

## **EXPOGRÁFIA DO MUSEU DA LIRA NORDESTINA**

**Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra\***

**Andecieli Ferreira Martins**

**Ana Julia Alves Pereira**

**Erlânio Eryclys Neco de Sousa**

**Maria Daiane da Silva Sousa**

### **RESUMO**

Este programa tem como objetivo o estudo da Lira Nordestina, (equipamento da Universidade Regional do Cariri vinculado a Pró-Reitoria de Extensão) a criação de várias ações educativas a partir de um projeto expográfico para um museu do cordel e do xilo. Neste sentido vem procurando identificar, selecionar e organizar os objetos existentes na Lira Nordestina, catalogar uma boa parte do material que já foi tombado pelo setor de patrimônio da URCA, bem como coletar informações para subsidiar a organização da exposição permanente a fim de dar início ao processo de musealização e tombamento da Lira Nordestina como patrimônio cultural, não somente do Nordeste, mas do Brasil pelo seu valor simbólico. As metodologias utilizadas para este trabalho se constroem em etapas divididas na elaboração de catálogo de objetos, a organização de layout do espaço para exposição permanente e por fim, a montagem do museu que será aberto para visitação do público e a proposição de atividades educativas. Nesse sentido, a execução deste programa é pertinente a ações coletivas em uma rede de apoio que se consolidará no espaço poético e ambiente cultural.

**PALAVRAS CHAVES:** Xilogravura; Literatura de cordel; Museu;

### **INTRODUÇÃO**

A Lira Nordestina, histórica Tipografia São Francisco, a mais antigas editora de folhetos de cordel que funcionou da década de 1940 até os anos 1970 com produção difundida não somente para o Ceará mas para outros estados brasileiros. Vendida ao Governo do Estado em 1988 e repassada para a Universidade Regional do Cariri – URCA.

Este patrimônio localizado no Juazeiro do Norte reconhecido como centro produtor de xilogravura, detém o acervo da antiga tipografia São Francisco e necessita urgentemente de musealização.

## METODOLOGIA

Com o propósito de transformar o espaço da Lira Nordestina em um museu histórico do xilo e do cordel o programa de expografia vem se desenvolvendo nas seguintes etapas:

- 1- Fotografia dos equipamentos, folhetos e clichês
- 2- Organização de catálogo conforme figura 1

*Figura 1 Prensa para xilogravura*



Fonte: Foto Lucas Nunes.

- 3- Catalogação dos objetos que farão parte da exposição e construção da proposta a ser adotada para organização da exposição permanente conforme figuras 2

*Figura 2- Ficha catalográfica de Clichê*

### IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Nome:** O soldado jogador
2. **Acervo:** Lira Nordestina
3. **Termo:** Clichê
4. **Data:** N/C
5. **Data atribuída:** Séc. XIX
6. **Autor/Fabricante**
7. **Material:** Placa de zinco sobreposta em madeira
8. **Origem:** Pernambuco/Recife
9. **Modo de aquisição:** Compra
10. **Data de aquisição:** 08-07-1949
11. **Marcas e instruções:**
12. **Estado de conservação:** Ótimo
13. **Dimensões:** Comp. 14cm Larg. 9 cm  
Prof. 2,2 cm



Fonte: acervos da Lira Nordestina por Erlânio Eryclys Neco de Sousa e Maria Daiane da Silva Sousa, bolsista voluntária, no espaço da Lira Nordestina.

- 4- Proposta de organização de layout do espaço para exposição conforme figura 3
- 5- Realização de montagem do museu que será aberto para visitação.

Também vale ressaltar que dentro do programa foi desenvolvida atividade de um projeto elaborado em software AutoCAD. Para a realização foi feita uma pesquisa de campo na qual foi coletado medidas do novo espaço que irá abrigar o museu, como também, discutido como será o novo arranjo físico do local. Por fim, foi utilizado o software AutoCAD para a elaboração da planta baixa, chegando assim ao objetivo proposto.

*Figura 3- Layout referente ao espaço da exposição.*



Planta Baixa do espaço da exposição elaborado pela bolsista Ana Julia Alves Pereira.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Nesse sentido, o processo criativo na execução desse programa é pertinente a ações coletivas em uma rede de apoio que se consolida ao modo em que o deslocamento no tempo é fundamental para essa construção e resgate de memória social e pública transfiguradas nesse agrupamento de ideias em que a equipe gerou para a realização do programa expográfico, onde posteriormente a soma de cada elemento visual inserido nesse espaço criativo irá concretizar o aprimoramento ilustrativo almejado para o diálogo entre o espaço poético, oralidade como também outras formas tecnológicas presente na contemporaneidade.

Contudo, o presente trabalho além elaborar uma proposta de expografia para o Museu da Lira Nordestina em fase de andamento, busca ressaltar sua relevância histórica, cultural, social para a região do Cariri Cearense, explanando um pouco da sua trajetória. Dessa maneira, a Lira Nordestina configura-se como uma referência para a memória cultural do Brasil. Contudo, as mais variadas ilustrações elaboradas na gráfica enfeitam diversas galerias de arte e capas de cordéis.

## NÚMERO DE PESSOAS BENEFICIADAS

Uma vez concluído, o museu receberá aproximadamente 60 pessoas por mês

## **AGRADECIMENTOS A AGÊNCIA DE FINANCIAMENTO DO PROJETO/BOLSA**

Agradecemos a Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (FUNCAP), pelo financiamento da bolsa que oportunizou a cada um de nós participar de projeto que em muito contribuirá para a construção de conhecimento no âmbito cultural

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS E/OU CONCLUSÃO**

Apesar da importância cultural do equipamento que durante tantos anos produziu o cordel e continua produzindo xilogravura não somente para o Brasil, mas para o mundo, a Lira Nordestina detém um acervo importante que é objeto de estudo para inúmeros pesquisadores, portanto merece a criação de um museu para preservação da memória, cumprindo o papel de informar e educar por meio dos objetos expostos de forma permanentes.

## **REFERÊNCIAS**

BEZERRA, Sandra Nancy Ramos Freire. **Arte e Patrimônio**. O fascículo é parte integrante do projeto Formação de Mediadores de Educação Patrimonial, em decorrência do Termo de Fomento celebrado entre a Fundação Demócrito Rocha e a Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza, sob o nº 02/2019. Disponível em: <https://cursos.fdr.org.br/my/> Acesso em: 30/11/2020

CARVALHO, Anna Christina Farias de. **Catálogo de clichês da Lira Nordestina**. Crato- CE:URCA, 2016.

CARVALHO, Gilmar de. **Xilogravura: Os Percursos da Criação Popular**. Ver. Inst. Est. Bras., SP, 39: 143-158, 1995. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/72075/75314/> Acesso: 10/11/2020

**IBRAM- Instituto Brasileiro de Museus-** Disponível em: <https://www.museus.gov.br/tag/artigo/> Acesso em: 15/11/2020.

MELO, Rosilene Alves. **Trajetória da Tipografia São Francisco em Juazeiro do Norte,1926-1982**.UFC,2003.

TOKARNIA, Mariana. **Literatura de Cordel é Reconhecida como Patrimônio cultural do Brasil**. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2018-09/literatura-de-cordel-e-reconhecida-como-patrimonio-cultural-do-brasil> / Acesso: 30/ 11/2020.

**SOBRE OS/AS AUTORES/AS**

\* Doutora em História (UFF), Mestra em História Social (UFC), Graduada em História (CESA/PE), Professora no Departamento de História (URCA), Pró-Reitora de Extensão na URCA E-mail: sandra.nancy@urca.br

**Recebido em: 18 de dezembro de 2020**

**Aceito em: 30 de junho de 2021**