



Criada com o intuito de atender a uma demanda cada vez mais crescente em se tratando de produção cultural a FLEXOS ARTES se solidifica hoje como uma das principais empresas cearenses neste setor. Idealizada pelo Artista plástico, Produtor cultural, Administrador e graduando em Arquitetura, Lindemberg Freitas a empresa desde 2005 vem, assessorando municípios, pessoas físicas e jurídicas na adequação ao Sistema Nacional de Cultura - SNC, desenvolvimento legislação e projetos culturais, além de produzir eventos ligados a todas as linguagens artísticas .



4ª Conferência Municipal de Cultura de Pacatuba

No ano de 2023 a Flexos Artes em parceria com Prefeitura de Pacatuba, promoveu a realização da 4ª Conferência Municipal de Cultura de Pacatuba, que teve como tema central “Democracia e o exercício dos direitos culturais”, em simetria plena com o tema da 4ª Conferência Nacional da Cultura e da 4ª Conferência Estadual de Cultura, e tem como objetivo geral promover o debate sobre as políticas culturais com ampla participação da sociedade, visando o fortalecimento da democracia e a garantia dos direitos culturais em todos os âmbitos da federação, de forma transversal com todas as políticas públicas sociais e econômicas no município de Pacatuba. Além de instituir os novos membros do Conselho Municipal de Cultura, a Conferência elegeu também os delegados que irão representar a cidade na Conferência estadual.



Conferência Municipal de Cultura de Mulungu 2023

A Flexos foi convidada a participar da Conferência de Cultura do Município de Mulungu 2023, objetivando orientar os participantes na elaboração das proposições que seriam apresentadas na Conferência Estadual de Cultura do Ceará, além de orientar os agentes culturais da cidade sobre, as leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc e sua operacionalização.



O Festival Concreto consolida sua narrativa como um dos principais pólos de fomento da arte urbana, conectando a rua com a arte e com toda pluralidade, tudo isso materializado nos trabalhos dos artistas que adotaram as ruas como a sua galeria.

A escolha do espaço público como ambiente de fricção artística, permite a comunicação diretamente com o público em geral, livre dos limites existentes no contexto tradicional da arte.

Nas últimas edições tivemos um alcance de superior a 2.000.000 pessoas, participaram mais de 900 artistas locais, nacionais e internacionais, aproximadamente R\$ 15.000.000,00 em retorno de mídia espontânea para os apoiadores, números que por si só referendam o Festival como o maior do Nordeste, em se tratando de arte urbana, e um dos principais do Brasil.



Primeiro painel de grandes proporções executado em Fortaleza-CE/2015.

PIU e o acorde Mitológico

Em 2009 se iniciava no povoado de Moita Redonda, em Cascavel, o projeto Grupo Uirapuru - Orquestra de Barro. Se convertendo na Escola de Artes Moita Redonda, que tem como um dos seus objetivos envolver as novas gerações do povoado com a tradição na feitura de objetos de cerâmica, feitos há muitas gerações na Moita Redonda. Essa ação se deu inicialmente com aulas de música teórica e prática e também, com a construção de instrumentos musicais de barro, feitos pelas "senhoras do barro" e pelos os próprios alunos que os usam nas aulas de música.

A Escola hoje desenvolve o ensino de diversas linguagens artísticas na formação dos participantes, atendendo também agora a adultos além dos jovens e das crianças.



A MidiatécA consiste em um ônibus, convertido em plataforma móvel de arte, educação e cultura, que possui: biblioteca, gibiteca, videoteca, jogos, ferramentas e espaço para oficinas, aulas e mostras de vídeo. A midiatécA assume hoje, status de biblioteca comunitária, se encontra hoje estacionada no bairro do Jangurussu, mais precisamente no residencial José Euclides, onde vivem 1.500 famílias e 12.000 pessoas. Atualmente estamos atendendo a população de terça a sábado, das 17h às 21hs. Em média são 90 atendimentos diários, somando um público aproximado de 2.000 pessoas mês.



Conferência Municipal de Turismo de Pacatuba

No ano de 2022 a Flexos Artes em parceria com Prefeitura de Pacatuba, promoveu a realização da Conferência Municipal de Turismo de Pacatuba, que além de instituir os novos membros do Conselho Municipal de Turismo e Iniciar a discussão sobre a nova política do turismo de Pacatuba, objetivou propor estratégias de aprimoramento da articulação, cooperação institucional e ações compartilhadas do poder público municipal com a sociedade civil e a sociedade civil organizada, que dinamizem os sistemas de participação e controle social na gestão das políticas públicas de Cultura, para a consolidação do Sistema Municipal e Setoriais de Cultura e sua integração com o Sistema e Setoriais de Cultura Nacional e Estadual, envolvendo os respectivos componentes.



Sistema Municipal de Cultura de Pacatuba

No ano de 2022 estamos concluindo a adequação do município de Pacatuba ao Sistema Nacional de Cultura, com a implementação do Plano Municipal de Cultura, consolidado o Sistema Municipal de Cultura, que irá permitir que a cidade tenha acesso aos repasses do Fundo Nacional de Cultura, incrementando o investimento em Cultura. Estamos também já elaborando a criação da Lei de Patrimônio, e a pioneira Lei de Renúncia Fiscal do Município de Pacatuba.



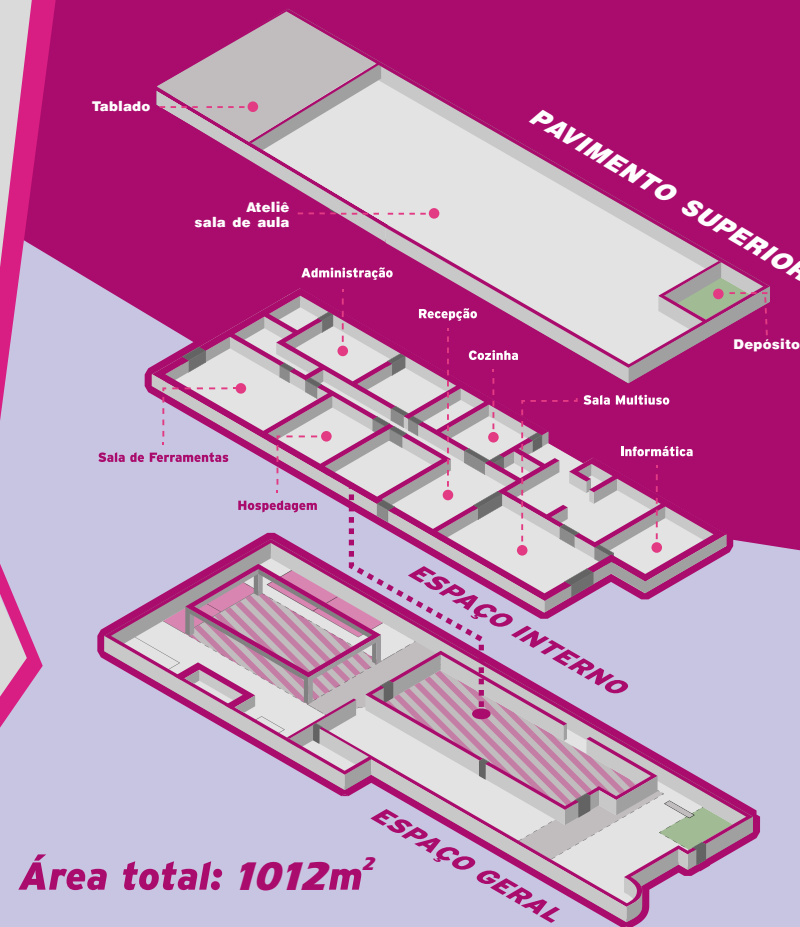
Amplitude Escola de Arte Urbana

A Escola de Arte Amplitude com mais de uma década de existência é um espaço de produção e pensamento sobre Arte e Intervenções Urbanas, que tem em sua metodologia unir exercícios e trocas de experiências num mergulho ao universo da Arte Urbana - seus caminhos e suas técnicas – promovendo formação através de Cursos Livres de média e longa duração, Módulos, Oficinas e Workshops, buscando tecer tramas de relações entre público, alunos, pesquisadores e artistas locais, nacionais e internacionais da Arte Urbana Contemporânea, Referendando-se como primeiro curso Técnico Profissional de Arte Urbana do Nordeste.

ESTRUTURA

A Escola conta com uma estrutura preparada para os interesses mais diversos dos alunos.

Materiais, ferramentas, máquinas, livros, recursos e espaços podem ser encontrados nos ambiente da Escola.



Sobrado da Abolição

O Instituto Eduardo Campos, criado em 2008, preserva a memória do escritor Eduardo Campos, e tem como objetivo promover e difundir a cultura, educação e defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico. Em 2015 o Sobrado da Abolição reabre no intuito de realizar ações socioculturais e educacionais ampliando a realização das ações de inclusão e regate da cidadania, recebendo o apoio da Prefeitura Municipal de Pacatuba em 2017, ampliando as realizações das ações de inclusão e regate da cidadania através das aulas/atividades de flauta; capoeira, violão, violino dança, fotografia, dentre outros. Em 2018 cria-se o Grupo artístico Sobrado da Abolição, composto por jovens advindos dos Cursos Livres de Dança do CCEC com o intuito de fortalecer a linguagem da dança no município de Pacatuba, e promover eventos de dança itinerantes, como o “Pra Dançar”.



Mobiliário Urbano

O Projeto Mobiliário Urbano consiste em um projeto de arte pública utilitária, ressignificando a utilização de resíduos industriais e materiais diversos. É uma ação realizada em parceria de agentes sociais com agentes culturais que culmina em uma intervenção urbana em áreas degradadas e de alto-risco social, promovendo substancial melhora na qualidade de vida dos habitantes da região atendida pelas ações do projeto.

Os espaços que recebem essas atividades compartilham entre si em uma série de problemas que são abordados pelo projeto, como reutilização dos resíduos originários do consumo de massa, o acesso desigual aos recursos e a insegurança consequências da busca obsessiva pelo desenvolvimento.



Novos Olhares para Monalisa

Aclamada como uma das mais significativas coleções de arte do Nordeste, o acervo pertencente a Veridiana Brasileiro, que utiliza como norteador a imagem da celebre obra Mona Lisa del Giocondo (La Joconde) de Leonardo di Ser Piero da Vinci (Leonardo da Vinci), tem como real intenção catalogar a produção contemporânea brasileira, unindo em uma só coleção, os principais expoentes das artes visuais na contemporaneidade, onde as releituras, do imaginário de cada artista se entrelaçam hora com a força do regionalismo tradicional, hora com o tecnológico e futurista, ressignificando as diversas técnicas artísticas aos olhos dos artistas e também do público. A força da está contida exatamente na pluralidade diversidade que gera a unidade, entretanto não podemos nos ater apenas ao caráter estético, com um potente aspecto formativo e educacional o conjunto das obras converte-se em uma fonte de pesquisa, registro e resguardo do nosso patrimônio, tanto material quanto imaterial, e como a mesma continua se ampliando em breve configurará também dentre as mais importantes do Brasil.



Apresentação da Metodologia pra adequação do município ao Sistema Nacional de Cultura para os Gestores das Secretarias de Cultura de Pedra Branca e Senador Pompeu. Na oportunidade foram apresentadas as vantagens da adequação como o ganho político pela participação popular nos processos decisórios e principalmente a criação de novas fontes de financiamento ao setor cultural e a cidade como um todo.



Conferência Municipal de Cultura de Pacatuba

A Conferência Municipal de Cultura 2021, promovida pela Prefeitura Municipal do município de Pacatuba, por meio da Secretaria de Cultura e Turismo de Pacatuba, com a participação ampla da sociedade civil teve como principal objetivo, propor estratégias de aprimoramento da articulação, cooperação institucional e ações compartilhadas do poder público municipal com a sociedade civil e a sociedade civil organizada, que dinamizem os sistemas de participação e controle social na gestão das políticas públicas de Cultura, para a consolidação do Sistema Municipal e Setoriais de Cultura e sua integração com o Sistema e Setoriais de Cultura Nacional e Estadual, envolvendo os respectivos componentes.



O projeto Grupo Uirapuru – Orquestra de Barro contemplou a circulação do espetáculo “Passarinhada”, nas cidades de Aquiraz, Cascavel, Fortaleza e Nova Olinda, perfazendo um total de 5 (cinco) apresentações. O espetáculo apresentado foi composto por 10 músicas autorais do grupo, formado por 10 jovens do povoado da Moita Redonda, município de Cascavel localizado no semiárido cearense, o grupo prima pela originalidade, utilizando-se de instrumentos confeccionados em cerâmica (barro), através dos quais, apresentam um som que traz à tona os laços cognitivos com a nossa ancestralidade.



“Bestiário Nordestino - Um olhar sobre a gravura fantástica”, com curadoria de Rafael Limaverde, traça um panorama da gravura “Fantástica”, composta por imagens de monstros e mitos originários do imaginário popular nordestino, produzidas no século XX e XXI por 12 Artistas Visuais e Gravurista do Ceará e de Pernambuco (Adriano Brito (Crato/CE), Bitu (Crato/CE), Carlos Henrique (Crato/CE), Damásio de Paulo (Juazeiro/CE), Dila (Caruaru/PE), Francisco de Almeida (Fortaleza/CE), J. Borges (Bezerros/PE), José Carlos Leite (Condado/PE), Nilo (Juazeiro/CE), Rafael Limaverde (Fortaleza/CE), Sebastião de Paula (Fortaleza/CE), Walderedo (Crato/CE)). As exposições ocorreram na Galeria Flávio de Carvalho, FUNARTE/SP, e no Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, em Juazeiro do Norte/CE.



O projeto consistiu na abertura para visitação pública do ateliê do artista plástico cearense Zé Tarcísio localizado no entorno do Centro Dragão do Mar. O ateliê esteve aberto para visitação, entre os meses de agosto e dezembro de 2017, recebendo a visitação individual e de grupos. A título de contrapartida o artista, uma vez por mês, fez visitação guiada para grupos de alunos agendados. Instalado num sobrado na Rua Dragão do Mar 22 altos, ao lado do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura em Fortaleza, o ateliê Zé Tarcísio é, desde os primeiros anos da década de 1980, o lugar de criação e de depósito de grande parte da produção do artista plástico Zé Tarcísio, um dos mais reconhecidos nomes da arte e da cultura cearense nos séculos 20 e 21.



Unindo o canto dos pássaros com sons em instrumentos feitos de barro, o “Grupo Uirapuru - Orquestra de Barro” apresentou o espetáculo “Passarinhada”, com músicas compostas por Jorge Santa Rosa, que aconteceu em setembro de 2015, na CAIXA Cultural Curitiba. A orquestra é formada por jovens do povoado de Moita Redonda, em Cascavel (CE), local que leva a tradição da confecção de peças em cerâmica há várias gerações. Além das apresentações foi realizado também uma oficina gratuita de cerâmica, com técnicas ancestrais utilizadas no povoado e exposição e venda de peças e instrumentos feitos pelos jovens e seus familiares.



Arquivos da Memória

A Flexos Artes em Parceria com o Programa Jovem Explorador, prestou toda a consultoria ao projeto Arquivos da Memória: Maciço de Baturité, aprovando-o no Mecenato Estadual do Ceará, e realizando as ações, que consistiam na restauração, catalogação e digitalização do relevante acervo do “Ecomuseu de Pacoti”, que abriga hoje aproximadamente 10.000 itens, entre, documentos, fotos, etc., que através da restauração e digitalização, será preservado e franqueado ao público de forma gratuita, resguardando em definitivo, fatos sobre nossa história, costumes, arte e cultura, convertendo-se em fonte para a pesquisa das expressões do nosso povo. O projeto também previu a montagem de um website(arquivo virtual) com todo o conteúdo do “Ecomuseu” que permitirá o acesso aos conteúdos de forma indiscriminadas à população de forma geral.

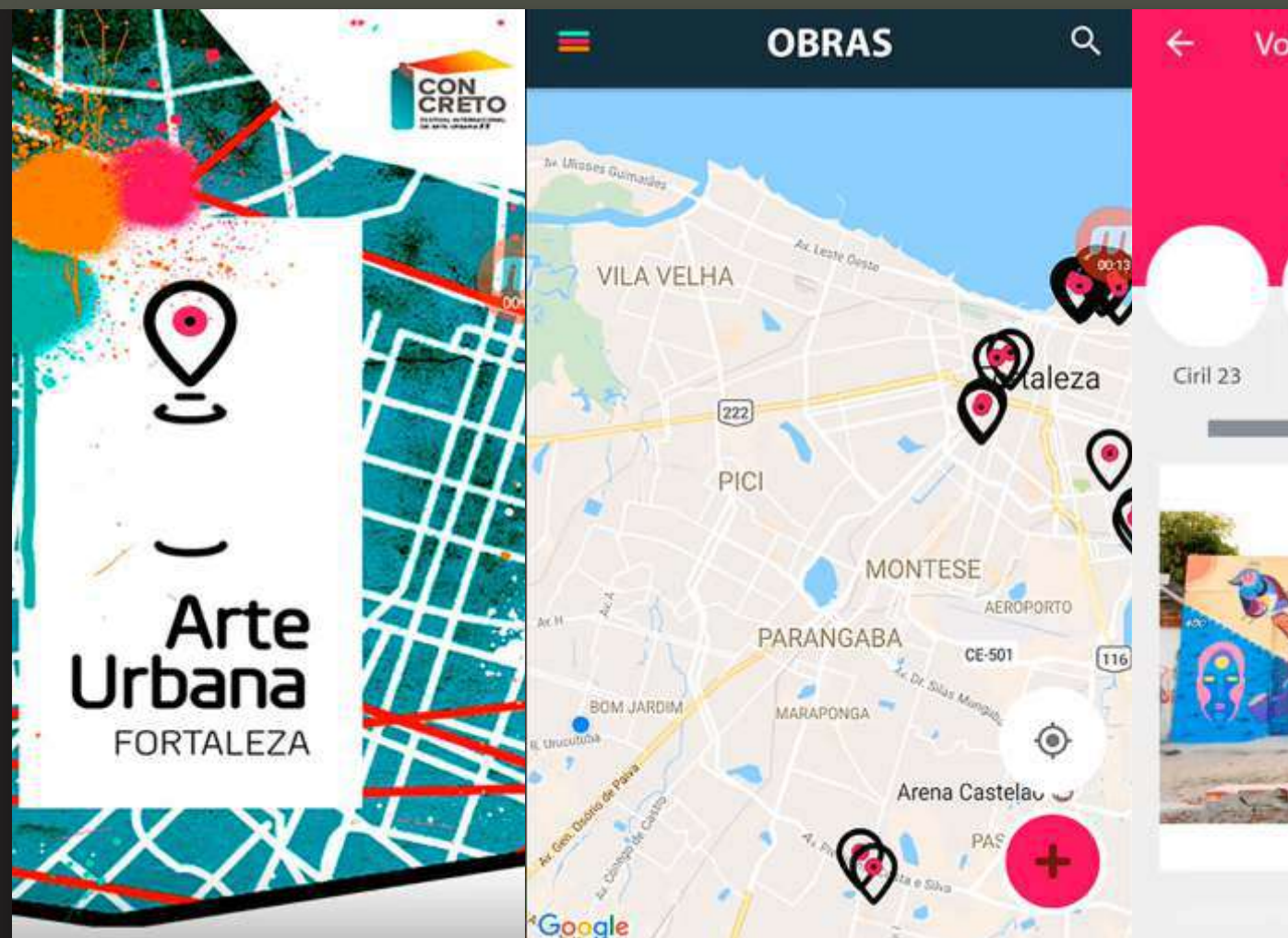


A ação intitulada carruagem (Car Rua Agem - carro de rua que age) faz menção a montagens de um ateliê “itinerante” (reboque), onde é transportado todo o material e equipamento necessário para a realização do seu fim específico, ou linguagem, capaz de ministrar o conhecimento para produção do muralismo e do grafite, onde o reboque disponibiliza para os participantes do projeto, além da orientação de profissionais especializados, compressor, tinta, escadas, andaimes, extensores, pinças e etc. O objetivo da produção do “CarRuagen” é fazê-lo circular pelas ruas da periferia de Fortaleza, visitando escolas, associações, instituições de classe, etc., descentralizando o ensino da arte e educação e pulverizando os conhecimentos onde se mais necessita.



Aplicativo Arte Urbana Tour

O projeto consistiu na elaboração de um aplicativo para dispositivos móveis (celular, tablete e etc.) que traçou um mapa da produção plástica resultante das últimas edições do Festival Concreto, que vem transformando Fortaleza em uma galeria a céu aberto, criando um tour de arte urbana, com informações sobre o artista a obra e o local onde a mesma encontra-se aplicada. Fortaleza se apresenta hoje como uma das principais capitais da arte urbana mundial, sediando aquele que é um dos maiores festivais de arte urbana do Brasil e do mundo, vem gradualmente sendo colorida pelas obras de artistas anônimos e de renome internacional, convertendo a capital cearense em uma verdadeira galeria a céu aberto, agregando valor a nosso patrimônio, ressignificando o sentimento da população com sua cidade e democratizando o acesso a arte e a cultura.



Consultoria em Política Cultural

Desde o ano de 2016 a Flexos Artes vem visitando os municípios do estado do Ceará, apresentando as vantagens da adequação ao Sistema Nacional de Cultura além de uma metodologia, que promove não apenas a adequação como também um excelente ganho político para o município e os seus gestores.



Série de animação infantil Miúdos

O projeto consiste na produção de uma série de animação destinada para TV e com temática infanto-juvenil. São 10 episódios com duração de 1 minutos cada, finalizados em formato HD, voltados para a categoria geracional de 0 (zero) a 17 (dezesete) anos de idade. Miúdos é um projeto que segue uma estética simples e livre, de traço marcado como a linguagem que o apresenta. Unindo a tradição ao novo, evocando sentimentos de pertence do povo por sua história e cultura; Miúdos despretensiosamente diverte, surpreende, emociona e faz sonhar.

Os curtas partem da narrativa em sequência de dez causos independentes que, no entanto, unem-se na perspectiva de trazer à tona cenas do cotidiano de forma divertida, lúdica e reflexiva. As temáticas em destaque correspondem tanto a assuntos da atualidade como aspectos que passariam despercebidos por olhos desatentos.



Tela da abertura da animação - Fortaleza-CE/2016.

Piu e o Acorde Mitológico

“Piu e o acorde mitológico”, é um espetáculo cênico musical, encenado por crianças e adolescentes oriundas do povoado da Moita Redonda, do Grupo Uirapuru - Orquestra de Barro, que se utiliza de instrumentos de cerâmica. O roteiro é direcionado ao público infantil e traz uma temática voltada à preservação da avifauna, apropriando-se de metáforas que propõem, de forma lúdica, a introdução à conceitos de sustentabilidade. No ano de 2015 o projeto foi contemplado no edital de ocupação dos Centros Culturais dos Correios, realizando uma série de apresentações na cidade do Rio de Janeiro.



MINISTÉRIO DA CULTURA E CORREIOS APRESENTAM

13 E 14 DE JULHO
CENTRO CULTURAL CORREIOS
"VAMOS PRESERVAR O MEIO AMBIENTE".

GRUPO UIRAPURU
Orquestra de Barro
ESPETÁCULO CÊNICO MUSICAL
PIU E O ACORDE MITOLÓGICO

APOIO: CENTRO CULTURAL CORREIOS
PATROCÍNIO: 350 ANOS CORREIOS
PROJETO: flexos
REALIZAÇÃO: Ministério da Cultura BRASIL PAÍS BOM & PAÍS QUE PRODUZ

Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade

A criação do Mataquiri Museu, localizado na sede do Instituto 3 ARTE, na Moita Redonda, é uma outra ação do instituto e que se propõe como um espaço de diálogo entre a arte ancestral e a arte contemporânea. O seu espaço físico está localizado na casa sede do Instituto que data de 1928, com suas telhas e tijolos feitos à mão; abriga também uma casa de taipa, onde são realizados os ensaios da orquestra; finalizando o complexo com uma edificação moderna que é utilizada nas residências artísticas, que trazem oportunidade de trocas de experiências com outros artistas, criando vínculos e ampliando contatos, sem contar grande área arborizada, onde acontecem os eventos, exposições e demais atividades.

No ano de 2015 tivemos o reconhecimento do IPHAN através do prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, como uma prática de salvaguarda nossa cultural que é patrimônio material e imaterial.



Espaço de ensaios do Grupo Uirapuru - Orquestra de Barro - Cascavel-CE/2015.

O espetáculo Sensorial foi pensado para mexer com os sentidos dos espectadores, uma verdadeira experiência sensorial que aguça o olfato, o tato, a visão e audição. Contemplado no programa BNB de Cultura de 2015 o espetáculo foi financiado com recursos da Lei de renúncia fiscal federal – Lei Rouanet.



L

GRUPO
UIRAPURU
ORQUESTRA DE BARRO

“Sensorial”

03 E 04 DE JULHO AS 19H00
Centro Cultural Banco do Nordeste
Av. Conde d'Eu, 560 - Centro, Fortaleza/CE

Informações: 85 9 8831.5441
BNB 85 3464-3108
tercioararipe@gmail.com

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Projeto  ARTE

Produção  flexos

Apoio  CASCAVEL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO,
CULTURA, ESPORTO E JUVENTUDE

Patrocínio  CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE

Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA

Prêmio Economia Criativa

A Flexos Artes foi premiada pelo Governo Federal por meio da Secretária da Economia Criativa do Ministério da Cultura do Brasil. O Prêmio reconhece o Modelo de Gestão voltado ao desenvolvimento e à sustentabilidade de empreendimentos criativos que estimulam os ciclos de produção, circulação, distribuição, consumo e fruição de bens e serviços criativos.

O Edital de Fomento a Iniciativas Empreendedoras e Inovadoras recebeu 651 inscrições. Das 491 inscrições válidas, foram habilitadas 383 iniciativas na primeira fase, 223 para a categoria Novos Modelos de Gestão de Empreendimentos e Negócios Criativos e 160 para Formação para Competências Criativas. O resultado do prêmio foi publicado em 31 de dezembro de 2012, contemplando 100 Iniciativas Empreendedoras e Inovadoras atuantes em todo o brasileiro.



O Projeto Grupo Uirapuru – Orquestra de Barro, foi contemplado em 2012 pelo prêmio Natura Musical, o prêmio veio em reconhecimento ao trabalho executado em Cascavel/CE, que vem resguardando relevante recorte do patrimônio imaterial do Ceará através da música. O prêmio permitiu que o grupo se firmasse no cenário nacional, permitido uma verdadeira valoração das nossas raízes e costumes. Tivemos a honra de dividir a premiação com nomes como Marcelo Jeneci, Hamilton de Holanda, Mestre Solano, dentre outros.



Exposição Cláudio Cesar 20 anos

A exposição realizada em 2012 no Centro Cultural do Correios em Fortaleza, comemorava os vinte anos do labor na seara das artes, do artista carioca radicado no Ceará Cláudio Cesar. A produção foi realizada em parceria com o Instituto 3 Arte e foi custeada com recursos da Lei Rouanet.



Cláudio Cesar recepcionando os convidados na abertura da exposição - Fortaleza-CE/2012.

Panorâmica - Vando Figueiredo

A exposição “Panorâmica” do Artista Visual Vando Figueiredo foi uma produção da Flexos Artes, que também desenvolveu o projeto expográfico e o design das peças gráficas. O projeto foi contemplado no Edital Nacional de Ocupação dos Centros Culturais dos Correios em 2011. Na oportunidade foi apresentado um relevante recorte da Obra do artista cearense.



Banda Cabaçal dos Irmãos Aniceto

Contemplado no Programa Petrobras de Cultura o projeto realizou uma turnê da banda Cabaçal do Irmãos Anicetos, pelas cidades de Santos/SP, São Paulo/SP, Rio de Janeiro/RJ, Niterói, RJ, Juazeiro do Norte/Ceará e Fortaleza/CE. O projeto que buscou homenagear a secular banda de pífano, teve seus recursos oriundos da Lei de Renúncia fiscal Federal d3e Incentivo à Cultura, Lei Rouanet.



Ocupação do Espaço - Sérvulo Esmeraldo

A Flexos Artes produziu a exposição do artista cearense Sérvulo Esmeraldo intitulada Ocupação do Espaço no Centro Cultural do Banco do Nordeste. A exposição foi realizada a convite do BNB no ano de 2009.



Exposição Correspondência

A exposição “Correspondência” consistia na apresentação de uma grande variedade de desenhos e objetos, trocados ao longo de mais de 20 anos entre os artistas Sérvulo Esmeraldo (cearense), e Alex Nicolaeff (carioca). A exposição ocorreu no Centro Cultural dos Correios em Fortaleza, instituição que foi a responsável por permitir a troca de correspondência ao longo dos anos. A exposição estava planejada para ocorrer também no Rio de Janeiro, entretanto não foi realizada ainda.



Sérvulo e Alex na abertura da exposição - Fortaleza-CE/2009.

Exposição Retrospectiva Gravada

A exposição “Retrospectiva Gravada”, do gravurista do Cariri, Stênio Diniz foi realizada em 2009 no Centro Cultural dos Correios em Fortaleza, onde o artista apresentou as obras mais relevantes da sua carreira, inclusive a famosa obra “Pavão Misterioso” produzida em 1974 em alusão a música que da nome a obra de autoria do cantor compositor Ednardo.



Prêmio Interações Estéticas

A Funarte foi de fato a grande incentivadora da criação do Grupo Uirapuru – Orquestra de Barro. Foi através do prêmio Interações Estéticas em Pontos de Cultura, que conseguimos de fato manter o ensino permanente de música na comunidade da Moita Redonda, para os jovens da região culminado na orquestra que circulou por várias cidades do Brasil, com Brasília, Curitiba, Recife, Rios de Janeiro, São Paulo, dentre outras.



Prêmio Myriam Muniz de Teatro

O projeto foi contemplado no Prêmio Myriam Muniz de Teatro realizado pela Fundação Nacional de Artes. A peça infanto-juvenil “Contos Africanos”, carrega uma mensagem muito forte de esperança e de superação, através das lendas que o espetáculo aborda. As histórias são de origens africanas, mas ao mesmo tempo contém uma temática universal, que tem o poder de aproximar e de interagir com outros povos e novas culturas.



Exposição Se do barro viemos...

A exposição “se do barro viemos...” apresentou a série de esculturas em cerâmica do artista plástico Bosco Lisboa, que representam utensílios simples do cotidiano em barro. As peças que tem tamanho e dimensões dos objetos reais impressionam por sua similaridade com o real. A exposição foi realizada no Centro Cultural da Caixa em Salvador, ficando a curadoria a cargo de Dodora Guimarães.



 CAIXA
CULTURAL
apresenta

bosco lisboa
sedobarroviemos...

curadoria: dodora guimarães
fotografia: josé albano e gentil barreira
produção executiva: lindemberg freitas

abertura
18 de dezembro de 2007 às 19 horas

visitação
19 de dezembro de 2007 a 27 de janeiro de 2008,
segunda-feira a domingo das 9 às 18 horas

entrada franca

caixa cultural salvador
rua carlos gomes, 57
centro, salvador, bahia
cep 40.060-330
tel (71) 3322-0219/0228
caixacultural.ba@caixa.gov.br
www.caixa.gov.br

REALIZAÇÃO  PATROCÍNIO  

Exposição Tudo de Barro

A exposição “Tudo de Barro” de autoria do artista de Juazeiro do Norte Bosco Lisboa, foi realizada em 2007 no Centro Cultural do Correios em Fortaleza. A exposição foi a primeira da série onde o artista apresentava esculturas de utensílios utilizados no cotidiano do povo do sertão e suas vestimentas em barro queimado (cerâmica), caracterizando-se como obras que buscam proximidade com o hiper-realismo, as obras criaram verdadeira inquietação aos visitantes da exposição. A exposição foi custeada com recurso da Lei Rouanet.



A exposição “Promessa Paga” idealizada pelo artista visual Zé Tarcísio foi realizada no ano de 2006 no Centro Cultural do Correios Fortaleza, onde foi apresentada em pinturas e objetos a síntese de uma pesquisa executada pelo artista por um período de 20 anos onde é retratada toda a fé do povo nordestino, e a sua relação com as artes plásticas.



A exposição “Rogai” do artista visual Zé Tarcísio ocupou de forma inusitada o Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, onde as usuais paredes perdem seu protagonismo, fazendo com que o artista se apropriasse da arquitetura da edificação, que é formada por grandes aberturas zenitais em forma piramidal, que foram vestidas por lonas translúcidas, impressas digitalmente, pairando sobre as cabeças dos visitantes, com algumas das imagens produzidas para a série de obras do artista intitulada de caleidoscópio.



Rogai - Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura - Fortaleza-CE/2006.

Arquivo Zé Tarcísio

O Arquivo Zé Tarcísio consistiu na catalogação da obra do multi artista, fazendo a junção de todo o histórico artístico do Zé (fotografia, cinema, televisão, teatro, cenografia, artes visuais, etc.) em uma única mídia. A proposta pioneira gerou um documento que até hoje é fonte de pesquisa sobre as artes contemporâneas brasileiras, na transição entre os séculos 20 e 21. A Flexos Artes não só produziu o projeto como foi a responsável pela produção do conteúdo digital.

