

## PORTFÓLIO – CINE ITINERANTE

O CINE ITINERANTE constitui-se da exibição de filmes nas modalidades de curta ou longa metragens, seja ficção e documentários temáticos nas comunidades assentadas que permanecem organizadas no campo, indígenas, quilombolas, LGBTQIA+ e



associações de bairro, seguida de diálogos problematizadores do cotidiano vivenciado pelos sujeitos pertencentes a tais comunidades e coletivos. Suas temáticas contemplarão a cultura popular, a crise do trabalho e a problemática social contemporânea que afeta diretamente a vida humana no seu cotidiano em tais espaços. O intuito das exibições e demais atividades do

cinêclubes é contribuir com a formação de ricas individualidades e coletividades fomentando o prazer e o gosto estético pelo cinema, bem como possibilitar pela linguagem cinematográfica um diálogo problematizador e transformador das situações cotidianas opressoras vivenciadas por cada grupo, movimento ou comunidade. Por fim, as exibições seguirão as atuais normas sanitárias de proteção contra a COVID-19, evitando os riscos de contaminação correspondentes a grave pandemia que a humanidade tem enfrentado nos últimos meses.

**O CINE ITINERANTE: LEITURA DO MUNDO POR MEIO DO CINEMA,** compreendendo uma interrelação ou rede de conexões entre CINEMA-COMUNIDADE que possibilitará a constituição de uma complexa e delicada arte de tecer vidas e identidades humanas e a fruição das capacidades lógico-cognitivas, estético-expressivas e ético-morais, em potência, dos povos do município de Itapipoca.

Nessa tecitura intercalar tomamos por empréstimo o pressuposto freireano de educação, em que esta não deve ser uma mera transmissão de conhecimento, mas a possibilidade real concreta do educando construir o seu próprio conhecimento articulado com o conhecimento que ele traz de seu dia-a-dia no meio social, representação que podemos associar à categoria de comunidade.



“Saber ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção.” (FREIRE, 1996, p. 47). Aqui estamos lhe dando com a possibilidade de potencializar o sujeito histórico em ser autônomo e livre atuando com e para a coletividade. Como bem escreveu Morin (2010, p. 47) “na educação, trata-se de transformar informações em conhecimento, de

transformar conhecimento em sapiência”, e acrescentamos aqui, de canalizar a sapiência para a praxis revolucionária transformadora em prol da justiça e igualdade social.

A apropriação crítica (e compreensiva) do filme permite, por um lado, a apreensão da forma e do sentido da obra fílmica em questão. Por outro lado, pode contribuir para o desenvolvimento do complexo teórico-categorial utilizado pelo sujeito-receptor habilitado. A relação do filme como objeto de reflexão crítica com o público pode se constituir em experiência problematizadora capaz de propiciar uma relação de compreensão hermenêutica e de dialogicidade plena.

Nesse sentido o cineclube aqui apresentado, oferece à comunidade de Itapipoca a oportunidade de ler o mundo por intermédio da linguagem e estética do cinema. Fomentando, destarte, o conhecimento acerca dos dilemas sociais e os conflitos por estes suscitados, bem como a possibilidade de resgate da identidade dos povos quilombolas, indígenas, do movimento LGBTQAI+ e de agricultores(as) assentados(as) em meio a um mundo perplexo e conturbado pela tirania do capital em profunda crise. Para além da formação crítica, participativa e transformadora despertará no sujeito a sensibilidade para o deleite e a apreciação estéticos. Este é um aspecto fundamental para o que vimos defendendo aqui, pois, o cinema nos oferece o que é invisível nas ciências humanas; estas ocultam ou dissolvem os caracteres existenciais, subjetivos, afetivos do ser humano, que vive suas paixões, seus amores, seus ódios, seus envolvimento, seus delírios, suas felicidades, suas infelicidades, com boa e má sorte, enganos, imprevistos, destino, fatalidade. O filme põe à mostra as relações do ser humano com o outro, com a sociedade, com o mundo. (MORIN, 2010).

**Links:**

<https://www.facebook.com/groups/cineitinerante>

[http://www.uece.br/eventos/seminariocetros/anais/trabalhos\\_completos/69-18099-08072013-175805.pdf](http://www.uece.br/eventos/seminariocetros/anais/trabalhos_completos/69-18099-08072013-175805.pdf)

<https://youtu.be/qTBnKMUHIB0>