

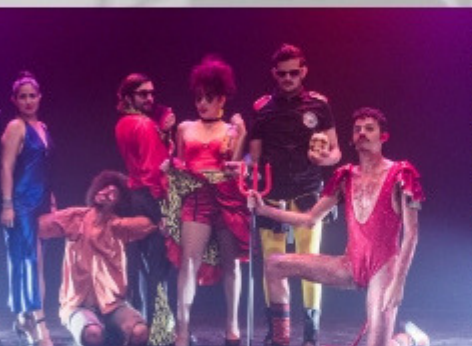
PORTFÓLIO



AS 10 GRAÇAS

O Grupo As 10 Graças de Palhaçaria se dedica aos campos da pesquisa e da criação em torno das poéticas da rua e do palhaço. Criado em 2012, o grupo desenvolve uma série de atividades que buscam explorar fronteiras das mais diversas linguagens artísticas, sempre à procura de novos elementos para suas composições. Com oito integrantes em sua atual formação, o grupo se encontra em seu estado mais efervescente em termos de produção e atuação na cidade de Fortaleza/CE, optando por estéticas que passam a gerar impactos para a urbe e para o público que tem nos acompanhado nesses seis anos de trabalho. Somos um Grupo em permanente estado de transformação, pautamos nosso fazer artístico para além da montagem do espetáculo como objeto de apreciação, pois buscamos e buscaremos práticas que estreitem as relações dando abertura potente para a reflexões e deslocamentos de pensamento, sejam eles culturais ou políticos.

REPERTÓRIO



CABARÉ DA DESGRAÇA

O FORMATO DE VARIETÉ, INSPIRADO NOS CABARÉS DO SÉCULO XVIII PERMITE A ABERTURA DO ESPETÁCULO A CONVIDADOS E A NOVAS EXPERIMENTAÇÕES DO PRÓPRIO GRUPO, FAZENDO DE CADA APRESENTAÇÃO UMA NOVA FESTA. (PÁG. 2)



MEUS 4 ANINHOS

PELA CRIAÇÃO DE ESTADOS UTÓPICOS, MAS, AO MESMO TEMPO POLÍTICOS, ONDE POSSAMOS ESTABELECEER ESPAÇOS DE DESEJO, REFORÇAR LAÇOS EM UM ESTADO DE COISAS ONDE A FELICIDADE POSSA SE FAZER POSSÍVEL. (PÁG. 4)



O VENDEDOR DE AMOR

A PERFORMANCE CRIA AS SUAS RELAÇÕES A PARTIR DO ABSURDO, A VENDA DE UM DOS BENS MAIS PROCURADOS PELA HUMANIDADE, O AMOR! SERÁ QUE PODEMOS COMPRAR O SENTIMENTO MAIS DESEJADO PELOS HOMENS, OU AINDA PODEMOS SONHAR COM A SUA CONQUISTA? O ENCONTRO, A DÚVIDA, E OFERTA, AFINAL, QUEM QUER COMPRAR AMOR?. (PÁG. 6)

MAIS UMA GRANDE BESTEIRA

"DE ALGUMA MANEIRA É A EXIBIÇÃO DE SUCESSIVOS FRACASSOS, E É AÍ QUE ELE SE AFIRMA. O PALHAÇO, DOCE OU PERVERSO, É UM BICHO ANÁRQUICO, MARGINAL, EXTRAÍ O RISO POR SABER RIR DE SI E DO MUNDO, CAMINHAR EM SENTIDO OPOSTO". (PÁG. 8)



GRAND FINALE

"ESCAPISMO: TENDÊNCIA PARA FUGIR À REALIDADE OU À ROTINA, ESP. A COISAS VIVENCIADAS COMO DESAGRADÁVEIS, DESVIANDO A MENTE PARA OUTRAS OCUPAÇÕES OU ENTRETENIMENTOS.". (PÁG. 10)

CABARÉ DA DESGRAÇA



(RE)CRIANDO EM CAOS

Alysson Lemos

O Cabaré da Desgraça é mais que um espetáculo, é um espaço de investigação entre arte e festa. Se renovando a cada apresentação e a cada temporada o cabaré segue extrapolando os limites da cena e formando um bando, sempre aberto e disposto ao novo e ao inacabado. Fruto da construção entre pesquisas individuais e coletivas dos integrantes do Grupo As 10 Graças, o trabalho fez parte da pesquisa "Exceder, Transgredir e Deformar: o grotesco na performance do palhaço" desenvolvido no Laboratório de Pesquisa Teatral da Escola Porto Iracema das Artes (2016) e ganhou o Prêmio de Apoio a Pesquisa e Publicação em Artes da Secretaria de Cultura de Fortaleza.

O trabalho estreou em 2016 e vem circulando de forma intensa na cidade Fortaleza, com temporada no Centro Dragão de Mar de Arte e Cultura pelo TAC (temporada de arte cearense), e temporadas independentes no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno e Galpão da Vila, além de passagens pelo Centro Cultural Bom Jardim e Centro Cultural Banco do Nordeste com um público que já se aproxima de 2.000 espectadores.

O formato de varieté, inspirado nos cabarés do século XVIII permite a abertura do espetáculo a convidados e a novas experimentações do próprio grupo, fazendo de cada apresentação uma nova festa.

SINOPSE

O riso não é uma brincadeira, e nós não temos a menor intenção de abdicar a ele. O Cabaré da Desgraça é uma festa, uma celebração a vida e aos excessos, a energia trazida da rua em toda sua potência. Fruto de uma investigação intensa no universo da bufonaria, o espetáculo explora a linha dos corpos entre a sensualidade e o grotesco, envolvendo os dispostos a um estado de êxtase e liberdade.



“Em Cabaré nada é explicado, nada é defendido. Não há um posicionamento político apresentado ao espectador que o conduza nas interpretações dos quadros, as situações são colocadas diante do público. Os artistas, por exemplo, não se declaram opostos aos atos de violência simbólica da instituição religiosa cristã, não criticam as vaidades artísticas, não dizem absolutamente nada, no entanto, a força desse “silêncio” está exatamente nas ações apresentadas diante de nós, tal como na cena da pseudo-cantora à procura da fama. Cabaré das Desgraças é uma obra profundamente política, e é exatamente nessa não autodeclaração que o trabalho se mostra até mais político.”

(italo Rui)



NA MÍDIA



RELEASE - JORNAL O POVO

Exceder, transgredir e deformar são as premissas propostas pela Companhia As 10 Graças de Palhaçaria no espetáculo Cabaré da Desgraça. O grupo sobe hoje, às 20 horas, ao palco do Teatro do Dragão do Mar para apresentar a variedade de números e absurdos que celebram o inacabado, a mudança e a vida. "Pois o que importa é o agora", diz o grupo. A apresentação faz parte da Temporada de Arte Cearense do Centro Dragão do Mar, na semana que antecede o Dia Nacional do Circo, comemorado na próxima segunda, dia 26 Na quarta-feira, 29, o espetáculo será encenado mais uma vez, no mesmo local. Desde 2012, a companhia pesquisa e cria espetáculos em torno da figura do palhaço, tendo a rua como palco e como principal espaço para experimentações.

FICHA TÉCNICA

criação e direção: grupo as 10 graças de palhaçaria

elenco: Alysson Lemos, Caroline Holanda, David Santos, Edivaldo Ferrer, Igor Cândido, João Victor e Rayane Mendes

produção: Alysson Lemos e Lissa Cavalcante

figurino: Ilya Borges

OPOVO

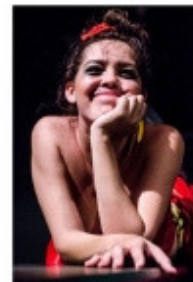
O POVO ONLINE POPULARES EMPRESAS | CARR

VERSÃO IMPRESSA

"Cabaré da desgraça" é apresentado no Teatro do Dragão do Mar

01:50 | 22/03/2017

230 🔥 0 💬 f t G+



A mostra competitiva começa hoje e segue até o último dia de divulgação

Exceder, transgredir e deformar são as premissas propostas pela Companhia As 10 Graças de Palhaçaria no espetáculo Cabaré da Desgraça. O grupo sobe hoje, às 20 horas, ao palco do Teatro do Dragão do Mar para apresentar a variedade de números e absurdos que celebram o inacabado, a mudança e a vida. "Pois o que importa é o agora", diz o grupo.

A apresentação faz parte da Temporada de Arte Cearense do Centro Dragão do Mar, na semana que antecede o Dia Nacional do Circo, comemorado na próxima segunda,



Vídeos



Cabaré da Desgraça (Completo) - As 10 Graças

Grupo As 10 Graças
YouTube - 17 de abr de 2017



CABARÉ DA DESGRAÇA COMPLETO

SUPER 8 Produtora
YouTube - 5 de jun de 2016



CABARÉ DA DESGRAÇA (CHAMADA) - Temporada Dragão do Mar ...

Grupo As 10 Graças
YouTube - 13 de mar de 2017

Espectáculos Circenses

CABARÉ DA DESGRAÇA
[Cia. As 10 Graças de Palhaçaria]

8, 15, 22 e 29/mar/2017 . 20h
Teatro Dragão do Mar
R\$ 6 e R\$ 3 (meia) . 18 anos

MEUS 4 ANINHOS



UMA EXPERIÊNCIA CINÉTICO-VISUAL

Acreditamos que a rua é o palco da vida das pessoas, um lugar de transformação, capaz de produzir afetos e provocar deslocamentos. A performance MEUS 4 ANINHOS é o fruto dos deslocamentos que afetam o Grupo As 10 Graças, um trabalho que reflete o quão a obra artística pode ser real, criada em um espaço-tempo onde todos os presentes são fundamentais para o acontecimento. É uma intervenção que busca extrapolar fronteiras, dos próprios artistas, do público e entre linguagens, o trabalho se encontra em uma linha de fissura entre o teatro e as artes visuais, entre uma instalação e uma peça. A (des)construção de limites dentro da palhaçaria tem sido objeto de investigação do grupo desde sua criação em 2012 e com MEUS 4 ANINHOS acreditamos caminhar alguns passos na busca de uma proposição estética que seja nova, nossa e potente.

Quando no dia 26 de março de 2016 "As 10 Graças" completara 4 anos de atividades, nos reunimos e decidimos celebrar a data, e após vários levantamentos decidimos comemorar na rua, local de atuação do grupo desde sua criação. A primeira saída da performance aconteceu às 0h deste dia atravessando a cidade de Fortaleza passando por pontos de grande importância para o grupo, como as Praças da Bandeira e do Ferreira, A Praia de Iracema e as ruas do centro. Desde então passamos a levar essa intervenção como uma oportunidade para reforçarmos nossos laços e produzir pontes e afetos, o trabalho já teve passagem pela Barra do Ceará, Pirambu, Poço da Draga, Escola Porto Iracema das Artes, Juazeiro do Norte e Crato na nossa participação na Mostra Sesc de Culturas (Artes Visuais), Festival Popular de Teatro de Fortaleza, além de conquistar o PRÊMIO DE PRODUÇÃO E PUBLICAÇÃO EM ARTES 2016 (Artes Visuais) promovido pelo Instituto Bela Vista e Secretaria de Cultura de Fortaleza



CRÍTICA

"Depois tivemos o 'acontecimento' da noite. Falo assim pelo burburinho que a performance MEUS 4 ANINHOS do Grupo As 10 Graças de Palhaçaria provocou na comunidade. Teve de tudo pelo caminho e só quem ficou até o final sabe. Foi um verdadeiro rebuliço no bairro, um carnaval, daqueles bem doidos e bonitos de se ver"

(Liana Cavalcante-Sabacu das Artes no Sistema)

SINOPSE

PARTINDO DE UMA "TRADICIONAL" FESTA DE ANIVERSÁRIO E DOS SEUS ELEMENTOS IMAGÉTICOS, PROVOCAMOS A SUSPENSÃO, MESMO QUE MOMENTÂNEA, DOS SIGNIFICADOS E SENTIDOS DOS ESPAÇOS HABITUAIS E DAS ORDENS DE CONVIVÊNCIA MARCADOS POR UMA SUPOSTA HARMONIA SOCIAL. PELA CRIAÇÃO DE ESTADOS UTÓPICOS, MAS, AO MESMO TEMPO POLÍTICOS, ONDE POSSAMOS ESTABELECEER ESPAÇOS DE DESEJO, REFORÇAR LAÇOS EM UM ESTADO DE COISAS ONDE A FELICIDADE POSSA SE FAZER POSSÍVEL. MEUS 4 ANINHOS É A FORMA D'AS 10 GRAÇAS CELEBRAR A VIDA E OS ENCONTROS.

NA MÍDIA



REVISTA CARIRI

Palhaçaria, teatro e a mais pura besteira com "As 10 Graças" Grupo fortalezense "As 10 Graças da Palhaçaria" se apresenta sábado, 19, e domingo, 20, em Juazeiro e Crato por Alana Maria em 16 de novembro de 2016

Há 18 anos aproximando o público caririense das artes com uma diversificada programação cultural, uma das características mais marcantes da Mostra Sesc Cariri de Culturas é ter uma vasta lista de espetáculos teatrais. Configurado entre um dos mais esperados e disputados festivais de Cultura, participar da Mostra Cariri é só para os melhores.

Entre grupos do Brasil inteiro, a Companhia "As 10 Graças da Palhaçaria", da capital Fortaleza, realiza intervenções artísticas urbanas pelas ruas de Juazeiro do Norte com o projeto "Meus 04 Aninhos: Uma Experiência Cinético Visual" neste sábado, 19. No domingo, 20, é a vez do Crato cair no deleito das besteiras de palhaço.

CADERNO 3

O palhaço que vive em nós

Grupo As 10 Graças da Palhaçaria completa seis anos de atividade com trabalho voltado à linguagem circense



FICHA TÉCNICA

criação: GRUPO AS 10 GRAÇAS DE PALHAÇARIA

ELenco: ALYSSON LEMOS, CAROLINE HOLANDA, DAVID SANTOS, EDIVALDO FERRER, IGOR CÂNDIDO, JOÃO VICTOR E RAYANE MENDES.

PRODUÇÃO: ALYSSON LEMOS E LISSA CAVALCANTE



Vídeos



MEUS 4 ANINHOS - Uma experiência cinético-visual (COMPLETO ...

Grupo As 10 Graças
YouTube - 18 de fev de 2017



MEUS 4 ANINHOS - TEASER

Grupo As 10 Graças
www.youtube.com - 20 de fev de

TRA SES
CARIRI
CULTURA

CARIRI
REVISTA



TRA SES
CARIRI
CULTURA

Mostra Sesc: Palhaçaria, teatro e a mais pura besteira com "As 10 Graças"

Grupo fortalezense "As 10 Graças da Palhaçaria" se apresenta sábado, 19, e domingo, 20, em Juazeiro e Crato

O VENDEDOR DE AMOR



DE VER, DE VENDER, E DE VENDAR

No turbulento mundo capitalista onde já engarrafaram a felicidade e supervalorizaram dispositivos e aplicativos para qualquer dosagem recreativa de afeto. Vem o palhaço e nos conta do absurdo que todos fingem não ver. Não enxergam que "o amor está no ar" mas tem sim o seu valor, e que mesmo que muito discretamente todo mundo segue **NEGOCIANDO** o tal do amor. O vendedor de amor, e toda sua cara-de-madeira escancara a negociação para que nas claras e sinceras terceiras intenções não se percam todas as revoluções que os guerreiros sentimentos provocam no encontro com as pessoas.

Performance do psicólogo e palhaço, João Victor, criada em janeiro de 2014 em Fortaleza traz a tona uma pausa no cotidiano pra pensar no valor do amor. Em sua estréia a performance traça um percurso de significado afetivo para o artista, partindo da Praça José de Alencar até a Praça do Ferreira, as duas são símbolos de importância fundamental para o Grupo As 10 Graças e entre elas um caminho marcado pelos encontros. O trabalho ganhou alcance em movimentos importantes como a Mostra Nacional de Vídeos e Intervenções (2015); Festival Popular de Teatro de Fortaleza (2015); Mostra Entre Performances do Centro Cultural Dragão do Mar (2017); Centro Cultural Bom Jardim (2017); 68 Salão de Abril - sequestrado (2017). Nas redes sociais teaser do trabalho já alcançou quase 45mil pessoas

SINOPSE

QUANTO VALE O AMOR? A PERFORMANCE CRIA AS SUAS RELAÇÕES A PARTIR DO ABSURDO, A VENDA DE UM DOS BENS MAIS PROCURADOS PELA HUMANIDADE, O AMOR! SERÁ QUE PODEMOS COMPRAR O SENTIMENTO MAIS DESEJADO PELOS HOMENS, OU AINDA PODEMOS SONHAR COM A SUA CONQUISTA? O ENCONTRO, A DÚVIDA, E OFERTA, AFINAL, QUEM QUER COMPRAR AMOR?.



"No Terminal do Antônio Bezerra, no pico do meio-dia, os olhares se misturavam entre a curiosidade pelo inusitado e o desdém. Vestido como um cantor de música brega, carregando uma plaquinha em que se lia "vendo amor", com saquinhos plásticos dependurados, o palhaço João Victor Ramos oferecia artigo valioso. Dentro dos sacos, o vazio — ou o subjetivo. Para quem escolhia dizer "ar", a explicação do conteúdo era simples e vinha numa frase tão brega quanto as vestimentas: "o amor, meu bem, está no ar."

(Camila de Almeida- Jornal OPOVO)

NA MÍDIA

JORNAL O POVO

A intervenção O Vendedor de Amor, do Grupo As 10 Graças da Palhaçaria, dentro de um apertado ônibus da linha 072. A ideia era aprofundar a relação do teatro com a Cidade, mas, neste caso, foi além: levou para a vida transitória dos terminais a reflexão sobre os afetos e cutucou: "Me diga, você dá o preço: quanto vale o seu amor?". Tinha passageiro cujo passo apressado não captava a venda e não se deixava envolver pelo papo do vendedor. Outros se avexavam em dizer "não, obrigado" diante do oferecimento berrado no pé do ouvido: "Olha o amor, quem quer?". Mas, mesmo no aperreio, muitos foram os que pararam, respondendo ao gracejo, entrando na brincadeira. "Tu tá vendendo amor? Meu filho, a gente vende crochê, pano de prato... Amor a gente faz é dar", corrigiu a artesã Marta Lemos, 49, no Antônio Bezerra. E, lá da Parangaba, a professora Ana Paula, 34, concordava. "Você tá divulgando o negócio errado. Amor não se vende. Distribua, ofereça!", ensinou. Entre os casais, a resposta de quem queria amor vinha como uma ladainha: "Eu já tenho", responderam as meninas que viam a apresentação entre beijos e olhares cúmplices, uma para outra. De quem entendeu a gentileza e levou o amor para casa no saquinho, a estudante Lidia Marques, 17, foi das que fizeram uma troca sincera. "Quanto vale seu amor, menina?". E a moça cacheada pôs-se de pé e ofereceu-se num abraço. (Domitila Andrade)



FICHA TÉCNICA

criação e realização JOÃO VICTOR
produção DAVID SANTOS E ALYSSON LEMOS
apoio GRUPO AS 10 GRAÇAS DE PALHAÇARIA



TEATRO E GENTILEZA 11/11/2015

Em espetáculo, palhaço oferece amor em ônibus

NOTÍCIA 3 COMENTÁRIOS



Espectáculo foi realizado em ônibus da linha 072.

No Terminal do Antônio Bezerra, no pico do meio-dia, os olhares se misturavam entre a curiosidade pelo inusitado e o desdém. Vestido como um cantor de música brega, carregando uma plaquinha em que se lia "vendo amor", com saquinhos

plásticos dependurados, o palhaço João Victor Ramos oferecia artigo valioso. Dentro dos sacos, o vazio — ou o subjetivo. Para quem escolhia dizer "ar", a aplicação do conteúdo era simples: a unha

CENTRO
Vendedores ambulantes terão espaço delimitado em ruas do Centro

PRAÇA DO FERREIRA
Grupo quer ordenar distribuição de alimentos na Praça do Ferreira

CENTRO
M...



Performance
VENDEDOR DE AMOR
João Victor

Quinta, 09/04, 15hs, ruas do Panamericano



MAIS UMA GRANDE BESTEIRA



Estreou em 2013 na Praça do Ferreira, Fortaleza (CE) onde ainda mantém ocupação permanente, também foi apresentado em outros espaços públicos, como a Praça da Gentilândia, Praça Luiza Távora e Lago Jacarey, com uma circulação feita de forma independente nos mantendo com a contribuição do público na tradicional hora do chapéu. O trabalho circulou por 4 estados somando mais de 33 cidades em suas participações em programas e festivais como Arte Itinerante do CCBNB; V Festival de Teatro Popular de Fortaleza; Rede Cuca; VIII Festival dos Inhamuns, Circo Bonecos e Artes de rua; Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga; Festival Nacional de teatro de Feira de Santana/BA no qual foi premiado com o Troféu Biribinha; Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua; Festival de Circo do Ceará; Temporada de Arte Cearense do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura; Centro Cultural Bom Jardim; XI Festival de Teatro de Fortaleza; Programa Arte Retirante do CCBNB de Sousa/PB; Semana Mundial de Artes de Rua; Festival das Artes Cênicas; Programa Arte na Praça do teatro Carlos Câmara; Festival Além da Rua; Encontro de Palhaços em Homenagem ao Mestre Pimenta/Garajal de Portão Aberto; Projeto Terça de Graça; etc



“... tem talento de rir da sua suposta falta de talento, de suas ambições artísticas que se tornam nada, de dar ao público a graça do que não realizou: besteira, conversa mole, algo que não chega a lugar nenhum, mas que “comenta” a rua, o jogo vivo, e mutualmente irônico, com o público.”

XI Festival de Teatro de Fortaleza)

(Thiago Arrais -

"PORQUE SOMOS ARTISTAS DE RUA"

O riso, o encontro, e a rua são os elementos fundamentais do espetáculo Mais uma Grande Besteira, a saga do palhaço argentino Raimundo Novato atravessa o cotidiano de quem passa e a roda é o lugar do estar junto, o seu número sensacional, fantástico e perigosíssimo é a chave para uma encenação marcada pelo improviso, provocando a suspensão, das ordens de convivência marcadas por uma suposta harmonia social, o teatro, o circo e a rua nos mostra que o importante se revela dentro de mais uma grande besteira

SINOPSE

NADA MELHOR PRA PARAR UMA PESSOA APRESSADA NO MEIO DA RUA DO QUE BESTEIRA PURA. É A PARTIR DESTE PENSAMENTO QUE SURGE DE REPENTE, COMO SE BROTASSE DO CHÃO, UMA DUPLA DE PALHAÇOS, CAPAZES DE CONVENCER UMA MULTIDÃO DE QUE É MELHOR SER BESTA JUNTO. ELES ESTENDEM SEU PICADEIRO E ANUNCIAM QUE ALGO GRANDIOSO VAI ACONTECER, SIM É SÓ “MAIS UMA GRANDE BESTEIRA”



NA MÍDIA



TEMPO DE PALHAÇARIA - DIÁRIO DO NORDESTE

E não apenas para fazer rir, mas para criticar, refletir, resistir. Neste sábado, duas propostas distintas de montagens com palhaçaria estão em cartaz, em Fortaleza. Uma, com referências da arte de rua e circense - "Mais uma grande besteira", do grupo As 10 Graças; outra - "Pedro, que horas são?", do Coletivo Paralelo - propõe uma reflexão social a partir da estética do palhaço. Nesta semana, o grupo As 10 Graças de Palhaçaria completa três anos. As comemorações acontecem onde a companhia gosta de estar: no meio do povo. Depois de promover diversas rodas de espetáculos pelas ruas de Fortaleza, o grupo chega a equipamentos culturais da Cidade. Hoje, apresentam "Mais uma grande besteira" no Cuca Barra, às 19h30. "Essa montagem é a nossa 'menina dos olhos'. É fruto de uma pesquisa sobre teatro de rua e palhaçaria minha e do João Victor, também integrante do grupo. O processo desse trabalho aconteceu já na praça. Íamos ao Centro, à Beira-Mar, aplicando as rodas de espetáculo, testando as piadas... Em renovação constante. No Cuca Barra, vamos fazer uma versão diferente, com os quatro componentes da companhia e não com apenas dois", detalha David Santos.

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO: DAVID SANTOS

ELENCO: DAVID SANTOS E JOÃO VICTOR

PRODUÇÃO: ALYSSON LEMOS

SONOPLASTIA: ALYSSON LEMOS



notícias jogada entretenimento blogs tv dn serviços classificados f

última hora 12Abr JOGADA 15h53 Acompanhe todos os lances de Fortaleza x icasa

"Todo ator poderia iniciar no teatro pelo palhaço"

21.03.2015

Entrar [Tweet](#) 0 [G+](#) 0 [A-](#) [A+](#)



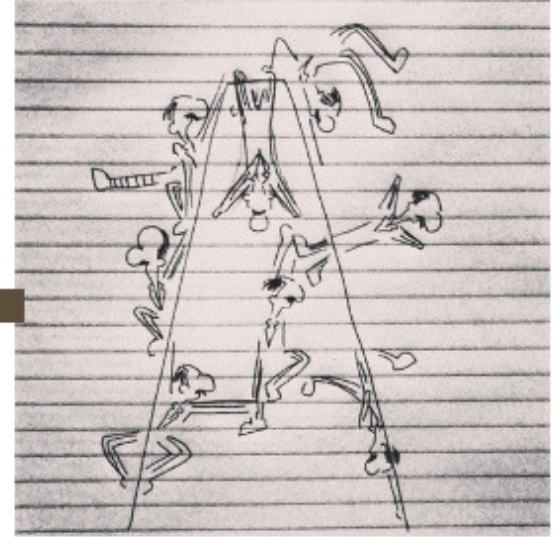
A declaração que intitula esta matéria é de David Santos, integrante do coletivo As 10 Graças. Para ele, cada vez mais atores têm buscado no palhaço uma forma nova de aproximar-se do público. "Percebemos que muita gente tem começado a procurar e pesquisar palhaços, por identificar nele algo que é fundamental para as artes cênicas. Ele



GRAND FINALE



ESCAPISMO:
TENDÊNCIA PARA FUGIR À REALIDADE OU À ROTINA, ESP. A COISAS VIVENCIADAS COMO DESAGRADÁVEIS, DESVIANDO A MENTE PARA OUTRAS OCUPAÇÕES OU ENTRETENIMENTOS.



COM PROCESSO INICIADO EM 2015 PELOS PALHAÇOS E PESQUISADORES DAVID SANTOS E IGOR CÂNDIDO, GRAND FINALE É UMA INVESTIGAÇÃO A PARTIR DO TRADICIONAL JOGO DO PALHAÇO BRANCO E AUGUSTO, DENTRO DE UMA ROUPAGEM CONTEMPORÂNEA. ATRAVÉS DO POPULAR "JOGO DA FORÇA", O ESPETÁCULO CRIA UM DIÁLOGO ANÁLOGO ENTRE ARTISTAS E OPERÁRIOS, ABORDANDO A LUTA DOS TRABALHADORES DA CULTURA E SEUS RISCOS. O TRABALHO É CONSIDERADO PELOS ARTISTAS UM RESULTADO INACABADO O QUE PERMITE O ATRAVESSAMENTO DA RUA A CADA APRESENTAÇÃO. A MONTAGEM DO ESPETÁCULO FOI CONTEMPLADA NO EDITAL DAS ARTES 2016/SECULTFOR NA CATEGORIA CIRCO; DURANTE A MONTAGEM O ESPETÁCULO FOI EXPERIMENTADO NO EVENTO CABARÉ DA DESGRAÇA; PALCO ABERTO; PRAÇA DO FERREIRA E TEATRO DRAGÃO DO MAR, NA TEMPORADA DE ARTES CEARENSES 2018/2019

SINOPSE

DAS LONAS DE CIRCO AO SISTEMA PÚBLICO DE SAÚDE, DOS SEMÁFOROS ÀS CATRACAS DE ÔNIBUS, DO INGRESSO COMPRADO A FATURA VENCIDA. NÃO PERDA! PELA PRIMEIRA E ÚLTIMA VEZ, O SENSACIONAL ENFORCAMENTO DO TRABALHADOR DA CULTURA EM PRAÇA PÚBLICA. TRAGA TODA A FAMÍLIA PARA PRESTIGIAR O GRAND FINALE.



“A coisa toda é tão forte, que é difícil participar. E vocês dois já sabem que a coisa é grave, que a palavra é a palavra, e não conseguem disfarçar isso. Acho ótimo que não disfarcem, não se trata disso, mas é que todo o jogo é meio fúnebre, de morte anunciada é isso fica meio patente no tempo da brincadeira, tem algo de burocrático, de cumprir tabela, de fazer o que tem que ser feito e a gente fica meio que assistindo o flashback de um crime, da ordem do sem jeito. Parece às vezes que vocês deixaram de acreditar um no outro e apresentam ali só o que ainda sobrou, só o que tem segurado vocês.”

(Fran Teixeira)

NA MÍDIA



PICADEIRO RECRIADO - DIÁRIO DO NORDESTE

Artistas do circo experimentam romper a lona dos circos tradicionais em busca de movimentação e quebra dos limites, trazendo nas suas narrativas até questionamentos filosóficos. Desde a sua origem o circo traz como característica uma heterogeneidade de suas funções e espetáculos, trazendo trabalhos que misturam linguagens como teatro, música e dança: tudo em um único lugar. Grand finale recria o lugar da brincadeira e a ordem dessa mistura, buscando uma relação mais próxima na criação contemporânea com a tradição circense destacando a figura do trabalhador de cultura, que de fato está presente nos dois universos.

FICHA TÉCNICA

ELENCO: DAVID SANTOS E IGOR CÂNDIDO
INTERLOCUÇÃO POÉTICA: ALYSSON LEMOS
ROTEIRO, SONOPLASTIA E CENOGRAFIA: DAVID SANTOS E IGOR CÂNDIDO
FIGURINO: CRIS RODRIGUES
FOTOS: LISSA CAVALCANTE
MATERIAL GRÁFICO E PRODUÇÃO: DAVID SANTOS E IGOR CÂNDIDO



VIDA & arte

RETROSPECTIVA 2016
ARTES CÊNICAS



BRIBUS
O grupo As 10 Graças da Palhaçaria realizou um espetáculo no Terminal do Antônio Bezerra, no pico do meio-dia, com o objetivo de chamar a atenção para a situação dos terminais de ônibus em Fortaleza. O grupo, formado por artistas locais, realizou uma intervenção artística que consistiu em uma performance de teatro de rua. Os artistas usavam roupas brancas e estavam vestidos como cantores de música brega, carregando uma plaquinha em que se lia "vendo amor".



O BRASIL COMO PALCO

Em meio a crises políticas e sociais no País, as artes cênicas reconstruem a alegria e oferecem visões de um futuro possível.

O Brasil como palco. Em meio a crises políticas e sociais no País, as artes cênicas reconstruem a alegria e oferecem visões de um futuro possível. O teatro de rua, o teatro comunitário e o teatro social são algumas das formas de expressão artística que têm ganhado espaço no Brasil. Essas formas de teatro são importantes porque permitem que os artistas abordem questões sociais e políticas de uma maneira acessível e envolvente. Além disso, elas também oferecem uma oportunidade para os artistas se conectarem com o público e para o público se conectar com os artistas.

SARAI PAZ
A atriz Sarai Paz participou de um espetáculo no Terminal do Antônio Bezerra, no pico do meio-dia, com o objetivo de chamar a atenção para a situação dos terminais de ônibus em Fortaleza. Ela usava uma roupa branca e estava vestida como cantora de música brega, carregando uma plaquinha em que se lia "vendo amor".



LEITE DERRAMADO
O espetáculo "Leite Derramado" foi realizado no Terminal do Antônio Bezerra, no pico do meio-dia, com o objetivo de chamar a atenção para a situação dos terminais de ônibus em Fortaleza. O grupo, formado por artistas locais, realizou uma intervenção artística que consistiu em uma performance de teatro de rua. Os artistas usavam roupas brancas e estavam vestidos como cantores de música brega, carregando uma plaquinha em que se lia "vendo amor".



VATÁ CELEBRA VATÁ
O espetáculo "Vatá Celebra Vatá" foi realizado no Terminal do Antônio Bezerra, no pico do meio-dia, com o objetivo de chamar a atenção para a situação dos terminais de ônibus em Fortaleza. O grupo, formado por artistas locais, realizou uma intervenção artística que consistiu em uma performance de teatro de rua. Os artistas usavam roupas brancas e estavam vestidos como cantores de música brega, carregando uma plaquinha em que se lia "vendo amor".

TEATRO E GENTEZA 11/11/2015

Em espetáculo, palhaço oferece amor em ônibus

NOTÍCIA 3 COMENTÁRIOS



CARLA DE ALMEIDA

No Terminal do Antônio Bezerra, no pico do meio-dia, os olhares se misturavam entre a curiosidade pelo inusitado e o desdém. Vestido como um cantor de música brega, carregando uma plaquinha em que se lia "vendo amor", com saquinhos

Recomendar 0
Fazer
Compartilhar

plásticos dependurados, o palhaço João Victor Ramos oferecia artigo valioso. Dentro dos sacos, o vazio — ou o subjetivo. Para quem escolhia dizer "ar", a explicação do conteúdo era simples e vinha numa frase tão brega quanto às vestimentas: "o amor, meu bem, está no ar".

CENTRO
Vendedores ambulantes terão espaço delimitado em ruas do Centro

PRAÇA DO FERREIRA
Grupo quer ordenar distribuição de alimentos na Praça do Ferreira

CENTRO
Natal de Luz será aberto na Praça do Ferreira no próximo dia 27

A intervenção O Vendedor de Amor, do Grupo As 10 Graças da Palhaçaria e parte do VI Festival Popular de Teatro de Fortaleza (Feptef), começou no Antônio Bezerra e seguiu até a Parangaba, dentro de um apertado ônibus da linha 072. A ideia era aprofundar a relação do teatro com a Cidade, mas, neste caso, foi além: levou para a vida transitória dos terminais a reflexão sobre os afetos e cutucou: "Me diga, você dá o preço: quanto vale o seu amor?".

ZOEIRA A arte circense

O Festival do Circo do Ceará chega a sua quarta edição trazendo ao Estado mais de 80 apresentações nacionais e internacionais, teatrais e espetáculos.

f t g+



O grupo As 10 Graças da Palhaçaria se apresenta em São Francisco do Sul, Santa Catarina. Foto: João Batista

A PROVAÇÃO E BORDAR DA PRAIA D

Colu

+D +Ocupação +Cultura

AM Ao Mês

CE Com Estilo

PR Curitiba I

CADERNO 3 Os bufões estão de volta

O artista multimídia Mário Filho ministra a oficina "Bufonaria express", desta t

f t g+

00:00 - 27.06.2016 por Iracema Sales - Repórter



O atual cenário político brasileiro é fértil ao exercício da comédia, considerada o segmento das artes cênicas: o palhaço. Embora explore o humor, o filósofo da bufonaria remet da corte, trabalha de maneira que busca a transformação s

Tal manifestação cênica busca humor, busca inspiração no personagem antepassado

Artistas e produtores refletem sobre a ocupação dos espaços públicos

ARTE URBANA| No dia do aniversário da Capital, artistas e produtores refletem sobre a ocupação dos espaços numa cidade cada vez mais castigada pela violência

01:30 | 13/04/2018

228 0 f t g+



Chega um novo 15 de abril e Fortaleza celebra mais um ano de constante mutação. Celebrar, porém, não foi verbo tão permanente nos últimos 365 dias. A Capital viveu alguns episódios — as chacinas das Cajazeiras e do Benfica, por exemplo — que fragilizaram a relação do fortalezense com os espaços urbanos. Nesse contexto, como os artistas e produtores culturais que costumemente têm a rua como palco estão se readaptando? O Vida&Arte ouviu nomes de diferentes linguagens artísticas para refletir sobre cultura nas ruas da Fortaleza

de 292 anos.

"A gente segue nessa tentativa de nadar contra a corrente do medo, a desertificação da rua só está aumentando a violência", persiste o ator e palhaço David Santos. Ele integra o grupo As 10 Graças, cuja trajetória já soma seis anos

Mais Lidas

- 1 "Em caso de pe deve efetuar di: Costa
- 2 Líder na tabela, maior público e
- 3 Ainda sonhando vitória, Ceará e
- 4 Na véspera de l de Fortaleza tér
- 5 Entidades se m barrar MP 841: Nacional

TEATRO. A ISCA

Risadas e críticas a bordo



IRACEMA SALES

O espaço cult Teatro das Ma Praia de Iracema em todas as seguras do mês de ma espetáculo A Isca, treia que ocorre de hoje. A peça natura do ator e Edvaldo Ferrer.

O contexto his narrativa se pass de 1943, quando : zarpa em alto vando um grupo cadores a bord comando do ca tripulantes Nesto ga e Sereno seg uma grande aver tem o riso e como companhias

última hora 12ABR TECNO 11151 Banco do Brasil e Bradesco anunciam aplicativos para o Apple Watch

ESPECTÁCULO NA RUA Projeto leva circo à Barra

Twitter 4 3+1 0



A iniciativa tem como principal objetivo levar artes circenses aos espaços públicos, incentivando a participação das comunidades

FOTO: BRUNO GOMES

MERCADO DA AEROLÂNDIA 28/02/2016 - 13h42

"Mais uma Grande Besteira", d'As 10 Graças



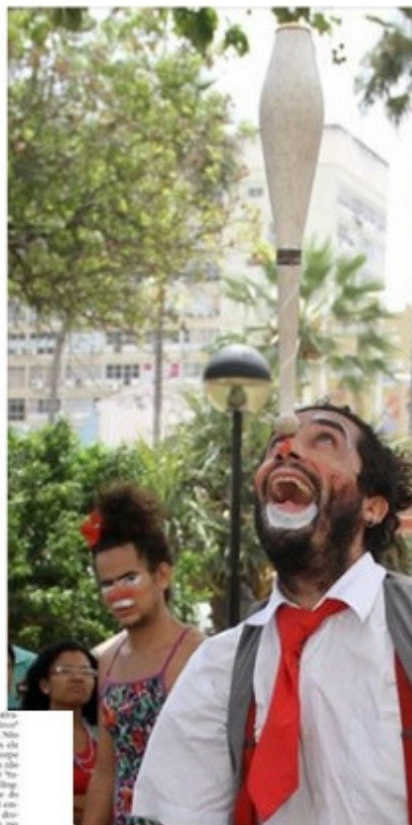
DIVULGAÇÃO

A trupe As 10 Graças da Pall Grande Besteira neste domir (BR-116). O grupo busca mo preparar-se com o artista in num fantástico mundo dos es gratuita.

Hoje é dia do palhaço!

Entre saltos, roupas berrantes e piruetas, o Vida & Arte convidou artistas circenses e acompanhou uma manhã de palhaçarias na Praça do Ferreira. Confira: <http://bit.ly/1DbuFk3>

(Fotos: Edimar Soares/O POVO)



POVO ONLINE

10/12/2014 10:00

O presidente da Barra do Ceará, Cláudio, nos últimos dias de governo, não se preocupou com a população pública. Isso, não, não, "O que aconteceu", grita Rafael Nadeia, um dos integrantes e coordenadores de "Ocupa com Circo", projeto de intervenção artística em espaços públicos de Fortaleza. A ação é idealizada pelo ator-ator Alisson Lemos, circense que, como ele gosta de brincar, trabalha no espetáculo "Os Males da Bar".

RESPEITÁVEL PÚBLICO

O projeto "Ocupa com Circo" não leva apenas a magia da arte circense para a Barra do Ceará. Leva também a oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Daí o encanamento dos moradores da Barra, Bruno Alisson chegou e logo logo gente ao redor. A cada cinco minutos para o público, quando o grupo começa a se apresentar, a música começa a tocar. Quando o grupo começa a apresentar, a música começa a tocar. Quando o grupo começa a apresentar, a música começa a tocar.

Atorização de Laura

Assim, o grupo começa a se apresentar, a música começa a tocar. Quando o grupo começa a apresentar, a música começa a tocar. Quando o grupo começa a apresentar, a música começa a tocar.



Quando se participa do espetáculo "Ocupa com Circo" e "Mais uma Grande Besteira", não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Compreendendo a história, o grupo de teatro e dança, o grupo "Ocupa com Circo" não se trata apenas de uma ação de intervenção artística em espaços públicos. Trata-se de uma oportunidade de se maravilhar. A próxima ação do grupo é sexta-feira, no Coxá Barra

Espectáculo 'Mais Uma Grande Besteira' resgata a tradição palhaçaria no Terça de Gra

15/08/2016 Jonas Deison 0 Comentário Teatro



Grupo 'As 10 Graças' apresenta do Theatro nesta terça-feira, 18h30. Açã Secretária

//sobralonline.com.br/espectaculo-mais-uma-grande-besteira-resgata-a-tradicao-da-pa

ELENCO

David Santos, Alysson Lemos, Igor Cândido, Lissa Cavalcante, Caroline Holanda, João Victor, Rayane Mendes, Edivaldo Ferrer e Maria Sofia

@AS10GRACAS



2,9k+



1.2k+