo desde 2006, evento que durante uma semana (outubro) reúne os principais nomes da dança internacional contemporânea em performances e shows de bandas cearenses numa festa de celebração ao encontro.

Patrocínio: Oi, Coelce , SECULFOR, SECULT-CE, MINC e Petrobras

Direcao: Valeria Pinheiro

### **1999 - 2000 - "Vatá Brasil 500"**

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro Town Hall - USA - Broadway - New York (1999)

Teatro La Mama - USA - Off Broadway - New York (1999)

II Bienal de Dança de Fortaleza - CE - Teatro José de Alencar (1999)

I Fendafor - Fortaleza - CE - Teatro José de Alencar (2000)

### **1999 - 2000 - "Vatá Brasil 500"**

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro Town Hall - USA - Broadway - New York (1999)

Teatro La Mama - USA - Off Broadway - New York (1999)

II Bienal de Dança de Fortaleza - CE - Teatro José de Alencar (1999)

I Fendafor - Fortaleza - CE - Teatro José de Alencar (2000)

### **2000 - "Brasil de Todos os Ritmos"**

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza - CE (2000)

Theatro José de Alencar - Fortaleza - CE (2000)

Pavilhão do Brasil - EXPO2000

EXPO2000 - Hanôver - Alemanha (2000)

### **2001-2002 - "Bagaceira, Cana e Engenho"**

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

I Bienal de Artes do Cariri (2001)

VI Festival de Dança do Recife (2001)

III Bienal de Dança de Fortaleza (2001)

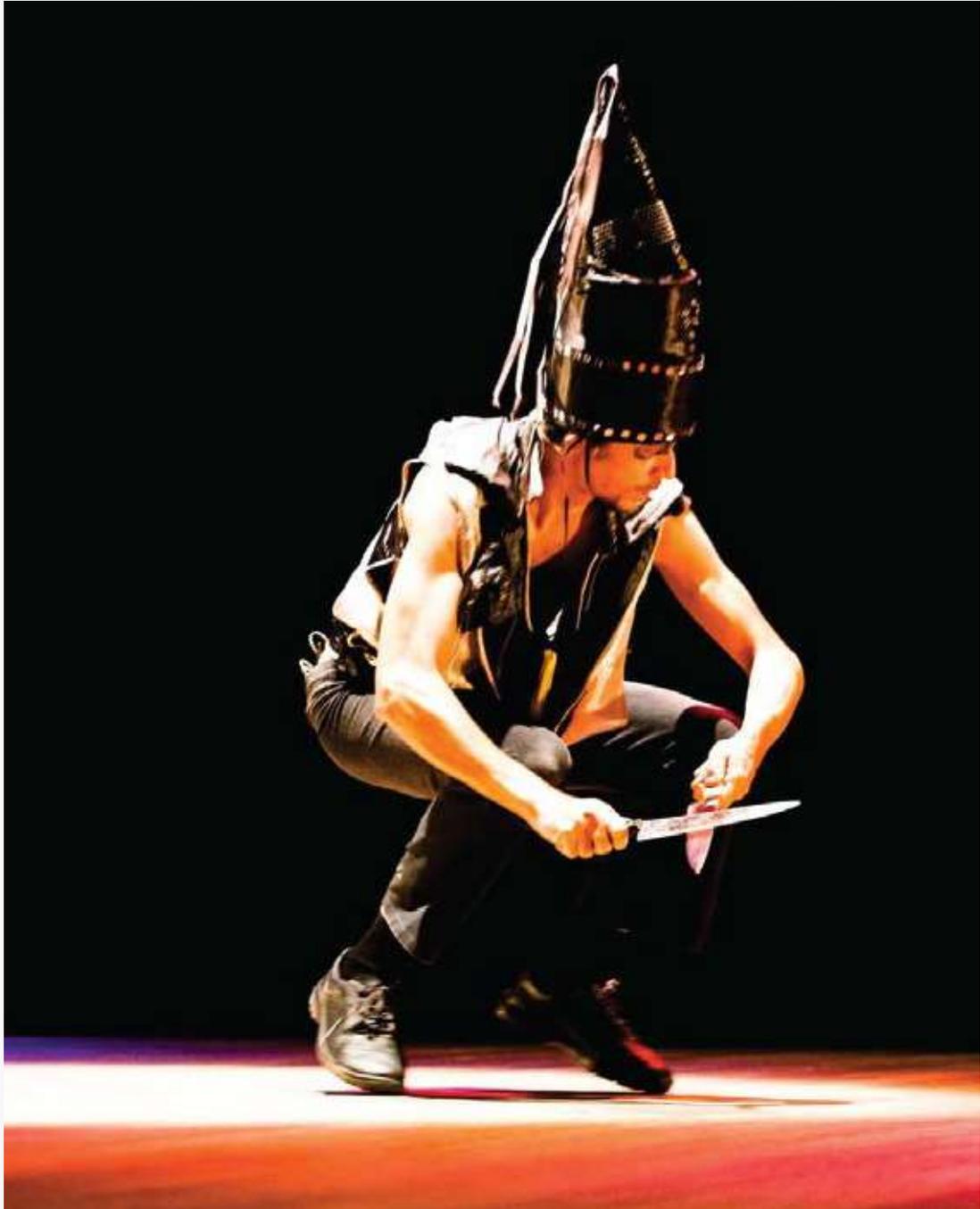
Festival de Teatro Nordeste - Guaramiranga (2001)

La Mama E.T.C – New York – U.S.A (julho / 2002)

II New York City Tap Festival – Town Hall / La Mama (2002)

Festival Migrações – Niterói Teatro da UFF – Rio de Janeiro (agosto/2003)

Jazz Week at Anchorage – Alaska University – Anchorage – Alaska – USA  
(fevereiro/maço 2005)



### **2001- 2002 - "Bagaceira"**

Direção Coreográfica e Argumento: Valéria Pinheiro

Direção de ator: Andréa Bardawil

Teatro SESC – Emiliano Queiros (agosto / setembro / outubro de 2001)

Teatro Municipal de Mossoró – Mossoró (novembro / 2001)

Teatro Casa da Ribeira – Natal (novembro / 2001)

Teatro Hermilo – Recife - PE (novembro / 2001)

Teatro Deodoro – Maceió - AL (novembro / 2001)

Espaço Lumiara Zumbi – Tabajara - PE (novembro / 2001)

Teatro SESC (Crato Tênis Clube) – Crato - CE (novembro / 2001)

Casa Grande – Nova Olinda - CE (novembro / 200)

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza - CE (janeiro / fevereiro / 2002) – Projeto "Quinta com Dança"

Theatro José de Alencar – Fortaleza - CE (março / abril / 2002)

SESC Emiliano Queiroz – Fortaleza - CE (março / 2002)

Teatro Municipal de Goiânia - GO (maio / 2002)

Espaço Xis – Salvador - BA (agosto / 2002)

Teatro SESC Pelourinho – Salvador - BA (agosto / 2002)

Centro Cultural de Horizonte – Horizonte - CE (janeiro / 2003)

Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte – (janeiro / 2003)

Esse espetáculo foi merecedor de dois prêmios: Em Cena Brasil/2001 (MINC e FUNATE) e Prêmio de Incentivo as Artes Cênicas do Ceará, da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará – (montagem).

### **2002 – 2003 "NudoBarro"**

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro do Centro Dragão do Mar – "Terceiro Tempo" - Colégio de Dança do Ceará (dezembro / 2002)

Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte (janeiro / 2003)

Circuito Cultural Banco do Brasil – Fortaleza - CE (julho / 2003)

### **2002 – 2003 "Ritos"**

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro do Centro Dragão do Mar – Projeto Quinta com Dança (dezembro/janeiro – 2002/2003)

Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte (janeiro / 2003)

Theatro José de Alencar – Projeto Dia Internacional do Teatro (março / 2003)

2003 - "Cartas do Asilo"

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

Festival Vida & Arte – Centro de Convenções de Fortaleza - CE (janeiro / 2003)

Teatro do Centro Dragão do Mar – Projeto Quinta com Dança – (março / 2003)

## **2003 – 2005 “Bagaceira, a dança dos Orixás”**

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

Patrocínio – Petrobras

Prêmios: SECULT-CE Incentivo às Artes Cênicas – Circuito Ceará de Cultura; Caravana FUNARTE intra-regional – Região Nordeste – circulação; Palco Giratório – SESC Nacional – circulação; Prêmio Petrobrás de Incentivo as Artes Cênicas - Montagem

Teatro do Centro Dragão do Mar (maio / junho / 2003)

42nd Street Theatre - Broadway – Nova York - USA

Dias 15 e 16 de julho de 2003 – III NEW YORK TAP CITY FESTIVAL

Bozeman University Theatre – Bozeman – Montana - USA

Dias 28 29 e 30 de julho de 2003

Contemporary Museum Theatre of Chicago – Illinois – Chicago – USA

Dias 1, 2 e 3 de agosto de 2003

Festival de Inverno de Campina Grande – Campina Grande - PB

Dias 20 e 21 de agosto de 2003

Festival Migrações – Niterói – RJ

Dia 27 de agosto de 2003

Teatro SESC Emiliano Queiroz – agosto e setembro de 2003 – Fortaleza - CE

IV Bienal de Dança do Ceará

Teatro do Centro Dragão do Mar – dia 07 de novembro, às 18h30

Praça Pública – Sobral - CE – dia 12 de novembro, às 20h

Praça Pública – Paracuru - CE – dia 15 de novembro, às 20h

Praça Pública – Icapuí - CE – dia 16 de novembro, às 19h

SESC Cariri de Teatro – Juazeiro do Norte e Crato - CE – de 17 a 22 de novembro

Espaço Xis – Quarta que Dança – Salvador - BA – dia 10 de dezembro, às 20h

SESC Pelourinho – Salvador - BA – dias 12, 13 e 14 de dezembro, às 20h

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza – CE – Projeto Quinta com Dança – janeiro de 2004, às 20h

Teatro da Boca Rica – Projeto “Quarta que dança no Boca” (março / abril de 2004)

Circuito Ceará de Cultura:

Canoa Quebrada - CE – Praça Principal (21, 22 e 23/05/05)

Sobral - CE – Beira Rio (8, 9 e 10/07/05)

Ubajara - CE – Praça Principal (24, 25 e 26/07/05)

Caravana Funarte Intra-Regional – Região Nordeste:

Juazeiro do Norte - CE – Praça da Matriz (setembro / 2004)

Nova Olinda - CE – Teatro Violeta Arraes (setembro / 2004)

Olinda - PE – Praça do Fortim (setembro / 2004)

Recife - PE – Teatro Armazém (setembro / 2004)

Bom Jesus - PI – Quadra da Igreja da Matriz (setembro / 2004)

Palco Giratório – Sesc Nacional:

Teresina - PI – Teatro 4 de setembro (setembro / 2004)



São Luis - MA – Teatro João do Vale (setembro / 2004)  
Manaus - AM - Largo São Sebastião (outubro / 2004)  
Belém - PA – Teatro das Docas (outubro / 2004)  
Santarém - PA – Centro de Cultura Comunitário (outubro / 2004)  
Barra do Bugres - MT – Praça Principal (outubro / 2004)  
Poconé - MT – Praça da Sé (outubro / 2004)  
Cuiabá - MT – SESC Arsenal (outubro / 2004)  
Rondonópolis - MT – Quara do SESC (outubro / 2004)  
Campo Grande - MS – Teatro do SESC Horto (outubro / 2004)  
Palmas - TO – Teatro Fernanda Montenegro (outubro / 2004)  
João Pessoa - PB – Quadra do SESC (outubro / 2004)  
Natal - RN – Casa da Ribeira (novembro / 2004)  
Mossoró - RN – Teatro Municipal (novembro / 2004)  
Museu de Arte Contemporânea de Chicago e Harris Theatre – USA (novembro / 2005)  
"Bagaceira, a dança dos Ancestrais"  
Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro  
Patrocínio – Edital das Artes – SECULT-CE - Categoria: Montagem  
Abertura do Palco Giratório Nacional – SESC SENAC – Fortaleza - CE (outubro / 2005)  
Bienal de Dança do Ceará (outubro/novembro / 2005) – Praça José de Alencar – Fortaleza - CE; Sobral - CE  
SESC Cariri das Artes – Crato - CE; Nova Olinda - CE (novembro / 2005)  
Projeto Quinta com Dança – Teatro do Centro Dragão do Mar (janeiro / 2006)  
Teatro Xisto (Projeto Quarta se Dança) – Salvador – BA  
Caravana Petrobras Funarte de Circulação Nacional 2007  
- Juazeiro do Norte – Terreiro da Mestra Margarida  
- Crato – Praça da Estação  
- Nova Olinda – Teatro Violeta Arraes  
- Recife-Pe – Teatro Hermilo Borba Filho  
- Salvador – Teatro do SESC Pelourinho  
- Rio de Janeiro – Teatro do Centro Coreográfico do Rio de Janeiro  
- São Paulo – Teatro do SESC Ipiranga  
- Florianópolis – Teatro Álvaro de Carvalho e Teatro do SESC Florianópolis  
- Bienal Internacional de Dança do Ceará – Café Teatro das Marias (out/2007)

### **2007 – 2010 - “Caçadores de Pipa”**

Ganhador do Prêmio Klaus Vianna (montagem / 2007)

- Projeto Quinta com Dança do Centro Cultural Dragão do Mar – março de 2007
- Projeto Sexta com Arte do Centro Cultural do Bom Jardim – fevereiro 2007
- Teatro Violeta Arraes – Nova Olinda (gravação do DVD) – maio de 2007
- Centro Coreográfico do Rio de Janeiro – junho de 2007
- Teatro Castro Alves (Bahia) – Sala de Coro – junho de 2007
- Teatro do SESC de Florianópolis – junho de 2007
- Bienal Internacional de Dança do Ceará
- Café teatro das Marias (out 2007)
- Centro Cultural Banco do Nordeste (out 2007)
- Conexão Cabo Verde – Teatro da Cidade de Praia - África – janeiro de 2010

### **2006 – 2010 “Assim e, se lhe parece...!!”**

- Projeto Quinta com Dança do Centro Cultural Dragão do Mar – março de 2008
- Projeto Sexta com Arte do Centro Cultural do Bom Jardim – fevereiro 2008
- Teatro Violeta Arraes – Nova Olinda (gravação do DVD) – maio de 2009
- Teatro do SESC de Florianópolis – junho de 2007
- Bienal Internacional de Dança do Ceará
- Café teatro das Marias (out 2007)
- Centro Cultural Banco do Nordeste (out 2007)
- Teia Brasil 2010 – Tambores Digitais – Café Teatro das Marias (março 2010).

# **CURUMINS**

## ESCOLA DE MUSICAIS NO SERTÃO



## **Apresentação:**

Desde 2000, quando da constituição da Cia. Vatá (Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro) em Fortaleza, procuramos incluir na nossa grade de ações, o núcleo infância, através da construção de uma rede de ações educacionais, essenciais na transformação de jovens e crianças. De 2006 a 2012 oferecemos gratuitamente oficinas de dança, teatro, percussão, música e artes circenses através de diversos projetos em parceria com o poder público (Município, Estado e Federação). Em 2012, através de uma parceria com o Município, cumprimos o Projeto Escola de Musicais, contemplando crianças de 4 a 12 anos. Foi uma experiência muito fértil.

Em abril de 2018 nos mudamos para a área rural, sertão do Cariri no município de Jati. E desde então estamos na construção do nosso tão sonhado Teatro de Taipa – “Eco Teatro Marias do Sertão. Na nossa região tudo é mais difícil, existe uma única escola – Grupo Escolar municipal Franklin Tavares Pinheiro, que funciona como creche, abrigando crianças de 4 a 6 anos. Em torno de 8 km dali a próxima escola municipal, que contempla crianças e adolescentes no ensino fundamental.

As políticas de cultura nessa região são quase totalmente ausentes, seja pelo município, estado ou federação. Estamos nos reinventando por aqui, mas aos poucos estamos conquistamos a meninada, com a qual traçamos algumas programações: Cinema aos domingos com roda de conversa e a dança criativa..





Com nossa experiência em Fortaleza, quando dirigíamos o Café Teatro das Marias, entre 2000 e 2018, trazemos em nosso matulão essa experiência de gestão contemplando formação e fruição, tendo o núcleo infância com vasta experiência, uma vez que, por quase 18 anos o nosso Café Teatro das Marias em Fortaleza, no seu núcleo de formação teve em sua grade, no núcleo infância, aulas de dança, teatro e música (elementos de formação de musicais) e, de forma lúdica e contemporânea, introduzimos os curumins nessa técnica.

Acreditamos que o edital Cultura na Infância nos proporciona a volta de ações direcionadas ao público infantil, nesse recorte de 4 a 10 anos de idade, oferecendo aulas de dança, teatro e música, ministrada pela Professora Valeria Pinheiro de muita competência comprovada nesta área, assessorada pelo músico e ator brincante Rodrigo Claudino.

Para prosseguirmos com a formação gratuita e inclusiva no nosso eixo formação, propomos aqui a continuidade do que chamamos carinhosamente de Escola de Musicais. Englobando neste edital a linguagens de dança, presente em nosso eixo formação por mais de 15 anos.

Na oficina de dança da Escola de Musicais pretendemos oferecer 2 aulas semanais de 180 minutos com meia hora para o lanche, e meia hora pra uma roda de conversa diária, isso para duas turmas com 20 crianças cada, durante 6 semanas e mais duas semanas para os encontros de ensaios com as duas turmas juntas (Laboratório de criação), onde prepararemos uma mostra do material apreendido pelas crianças para o que estamos chamando carinhosamente de “Mostra de ações da Escola de Musicais”.

A “Mostra de ações da Escola de Musicais” – acontecerá dentro do plano pedagógico com laboratório de criação de narrativas e dramaturgia. As crianças receberão do projeto um fardamento, iremos construir pequenos instrumentos percussivos com material reciclado e o lanche, cuidadosamente preparado por uma orientação nutricional, que desde a primeira edição do projeto Escola de Musicais, vem acontecendo com a nutricionista Karol Freitas. A oficina, de forma geral, se dedicará a Dança/Teatro/Música Criativa (usando os sapateios provindos do universo tradicional brasileiro, como acervo musical e de dramaturgia), onde o conteúdo será dividido em 7 módulos com 48 horas de prática em 8 semanas:

### **Módulo 1: o Côco**

História: Rodas de saberes com as crianças para contar a história do brinquedo popular Côco e como tarefa, pedir que as crianças dividam com os pais esse saber, nos trazendo, durante o módulo, outros pontos importantes, colhidos com a família, sobre esse brinquedo popular;

### **Modulo 2 – Bandas Cabaçais**

As crianças experenciarão as danças características das Bandas Cabaçais: o caboré, a dança da abelha, a dança do jacaré, a dança do sapo, o torém e os trupés (espécie de sapateio) característicos dos ritmos executados pelas Bandas Cabaçais nordestinas. Tomamos emprestado a nossa experiência junto a Banda Cabaçal dos irmãos Aniceto, e dividimos com as crianças seus trupés.

### **Módulo 3 – O Reisado**

Aqui as crianças aprenderão sobre esse brinquedo popular, e viverão alguns personagens, em especial a “Burrinha” e o “Jaraguá” e aprenderão algumas das músicas executadas pelo Reisado do Mestre Aldenir do Reisado Infantil do Crato.

### **Módulo 4 – Construção de Mateus e Catirina**

(arquétipos da cultura popular nordestina, atuam nos reisados)

Neste módulo, construiremos a indumentária de Mateus \_ a Cafuringa e o Terço.

### **Módulo 5– Sapateios desde do tap dancing americano até os trupés**

### **Módulo 6 – Construção de uma abertura de Processo - Laboratório**



## Valéria Pinheiro



Coreógrafa e Diretora artística da Cia. Vata desde 1994. Gestora Cultural do Café Teatro das Marias. Coordenadora Pedagógica do Ponto de Cultura: Ancorando no Poço da Draga Ubuntu e coreógrafa do Pontinho de Cultura: Escola de Musicais. Trabalhos realizados em colaboração com Margareth Morrison – Nova York 2000-2005; Colaboração com Lane Alexander Chicago (2005 a 2009); Colaboração com Augusto Soledade Miami - (2003); Colaboração com DJD (Decideddly Jazz Dance Work) Calgary Canadá - (20012, 2013, 2014 e 2015); Ganhadora de prêmios, na categoria dança, nas instancias municipal, estadual e federal do Brasil. Uma obra com 22 peças coreográficas com a Cia. Vatá entre 1994 e 2020.

ABCVATA -

Fundado pela Cia Vatá (Cia de Brincantes Valéria Pinheiro) em 2006, o Teatro das Marias, representado pela ABCVATA (Ponto de Cultura), atuou no mercado Fortalezense desde maio de 2006 (com formação e difusão), e em julho de 2018, levou suas ações para zona rural, atuando na Escola Municipal Franklin Pinheiro Tavares no sitio Mãe D'água em Jati-Ce, com oficinas, workshops, apresentações artística

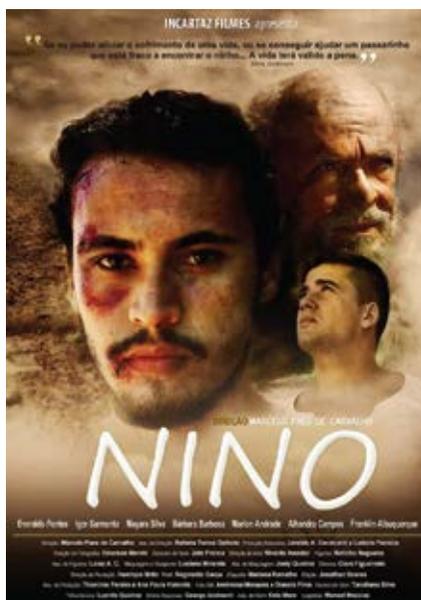
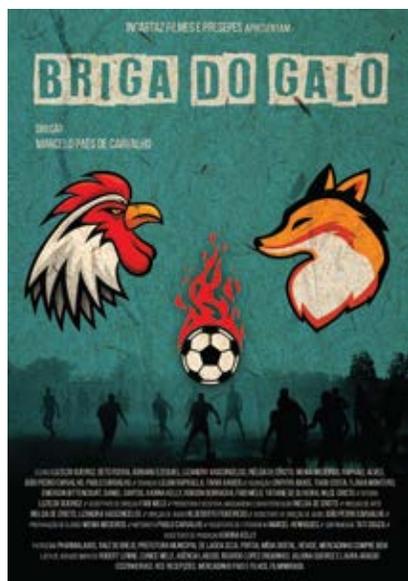
**MARCELO PAES DE CARVALHO**





## PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Produzindo atualmente o longa documentário “Incêndio no Circo – Das Trevas à Luz” e as séries de TV “Vida Bandida”, “Ariel” e “Mulheres Nordestinas”. Em 2013 co-produziu a série de TV europeia “Football Made in Brazil”, exibida em mais de 50 países. Além de diretor, trabalha também na função de produtor executivo e diretor de fotografia.



## FILMOGRAFIA PRINCIPAL

- **Só sinto amor** – curta-metragem ficção (direção)
  - **Nino** – curta-metragem ficção (direção)
  - **Vida Bandida** – série de tv em pré-produção (direção)
  - **Incêndio no circo: Das trevas à luz** – longa-metragem documentário em produção (direção e produção executiva)
  - **Football made in Brazil** – série de tv europeia (produção)
  - **Damas da liberdade** – longa-metragem documentário (produção executiva)
  - **Cia Vatá** – documentário longa-metragem (direção)
  - **Quando decidi ficar** – curta-metragem ficção (produção executiva)
  - **Depois** – curta-metragem (produção executiva)
- Mulheres Nordestinas – Série de Tv em pré-produção (direção)
- **O mito do Silva** – curta-metragem (produção executiva)
  - **WIWA PAPO (Nós somos unidos)** – Documentário longa-metragem em produção – Nigéria (África) (direção)
  - **Briga do Galo** – curta-metragem de comédia (direção)
  - **Prápos** – curta-metragem de comédia (direção)
  - **Ariel** – série de tv em pré-produção (produção executiva)



## FORMAÇÃO AUDIOVISUAL

Diretor do Projeto FilmInBrasil, que circula com oficinas, workshops e cursos de capacitação em produção audiovisual em todo o território brasileiro, e que foi contemplado em 2013 pela Prefeitura do Rio de Janeiro no edital de Pontos de Cultura. Diretor do projeto MeVênaTV 2.0, contemplado em 2014 no edital de pontos de cultura do Estado do Rio de Janeiro. Palestrou e ministrou cursos e oficinas em diversas instituições, como SESC, SENAI, SEBRAE, Banco do Nordeste, Universidade Estácio de Sá, Universidade Cândido Mendes, Universidade Federal Fluminense, entre outras instituições em todo o país. Por seus cursos e oficinas de audiovisual, já passaram mais de 3000 alunos, em todo o território brasileiro.

## GESTÃO CULTURAL

Diretor Executivo da Incartaz Filmes e Eventos (desde 1995) e Presidente do Instituto InCartaz de Cultura, Educação e Inclusão Social (desde 2008). Presidente do Instituto Viver Mais e Melhor, e vice-presidente do Instituto Harmonya do Brasil. Trabalhou no Teatro Cacilda Becker (Ocupação Conexão Cacilda - FUNARTE), na função de Coordenador de Comunicação. Coordenador de Tecnologia da Ação Animatógrafo (RJ), do Pontão de Cultura Rapsódia Ausente(RJ/MG/CE/PE), e Campus Avançado (RJ). Implantou o núcleo de audiovisual do Teatro das Marias (Fortaleza – CE), projeto de memória da dança que culminou com o longa-metragem “Doc.Vatá”. Trabalhou como consultor de projetos audiovisuais da CUFA (Central Única das Favelas), e além disso, presta consultoria em projetos culturais para mais de 30 instituições de todo o país. Trabalha ainda no desenvolvimento e implantação de diversas plataformas de conteúdo digital, fazendo uma conexão entre tecnologia e arte. Estão entre seus clientes e parceiros a UNICEF, ONU, American Airlines, Universidade de Michigan, NIKE, entre outros. Convidado constantemente para curadoria e júri de festivais de cinema em diversos estados do país.

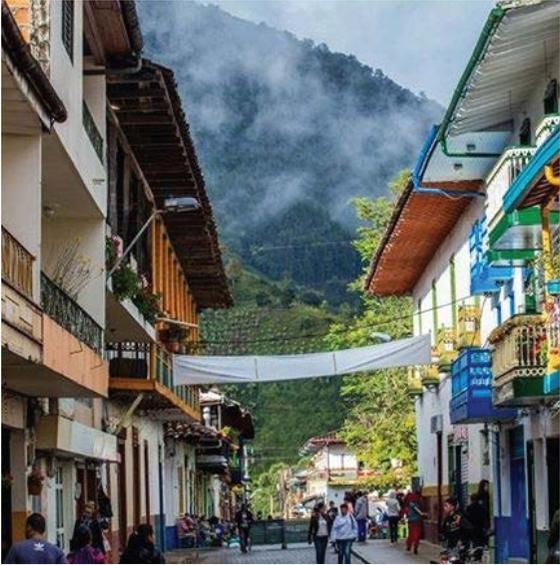




## FOTOGRAFIA

Como fotógrafo, é responsável pelo registro de diversos festivais culturais no Brasil, como a Rota do Sol, entre outros. Apenas nos últimos anos esteve em 35 países, com o projeto Backpack4Life, que virou uma exposição que já circulou por 6 cidades do Nordeste, inclusive no Centro Cultural do Banco do Nordeste, em Sousa (PB). Além disso, está no momento montando 3 exposições fotográficas: Uma sobre solidão, uma sobre intolerância religiosa e uma sobre suas viagens ao redor do planeta.









**Marcelo Paes de Carvalho**

**Telefone:**

+55 (21) 98752-2414

**Email:**

marcelo@incartaz.com

**Facebook:**

[www.fb.com/marcelopaesdecarvalho](http://www.fb.com/marcelopaesdecarvalho)

**Instagram:**

@marcelopaesdecarvalho

Rodrigo Claudino de Miranda

Email: [rodrigobrincante@gmail.com](mailto:rodrigobrincante@gmail.com)

Rua Ramiro Ferereira Façanha N 100 casa 43

Lagoa Redonda Fortaleza – CE Telefone: 98837 7310



## **BREVE HISTÓRICO**

Brincante, artesão e músico iniciou trajeto artístico muito ligado samba, segmento musical no qual atuou de 1994 a 1999 no clube do choro em Uberaba-MG e Brasília-DF ao lado de grandes mestres como Faustinho do Cavaco, Gersão do Surdo, Reinaldo sete cordas e Pernambuco do Pandeiro, pôde vivenciar os encontros semanais de chorões e bambas da velha guarda, que já contaram com a presenças de: Altamiro Carrilho e Hamiltom de Holanda, importante vivência que virou um ponto de referência para os estudos musicais ligados ao regional, ao choro, e ao samba. Em 1997 atuou como membro da

escola de samba “Unidos de Veríssimo” como ritmista, supervisionado por Pernambuco do Pandeiro.

Em 2004 integrou o Programa de Extensão da Universidade Federal do Ceará-Brincantes Cordão do Caroá, onde atuou e desenvolveu pesquisas sobre brincadeiras populares tradicionais. Estudou e sistematizou ritmos nordestinos, fez estudos antropológicos, vivenciou o teatro popular primitivo e realizou registro audiovisual para pesquisa e estudo.

Atuou em 2007 como Produtor Cultural e como Arte-Educador no projeto de Difusão das Culturas de Raiz no Serviço Social do Comércio – SESC, onde coordenou a formação de dois grupos de Reisado e um grupo de percussão direcionado aos ritmos da cultura popular nordestina nas comunidades do Mercado Velho e Varjota em Fortaleza-CE, totalizando cerca de 90 jovens e crianças envolvidas no projeto.

Em 2008 fez parte do Grupo Tambor de Cabôco, em Fortaleza, pesquisando e sistematizando os saberes do universo musical, percussivo e teatral da cultura popular cearense.

Classificou para a final a musica: *Reis do Nordeste*, no VI Festival de Inverno da Serra da Meruoca em 2009, neste mesmo ano realizou mini turnê com gaitista carioca Jefferson Gonçalves, como percussionista de sua banda em shows pelo interior do estado.

Em 2010 coordenou projeto *Batuque de Rua*, Junto a SETRA - Secretaria Municipal de Trabalho, Desenvolvimento Social e Combate à Fome. Neste mesmo ano atuou como músico percussionista da Cia dos Pés Grandes, com espetáculos em Fortaleza e interior do estado.

Em 2011 entrou para o corpo de brincantes da Coletivo Vatá de dança, onde atua como músico e brincante até hoje. Neste mesmo ano estreou espetáculo de dança *Terreno Baldio*, um duo, onde atuou como músico, bailarino e diretor musical.

Em 2012 realizou turnê com Cia Vata, na Colômbia- Bogotá

No ano de 2013 fez parte da circulação da Cia Catirinas de contação de historias,

em turnê por Portugal e Espanha.

Em 2015 participou durante 1 mês de residência artística e turnê junto a Cia de jazz DJD em Calgary, no Canadá.

Em 2016 entrou para a Cia Trupé Brincantes de teatro Infantil, como músico, ator e diretor musical.

Em 2017 realizou direção Musical espetáculo 233<sup>A</sup> Khallos 720, da Cia Vata, com circulação por todo o estado.

Em 2018 realizou direção musical do espetáculo Travessia, da escola da dança da Vila das Artes.

Atualmente é membro fundador da banda Fulô da Aurora onde atua como cantor, compositor e instrumentista desde 2008.

## **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Bacharelado em Ciências Políticas - Unifor.

Pós Graduação em Ensino de História e Geografia - Uniaméricas

## **CURSO**

Música – Conservatório de música Alberto Nepomuceno

Gestão em projetos sociais - UECE

## **EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS:**

## **Arte Educador**

Colégio Maria Ester (**desde 2017**)

Professor de musicalização – Ensino Fundamental I

## **Associação Afoxe Acabaca - (2015)**

Professor de Danças Populares – voltado para moradores da comunidade da Rosalina

## **Secretaria Municipal de Assistência Social (de 2009 a 2013):**

Atuação em Arte–Educação, a frente de grupos com oficinas (*cultura popular e música*) : **Centro Pop** – Centro de Referência Especializada de Assistência Social para População de Rua (**Formação**

**de um grupo percussivo composto por moradores de rua) SCFV** – Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos(**Musicalização infantil) Cras Itinerante** – Centro de Referência especializada da Assistência Social

## **SESC**

### **Projeto Difusão das Culturas de Raiz (SESC, Ceará, 2006)**

Formação de dois reisados infantis com 30 participantes cada, sendo um na comunidade do Mercado Velho, e outro na comunidade da Varjota, em Fortaleza, além da formação de um grupo de estudos das células percussivas dos ritmos nordestinos, com adolescentes também da comunidade do Mercado Velho.

## **DIREÇÃO MUSICAL**

- Espetáculo Travessia – Escola de dança Vila das Artes 2018
- Espetáculo 233 A Khalos - Cia Vata 2017
- Espetáculo Infantil Baú de Muganga 2016
  - Musical Vata canta sua obra 2016
  - Música original e direção do espetáculo de rua Oxum de Mim Cia Vata

2015

Musica original e direção do espetáculo Ziriguidum, realizado na escola DJD em Calgary, Canadá 2015

Etnografia de Mim, Cia Vata Cia Vata 2014

Direção Musical espetáculo Terreno Baldio, Cia dos Pes Grandes 2013

Direção Musical espetáculo Compilation Cia Vata 2012

### **Trilha Sonora**

Producao trilha espetáculo Travessia - 2018

Produção e composição de Trilha Original do Documentário Sereias - 2016

Produção trilha original espetáculo Ziriguidum (Canadá) - 2015

### **Produção cultural**

Pifarada Brasileira – Idealizador e produtor - 2018

Produção Turnê Cia Vata pelo prêmio Klaus Viana de Dança 2016 Produção Plataforma de Circulação Petrobras pela Cia Vata 2015 Produção Mostra Sesc Cariri 2007 e 2008 Palco Giratório - Sesc 2007

Sonora Brasil – Sesc 2007

### **Algumas Oficinas ministradas:**

Oficina Trupe Brincante – Centro Cultural Bom Jardim (nov-2018)

Oficina de construção de Pífanos – Oficina dedicada ao Publico infantil no Centro Cultural Banco do Nordeste (dez-2016)

Saberes do Reisado Cearense – Oficina ministrada a crianças da cidade de Arneiroz -Festival Internacional de Circo Inhamuns(ago-2015)

Oficina corpo brincante – Oficina ministrada durante residência artística no Canadá (mai-2015)

Oficina corpo brincante – Oficina ministrada durante toda circulação do Premio Klaus Viana pela FUNARTE da Cia Vatá por Centro-Oeste, Norte e Nordeste do Brasil (jan a jul-2015)

Oficina Corpo Brincante – Voltada para alunos de dança, durante o projeto conexão Canadá (mai-2014)

Ritmo e Movimento no Cabaçal Cearense – Reflexões Acerca de Nossa Cultura Ancestral-oficina ministrada para o coletivo guerrilha Gig – Casa fora do Eixo Franca -SP (jul-2012 )

Ritmo e Movimento no Cabaçal Cearense – Reflexões Acerca de Nossa Cultura Ancestral - oficina ministrada para o Núcleo de Arte-educação da Secretaria Municipal de Assistência Social (SEMAS out-2011 )

Oficina de Musicalização para contação de Histórias – Oficina aberta ao público no Centro Cultural Banco do Nordeste – (BNB mai-2009)

Oficina de Musicalização para contação de Histórias – Oficina ministrada para professores da rede pública de ensino – (SEDUC mai-2009)

Oficina Introdução aos Ritmos Tradicionais da Cultura Popular (Secretaria de Cultura de Hidrolândia, Ceará, 2008) -oficina ministrada para as crianças e adolescentes do município de Hidrolândia, com o intuito de se formar um grupo cultural na cidade baseado nos saberes e ritmos populares cearenses.

Ritmo e Movimento no Cabaçal Cearense – Reflexões Acerca de Nossa Cultura Ancestral (Theatro José de Alencar Jun-2007) – oficina baseada nos saberes adquiridos junto aos mestres de bandas cabaçais cearenses, ministrada para jovens, atores, músicos e artistas em geral.

Passos, Ritmos e Saberes das Bandas Cabaçais- da construção a execução (Icaraí de Amontada, Amontada, Ceará; Escolas Vila e Waldof Micael,

Fortaleza, Ceará, 2007) – oficina baseada nos saberes adquiridos junto aos mestres de bandas cabaçais cearenses como Mestre Chico, Mestre Miguel e Irmãos Aniceto (Mestre Raimundo Aniceto, mestre da cultura do Ceará, nomeado pelo Governo do Estado) ministrada para crianças, adolescentes e professores da escola pública da localidade de Icaraí de Amontada, Ceará e nas escolas Vila e Waldorf Micael em Fortaleza, Ceará.

Técnicas e Movimentos da Luta de Espadas do Reisado de Congo (Teatro José de Alencar, Fortaleza, Ceará, 2006) – oficina ministrada em parceria com o reisado Discípulos de Mestre Pedro de Juazeiro do Norte nos jardins do Teatro José de Alencar sobre a luta de espadas, momento importante do reisado de Congo.

Passos, Ritmos e Saberes do Reisado de Congo Cearense (SESC Ceará, 2006)

oficina ministrada em 2006 para os alunos do ensino fundamental da rede SESC Educar em Fortaleza;

Ritmos da Tradição Popular Cearense (Prefeitura do Município de Sobral, Ceará, 2006) – Oficina ministrada para os alunos do curso de música da Casa de Cultura de Sobral dentro das atividades do evento Ao Gosto Popular em agosto de 2006.

Reisado de Congo Cearense (Associação Cachuêra! São Paulo-SP, 2005) – oficina ministrada juntamente com os integrantes do grupo Brincantes Cordão do Caroá para os membros da associação cultural Cachuêra! também pesquisadores da cultura popular brasileira;

Os Arquétipos da Cultura Popular (Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Ceará, 2005) – Oficina ministrada para o Grupo de Difusão das Práticas e Saberes dos Brincantes da Cultura Popular Tradicional Cearense.

Práticas e Saberes da Cultura Popular Tradicional Nordestina (SESC Fortaleza, 2005) – Oficina de capacitação dos professores da rede SESC Educar, realizada em 2005;

# Rê Defina

Idealizadora da  
Cia. Pé na Tábua

Eu não dançarei sem  
você (2019)

Atalhos (2018)

4 por 4 - Escuta essa  
dança (2016)

Em Tempo (2016)

Urbano - Sapateado na  
Rua (2012)

Improviso, logo existo  
(2011)

Tudo é Som (2009)

Caminhos Ritmados  
(2008)



## Rê Defina

Idealizadora da **Cia. de Sapateado Pé na Tábua**, que em 2020 completa 12 anos de existência e resistência na arte. Dirigiu os espetáculos: “URBANO – Sapateado na Rua” (2012), “Improviso, logo existo” (2011), “*Tudo é Som*” (2009) e “*Caminhos Ritmados*” (2008).

Em 2017 participou do Circuito SESI de Artes circulando os espetáculos “4 por 4 – Escuta essa Dança” e “EM TEMPO” com mais de 30 apresentações pelo estado de SP. EM 2016, o Espetáculo EM TEMPO, em que assina a direção coreográfica, foi contemplado no edital do governo do estado de SP - PROAC – apoio à circulação de espetáculos de dança.

Venceu o “Cutting Contest” do TAP on Barcelona 2011.

Foi integrante da “BAM Ensemble” (Cia. de sapateado) de Chicago – IL (USA), dirigida por Lane Alexander - criador do Chicago Human Rhythm Project.

Atualmente, junto à Cia Pé na Tábua, está em fase de criação dos espetáculos “Atalhos” e “eu não dançarei sem você”, que pesquisa possíveis caminhos de comunicação entre o sapateado, o público e língua brasileira de sinais - LIBRAS.



**Rê Defina  
Pé na Tábua**

## **Leonardo Costa Dias (Leo Dias)**

**Sapateador, Músico e  
Professor**

RG: 1081140723

CPF: 004.128.010-51

Data de Nascimento: 06/11/1983

Email: [leotap@gmail.com](mailto:leotap@gmail.com)

Mídias Sociais:

<https://linktr.ee/lilhapesquisaemtap>



Leo Dias é Licenciado em Teatro pela UFRGS, e professor de Artes da rede pública de Viamão (RS) Iniciou estudos em Sapateado em Porto Alegre no ano de 1994 com a prof. Isabel Willadino e deu continuidade ao mesmos em workshops com grandes mestres da cena brasileira e internacional, tais como Heloísa Bertolli, Marchina, Valéria Pinheiro, Cíntia Martin, Jason Samuels Smith, Derick Grant, Sam Weber, Diane Walker, dentre muitos outros. Vem trabalhando como professor, coreógrafo e performer nas últimas duas décadas, ajudando a impulsionar a modalidade no Rio Grande do Sule atuando também em outros estados brasileiros. É também músico, e vem trabalhando como flautista junto aos principais grupos da cena flamenca portoalegrense nos últimos 8 anos.

Sua atuação artística inclui participação em diversos espetáculos, alternando funções de ator, sapateador, compositor e músico, tendo colaborado com coletivos de diferentes vertentes artísticas na capital gaúcha, tais como a Eduardo Severino Cia de Dança, a Cia. Teatro Novo, a Devir Tap Band, a Cia. de Flamenco Del Puerto e o Tablado Andaluz. Foi diretor artístico do Laboratório da Dança, escola em que ensinou Sapateado por 18 anos e onde iniciou uma pesquisa sobre a didática da improvisação em Tap, divulgada na série de vídeos intitulada "[Jogos de Improviso](#)",

além de performances e textos sobre o tema. Em 2018 funda o projeto ILHA – Pesquisa em Tap, um coletivo destinado à pesquisa, produção e divulgação de sapateado americano em língua portuguesa. Neste, desenvolve, dentre outros projetos, sua pesquisa sobre improvisação, e um podcast intitulado "[A Voz Dos Pés](#)".

Foi cinco vezes indicado ao Prêmio Açorianos Destaque Sapateado Americano, tendo ganho o prêmio em 2015 e 2020. Indicado ao Prêmio Açorianos De Dança - Melhor Trilha Sonora no ano de 2016, pelo espetáculo Manchas Urbanas (Eduardo Severino Cia de Dança). Membro do grande júri deste prêmio em 2018. Júri do Festival de Dança de Joinville em 2018 e 2019. Júri do Prêmio Desterro (Florianópolis – SC) – na modalidade Sapateado no ano de 2019.

## Portfólio

Trabalhou como coreógrafo e bailarino nos espetáculos [Há Tempo](#) (Cia. do Laboratório da Dança, 2005), [DosPésÀCabeça](#) (2007), e nas três edições de [Duelos de Sapateado](#) (encontro de improvisos coordenado juntamente com Heloísa Bertolli e Leonardo Stenzel), bem como nos espetáculos [Consonantes](#) e [Flamenco Imaginário](#), da Cia de Flamenco Del Puerto (citados abaixo)

No ano de 2012 ganhou, através do evento Tap In Rio, uma bolsa de estudos para um dos maiores festivais de sapateado e artes rítmicas do mundo, o Rhythm World, em Chicago (EUA), no qual fez aulas com alguns dos maiores mestres do sapateado atual.

Na área da música, atuou com diretor musical da [Devir Tap Band](#) (banda que une sapateado americano à música ao vivo, atuante entre 2010 e 2014 na cidade de Porto Alegre). Também vem atuando nas cenas flamenca e da música latinoamericana da mesma cidade nos últimos 5 anos. Além disso, trabalhou como instrumentista e compositor em diversos espetáculos, tais como:

- ***A Caravana Da Fantasia conta O Patinho Feio*** (Cia. Teatro Novo, 2010. Direção de Karen Radde), no qual trabalhou como arranjador e músico na trilha sonora executada ao vivo.

- ***O Dia Em Que Aprendi a Dizer Não*** (Grupo Sótano, 2011. Espetáculo solo de Maico Silveira, com orientação cênica de Camila Bauer). Participou como compositor da trilha sonora do espetáculo.

- ***Las Cuatro Esquinas*** (Cia de Flamenco Del Puerto, 2012. Direção musical de Giovanni Cappelletti), onde participou como flautista..

- ***Rotinoia – O Musical*** (concebido e realizado pela união dos principais profissionais de sapateado da cidade de Porto Alegre, em 2013.) Participou como compositor e produtor da trilha sonora.

- ***Manchas Urbanas*** (Eduardo Severino Cia. De Dança, 2013. Direção de Eduardo Severino). Participou como compositor e intérprete da trilha sonora do espetáculo. O espetáculo foi indicado, no ano de 2013, ao Prêmio Açorianos de Dança, na categoria Trilha Sonora.

- ***Causos Alumiados*** (Grupo Cúmplice, 2014. Direção de Gyan Cellah). Participou como compositor, arranjador e músico na trilha sonora original.

- ***Consonantes*** (Cia de Flamenco del Puerto, 2014. Direção musical de Giovanni Cappelletti). Participou como flautista.

- ***Tempos de Partida*** (Cia Municipal de Dança de Porto Alegre, 2015. Direção geral de Airton Tomazzoni. Direção musical de Simone Rasslan. ) Participação como flautista e arranjador.

- ***Al Andalus*** (Cia. Tablado Andaluz 2015; Direção de Pedro Fernández). Participação como flautista.

- ***Flamenco Imaginário*** (Cia Flamenco Del Puerto, 2016. Direção de Dênis Gosch e Juliana Prestes). Participação como bailarino-intérprete e como flautista na trilha original gravada.

- ***O Corpo é*** (Projeto Luciana Paludo Convida, 2017) participação como flautista.





**Fernando Flesch  
de Albuquerque Fernandes**

RG: 4.252.621

CPF: 062.633.659-78

Data de Nascimento: 29/10/1993

**Canal YouTube:**

<https://youtube.com/user/fleschhh>

**Currículo:**

Desde criança sempre teve contato com o universo da música e da arte através da família. Natural de Florianópolis, começou o estudo do sapateado em 2003 com a professora Bia Mattar. Teve participação em grandes festivais de sapateados

nacionais e internacionais, percorrendo o cenário da dança do Brasil, Estados Unidos, Alemanha, Suécia, Croácia e República Tcheca, recebendo premiações e reconhecimentos.

Dirige a banda “Step by Tap”, fundada em 2016, que cria trabalhos do sapateado casado ao jazz e a MPB e leva para espaços públicos, restaurantes, eventos comerciais e sociais de Florianópolis e região.

Foi integrante da companhia Trupe Toe, dirigida por Marina Coura, sendo substituto do elenco de 2014 a 2017 com a circulação do espetáculo “Recriando Linguagens” e membro oficial de 2018 a 2020 no processo de concepção e estreia do espetáculo “Se não agora, quando?”.

Participou do Grupo Quiasma (UFSC, 2016 - 2019), de estudos e pesquisas interdisciplinares em arquitetura, corpo e cidade, sendo contemplado com bolsa de iniciação científica do CNPq. Através do grupo, realizou uma intervenção urbana no Seminário de Arte Pública de Florianópolis (2018).

Sua pesquisa de conclusão do curso de Arquitetura e Urbanismo na UFSC, intitulada “Opus Urbanus” (2019), investigou o potencial de transformação das urbanidades de espaços públicos de Florianópolis perante performances de sapateado, trazendo o corpo performático como uma possível ferramenta de transformação do espaço.

## **Portfólio**

### **[“Prêmio Ana Botafogo de Dança” \(2012\)](#)**

foi um dos contemplados pelo prêmio de Lançamento do álbum do cantor Oswaldo Montenegro.

### **[“Cenarium Escola de Dança” \(2015 - 2020\)](#)**

atuou como professor e coreógrafo de sapateado ao longo dos últimos cinco anos.

### **[“Tap Dance Routine - Duo Flesh” \(2016\)](#)**

atuou como coreógrafo e bailarino na vídeo-dança.

### **[“Step by Tap” \(2016 - 2020\)](#)**

atuou como diretor e bailarino da banda.

### **[“Intervenção no Seminário de Arte Pública de Florianópolis” \(2018\)](#)**

atuou como bailarino e corpo performático junto ao Grupo Quiasma.

### **[“Tap Studio Porto Alegre” \(2018\)](#)**

atuou como ministrante de oficinas do evento.

### **[“Floripa Tap” \(2019\)](#)**

atuou como ministrante de oficinas do evento e bailarino.

### **[“Espetáculo ‘Se não agora, quando?’ Cia. Trupe Toe” \(2019\)](#)**

atuou como bailarino na estréia do espetáculo no evento Floripa Tap.

### **[“Opus Urbanus” \(2019\)](#)**

autor da pesquisa de conclusão de curso, dirigindo performances nos espaços públicos da cidade de Florianópolis.