

BR PETROBRAS

apresenta



BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ
Fortaleza 18 a 27/10

SORRAL 18 A 20/10 PARACURU 25 E 26/10
 JUAZEIRO 30/10 A 01/11 CRATO 31/10 A 02/11
 ITAIPUÇA 29/10 A 03/11 TABULEIRO 01 E 02/11
 JUÁ 04 A 06/11

Programação Gratuita
www.bienaldedanca.com

Patrocínio

BR PETROBRAS 60 anos

CAIXA

Co patrocínio

funarte

Ministério da Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
 PAZ, LIBERDADE E JUSTIÇA

Editorial Funarte para Realização de Encontros, Semanários, Mostras, Feiras e Festivais

Programação

Fortaleza

18/10

20h30 - **Abertura Oficial** - Lançamento do livro *Balé passo a passo de Flávio Sampaio* (CE) - Dança Em Palavras - Teatro José de Alencar
 21h - *Peekaboo, Petite Mort e Utopia ou o lugar que não existe* - São Paulo Companhia de Dança (SP) - Local: Teatro José de Alencar
 22h30 - *Coquetel e Festa nos Jardins do Teatro José de Alencar com Luxo da Aldeia* (CE) e DJ Guga de Castro (CE)

19/10

18h - *Espaçamento* - Cláudio Lacerda/Dança Amorfa (PE) - Local: Estação Dragão do Mar: Espaço Mix/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura
 19h - *Alguém que não eu para falar de mim* - Cia. Gira Dança (RN) - Local: Estação Dragão do Mar: Teatro CDMAC
 20h - *Show Egberto Gismontti* (RJ) Local: Teatro José de Alencar
 21h - *Dreamlines - Trilha dos sonhos* - Regina Advento (Alemanha/Brasil) - Local: Teatro José de Alencar

20/10

18h - *Espaçamento* - Cláudio Lacerda/Dança Amorfa (PE) - Local: Estação Dragão do Mar: Espaço Mix/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura
 19h - *Fome* - Staccato/Paulo Caldas - Local: Estação Sesc Senac Iracema
 21h - *Echo - It's just a temporary thing* - Riki von Falken (Alemanha) - Local: Teatro José de Alencar

21/10

18h - *Cajutira* - Alysson Amancio Companhia de Dança (CE) - Local: Estação Dragão do Mar - Teatro CDMAC
 19h - *Das coisas que fazemos juntos* - Cia. Dos Pés Grandes (CE) / *A invenção do baão teimoso* - Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea (CE) - Local: Estação Dragão do Mar - Teatro CDMAC
 21h - *Corporiô* - Cia. Dita (CE) - Local: Estação Sesc Senac Iracema

22/10

18h - *Exercício do Só* - Henrique Castro (CE) / *Eu me importo, Corpo-lixo-cidade e Instalaformance - Vestida de luz* - Sílvia Moura (CE) - Local: Estação Sesc Senac Iracema
 19h - *Echo - It's just a temporary thing* - Riki von Falken (Alemanha) - Local: Estação Cuca Barra - Teatro
 21h - *Bagaceira, cana e engenho* - Coletivo Vatá (CE) - Local: Estação Dragão do Mar - Teatro CDMAC

23/10

Dias 23 a 27/10 - 18h às 20h - *Mostra de Vídeo - Going west/GW03 - Louise Vanneste/Rising Horses* (Bélgica) - Estação Dragão do Mar: Hall do Teatro do CDMAC/
 19h - *Comment se ment* - Fabrice Ramalingom (França) - Local: Estação Sesc Senac Iracema
 19h - *ParaBach* - Paracuru Cia./de Dança (CE) - Local: Estação Cuca Barra - Teatro
 20h - *Despertar da Alma* - H2 Brothers / *Maculéê* - Capoeira

Água de Beber (CE) / *Cia Estrelas da Ruas* (CE) - Estação Danças Urbanas - Local: Estação Cuca Barra - Anfiteatro
 21h - *Black Milk* - Louise Vanneste/Rising Horses (Bélgica) - Local: Estação Dragão do Mar: Teatro CDMAC

24/10

19h - *Na pista de A mesa verde* - Uma introdução - Olga de Soto (Espanha/Bélgica) - Espetáculo-Conferência/Dança Em Palavras - Local: Estação Sesc Senac Iracema
 21h - *Um gesto que não passa de uma ameaça* - Sofia Dias e Vitor Roriz (Portugal) - Local: Estação Dragão do Mar: Teatro CDMAC

25/10

16h - *Mesa-redonda - Composição coreográfica em dança contemporânea a partir das danças urbanas* - Rafael Guarato (GO): *As danças urbanas e a cena contemporânea: possibilidades estéticas e Vanilton Lakka* (MG): *Danças urbanas e dança cênica*. Mediação: Paulo Caldas (RJ/CE) - Dança Em Palavras/ Estação Danças Urbanas - Local: Vila das Artes
 18h - *Ô Sensei e Stance II* - Catherine Diverrès (França) - Local: Estação Sesc Senac Iracema
 19h - *Menu de Heróis - Núcleo do Dirceu* (PI) - Local: Estação Cuca Barra
 19h - *My pogo* - Fabrice Ramalingom (França) - Local: Estação Dragão do Mar: Teatro CDMAC

19h30 - *Calle - LA Dança Urbana / Domínio - Side Project* (CE) / *Mímias - Mova se Kemet* (CE) / *Fulgêis - Ritmo Soul'to* (CE) / *A perda - Duo Replay* (CE) / *Conexão Real Crew* (CE) - Local: Estação Cuca Barra - Anfiteatro
 21h - *H3* - Grupo de Rua/Bruno Beltrão (RJ) - Estação Danças Urbanas - Local: Teatro José de Alencar

26/10

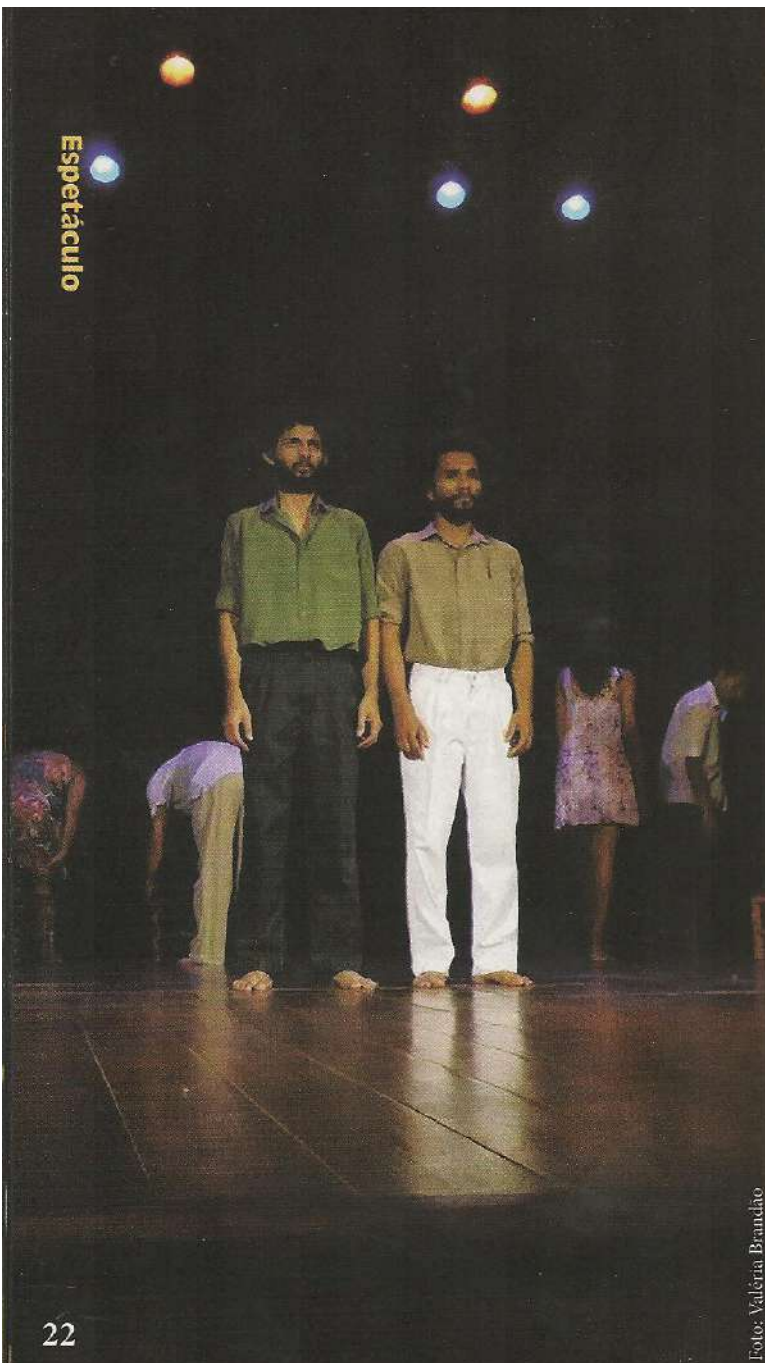
16h - *Projeção de vídeos: Mostra comentada Obras de dança contemporânea que dialogam com danças urbanas* - Rafael Guarato (GO) e Vanilton Lakka (MG) - Dança Em Palavras/ Estação Danças Urbanas - Local: Estação Dragão do Mar - Auditório
 17h - *Menu de Heróis - Núcleo do Dirceu* (PI) - Local: Estação Dragão do Mar: Teatro CDMAC
 18h - *Corpo transduzido* - William Freitas (RS) / *Aça de Balde* - Rafael Guarato (GO) - Estação Danças Urbanas - Local: Estação Sesc Senac Iracema
 21h - *no Singular* - Quasar Cia. de Dança (GO) - Local: Teatro José de Alencar

27/10

16h - *Caixa de cores* - Balé Teatro Guaira (PR) - Local: Estoril
 18h - *EmQuanta* - Núcleo Quanta (SP) - Local: Estação Sesc Senac Iracema
 19h - *ParaBach* - Paracuru Cia. de Dança - Local: Estação Dragão do Mar: Teatro CDMAC
 21h - *Predicativo do Sujeito e Desvio* - Balé Teatro Guaira (PR) - Local: Teatro José de Alencar

Programação sujeita a alterações

Descubra a programação FRINGE em nosso website



Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea (CE)

A invenção do baião teimoso

2012 | 34min | Livre

A palavra “invenção” nos remete a lugares de nascimentos e mortes, de permanências e recomeços, passagens e encontros necessários. “Inventar-se” e “inventar mundos” é condição da existência. Em cena a dança teimosa de corpos distintos, lúdicos, místicos, dúbios, maleáveis... Corpos inacabados e em construção incessante, se refazendo e reinventando-se à proporção que estabelecem diálogos entre si... Poesia de uma teimosia, de uma ânsia rebelde em seguir adiante, em ir doravante, com o outro.

Concepção e direção coreográfica Gerson Moreno
Intérpretes-criadores Benedita Márcia, Cacheado Braga,
Edileusa Inácio, Edilene Soriano, Gidalto Paixão, Gerson
Moreno, Viana Júnior Sonoplastia Yuri Oliveira Iluminação
Edson Lima Registro Mikkael Braga

Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea desenvolve, há 20 anos, um trabalho de pesquisa, criação, formação continuada e difusão no interior cearense. Tem direção de Gerson Moreno e seu repertório é composto por processos colaborativos. O projeto “Galpão da Cena de Itapipoca” está vinculado a Associação de Artes Cênicas de Itapipoca (AARTI), onde funcionam os núcleos permanentes de formação: escola livre de dança, Cia Rebentos de Dança, núcleo de percussão Tambores Afro Baião, núcleo de artes audiovisuais “Advento” e o Núcleo de Operários-dançarinos da Empresa DASS.

21/10 | 19h | Estação Dragão do Mar - Teatro CDMAC

01/11 | 20h | Estação Galpão da Cena - Itapipoca

05/11 | 19h | Estação Juá/Irauçuba

19h | *Bleu Remix* – Yann Marussich (Suíça)
Mono - Marcelo Evelin/demolition inc. + Núcleo do Dirceu (PI)
Local: Museu de Arte Contemporânea/MAC do Centro Dragão do Mar

19h30 | *Justo uma Imagem* – Denise Stutz e Felipe Ribeiro (RJ) – Rumos Itaú Cultural Dança 2009/2010
Local: Teatro do Dragão do Mar

21h | *L'Amour au théâtre, You can see us e Foray Forêt* – Trisha Brown Dance Company (Estados Unidos) – Comemoração dos 40 anos da Cia.
Local: Theatro José de Alencar

22h30 | NA PARALELA: Pro Dia Nascer Feliz – Calçada: *Tambor das Marias* (tambor de crioula dirigido por Marcelo Santos) e performance com *Claves de fogo* de Camila e Alexandre Saúde
Local: Teatro das Marias

23h | NA PARALELA: Pro Dia Nascer Feliz – Núcleo de Circo do Café Teatro das Marias com participação e direção de Henrique Castro e Tatiana Valente
Local: Teatro das Marias

23h30 | NA PARALELA: Pro Dia Nascer Feliz – Fábio Leal Quarteto
Local: Teatro das Marias

Dia 25/10 | SEGUNDA-FEIRA

FORTALEZA

9h | *Situacionautas - Inventando Situ-Ações Performativas e navegando por trajetórias entre signos no espaço público urbano (Sujeitos e Sujeitados)* – Coletivo Curto Circuito (Fortaleza/CE)
Local: Catedral

15h às 17h | Convocatória 2010/Mostra de vídeos – Programa I: *Sob a Ponte - Cacheado Braga (CE); Um pouco mais perío...dois ou três passos adiante* – Viana Júnior (CE); *Par-k* – Cleuciene Ferreira (MG); *Entre a queda e o voo, a possibilidade do risco* – Luiz Eduardo Cotrim (SP); *Retina* – Laura Virgínia (DF); *Descomportamento* – Fernanda Eugênio (RJ); *Contato, Elemental e 2012* – Júlia Limaverde (CE)
Local: Museu do Ceará

15h | Dança em Palavras: *O artista de cá encontra o artista de lá* – Flávia Meireles (RJ) e Andréa Bardawil (CE)
Local: Passeio Público

16h | Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: *Virar Bicho em Fortaleza* – Joubert Arrais/Esquema Coletivo (Fortaleza/CE)
Local: Cidade das Crianças

18h – *O que antecede a Morte* – Marcos Klann (SC) – Rumos Itaú Cultural Dança 2009/2010
Local: Sesc Senac Iracema

19h – *Res: você duchamp seu texto e eu* – Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas/GP Poética (BA)
Local: Praça dos Leões

Dias 25 a 29/10 – 9h às 12h – Oficina: *Respiradouro* – Fernanda Eugênio e Gustavo Ciríaco (RJ)
Ponto de encontro: Passeio Público

Dia 26/10 – TERÇA-FEIRA

FORTALEZA

9h – *O que te faz uma obra de arte?* – Solon Ribeiro (Fortaleza/CE)
Local: Praça dos Leões e entorno do Museu do Ceará

15h às 17h – Convocatória 2010/Mostra de vídeos – Programa II: *Idées de Lucarne / Ideias de Fresta* – André Lage (SP); *Menino não dança Benedito* – Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea (CE); *Página branca - Olhares Nômades & c.e.m. (Portugal/CE); Uma cachaça que se chama dança* – Cristiane Marques de Oliveira (MG)
Local: Museu do Ceará

16h | Os Bons Encontros: Marcos Klann (SC), Ivani Santana/GP Poética (BA), Elielson Pacheco (PI), Júnior Pimenta (CE), Coletivo Curto-Circuito (CE) e Themis Memória (CE) – Mediação: Marcos Moraes (SP)
Local: Passeio Público

18h | *Sem nome, todos os usos* – Flávia Meireles (RJ)
Local: Sesc Senac Iracema

19h | *Desenho* – Margô Assis e Eugênio Paccelli Horta (MG)
Local: Galeria Antônio Bandeira/Centro de Referência do Professor

20h | *Res: você duchamp seu texto e eu* – Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas/GP Poética (BA)
Local: Praça dos Leões

22h | Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: *Em Torno de* – Aspásia Mariana (Fortaleza/CE)
Local: Rua São Paulo (faixa de pedestre da Praça dos Leões)

Dias 26 a 30/10 – 9h às 12h | Oficina: *Composição: estratégias de ação/Alarm floor – estratégias de composição* – Marcos Canário/O Grivo (MG)
Local: Alpendre

Fortaleza | CE

Viana Júnior

2002014103670

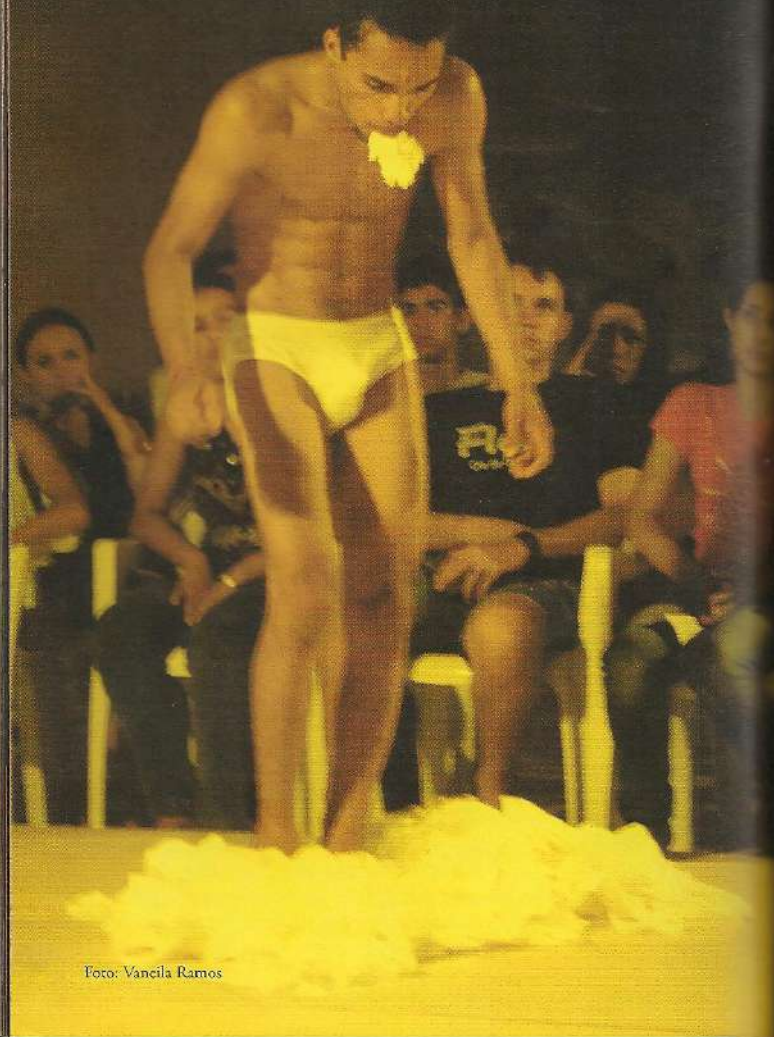


Foto: Vaneila Ramos

Convocatória 2011/Mostra Nova Cena
24/10 | 18h | Teatro Dragão do Mar

2010
14 min.
10 anos

Código de barra, selos, sacolas, barbantes... Cordas, quilos, osso, carne, dinheiro, papel... Homem, latas isopor, gelo, faca, ferro... Quantos quilos? Quantos anos? Quanto dinheiro? Quantos números? Meu código, minha barra, minha embalagem de plástico... Minha perna, minha mão, minha coxa... No quilo, no peso, no preço, no isopor, no gelo... Cama de isopor, lençol de papel filme, casa de sacola... Durma em paz!

Intérprete-Criador **Viana Júnior** Iluminação e Sonoplastia **Edifeusa Inácio**
Trilha sonora **Cacheado Braga**

Viana Júnior é ator, bailarino, palhaço, músico e arte-educador. Atua na Cia. de Palhaço *Os Trapalhões* desde 2003 e na Cia Balé Baião desde 2004. Formado em Educação Física pela UVA, professor de dança da Escola de Dança Balé Baião (Cia Balé Baião Jovem) e do núcleo de teatro Cabelal, projeto desenvolvido com colaboradores na empresa de calçados DASS em Itapipoca.

APRESENTAÇÃO



PATROCÍNIO



APOIO INSTITUCIONAL



O POVO



prhelvetia

APOIO CULTURAL



Ministério da Cultura



FUTURE

REALIZAÇÃO



Indústria da Dança



SESC senac

PRO ARTE



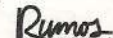
PARCEIROS



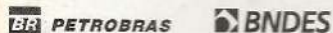
ProDança



indaia



Rumos



apresentam

BIENAL INTERNACIONAL

DE PAR EM PAR

DE DANÇA DO CEARÁ



2º Encontro Terceira Margem

Tomar Lugar - Corpo e Performance

Fortaleza 10/out a 10/nov

Circula Dança

Fortaleza 01 a 29/10 - Guaiúba 09,10/10 - Itaipoca 10 a 12,19/10

Paracuru 15 a 17/10 - Sobral 15,17,18/10 - Limoeiro do Norte 28,29/10

Crato 03/11 - Juazeiro do Norte 04 a 06/11 - Nova Olinda 03/11

Programação gratuita

bienaldedanca.com

Convocatória Terceira Margem

Mostra de Vídeos

PROGRAMA I

Sob a ponte (Cabo Verde, África)

Cacheado Braga

Direção e realização **Cacheado Braga** | 3 min | 2010 | Livre
Idas, permanências e recuos: dádivas de quem se ocupa com pontes e vias.

Um pouco mais perto...dois ou três passos adiante (Ceará)

Viana Júnior

Direção e concepção **Viana Júnior** | 4min20 | 2010 | 14 anos
Um olhar para o homem, pedaço orgânico-pensante, frágil, dependente, inquieto, insano, irracional.

Par-k (Ceará)

Cleuciene Ferreira

Direção e realização **David da Paz** | 15 min | 2008 | Livre
Vídeo inspirado em obra de Magritte, trabalha com pintura, teatro e dança, explorando suportes-mídias diferenciados na sua apresentação-intervenção urbana.

Entre a queda e o vôo, a possibilidade do risco (São Paulo)

Luiz Eduardo Cotrim

Direção e realização **Priscilla Vilas Boas** | 15 min | 2009 | 12 anos
Trabalho de investigação poética sobre a relação entre a efemeridade da performance e a dança criada para o vídeo.

Retina (Brasília)

Laura Virgínia

Direção e realização **Laura Virgínia** | 19 min | 2009 | Livre
Brasília, quadras quatrocentos da Asa Norte. Retina quer estabelecer analogia entre olhar e intimidade e os dançarinos são como fragmentos de sensações e de memórias.

Descomportamento (Rio de Janeiro)

Fernanda Eugênio

Direção e realização **Fernanda Eugênio** | 9min 47 | 2009 | livre
Tornear para descomportar. Dar a volta, fazer contorno para poder esgarçá-lo, expandi-lo. Embrulhar, rasgar, mover. Sístole e diástole, um entender sensível do corpo-envelope.

Com Tato (São Paulo)

Júlia Limaverde

Direção e realização **Júlia Limaverde** 4 min | 2008 | Livre
A pele é um órgão que sente. Faz presente tudo aquilo que há no corpo além da mente.

Elemental (Rio de Janeiro)

Júlia Limaverde

Direção e realização **Júlia Limaverde/Coletivo Vivo**
4 min | 2009 | Livre
Conexão terra e céu. O elemento em si alimenta a dança.

2012 (Rio de Janeiro)

Júlia Limaverde

Direção e realização **Júlia Limaverde/Coletivo Vivo**
1 min | 2007 | Livre
Uma profecia, um desabafo, uma poesia, um fato. A relação inconsequente do homem com a Terra.

25/10 | 15h às 17h
Museu do Ceará

Alexandre Veras (CE) Alice Ripoll e Fernando Klipel (RJ)
 Ana Katharina (França) Ana Godinho (Portugal) André
 Bern (RJ) Aretha Maciel (RJ) Aspásia Mariana (CE) Balé
 Teatro Guaira (PR) Beatriz Furtado (CE) Benjamin Kamino
 (Canadá) Caleidos Cia. de Dança (SP) Cia. As Palavras
 (Bélgica) Cibele Sastre (RS) Claire Buisson (França) Clarice
 Lima (SP/CE) Cris Oliveira (MG) Curso Técnico em Dança
 (CE) David da Paz (CE) Dual Cena Contemporânea (SP)
 Éden Peretta (MG) Edisca (CE) Fauller (CE) Grupo N∞ (CE)
 Jacqueline Gimenes (MG) Jorge Soledar (RJ) José Gil
 (Portugal) Juliana Moraes (SP) Julie Nioche (França)
 Katxerê Medina (SP) Leah Morison (Estados Unidos)
 Leonardo Mouramateus (CE) Luiz Otávio Queiroz e
 Magno Pontes (CE) Marcelo Braga (RJ) Maria Clara Villa
 Lobos (Bélgica) Marina Mapurunga (RJ/CE)
 Meg Stuart/Damaged Goods (Bélgica) Michèle Latiini
 (França) Micheline Torres (RJ) Nathalie Pubellier (França)
 Núcleo VAGAPARA (BA) Paracuru Cia. de Dança (CE)
 Paula Almiron (Argentina) Paula Budnik (Argentina)
 Paulo Caldas (CE) Pierre-Yves Diacon (Suíça) Quio Binetti
 (Argentina) Renan Marcondes (SP) Selim Ben Safia
 (Tunísia) São Paulo Companhia de Dança (SP) Tatiana
 Devos Gentile (RJ) Teatro Máquina (CE)
 Thembi Rosa/Manuel Guerra/O Grivo (MG)
 Thereza Rocha (CE) Trisha Brown Dance Company (EUA)
 Viana Júnior (CE) Victor D'Olive (RJ)

PATROCÍNIO



CO-PATROCÍNIO



PARCEIROS



REALIZAÇÃO



apresenta

BIENAL INTERNACIONAL DE PAR EM PAR DE DANÇA DO CEARÁ 2012

Dramaturgias do Corpo

3º Encontro Terceira Margem

Espectáculos, Performances, Instalações, Intervenções, Oficinas, Seminário

18/outubro a 04/novembro

Fortaleza & Interiores

Programação Gratuita

www.bienaldedanca.com



Viana Júnior
Proposições para o Infinito
2011 | 25min | 14 anos

Encontro Terceira Margem
Performance

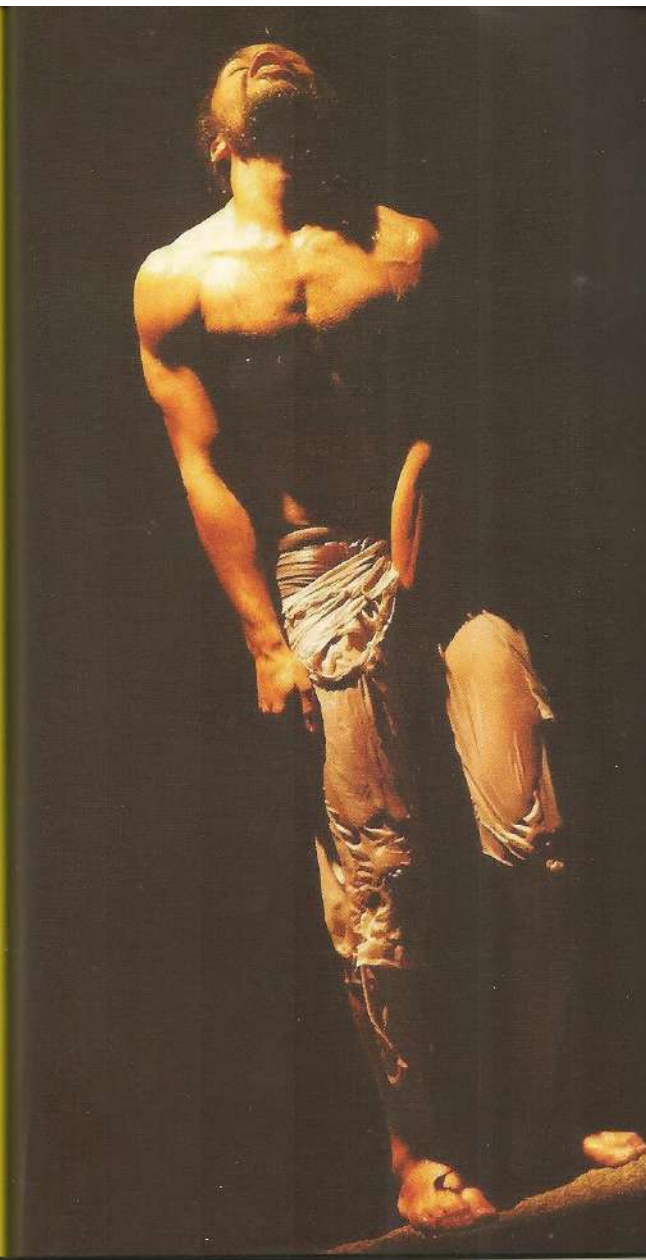
Proposições para o infinito... Metáforas de um corpo sobre uma rocha. Meteoros que cruzam o universo corpóreo... Pequenas e grandes explosões, tensões. Habitar um lugar... Buscar a infinidade na poesia imagética de um corpo-água-poético sobre a pedra-mundo, contrapondo-se... compondo-se ... recompondo-se...

Criação e interpretação **Viana Júnior** Colaboração Coreográfica **José Luiz Vidal** (Chile) Produção Cia. **Balé Baião de Dança Contemporânea** Trilha Sonora **Cacheado Braga** e **Viana Júnior** Iluminação **Cacheado Braga** Assistência técnica **Yuri Oliveira** Figurino **Francisco Matias** Foto **Alex Hermes**

Viana Júnior é bailarino, intérprete-criador, palhaço, músico e arte-educador. Atua na Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea desde 2004. É professor da Escola Livre de Dança Balé Baião, Cia. Balé Baião Jovem, do núcleo de percussão do Ponto de Cultura Galpão da Cena de Itapipoca, coordenador do Projeto Circo Escola de Itapipoca e é diretor da Associação de Artes Cênicas de Itapipoca - AARTI.

CirculaDanca
20/10 | 20h | Galpão da Cena | Itapipoca

23/10 | 21h | Teatro Dragão do Mar



EPICE

Caleidos Cia. de Dança & Cia. Balé Baião

Mapas urbanos

2012 | 60min | Livre

A rua como passagem, encontro, paisagem e cidadania num espetáculo interativo de dança para todos os corpos. Um mergulho no contexto das relações corpo/rua. Guardadas a dramaturgia, a concepção de interatividade e a espacialidade das cenas, Mapas urbanos foi especialmente remontado em projeto de migração coreográfica entre o Caleidos Cia. de Dança/SP e a Cia. Balé Baião/Itapipoca, com exclusividade para o público da Bienal Internacional de Dança do Ceará.

Direção Isabel Marques Codireção, dramaturgia, cenário, identidade visual e fotografia Fábio Brazil Elenco Caleidos Cia. de Dança Anelise Mayumi, Douglas Jesus, Katia Oyama e Larissa Verbisck Elenco Cia. Balé Baião Gerson Moreno, Edileusa Inácio, Roniele Rodrigues de Souza, Edilene Soriano, Glaciél Farias, Antonio Gomes, Viana Júnior, Gidalto Paixão Trilha sonora original Divan Iluminação Juliana Pedreira Figurino Mariana Piccolli Produção Instituto Caleidos Foto Fábio Brazil

A Caleidos Cia. de Dança foi fundada em 1996 por Isabel Marques, em São Paulo, criando projetos e espetáculos interativos e híbridos: arte e educação dialogam para que a arte não seja escolarizada e para que o ensino de dança não perca sua potência artística. Desde 2001, com codireção de Fábio Brazil, pesquisa articulações entre dança e poesia.

A Cia. Balé Baião atua há 15 anos em Itapipoca (CE) com pesquisa, criação, produção e difusão da dança cênica no interior e capital cearense num contexto que mescla festas populares e militância social.

CirculaDança

19/10 | 20h | Teatro São João | Sobral

20/10 | 21h | Galpão da Cena | Itapipoca

21/10 | 21h | Estoril



Espectáculo

Programação

Dia 01/10 | SEXTA-FEIRA

FORTALEZA

17h | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Disritmia* – Cia. dos Pés Grandes (Fortaleza/CE)
Local: Praça do BNB

Dia 02/10 | SÁBADO

FORTALEZA

20h | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Folgança* – Escola de Dança de Paracuru (Paracuru/CE)
Local: Cuca Che Guevara

Dia 06/10 | QUARTA-FEIRA

FORTALEZA

15h e 17h30 | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Jeu Rouge* – Coletivo Cambada (Fortaleza/CE)
Local: CCBNB

16h e 18h30 | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Sólidos e Frágeis – segundo verso* – Artelaria Produções (Fortaleza/CE)
Local: CCBNB

Dia 07/10 | QUINTA-FEIRA

FORTALEZA

15h | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Jeu Rouge* – Coletivo Cambada (Fortaleza/CE)
Local: CCBNB

16h e 18h30 | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Sólidos e Frágeis – segundo verso* – Artelaria Produções (Fortaleza/CE)
Local: CCBNB

Dia 08/10 | SEXTA-FEIRA

FORTALEZA

17h | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Disritmia* – Cia. dos Pés Grandes (Fortaleza/CE)
Local: Praça José de Alencar

Dia 09/10 | SÁBADO

FORTALEZA

9h | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *A Cadeirinha e eu* – Silvia Moura (Fortaleza/CE)
Local: Espaço Viva Gente

10h | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Terreiros de Sol e Lua* – Cia. Vidança (Fortaleza/CE)
Local: Espaço Viva Gente

GUAIÚBA

19h30 | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Folgança* – Escola de Dança de Paracuru (Paracuru/CE)
Local: CEAC Portal da Serra

Dia 10/10 | DOMINGO

FORTALEZA

18h30 | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *La Qualité* – Corpo de Baile do CCBJ (Fortaleza/CE)
Local: Centro Cultural Bom Jardim/CCBJ

19h | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Embolado* – Grupo N∞ (Fortaleza/CE)
Local: Centro Cultural Bom Jardim/CCBJ

19h | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *A Cadeirinha e eu* – Silvia Moura (Fortaleza/CE)
Local: Espaço Viva Gente

ITAPIPOCA

Dias 10 a 12/10 – 9h às 17h | CirculaDança/Residência: *Lia Rodrigues Cia. de Danças (RJ)* dirigida à Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea
Local: Galpão da Cena

GUAIÚBA

19h30 | CirculaDança/BNB – Mostra Corpo, Arte e Movimento: *Terreiros de Sol e Lua* – Cia. Vidança (Fortaleza/CE)
Local: CEAC Portal da Serra

Dia 11/10 | SEGUNDA-FEIRA

FORTALEZA

9h | *Situacionautas* – Inventando Situ-Ações Performativas e navegando por trajetórias entre signos no espaço público urbano (*Homo Consumibilis*) – Coletivo Curto-Circuito (Fortaleza/CE)
Local: Praça dos Leões

Dia 12/10 | TERÇA-FEIRA

FORTALEZA

Dias 12/10 a 10/11 – 16h às 19h (3ª a Sab) – Convocatória 2010/Ocupações Temporárias de Espaços: *Tomar Lugar na Máquina* – Júlio Lira (Fortaleza/CE)
Local: Praça José de Alencar

Dias 12/10 a 10/11 – 16h às 22h (3ª a Sab) e até à 0h (6ª) Convocatória 2010/Ocupações Temporárias de Espaços: *Salão de Dança ou Bienal das Ilusões* – Themis Memória (Fortaleza/CE)
Local: Salão das Ilusões

Artelaria Produções (Ceará/Brasil)
20 de janeiro | 22h | Estacionamento do Auditório Nacional Jorge Barbosa

Água de meninos

2006 | 50min | Livre

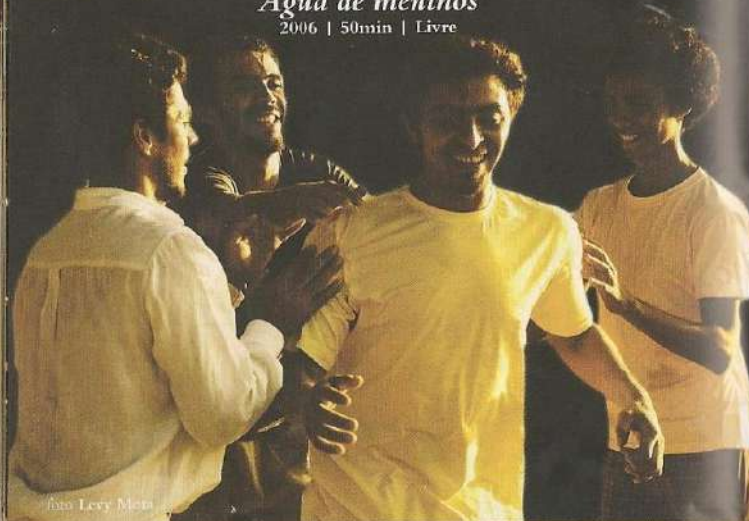


foto Levy Maia

É o encontro de mitos e personagens históricos masculinos, que se relacionam com a Deusa Mãe D'Água, regente e anfitriã da dança. O verbo olhar, neste universo, se conjuga para dentro. E é de dentro que se olha o extremo do mundo, como lagos-olhos que refletem ares. Neste espetáculo, peixes voam n'água e os pássaros nadam nos céus.

A Artelaria Produções é uma associação que atua em educação e criação através da arte desde 2003, formada por um grupo de arte-educadores provenientes do Curso de Arte Dramática (CAD/UFC).

argumentação coreográfica
Paulo José
intérpretes-criadores, concepção de figurinos, iluminação, sonoplastia
Edmar Cândido,
Jaime Ferreira,
Marcio Medeiros,
Paulo José
preparação vocal
Edmar Cândido

16

Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea (Ceará/Brasil)
22 de janeiro | 18h | Auditório Nacional Jorge Barbosa

Sólidos

2007 | 45min | Livre



foto Jessica Marques

Tensões e estados corporais criados em solo e expandidos em contato com o espaço-objetos-corpos configuram os personagens sagrados, lúdicos e poéticos desta cena. Matrizes físicas determinantes nos caminhos coreográficos que possibilitam uma quebra súbita e criação instantânea via improvisação. Imagens inacabadas, nas quais saudosismo, inquietude, afetos e ritos se manifestam e ao mesmo tempo calam-se em corpos distintos.

Há 15 anos a Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea desenvolve trabalho de pesquisa, criação, produção e difusão da dança cênica no interior cearense, em Itaipoca e Vale do Curu. Dirigida por Gerson Moreno, a companhia traz no repertório espetáculos de cunho humanista e filosófico, onde movimento e gesto humano ganham significação e expressividade poética. Em sua trajetória, somam-se quatro premiações via Edital de Incentivo às Artes (Secult/CE).

direção, concepção
Gerson Moreno
produção
Gledson Sousa
intérpretes
Cacheado Braga,
Edileusa Inácio,
Glaciél Farias,
Gustavo Rodrigo,
Gerson Moreno,
Roniele de Souza,
Vaneila Ramos,
Viana Júnior
sonoplastia, iluminação
Luciano Cacau
trilha sonora
Música Autoral (Cacheado Braga)
Divino (Rita Ribeiro)
Cabaré (Banda de Pifanos de Caruaru)
Remixagem Raça (Quinteto Armorial)
O paraíso (Madre Deus)
Paráia (Mestre Ambrósio)
Vá Tacito e Nascimento (Georg Friedrich
Händel na voz de Edson Cordeiro).

VII Bienal Internacional de Dança do Ceará

CONEXÃO CABO VERDE

Dias 13 a 22/01

9h às 12h e de 14h às 18h – Curso:
Linguagem e Realização em Vídeo-dança –
Alexandre Veras (Ceará/Brasil)
Local: Centro Cultural Brasil – Cabo
Verde

Dias 19 e 20/01

9h à 12h – Oficina: *Dançar e pensar, é só
começar* – **Flávio Sampaio**
(Ceará/Brasil)
Local: Sede da Associação Cultural
Raiz di Polon

Dia 19/01 – TERÇA-FEIRA

21h – *Batucadeiras* – Grupo de
Batuko Tradicion di Terra (Praia/
Cabo Verde)

Local: Porta de Entrada da Assembleia
Nacional

21h30 – *Ruínas* – **Raiz di Polon**
(Praia/ Cabo Verde)

Local: Assembleia Nacional

22h – *Cantinho de nois* – **J.Gar.Cia**
Dança Contemporânea (São
Paulo/Brasil)

Local: Assembleia Nacional

23h – *Compilation* – **Cia. Vatá** (Ceará/
Brasil)

Local: Praça Alexandre Albuquerque

00h – *Zefinha vai à feira* – **Dona**
Zefinha (Ceará/ Brasil)

Local: Praça Alexandre Albuquerque

Dia 20/01 – QUARTA-FEIRA

13h às 14h30 – **Os Bons Encontros** –
Convidados: Grupo de **Batuko Tradicion**
di Terra, Raiz di Polon (Praia/ Cabo
Verde), **Jorge Garcia** (São Paulo/Brasil),
Valéria Pinheiro (Ceará/Brasil) e **Dona**
Zefinha (Ceará/Brasil)

Local: Centro Cultural Português

18h – *Engarrafada* – **CEM – Centro de**
Experimentações em Movimentos
(Ceará/Brasil)

Local: Estacionamento do Auditório
Nacional Jorge Barbosa

19h – *Dança tradicional caboverdiana* –
Associação e Grupo de Dança

Bibinha Cabral (Praia/Cabo Verde)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

19h30 – *Dança tradicional caboverdiana* –
Grupo Cultural Recreativo e
Desportivo Marina Vaz (Praia/ Cabo
Verde)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

20h30 – *Desespero para a felicidade ou
se eu não gostar nada é para sempre* –

Marcio Medeiros (Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

21h – *De-vir* – **Cia. Dita** (Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

22h – *Água de memins* – **Artelaria**

Produções (Ceará/Brasil)

Local: Estacionamento do Auditório

Nacional Jorge Barbosa

Dias 21, 22 e 23/01

9h à 12h – Oficina: *Estímulos para a
criação de movimentos e processos criativos*
– **Silvia Moura** (Ceará/Brasil)

Local: Sede da Associação Cultural Raiz
di Polon

Dia 21/01 – QUINTA-FEIRA

13h às 14h30 – **Os Bons Encontros** –

Convidados: Grupo **Bibinha Cabral** e
Grupo **Marina Vaz** (Praia/ Cabo Verde),

Marcio Medeiros, Artelaria Produções e
Cia. Dita (Ceará/Brasil)

Local: Centro Cultural Português

16h – *Palestra: Políticas públicas para a
dança* – **Leonel Brum** (Funarte – Rio
de Janeiro/Brasil)

Local: Centro Cultural Brasil – Cabo
Verde

18h – *Olhar* – **Grupo N°o**
(Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

19h30 – *Mentiras sinceras* – **CEM –**
Centro de Experimentações em
Movimentos (Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

Programação geral

21h – *Respiro* – **Grupo Fuzuê**

(Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

22h30 – *Vozes magô* – **Academia de**

Artes Vania Dutra (Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

Dia 22/01 – SEXTA-FEIRA

13h às 14h30 – **Os Bons Encontros** –

Convidados: Grupo N°o, **CEM** –

Centro de Experimentações em
Movimentos, Cia. Vatá e **Academia de**

Artes Vania Dutra (Ceará/Brasil)

Local: Centro Cultural Português

16h – *Palestra: Corpo e imagem* – **Andréa**
Bardawil e **Alexandre Veras** (Encontro

Terceira Margem – Ceará/Brasil)

Local: Centro Cultural Brasil –

Cabo Verde

17h – *A cadeirinha e eu* – **CEM –**
Centro de Experimentações em
Movimentos (Ceará/Brasil)

Local: Praça Alexandre Albuquerque

18h – *Sólidos* – **Cia. Balé Baião de**
Dança Contemporânea (Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

19h30 – *Entre e saia para as entre salas*
– **Cia. Etra de Dança**
Contemporânea (Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

20h30 – *Caçadores de Pipa* – **Cia. Vatá**
(Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

21h30 – *O corpo é a mídia da dança* –

Vanilton Lakka (Minas Gerais/Brasil)

Local: Praça Alexandre Albuquerque

23h – *Cantos e Causos* – **Dona**

Zefinha (Ceará/Brasil)

Local: Praça Alexandre Albuquerque

00h – *Show com Nhó Nani* – **Nhó**

Nani (Praia/Cabo Verde)

Local: Praça Alexandre Albuquerque

Dia 23/01 – SÁBADO

13h às 14h30 – **Os Bons Encontros** –

Convidados: **Cia. Balé Baião, Cia. Etra**

e **Grupo Fuzuê** (Ceará/Brasil) e

Vanilton Lakka (Minas Gerais/Brasil)

Local: Centro Cultural Português

17h – *Mostra de vídeo-danças*

produzidos em curso ministrado por

Alexandre Veras (Ceará/Brasil)

Local: Auditório do Palácio da Cultura

Ildo Lobo

18h – *Os Tempos* – **Cia. da Arte**

Andanças (Ceará/Brasil)

Local: Sala de Exposição do Palácio da

Cultura **Ildo Lobo**

19h – *CORTEJO* – **Tabanka de Achada**

Grande, Grupo de Colá San Jon de São

Nicolau, Tabanka da Varzea, Tabanka da

Achada de Santo Antonio (Cabo Verde)

e **Academia de Artes Vania Dutra**

(Ceará/Brasil)

Local: Da Praça Alexandre Albuquerque

ao Auditório Nacional Jorge Barbosa

20h30 – *Dois pontos e Por um fio* –

Paracuru Cia. de Dança

(Ceará/Brasil)

Local: Auditório Nacional Jorge Barbosa

22h – *Hip hop com Black Style Jr.*

(Praia/Cabo Verde)

Local: Pracinha Escola Grande

22h30 – *Show de encerramento com*

DJ Ivan Lluv (Praia/Cabo Verde)

ESPECTÁCULO "ADVENTO DO SER"

Pensar no "Advento do Ser" enquanto via coreográfica pressupõe uma poetização da busca inquieta e insatisfeita do homem.

"Advento" significa preparação para uma vinda, para a chegada de algo ou de alguém que se espera ou que se busca; um novo ser está por vir. Esta reflexão parte da filosofia de JEAN-PAUL SARTRE, que aborda os estágios do "nada" e do "ser" dentro do chamado EXISTENCIALISMO. Sartre defende que enquanto o homem estiver sem consciência de suas fragmentações e totalidade não passa de um "ser em si". A partir do momento que ele consegue reformular conceitos e ações para a emancipação de si próprio, torna-se um "ser para si", alguém que pode distanciar-se de si mesmo para olhar-se de longe com olhos avaliativos.

Pro inquieto, "mundos organizados" são convites pra instalação do caos...

O espetáculo discute o ato eterno da "arrumação" em diálogo paralelo com a "desarrumação" das coisas, dos pensamentos, dos corpos insatisfeitos, inacabados. Objetos, intérpretes, público, tudo interage e ao mesmo tempo se desintegra... Novos desenhos surgem de onde não se espera... Sábios. ADVENTO DO SER funde CORPO, POESIA e FILOSOFIA dentro do conflito cênico mais antigo da humanidade: A procura por respostas. Mesmo tendo acesso a grandes tecnologias que possibilitam acessar o mundo, ainda sim o homem não se vê respondido e acaba se frustrando. Quem sabe não seja o corpo a principal peça que falta nesse quebra-cabeça...

Atuante há 15 anos no município de Itapipoca e Região do Vale do Curu (Litoral Oeste do Ceará), a Cia Balé Baião desenvolve um contínuo trabalho de pesquisa, criação, produção e difusão da dança cênica no interior cearense.

Sua trajetória inicia em 1994 com o Dance Rua, integrando jovens dançarinos dos bairros periféricos da cidade de Itapipoca. A partir do contato com grupos, bailarinos, atores e coreógrafos de Fortaleza, dentre eles Silvia Moura, Andriana Bardawil, Gero Camilo, Claudio Ivo, Aclieilton Vicente, dentre outros, iniciou-se o interesse em conhecer e aprofundar a dança contemporânea. Nascia a Cia Balé Baião (Balé – Expressão de origem européia; bailado; Baião – Fusão de possibilidades infinitas, ingredientes diversos que farão um "bailão temperado", feijão e arroz, misturas ou miscigenação. Baião também quer dizer "bailar" na gênese da língua portuguesa brasileira, ou seja: bailar, bailado, dança).

Itapipoca não possui uma história de dança vinculada a academias de balé clássico. A dança de Itapipoca nasce dos ritmos ancestrais pertencentes aos povos indígenas, africanos e europeus ainda hoje manifestadas no carnaval através do Maracatu AZ de Espada, escolas de samba e blocos do sujo, das danças tradicionais presentes na praia, serra e sertão: côco de pescadores, a dança de São Gonçalo, o reisado e os dramas; nas festas juninas as quadrilhas e forró pé-de-serra. Na década de 70 e 80 se destaca Roberlindo caxilê como um dos mentores da dança cênica itapipoquense. Em 1984 dentro das pastorais sociais começam a se configurar grupos de dança que coreografavam os sonhos e lutas do povo oprimido à luz da teologia da libertação (Leonardo Boff). Nesse contexto de festas populares e militância social surge o Balé Baião, o Movimento de Artistas da Caminhada (MARCA) e em seguida a Associação de Artes Cênicas de Itapipoca (AARTI).

CIA BALÉ BAIÃO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA
15 ANOS DE RESISTÊNCIA

Dirigida por Gerson Moreno, pedagogo e coreógrafo, a Cia Balé Baião apresenta em seu repertório espetáculos de cunho humanista e filosófico, onde movimento e gesto humano ganham significação e expressividade poética:

Rebelião do Swing (1994)
Pátria sertaneja (1997)
Etnia (1999)
Rebento, dançando o que restou... (2001)
Carne Benta (2003)
A dança do momento presente (2004)
Intimidades (2004)
Bonança (2004)
Sincronia Quebrada (2005)
Finitude (2006)
Fetos e Afetos (2006)
Advento do Ser (2007)
Estética (2007)
Remanescentes (2008)
Humana-idades (2008)
Sólidos (2008)
Parágrafos e reticências (2009)
Em quatro compartimentos (2009)



FICHA TÉCNICA

Concepção e Direção
GERSON MORENO

Elenco
CACHEADO BRAGA
GERSON MORENO
RONIELE DE SOUZA

Trilha Sonora original
JONAS BUARQUE
CACHEADO BRAGA
JUNIOR VIANA

Produção
GLEDSON SOUSA



Agraciada pelo Edital de Incentivo às Artes do Ceará, a Cia Balé Baião comemora seus 15 Anos de Vida e Resistência circulando com o espetáculo "Advento do Ser, metáforas da inquietude" em cinco cidades do interior cearense. A pretensão é retomar as cidades que são cúmplices e parceiras de trabalho desde o início da formação da Cia, estabelecendo intercâmbio e partilha das suas descobertas e produções em dança com os artistas, grupos locais e público em geral, seja através da apresentação do espetáculo como também da oficina de dança "plásticas e poéticas da improvisação corporal" destinada a dançarinos, coreógrafos, professores de dança, atores e arte-educadores.

Cia Balé Baião de Dança Contemporânea
Itapipoca-CE

Circulação 2010



Realização



Apoio Cultural

ESTE PROJETO É APOIADO PELA
LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA
Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006¹.



Dançar na contemporaneidade significa em tese romper com o que está posto e ao mesmo tempo acolher códigos técnicos outrora formulados. A dança desenvolvida pela Cia Balé Baião procura priorizar o corpo e o movimento expressivo como materiais insubstituíveis, mesmo em meio à diversidade de aparatos tecnológicos que assolam nosso contexto. Ser contemporâneo é também preservar em cena o que há de mais primitivo e despido na dança, e nisso estabelecer vínculos com os mecanismos cênicos que emanam do orgânico, da fragilidade e resistência humana, elementos indispensáveis para se discutir o homem-mulher enquanto sujeito de sua história, "corpo autônomo" e "corpo obra de arte".

Desde o início da Cia, a meta fazer da pesquisa do movimento o alicerce da estética corporal que irá gerar os espetáculos de dança. Acreditamos que somente depois de experimentação exaustiva, das diversas tentativas em encontrar o que ainda não se sabe ou achou, é que do fato se pode ter material digno de ser compartilhado com o público. Muito mais que um espetáculo a pretensão é compartilhar descobertas que foram construídas e reconstruídas no processo de montagem e tornar essa obra uma via de sensações infinitas, reflexões, leituras e interpretações diversas.

LINGUAGEM SINGULAR DO BALÉ BAIÃO

No decorrer do processo de formação técnica do Balé Baião oficializada em 1999, foram se definindo apêndices de movimento a partir de "facilidades" ou competências, descobertas individualmente e coletivamente. Essas facilidades foram acolhidas não como definição de estilo, mas como pressupostos para se investigar e possivelmente construir algo. Esse "fácil" na dança aportado pela Cia não significa conformismo diante do que se sabe fazer, mas uma "base matriz" que vai se complexando na execução da repetição e da quebra súbita do movimento. Cada bailarino do Balé Baião atua a partir da consciência de que não há "dança definitiva" por não existir "dança acabada". Sempre há problemas a se resolver no movimento e uma constante insatisfação que motiva para uma nova tentativa. A dança da Cia acaba se apresentando como inacabada por estar sempre se construindo. Por mais que cada solista revele extrema segurança e objetividade na execução do gesto, sempre existe embutida uma flexibilidade disposta a repensar e reformular esse movimento a partir de novos comandos. Em suma, fusões de particularidades e solidificações de imagens expressivas no espaço mínimo e máximo, são características que fazem a personalidade da Cia Balé Baião.

Atualmente o Balé Baião é núcleo da AARTI (Associação de Artes Cênicas de Itapipoca) e assume voluntariamente uma escola de dança que acompanha adolescentes dos bairros periféricos de Itapipoca, hoje vinculada a Escola Estadual Profissional de Itapipoca: EEP Rita Aguiar Barbosa.

O principal objetivo dessa escola é Possibilitar vivências e experimentações práticas-teóricas em dança cênica nas suas mais diversas linguagens, a fim de preparar tecnicamente as novas gerações de bailarinos-intérpretes-criadores da cidade de Itapipoca. Além da escola de dança também são desenvolvidos por Gerson Moreno e Edilouza Inácio, projetos de vivência em dança com grupos específicos articulados em instituições e empresas, como o Grupo de dançarinos-operários pertencente à Fábrica de calçados DASS. Esse projeto também chamado de Dança Colaborativa começa a se estender a outros núcleos de dança existentes em fábricas da DASS em outros estados brasileiros.

Acompanhados por Isabel Marques (SP) via Festival de Dança do Litoral Oeste e nutridos pelos princípios de dança-educação de Laban, os professores e arte-educadores do Balé Baião desenvolvem projetos de ensino de dança para todos os tipos de corpos, principalmente para iniciantes. Ministram cursos e oficinas de capacitação em dança para bailarinos, coreógrafos e professores do interior cearense, mobilizando, articulando e difundindo a Dança Cênica na região.

Cia Balé Baião
Direção: Gerson Moreno

Intérpretes-criadores: Cacheado Braga, Edilouza Inácio, Edilene Sirlano, Glacieli Farias, Gerson Moreno, Gustavo Rodrigo, Ronieleide Souza, Vaníliá Ramos e Viana Junior.

DANÇA MILITANTE - AÇÃO SOCIO-CULTURAL



Realização







Este projeto foi contemplado com o Prêmio Funarte de Dança Edeusa Vianna 2011

Parceria




















PRODUÇÃO
LUGAO CÔRPO
MIGRADA
FILMARI

www.funarte.br (021) 3505.3300 (11) 5082.9002



circulação 2012

Desbravadaça

Conexão Itapipoca-Ceará-Brasil


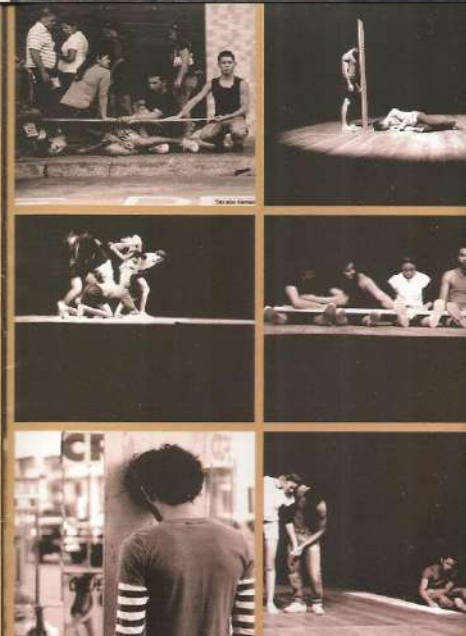
Teresina-PI Salvador-BA Teresópolis-RJ Rio de Janeiro-RJ

Direção
Gerson Moreno

Intérpretes-criadores:

- Cacheado Braga
- Edileusa Inácio
- Edilene Soriano
- Glacieli Farias
- Gerson Moreno
- Roniele de Souza
- Viana Júnior

Apoio técnico
Gidalto Paixão

A oficina-vivência é destinada a dançarinos, atores, professores de dança, pesquisadores e criadores. Ela é resultado de investigações e experimentos da Cia iniciados em 1999 e sistematizados em 2004 através da premiação do Edital de Incentivo às Artes da Secretaria de cultura do Estado do Ceará (SECULT) na área de Pesquisa de Linguagem em Dança. *Gerson Moreno, Cacheado Braga, Glaciel Farias, Rony de Souza, Viana Júnior e Edileusa Inácio* ministram a oficina.

O vídeo-dança "Tábua" é uma obra coletiva inspirada no espetáculo "Lamentos e gozos da Imperatriz de Itapipoca" sob orientação de Marcos Rudof e Rômulo de Paula da ONG Alpendre/ Fortaleza-CE, via ações formativas da Bienal Internacional de Dança do Ceará 2011 (Pontão de Cultura). O roteiro e direção é de *Cacheado Braga*, direção coreográfica *Gerson Moreno*, edição Cia Balé Baião e Núcleo Baião Jovem.

O espetáculo "Lamentos e gozos da Imperatriz de Itapipoca" nasceu da colaboração de três coreógrafos nacionais que estiveram em residências de criação no Galpão da Cena de Itapipoca em 2010, espaço de pesquisa, criação e difusão de trabalho da Cia Balé Baião: *Marcelo Evelin* (Piauí) via Ações Formativas do Festival Nacional de Dança do Litoral Oeste do Ceará em parceria com a Funarte e *Secult*, *Andrea Bardawil* (Ceará) e *Lia Rodrigues* (Rio de Janeiro) através das Ações formativas da Bienal de Dança De Par em Par. Sob direção de *Gerson Moreno* o espetáculo é um diálogo imagético com um pedaço de madeira retangular e com o espaço que se constrói nas relações estabelecidas entre os corpos dos sete intérpretes-criadores. Em cena os dançarinos *Edileusa Inácio, Cacheado Braga, Glaciel Farias, Rony de Souza, Edilene Soriano, Viana Júnior e Gerson Moreno*. Na assistência técnica *Gidalto Paixão*.

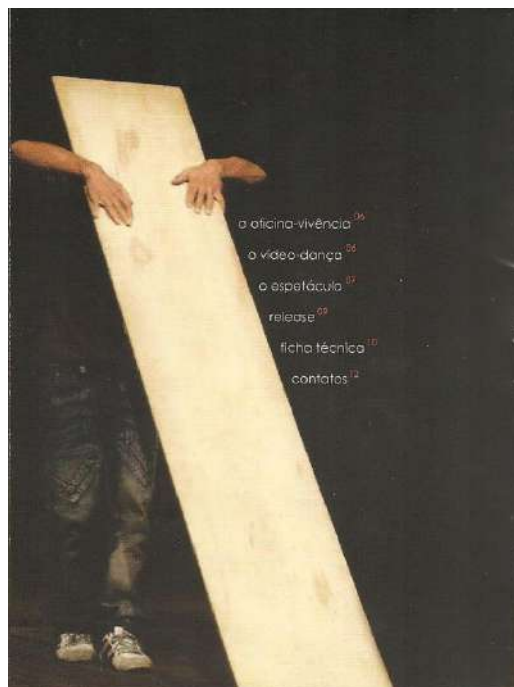


A tuante há 18 Anos em Itapipoca (litoral oeste do Ceará), a Cia Balé Baião de Dança Contemporânea vem desenvolvendo um trabalho pioneiro de pesquisa, criação e difusão de Dança Contemporânea.

Balé Baião (Balé – Expressão de origem européia: bailado; Baião – Fusão de possibilidades infinitas, ingredientes diversos que farão um "balé temperado", feijão e arroz, misturas ou miscigenação. Baião também quer dizer "bairar" na gênese da língua portuguesa brasileira, ou seja, bailar, bailado, dança).

Dirigida por *Gerson Moreno*, a Cia apresenta em seu repertório espetáculos montados em processos colaborativos. A estética e dramaturgia dos trabalhos coreográficos do Balé Baião nascem de questões relacionadas ao Corpo Contemporâneo: seus atravessamentos, inquietudes, paradigmas e convergências, e configuram-se na cena através de experimentos/laboratórios de improvisação corporal em solo/grupo via jogos desenvolvidos pelo Balé Baião e de residências/ intercâmbios com artistas/ coreógrafos convidados.

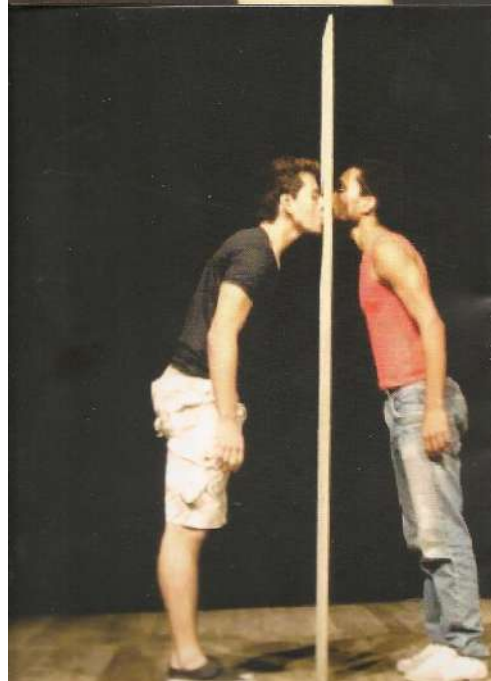
Formada por bailarinos-intérpretes-criadores e artistas docentes, o Balé Baião apresenta um leque diversificado de atividades de cunho artístico e sócio-educativo contemplando ações permanentes na cidade de Itapipoca, localidades, cidades vizinhas, estado e país. Atualmente a Cia Balé Baião é Ponta de Cultura do "Galpão da Cena de Itapipoca", cujo proponente é a Associação de Artes Cênicas de Itapipoca (AARTI), entidade sem fins lucrativos que articula e integra núcleos de dança, artes audiovisuais e percussão.



a oficina-vivência⁰⁴
a vídeo-dança⁰⁵
o espetáculo⁰⁷
release⁰⁹
ficha técnica¹⁰
contatos¹²

DESBRAVADANÇA: CONEXÃO ITAPIPOCA/CEARÁ/BRASIL

Através do prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna 2011/ Ministério da Cultura, a Cia Balé Baião celebra seus 18 anos circulando em três estados brasileiros: Piauí, Bahia e Rio de Janeiro, compartilhando da oficina de criação "Plásticas e poéticas da improvisação em dança", do vídeo-dança "Tóbuo" e apresentando o espetáculo "Lamentos e gozos da Imperatriz de Itaipoca".



Despretensão em fazer, desfozer-se de excessos, exorcício de desapego à própria dança enquanto produção de "movimento explícito", descompromisso com "temas inspiradores" para compor...

Muito mais que construir movimentos corporais expressivos, lineares e expansivos, esse trabalho desafia os intérpretes da Cia a "estarem presentes" em constante acolhimento e cooperação, edificando "Imagens Efêmeras" e "Estados de Presença" através do contato direto e indireto com um pedaço de madeira retangular. Os contatos estabelecidos com a madeira criam "Tensões Cênicas" acarretadas de silêncio e vazio que transbordam em "Extensões Espaciais" responsáveis por arquitetar ambiências poéticas, lugares de encontro e permanência, portais de infinitos tamanhos e formatos que se abrem no invisível e no indizível.

Lamentos e gozos da Imperatriz de Itaipoca é um fluxo de ocupações e permanências corpóreas que despretenciosamente tope com as mobilizações rotineiras da cidade, burla com a violência visual/midiática/comercial e convide o público ao exercício do olhar poético, da contemplação e leitura particular do que se constrói/mostra em/na cena.



Dia 04 de Abril – SEGUNDA -FEIRA

Passeata DANÇA CARIRI - Cortejo Cultural
Reivindicação de Políticas Públicas para a Dança no Cariri
16h00 - concentração na praça da prefeitura
17h00 - saindo pela rua são pedro em direção a praça pe. cicero

Dia 05 de Abril – TERÇA -FEIRA

9h30 - Oficina de Balé Clássico com Wilemara Barros(CE)
Local: Associação Dança Cariri

18h00 - Cerimonial de Abertura
homenagem a **Inês Sílvia**
fundadora de primeira escola de dança da região do Cariri

18h30 - **Irmãos Anicetos(CE)**
Local: Teatro Patativa do Assaré – SESC Juazeiro

19h - **Maculelê** com grupos de Capoeira do SESC
Local: Terreiro Mestre Margarida

19h30 – Ana Vitória Dança Contemporânea(RJ)
Performance- instalação: **Pulsão do Laço**
30 min - livre
Local: Sala Multi-Usos SESC

2030h - Cia. Dita (CE)
Espetáculo: **De-vir**
40 min - 18 anos
Local: Teatro Patativa do Assaré – SESC Juazeiro

Dia 06 de Abril – QUARTA -FEIRA

9h30 - Oficina de Dança Contemporânea
com Suelli Guerra(RJ)
Local: Associação Dança Cariri

14h Debate: **A Dança Cearense**
Convidados: **Angela Sousa** – Silvia Moura – Fauller
Gerson Moreno – Elyângela Alencar - 120 min
Local: Auditório CCBNB Cariri

17h – Intervenção urbana: **Lamento e Gozos da Imperatriz de Itapipoca** - Balé Baião (CE) 30min
Local: Praça Padre Cicero, saindo do CCBNB

18h – Cia de Dança Carolina Rocha (CE)
Espetáculo: **Não, eu não lamento** - 15 min - livre
18h30 - Silvia Moura (CE)
Espetáculo: **Anatomia das coisas encaalhadas ou coleção de coisas inúteis** - 20 min - livre
Local: Teatro CCBNB Cariri

20h - Cia da Idéia (RJ)
Espetáculo: **Jangada de pedra**
40min - livre
Local: Teatro Patativa do Assaré – SESC Juazeiro

Dia 07 de Abril – QUINTA-FEIRA

9h30 - Oficina de Dança Contemporânea com
Edney D Conti (RJ)
Local: Associação Dança Cariri

14h Palestra: **A dança e a Universidade**
Convidadas: Rosa Primo (CE) e Thereza Rocha (RJ) – 120min
Local: Auditório CCBNB Cariri

18h - Balé Baião (CE)
Espetáculo-performático: **Lamento e Gozos da Imperatriz de Itapipoca** - 20min - livre

semana da dança
3ª edição

PROGRAMAÇÃO



FENDAFOR 2011

A dança itinerante do Ceará



Maria Clara - BH

Diretora e coreógrafa do Grupo Mineiro de Danças Clássicas - BH/MG. Faz parte do Corpo docente da Escola de Dança da Fundação Clóvis Salgado/ Palácio das Artes - BH/MG e Maître da Royal Academy of Dance no Brasil há 35 anos. Pós graduada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) no curso de Pedagogia do Movimento para o Ensino da Dança. Fundadora e diretora do antigo Centro Mineiro de Danças Clássicas e Cia Mineira de Danças Clássicas - BH/MG, durante 35 anos. Atua também como Jurada nos concursos internacionais de dança de Havana/Cuba e Moscou/Rússia.

Jacy Rhormens - SP

Professora, Jurada e Produtora de Dança Convidada; Maître de Ballet, formada pela Escola Municipal de Bailados de São Paulo. Bacharel em Direito, pela Faculdade de Direito do Largo São Francisco (USP), formada em piano pelo Instituto Musical São Paulo e pelos concertistas Wilma Satiro Kondo e Antenor Buchala. Em 1980, em Moscou, manteve intercâmbio com o balé folclórico BERIOSKA, onde deu aulas de samba e jazz, recebendo em contraprestação, aulas de dança russa e ucraniana. No Stanislavsky e Bolshoi Ballet, recebeu aulas de ballet. Foi coordenadora do curso de Dança da Faculdade Tupinambá (SP). Em 1986, participou do I Encontro de Educação Artística em CUBA. Em 1987 fez parte do Corpo de Jurados do Festival de Joinville. De 1977 a 1990, formou o JACY RHORMENS & CIA, Grupo de Dança, que recebeu várias premiações. Apresentou-se, ainda, na Abertura do 1º Festival de Dança de Joinville, com o bailado - Xincua e representou o Estado de São Paulo no 3º/4º Encontro de Dança de Nova Friburgo (RJ), Diretora da R.V. Promoções há 20 anos e foi editora da Revista "Você e a Dança".



Henry Netto e Aysha Maiah - BH



Iniciou no Ballet Clássico e no jazz aos 9 anos de idade em Belo Horizonte, aos 17 anos encantou-se pela Dança do ventre, sendo preparado por grandes nomes dessa arte, em 1999 formou o Grupo Gotham Cia. de Dança hoje extinto, atualmente com a Companhia que leva o seu nome "Henry Netto e desde então investindo na formação e aperfeiçoamento de seus bailarinos. Em 1999 foi o primeiro colocado na categoria Solo Livre masculino em Joinville festival esse considerado um dos maiores do mundo e desde então passou a ganhar inúmeros concursos e ser convidado para participar de festivais nacionais e internacionais por todo território brasileiro bem como no exterior. Em 2000 causou grandes polêmicas em Joinville, polêmica esse que foi notícia nacional um homem ser premiado em Joinville dançando tais modalidades que deu ao Neto fama e sucesso, sendo convidado para inúmeros programas nacionais de televisão, todos queriam ver sua bela performance. Em 2002 foi convidado a integrar como coreógrafo e bailarino da boate Nefertiti da novela o Clone. Atualmente neto ministra cursos e se apresenta com o seu Grupo e bailarino solista por todo país.

Cia. Vera Passos - CE

Companhia de Dança Convidada; Iniciou sua formação no ballet clássico, mas logo foi atraída pela dinâmica do Jazz e Sapateado, aprofundando seus conhecimentos e experiências no Rio de Janeiro e Nova York. Em 1984 fundou o grupo profissional PANO de BOCA, assinando a direção geral e trabalhos coreógrafos por 15 anos. Participou como bailarina do grupo profissional BANDANÇA (RJ) o convite da coreógrafa Tânia Nardine. Em 1986, aceita convite para montar um espetáculo em Cali (Colômbia). Em 1987 inicia sua trajetória em festivais de dança e em 1990 funda a sua própria academia que leva o seu nome. Conquistou 41 prêmios como "coreógrafa" em festivais nacionais e internacionais, dentre eles o prêmio de melhor coreógrafa de sapateado na categoria juvenil no festival I Love Dance (USA). Em 2000 coreografou com Valéria Pinheiro o espetáculo Brasil de todos os ritmos que participou representando o país na programação cultural do pavilhão do Brasil na EXPO 2000 (Alemanha) e em dezembro participou do programa XUXA Parque na Global. Já ministrou aulas de jazz no VII e XI Conaf - Convenção Nacional de Atividades Física no Ceará.



Cia. Balé Baião de Itapipoca - CE



Companhia convidada; atuante há 16 Anos em Itapipoca e litoral oeste do Ceará, a Cia Balé Baião vem desenvolvendo um trabalho pioneiro de pesquisa, criação, produção e ensino de dança no interior do estado. Sua trajetória inicia em 1994, integrando jovens dançarinos dos balrros periféricos da cidade de Itapipoca. A partir da contato com grupos, bailarinos, atores e coreógrafos de Fortaleza e de outros estados brasileiros, iniciou-se o interesse em conhecer e aprofundar a dança contemporânea nascia a Cia Balé Baião (Balé - Expressão de origem européia: bailado; Baião. Itapipoca não possui uma história de dança vinculada a academias de balé clássico. A dança de Itapipoca nasce dos ritmos ancestrais pertencentes aos povos indígenas, africanos e europeus ainda hoje manifestadas no carnaval através do Maracatu AZ de Espada, escolas de samba e blocos do sujo, das danças tradicionais presentes na praia, serra e sertão: Nesse contexto de festas populares e militância social surge o Balé Baião, Formada por bailarinos, coreógrafos, professores de dança, pedagogos e educadores físicos, o Balé Baião apresenta um leque diversificado de atividades de cunho artístico e sócio-educativo que contemplam ações permanentes na comunidade, localidades, assentamentos e cidades vizinhas.

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE FORTALEZA E ITINERANTE DO CEARÁ

Projeto
QUINTA COM DANÇA
apresenta

Ballet Bão e

Finalidade

O bailado da criança eterna...

Teatro do Dragão do Mar
Todas as Quintas de Outubro
A partir das 20:00h

Realização:
ASSOCIAÇÃO
DE
ARTES CENICAS
DE
ITAPIPOCA
-AARTI-



"Este projeto é apoiado pela lei de incentivo à cultura - N.º 12.464, de 19 de Julho de 1995."

Performances e Intervenções Urbanas

Convocados e Convidados se apresentam durante esta semana pelo quadrilátero do centro. Não percam!!!

25/10 (SEG)

9h - Sitacionautas - Inventando Situ-Ações Performativas e navegando por trajetórias entre signos no espaço público urbano (Sujeitos e Sujeitados) - Coletivo Curto Circuito (Fortaleza/CE) - Local: Catedral

16h - Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: Virar Bicho em Fortaleza - Joubert Arrais/Esquema Coletivo (Fortaleza/CE) - Local: Cidade das Crianças

19h - Res: você duchamp seu texto e eu - Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas/GP Poética (BA) - Local: Praça dos Leões

26/10 (TER)

9h - O que te faz uma obra de arte? - Solon Ribeiro (Fortaleza/CE)
Local: Praça dos Leões e entorno do Museu do Ceará

19h - Desenho - Margô Assis e Eugênio Paccelli Horta (MG)
Local: Galeria Antônio Bandeira/Centro de Referência do Professor

20h - Res: você duchamp seu texto e eu - Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas/GP Poética (BA) - Local: Praça dos Leões

22h - Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: Em Torno de - Aspásia Mariana (Fortaleza/CE) - Local: Rua São Paulo (faixa de pedestre da Praça dos Leões)

27/10 (QUA)

9h - Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: Lamentos e gozos da Imperatriz de Itapipoca - Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea (Itapipoca/CE)
Local: Av. Duque de Caxias

15h - O que te faz uma obra de arte? - Solon Ribeiro (Fortaleza/CE)
Local: Praça dos Leões e entorno do Museu do Ceará

15h - Variação: Flávia Meireles em colaboração com Emilie Houdent - Flávia Meireles (RJ)
Local: Praça do Ferreira

16h - Eu tenho autorização da polícia para ficar pelado aqui - Ricardo Marinelli (PR)
Local: Praça dos Leões

16h - NA PARALELA: Cavalos - Pizamiglio Pires Mouramateus (Fortaleza/CE)
Local: Prédio-estacionamento da Rua Major Facundo, esquina com Senador Alencar

28/10 (QUI)

9h - Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: Lamentos e gozos da Imperatriz de Itapipoca - Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea (Itapipoca/CE)

Local: Av. Duque de Caxias

9h - O que te faz uma obra de arte? - Solon Ribeiro (Fortaleza/CE)
Local: Praça dos Leões e entorno do Museu do Ceará

11h - Dança Precária - Variação de Margô Assis (MG)
Local: Confirmar no portal da Bienal de Dança (bienaldedanca.com)

16h30 - Aqui enquanto caminhamos - Caminhada com Gustavo Ciriaco e Fernanda Eugênio (RJ) - Local: Ponto de Encontro: Praça dos Leões (Ruas do Centro)

29/10 (SEX)

16h - Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: Projeto à Queima Roupas - Terceiro Movimento - Leonardo Mouramateus (Fortaleza/CE)
Local: Praça do Ferreira

16h30 - Aqui enquanto caminhamos - Caminhada com Gustavo Ciriaco e Fernanda Eugênio (RJ) - Local: Ponto de encontro: Praça dos Leões (Ruas do Centro)

17h - Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: Compra Cia. Ltda. - Teatro Mimo e Juliana Capibaribe (Fortaleza/CE) - Local: Praça do BNB

18h - Aquilo de que somos feitos - Lia Rodrigues Cia. de Danças (RJ) - Comemoração dos 20 anos da Cia. - Local: Centro de Referência do Professor

Dias 29 e 30/10 - Horário indeterminado - Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: Passeio ao Infinito - Mariana Smith (Fortaleza/CE) - Local: Passeio Público

30/10 (SÁB)

8h - Ternos - Projeto Balbucio 487A (Fortaleza/CE)
Local: Passeio Público, Duque de Caxias e Catedral

9h - Convocatória 2010/Performances e Intervenções Urbanas: Compra Cia. Ltda. - Teatro Mimo e Juliana Capibaribe (Fortaleza/CE) - Local: Praça José de Alencar

14h - Aqui enquanto caminhamos - Caminhada com Gustavo Ciriaco e Fernanda Eugênio (RJ) - Local: Ponto de Encontro: Praça dos Leões (Ruas do Centro)

14h30 - Não alimente os animais - Ricardo Marinelli (PR) - Local: Passeio Público

01/11 (SEG)

9h - Sitacionautas - Inventando Situ-Ações Performativas e navegando por trajetórias entre signos no espaço público urbano (O Tempo das Coisas) - Coletivo Curto Circuito (Fortaleza/CE) - Local: Praça do Ferreira

FUNARTE e Radar Cultural
apresentam

INTERLOCUÇÕES POÉTICAS

oficinas

espetáculos de dança

performances

workshops

intervenções artísticas

debates

Heber Stalin - Foto: Sílvia Machado

Projeto de Ocupação da Sala Renée Gumiel / 2012
De 25 de maio a 30 de setembro 2012

Programa 3

24 ago. sexta-feira, 19h45 - SOLO LISBOA e VIDEODANÇA 'LOVE LETTER' - MARCOS MORAES (SP).

25 ago. sábado, 19h45 - SOLO LISBOA e VIDEODANÇA 'LOVE LETTER' - MARCOS MORAES (SP).

26 ago. domingo, 17 h - JAM DANÇAS URBANAS - FRANK EJARA e DJ NIKO (SP).

30 ago. quinta-feira, 19h - CUMPLICIDADE NA CONTRA MÃO - CIA BALÉ BAIÃO (CE); 19h45 - TABI - EMILIE SUGAI (SP).

31 ago. sexta-feira, 19h - LAMENTOS E GOZOS DA IMPERATRIZ DE ITAPIPOCA - CIA BALÉ BAIÃO (CE); 19h45 - TABI - EMILIE SUGAI (SP).

01 set. sábado, 19h - LAMENTOS E GOZOS DA IMPERATRIZ DE ITAPIPOCA - CIA BALÉ BAIÃO (CE); 19h45 - LUNARIS - EMILIE SUGAI (SP).

02 set. domingo, 18h - LAMENTOS E GOZOS DA IMPERATRIZ DE ITAPIPOCA - CIA BALÉ BAIÃO (CE); 18h45 - LUNARES - EMILIE SUGAI (SP).

05 set. quarta-feira, 19h30 - IMPROVISO ACÚSTICO - JAM DE DANÇA - RICARDO NEVES e MAURICIO FERNANDES (SP).

06 set. quinta-feira, 19h - 'VIS...A...VIS' - GRUPO PRO-POSIÇÃO / ANDRÉA NHUR (Sorocaba/SP); 19h45 - 'PARA VER O AZUL DA CARNE' - ÉRICA TESSAROLO (SP).

07 set. sexta-feira, 19h - 'VIS...A...VIS' - GRUPO PRO-POSIÇÃO / ANDRÉA NHUR (Sorocaba/SP); 19h45 - 'PARA VER O AZUL DA CARNE' - ÉRICA TESSAROLO (SP).

08 set. sábado, 19h - 'VIS...A...VIS' - GRUPO PRO-POSIÇÃO / ANDRÉA NHUR (Sorocaba/SP); 19h45 - 'PARA VER O AZUL DA CARNE' - ÉRICA TESSAROLO (SP).

09 set. domingo, 15h - 'LEITURA BECKETT - OHIO IMPROMPTU' - uma homenagem à RENÉE GUMIEL - NPAC UIRAPURU VISÍVEL (SP).

09 set. domingo, 18h - 'VIS...A...VIS' de GRUPO PRO-POSIÇÃO / ANDRÉA NHUR; 19h - 'PARA VER O AZUL DA CARNE' - ÉRICA TESSAROLO (SP).

13 set. quinta-feira, 19h - 'FRÁGIL' - NATHALIA CATARINA (SP); 19h45 - 'EROSÃO' - ROBSON FERRAZ (SP).

14 set. sexta-feira, 19h - 'MARCHAS' - CIA SANSACROMA (SP); 19h45 - 'EROSÃO' - ROBSON FERRAZ (SP).

15 set. sábado, 19h - 'MARCHAS' - CIA SANSACROMA (SP); 19h45 - 'EROSÃO' - ROBSON FERRAZ (SP).

16 set. domingo, 18h - 'MARCHAS' - CIA SANSACROMA (SP); 18h45 - 'EROSÃO' - ROBSON FERRAZ (SP).

19 set. quarta-feira, 19h30 - IMPROVISO ACÚSTICO - JAM DE DANÇA - RICARDO NEVES e MAURICIO FERNANDES (SP).

20 set. quinta-feira, 15h30 - 'TÁ LIMPO' - DISCÍPULOS DO RITMO (SP) *espetáculo infantojuvenil; 19h - 'FRÁGIL' - NATHALIA CATARINA (SP); 19h45 - 'FLESHDANCE' - NÚCLEO ARTÉRIAS (SP).

21 set. sexta-feira, 15h30 - 'TÁ LIMPO' - DISCÍPULOS DO RITMO (SP) *espetáculo infantojuvenil; 19h - 'FRÁGIL' - NATHALIA CATARINA (SP); 19h45 - 'FLESHDANCE' - NÚCLEO ARTÉRIAS (SP).

22 set. sábado, 15h30 - 'TÁ LIMPO' - DISCÍPULOS DO RITMO (SP) *espetáculo infantojuvenil; 19h45 - 'FLESHDANCE' - NÚCLEO ARTÉRIAS (SP).

23 set. domingo, 15h30 - 'TÁ LIMPO' - DISCÍPULOS DO RITMO (SP) *espetáculo infantojuvenil; 18h45 - 'FLESHDANCE' - NÚCLEO ARTÉRIAS (SP).

De 25 a 30 de set de 2012- DANÇA À DERIVA - 1ª Mostra Latino Americana de Dança Contemporânea



lamentos e gozos da imperatriz de Itapipoca

ESCADA

Plastificação de imagens instantâneas a partir da relação do corpo com uma escada e da escada com o canto-lugar onde fora escorada. Ânسيا de abrir portais para se entrar em dimensões invisíveis, depois de subir o último degrau. Verticalizações e horizontalidades do olhar na cidade.

TÁBUA

Pedaco de madeira retangular, corpos dividindo peso, equilíbrio de fragilidades: madeira pós-árvore, corpo pós-movimento. Estado de "madeirar-se" sem lixa e verniz, de ser madeira serrada, silenciosa, ausente de galhos e folhas, advento de uma cadeira útil, de uma cama necessária e uma mesa vendível.

LADDER

Instant plasticization of images from the relationship of the body with a ladder and of the ladder with to the place where it was anchored. Eagerness to open in portals to enter dimensions invisible, after climbing the last rung. Vertical integration and horizontal of gaze in the city.

CLAPBOARD

Rectangular piece of wood, dividing body weight, balance of fragility: post-wood tree, post-motion body. State of "wood", without sandpaper and varnish, sawn, silent, devoid of branches and leaves, the advent of a useful chair, a bed and a table salable

Interpretes:
Gerson Moreno
Ronny de Souza
Glacieli Farias
Vaneila Ramos
Cacheado Braga
Edileusa Inácio
Viana Júnior
Edilene Soriano

Colaboração de
Marcelo Evellin
Lia Rodrigues



Convocatória Terceira Margem

Performances e Intervenções Urbanas

Os ex-sem-voto

Alexandre Mourão/Aparecidos Políticos

Artivismo que traz reflexões e ressignificações em locais de resistências e repressões da ditadura militar em Fortaleza.

Direção e concepção **Alexandre Mourão** Produção **Aparecidos Políticos** Intérpretes **Alexandre Mourão, Aline Furtado e Gelirton Almeida**

Alexandre Mourão é psicólogo e estudante de artes visuais do IFET. Membro do grupo Meio-Fio de Pesquisa-ação.

24/10 | Horário indeterminado

Sede da Secretaria de Cultura de Fortaleza, Superintendência da Polícia Civil, Sindicato dos Ferroviários, Duplex da Rua Major Facundo, Loja na Rua General Sampaio (em frente a Casa Juvenal Galeno), Praças José de Alencar e do Ferreira, Corregedoria do Estado do Ceará e 10ª Região Militar.

27 e 28/10 | 9h
Avenida Duque de Caxias

Em torno de

Aspásia Mariana

Exercício de investigação de uma desterritorialização do sapateado como a indagação do fazer possível entre técnica, dança contemporânea e performance.

Argumento coreográfico e intérprete **Aspásia Mariana** Captação de imagens e edição **Aspásia Mariana, Alex Hermes e Ítalo Rodrigues** Ensaiadora **Fabiana Lima** Colaboração **Márcio Medeiros** Fotografia **Alex Hermes** Produção **Artelaria Produções**

Aspásia Mariana é bailarina contemporânea com formação técnica em sapateado, atriz e performer. Concluiu o Curso Técnico em Dança (Senac/IACC/Secult). Desenvolve pesquisa na linguagem dança e tecnologia

26/10 | 22h | Rua São Paulo
(faixa de pedestre da Praça dos Leões)

Lamentos e gozos da Imperatriz de Itapipoca

Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea

A performance a partir de ações improvisadas tendo como pressuposto a pretensão em habitar "brechas" do cotidiano.

Direção e concepção **Marcelo Evelin** e **Gerson Moreno** Produção **Gledson Sousa** Intérpretes **Cacheado Braga, Edilene Soriano, Roniele de Souza** e **Vaneila Ramos** Assistência técnica **Pargentino Davi**

Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea desenvolve e codifica exercícios de improvisação corporal tendo como foco conceitual e estético o corpo em trânsito com o espaço.

THEATRO SÃO JOÃO
Praça São João, 156
Centro, Sobral
Fone: (88) 3611.2430

E-mail: vamosateatro@yahoo.com.br
Blog: www.theatrosaojoaodesobral.blogspot.com.br
facebook: [tsj.sobral](https://www.facebook.com/tsj.sobral)

ESCOLA DE MÚSICA
MAESTRO JOSÉ WILSON BRASIL
(Escola de Música de Sobral)
Fone: (88)3611.5484

Site: www.escolademusica.co.cc
E-mail: escolademusicadesobral@yahoo.com.br
facebook: [escolademusicadesobral](https://www.facebook.com/escolademusicadesobral)

REALIZAÇÃO:



APÓIO:



THEATRO SÃO JOÃO

132 ANOS

PROGRAMAÇÃO DE ANIVERSÁRIO



15 ANOS

ESCOLA DE MÚSICA DE SOBRAL





ESCOLA DE MÚSICA

MAESTRO JOSÉ WILSON BRASIL - 15 ANOS

PROGRAMAÇÃO DO ANIVERSÁRIO

19 a 21 SET.
8h30 às 11h30 e
15h às 18h
ESCOLA DE MÚSICA
DE SOBRAL

OFICINAS DE FORMAÇÃO MUSICAL
Professores:
Adriano Azevedo
MPB
Aparecida Silvino
Canto Popular
Tarcísio Sardinha
Samba e Choro

19 SET.
QUARTA - 19H
CASA DA CULTURA

**SOLENIDADE DE ABERTURA E
APRESENTAÇÃO DOS PROFESSORES
CONVIDADOS**
Sala de Cinema Falb Rangel
Acesso: Gratuito

20 SET.
QUINTA - 20H
THEATRO SÃO JOÃO

HOMENAGEM A LUIZ GONZAGA
com Orquestra Jovem de Sobral

SHOW 'GONZAGUEANDO'
Marcus Caffé
Acesso: R\$ 2,00 e R\$ 1,00

21 SET.
SEXTA - 19H
THEATRO SÃO JOÃO

**GRUPO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL DA
ESCOLA DE MÚSICA DE SOBRAL.**

APRESENTAÇÃO DO GRUPO VOCAL UFC

RESULTADO DAS OFICINAS
Acesso: Gratuito

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÃO.



PROGRAMAÇÃO DO ANIVERSÁRIO THEATRO SÃO JOÃO - 132 ANOS

22 e 23 SET.
SÁBADO E DOMINGO
20H

Espectáculo PERDOA-ME POR ME TRÁÍRES de
Nelson Rodrigues - Cia de Teatro Engenharia
Cênica (Barbalha/CE)
Acesso: R\$2,00

25 SET.
TERÇA - 19H

TERÇAS NO THEATRO:
Espectáculo "O CLARÃO"
Cia Corpo Cênico Cearense (Sobral/CE)
Acesso: R\$1,00

26 SET.
QUARTA - 20H

ANIVERSÁRIO DO THEATRO SÃO JOÃO
Espectáculo "Branca de Neve, a história
que sua mãe não contou"
Marmotas Produções (Fortaleza/CE)
Censura: 16 anos, Acesso: R\$ 2,00

27 SET.
QUINTA - 8H ÀS 12H

OFICINA DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA
Cia Balé Baião (Itaipoca/CE)
Local: Ecoa
Acesso: Gratuito

28 SET.
20H

**Espectáculo de Dança "LAMENTOS E
GOZOS DA IMPERATRIZ DE ITAIPÓCA"**
Cia Balé Baião (Itaipoca/CE)
Censura: 16 anos, Acesso: R\$2,00

28 SET.
SEXTA - 8H ÀS 12H

OFICINA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA
com Bárbara Agostini (Fortaleza/CE)
Local: ECOA
Acesso: Gratuito

29 SET.
8H

Espectáculo de Dança "RITMO NA RÍTMICA"
- Bárbara Agostini (Fortaleza/CE)
Acesso: R\$2,00

29 SET.
SÁBADO - 17H

**Espectáculo "ROMÃ, ROMÃ QUEM TROUXER
UMA POESIA"** - Cia do Batente (Sobral/CE)
Acesso: R\$2,00

30 SET.
DOMINGO - 19H

**Espectáculo "ROMÉU E JULIETA:
O ENCONTRO DE SHAKESPEARE E A
CULTURA POPULAR"**
Grupo Garajal - Maracanaú/CE
Acesso: Gratuito

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÃO.

PROGRAMAÇÃO



THEATRO JOSÉ DE ALENCAR 100 ANOS EM CENA



Sexta-feira 25

Visita Guiada ao Teatro
8h, 9h, 10h, 11h + 13h, 14h,
15h, 16h R\$ 7 e 4

O Santo e a porca
Tropa Cangalhas da Teatro
18h Teatro Mouro do Juru
30 lugares 12 anos 60min
R\$ 3 e 6

CCBB Artes Cênicas
Manaratu Sobier mostra seu
Humor de 10 minutos
17h sala da 1.ª
Gratuito Livre 40 min

Calendário Artes Cênicas do
Ifoe

17h Paço Principal
Bênção, Leite de Rosa e os
Alfarrameiros e Show de
Calcularios (1 Perceantia)

18h às 22h Festa no Pátio
Nobre com os seus Fabrílio
Vierra e Jesuíta Berchusa
R\$2 e 4 (entrada para todos)

Sábado 26

Visita guiada ao Teatro
19h, 14h, 15h, 16h R\$ 4 e 2

Circuito Cultural Itapipoca
18h palco principal
80 lugares Livre Gratuito

1. Neguinho Interpretado
e Modas: Mem, Jones, Bobadô
Pinto e Paracatino Law
Direção: Hansson Murgano 25 min

2. Jangales: Direção e
montagem: Camélia Braga,
15 minutos

3. Fofocas, panis e desajos
Indepentes criadas: Edineise
Lauco e Yvelia Ramos.
Participação: Vera Junior,
Direção: Marcel Ferraz 20min

4. Estátua Proposital
Direção e montagem: Diaci
Farias 15 minutos

5. Menino não Denjo
Indep: de: Carolina Bonafide
Mar 10 minutos

6. Cia de Palhaços
Frapoles: Direção: Carlos
Leandro 15 minutos

7. Cia Bola Bola de Branco
Dontemporena, Momentos e
vzozos do Imperatriz do
Itapipoca. Direção
concepção: André Barciwal

(Um espetáculo) La Rauliqueza
(RJ) e Hansson Murgano 20min

8. Circo dos Bealhos
18h no Mouro do Juru
90 lugares - livre 1h30min
R\$ 5 (estudante) e 10

Um gole divino
Espetáculo do CPBT Manhã
2010. Direção: Juliana Veras
15h sala de teatro 12 anos
100 lugares 30min R\$ 3 e 6

Domingo 27

Domingueira no Teatro
Programação gratuita
criada em abril de 2007

Visita Guiada ao Teatro
8h, 9h, 10h, 11h +
13h, 14h, 15h, 16h

Circuito Cultural Itapipoca
17h Teatro Mouro do Juru
90 lugares Livre Gratuito
1. Núcleo de dança dos
projetos ABC, Pedra e Pólo
da Atendimento: Fragmentos
do espetáculo Aos Urubanos.
Direção: Yvelia Ramos, Ediene
Saviano e Jones Cordeiro.
Duração: 15 minutos

2. Núcleo de Teatro de Rua
do Projeto ARTE na ESCOLA:
O fim da picada. Direção:
Mércia Braga. Texto: Eriksen
Moreno. Duração: 20 minutos

3. Grupo Musical Pseudo
Bossa. Direção: Jones
Cordeiro. Duração: 30 minutos

Plugalia e Solvente
Marta Aurélio canta um
repertório baseado na
saúde, com músicos
convidados
18h palco principal grátis
80 lugares Livre

Um Gole divino
Espetáculo do CPBT Manhã
2010. Direção: Juliana Veras
19h sala de teatro
100 lugares 12 anos
30min R\$ 3 e 6

FEVEREIRO

2011



Marta Aurélio / 6 e 27



Quando os gatinhos gemem / 11 e 12



O Adorável e os outros gemem / 11 e 12



Mercado Solar / 11 e 25



Tiro e Mico / 22





FESTIVAL DE DANÇA

LITORAL OESTE

25 A 30 DE ABRIL DE 2006
ITAPIPOCA • PARACURU • TRAIRI
GRUPOS LOCAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS • PALESTRAS
MESAS REDONDAS • MOSTRAS DE VIDEO • OFICINAS DE DANÇA

APOIO INSTITUCIONAL

BRADESCO
PATROCÍNIO

Itapioca
COMISSÃO ORGANIZADORA
Tribuna e Esportes
PATROCÍNIO

SECRETARIA DA CULTURA DO CEARÁ
A Primeira do Brasil

CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
www.secult.ce.gov.br

SEBRAE
SE
S
E
S
C
O
E
R
A
PATROCÍNIO

LEI DE INCENTIVO À CULTURA
MINISTÉRIO DA CULTURA

OFICINAS, DEBATES, PALESTRAS, ESPETÁCULOS

ITAIPOCA

- 25 Terça** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Luís Alexandre] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Luís Alexandre] 11h Sala de oficinas práticas nº2 / Percussão Corporal (Steven Harper) 15h Salão de palestras e debates / Breve Panorama da Dança Brasileira atual (Leonel Brum) 17h30 Praça principal / **DANÇA DO TOREM** Comunidade Indígena de Buriti e São José 20h Palco principal **COREOGRAFIA PARA OUVIR** (Quasar Cia de Dança)
- 26 Quarta** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Luís Alexandre] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Luís Alexandre] 11h Sala de oficinas práticas nº2 / Percussão Corporal (Steven Harper) 14h Salão de palestras e debates / Café com Passo com Steven Harper 15h Salão de palestras e debates / Mostra Dança em Foco [Leonel Brum] 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão [Hélder de Sousa] 17h30 Praça principal / **DANÇA DO CÔCO** Côco do Iguape 20h Palco principal / **FOSSE** (Cia de Dança Vera Passos) / **JUNGLE TAP!** (Steven Harper e Bruce Henry)
- 27 Quinta** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Luís Alexandre] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Luís Alexandre] 11h Sala de oficinas práticas nº2 / Dança Contemporânea [Possi Montenegro] 15h Salão de palestras e debates / Um Olhar sobre a História da Dança Cênica no Ceará (Rosa Primo) 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão [Hélder de Sousa] 17h30 Praça principal / **REISADO** do Mestre Antônio 20h Palco principal / **ESPAÇO VAZIO** (Cia Etra de Dança Contemporânea) / **CUMBA** (Gulndar Cia de Dança) / **FINITUDE** (Cia de Dança Ballet Baião) / **LES SISYPHE X 15** (Julie Nioche & performers)
- 28 Sexta** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Luís Alexandre] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Luís Alexandre] 11h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança Contemporânea [Possi Montenegro] 14h Sala de oficinas práticas nº2 / "Master Class" Dança Contemporânea (Paulo Caldas) 14h Salão de palestras e debates / Café com Passo com Staccato 15h Salão de palestras e debates / O Profissional da Dança no Ceará (Mediação: Gerson Carlos)* 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão [Hélder de Sousa] 17h30 Praça principal / **DANÇA DO CÔCO** Côco do Alagadiço 20h Palco principal / **UM CANTO DE AMOR À MULHER RENDEIRA** [Centro de Ballet Clássico Mônica Luíza] / **COREOGRAFISMOS** (Staccato Dança Contemporânea)
- 29 Sábado** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Luís Alexandre] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Luís Alexandre] 11h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança Contemporânea [Possi Montenegro] 15h Salão de palestras e debates / A Formação em Dança no Ceará [Mediação: Gerson Carlos]** 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão [Hélder de Sousa] 20h Palco principal / **FINITUDE** (Cia de Dança Ballet Baião) / **FOREVER** (Icôgnum Cia de Dança)
- 30 Domingo** 11h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança Contemporânea [Possi Montenegro] 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão [Hélder de Sousa] 20h Palco principal / **SERURBANO** (Arte em Rua Cia de Dança) / **DIAS DE CHUVA** (Cia de Dança e Música de Guaramiranga) / **BEBERIBE SOBRE TELAS** (Cia de Dança de Beberibe)

TRAIRI

- 25 Terça** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Arquimedes] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Arquimedes] 11h Sala de oficinas práticas nº2 / Dança Contemporânea (Edvan Monteiro) 20h Palco principal / **SERURBANO** (Arte em Rua Cia de Dança) / **DIAS DE CHUVA** (Cia de Dança e Música de Guaramiranga) / **BEBERIBE SOBRE TELAS** (Cia de Dança de Beberibe)
- 26 Quarta** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Arquimedes] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Arquimedes] 11h Sala de oficinas práticas nº2 / Dança Contemporânea (Edvan Monteiro) 15h Salão de palestras e debates / Um Olhar sobre a História da Dança Cênica no Ceará (Rosa Primo) 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão (Paulo Roberto) 17h30 Anfiteatro / **DANÇA DO CÔCO** Côco do Alagadiço 20h Palco principal / **COREOGRAFIA PARA OUVIR** (Quasar Cia de Dança)
- 27 Quinta** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Arquimedes] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Arquimedes] 11h Sala de oficinas práticas nº1 / Percussão Corporal (Steven Harper) 11h Sala de oficinas práticas nº2 / Dança Contemporânea (Edvan Monteiro) 14h Salão de palestras e debates / Café com Passo com Quasar 15h Salão de palestras e debates / Breve Panorama da Dança Brasileira atual (Leonel Brum) 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão (Paulo Roberto) 17h30 Anfiteatro / **DANÇA DO CÔCO** Côco do Iguape 20h Palco principal / **SIMETRIA** (Cia de Dança Experimental Arreios) / **FOLHAGEM** (Grupo Flex) / **FOREVER** (Icôgnum Cia de Dança)
- 28 Sexta** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Arquimedes] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Arquimedes] 11h Sala de oficinas práticas nº1 / Percussão Corporal (Steven Harper) 11h Sala de oficinas práticas nº2 / Dança Contemporânea (Edvan Monteiro) 14h Salão de palestras e debates / Café com Passo com Icôgnum 15h Salão de palestras e debates / Mostra Dança em Foco (Leonel Brum) 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão (Paulo Roberto) 17h30 Anfiteatro / **REISADO** do Mestre Antônio 20h Palco principal / **FOSSE** (Cia de Dança Vera Passos) / **JUNGLE TAP!** (Steven Harper e Bruce Henry)
- 29 Sábado** 9h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 1 [Arquimedes] 10h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Rua 2 [Arquimedes] 11h Sala de oficinas práticas nº2 / "Master Class" Dança Contemporânea (Paulo Caldas) 15h Salão de palestras e debates / O Profissional da Dança no Ceará [Mediação: Antônio Alves]* 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão (Paulo Roberto) 17h30 Anfiteatro / **DANÇA DO TOREM** Comunidade Indígena de Buriti e São José 20h Palco principal / **UM CANTO DE AMOR À MULHER RENDEIRA** [Centro de Ballet Clássico Mônica Luíza] / **COREOGRAFISMOS** (Staccato Dança Contemporânea)
- 30 Domingo** 15h Salão de palestras e debates / A Formação em Dança no Ceará [Mediação: Antônio Alves]** 17h Sala de oficinas práticas nº1 / Dança de Salão (Paulo Roberto) 20h Palco principal / **ESPAÇO VAZIO** (Cia Etra de Dança Contemporânea) / **SIMETRIA** (Cia de Dança Experimental Arreios) / **FOLHAGEM** (Grupo Flex) / **CUMBA** (Gulndar Cia de Dança) / **LES SISYPHE X 15** (Julie Nioche & performers)

15 a 18 de Julho de 2009
Itapipoca Trairi Paracuru
Grupos Locais e Nacionais, Oficinas, Palestras e Debates



III FESTIVAL DE
DANÇA LITORAL
OESTE

Confira a programação do Festival:

Horário		Local		Quinta 16		Sexi	
9h	Lieuu	Curso Dança Contemporânea para Iniciantes (Silvia Moural)	Curso	9h	Lieuu	Curso Dança Contemporânea Avançado (Possidônio Montenegro)	Curso
11h	Lieuu	Curso de Dança de Rua (Waltemberg)	Curso	11h	Lieuu	Curso de Dança Tradicional (Poliana Santos)	Curso
15h	Lieuu	Café com passo (Vanilton Laska, Paulo Caldas, Jorge Garcia, Lourdes Mabeal)	—	15h	Lieuu	Curso de Dança de Salão para Jovens e Adultos (Robson Rodrigues)	Curso
16h	Lieuu	Curso de Dança de Salão para Terceira Idade (Robson Rodrigues)	Curso	17h30	Lieuu	Curso de Dança de Salão para Jovens e Adultos (Robson Rodrigues)	Curso
18h	Lieuu	Engarrafada (Silvia Moural)	—	18h	Lieuu	Duplice (Rodrigo Cruz e Rodrigo Cunha)	—
19h	Palco Principal - Praça Mariz	Núcleo de Dança da Fábrica - DASS (Dançarinos Operários)	—	19h	Palco Principal - Praça Mariz	Sólidos (Cia. Balé Baão)	—
20h30	Palco Principal - Praça Mariz	Cantinho de Músic (Lorge Gey)	—	20h30	Palco Principal - Praça Mariz	Grupo Folclórico de Itaipococa - GRUFI	Quinte
21h	Palco Principal - Praça Mariz	Curso de Dança Tradicional (Lourdes Marcena)	Curso	21h	Palco Principal - Praça Mariz	Curso de Dança Contemporânea (Paula Aguiar)	Curso
		Curso de Dança de Rua (Vanilton Laska)	Curso			Paletastra "Plano Nacional de Cultura" (Pedro Domingues-Mir, da Cultural)	Curso
		Curso de Dança de Salão para Jovens e Adultos (Chocolelei)	Curso			Curso de Dança de Salão para Jovens e Adultos (Chocolelei)	Curso
		Eu... Tu... (Cia. Faces de Dança)	—			Enxame Break Dance (Grupo do Racho Dove)	—
		Intervência Inacabada (Vanilton Laska)	—			Respiro (Grupo Fuzuli)	—
		Quinteto (Saccaloi)	—			Entre e Qual é	—
		Curso de Dança Contemporânea para Iniciantes (Silviana Marques)	Curso			Trilogia (Arte em Rua Companhia de Dança)	—
		Curso de Dança Contemporânea (Silviana Marques)	Curso			Eu prometo (Allyson Amâncio Cia. de Dança)	—
		Curso de Dança de Rua (Leticia Alexandri)	Curso			Curso de Dança Tradicional (Craça Martins)	—
		Curso de Dança Tradicional (Craça Martins)	Curso			Curso de Dança de Salão para Jovens e Adultos (Edson Nobre)	Curso
		Curso de Dança de Salão para Terceira Idade (Edson Nobre)	Curso			Entre e Qual é	—
		Curso de Dança de Salão para Terceira Idade (Edson Nobre)	Curso			Trilogia (Arte em Rua Companhia de Dança)	—
		Curso de Dança de Salão para Terceira Idade (Edson Nobre)	Curso			Eu prometo (Allyson Amâncio Cia. de Dança)	—
		Curso de Dança Tradicional (Craça Martins)	Curso			Curso de Dança de Salão para Jovens e Adultos (Edson Nobre)	Curso

Saiba mais sobre os grupos e espetáculos:

Cantinho de Músic, Cia. Faces de Dança e Cia. Dança São Paulo

Um Lugar, um canto, uma canção, um canto. Músicas em voz e instrumento popular de todo o Brasil, espalhadas por todos os cantos da cidade. O Cantinho de Músic é um projeto de resgate para um acervo lírico sertanejo e rural de todo o Brasil. Dirigido por André Conceição Jorge Barros (Compositor, intérprete, cantor, violão e acordeão), o projeto reúne músicos locais e convidados para a criação de novos arranjos e músicas. O projeto é desenvolvido em parceria com o Projeto de Dança de Rua da Cia. Faces de Dança, com o objetivo de desenvolver a arte de dança, através de apresentações em espaços públicos e privados. O projeto é desenvolvido em parceria com o Projeto de Dança de Rua da Cia. Faces de Dança, com o objetivo de desenvolver a arte de dança, através de apresentações em espaços públicos e privados.

Danças Urbanas

Cidade toda dança. Dança é uma expressão de liberdade, de alegria, de movimento, de identidade, de afirmação e de expressão. É uma linguagem universal, que transcende barreiras físicas, culturais e sociais. É uma forma de comunicação, de expressão de sentimentos e de afirmação de identidade. É uma forma de expressão de liberdade, de alegria, de movimento, de identidade, de afirmação e de expressão. É uma linguagem universal, que transcende barreiras físicas, culturais e sociais. É uma forma de comunicação, de expressão de sentimentos e de afirmação de identidade.

Espectáculos de Dança

Um espetáculo de dança é uma obra de arte que se apresenta em um espaço físico e temporal. É uma forma de expressão de liberdade, de alegria, de movimento, de identidade, de afirmação e de expressão. É uma linguagem universal, que transcende barreiras físicas, culturais e sociais. É uma forma de comunicação, de expressão de sentimentos e de afirmação de identidade.

Cia. Faces de Dança

A Cia. Faces de Dança é um grupo de dança que atua em diversos espaços públicos e privados. O grupo é formado por bailarinos e coreógrafos que trabalham em conjunto para criar e apresentar espetáculos de dança. O grupo é formado por bailarinos e coreógrafos que trabalham em conjunto para criar e apresentar espetáculos de dança.

Paula Aguiar

Paula Aguiar é uma coreógrafa e bailarina que atua em diversos espaços públicos e privados. Ela é formada em dança e trabalha em conjunto com outros artistas para criar e apresentar espetáculos de dança. Ela é formada em dança e trabalha em conjunto com outros artistas para criar e apresentar espetáculos de dança.

Robson Rodrigues

Robson Rodrigues é um coreógrafo e bailarino que atua em diversos espaços públicos e privados. Ele é formado em dança e trabalha em conjunto com outros artistas para criar e apresentar espetáculos de dança. Ele é formado em dança e trabalha em conjunto com outros artistas para criar e apresentar espetáculos de dança.

Vanilton Laska

Vanilton Laska é um coreógrafo e bailarino que atua em diversos espaços públicos e privados. Ele é formado em dança e trabalha em conjunto com outros artistas para criar e apresentar espetáculos de dança. Ele é formado em dança e trabalha em conjunto com outros artistas para criar e apresentar espetáculos de dança.

Robson Rodrigues

Robson Rodrigues é um coreógrafo e bailarino que atua em diversos espaços públicos e privados. Ele é formado em dança e trabalha em conjunto com outros artistas para criar e apresentar espetáculos de dança. Ele é formado em dança e trabalha em conjunto com outros artistas para criar e apresentar espetáculos de dança.

4º FESTIVAL DE DANÇA LITORAL OESTE

Chegamos a 4ª Edição do Festival de Dança do Litoral Litoral Oeste. Trata-se de um evento que se tornou ao longo deste período um âmbito no Ceará para o diálogo sobre a dança cênica nacional.

Tendo como cidades pólo Trairi, Itapipoca e Paracuru, a região se torna um atrativo por sua essência dialógica, elaborada a partir da produção artística local. Grupos de todos os rincões do estado e do Brasil já passaram por aqui. Muitos grandes bailarinos já dançaram nos espaços e praças das bucólicas cidades citadas. Em síntese, o festival trata-se de um grande encontro de expressões, linguagens, movimentos, pensamentos e estilos que se expressam a partir da dança que cada grupo elabora.

Para o programa desta edição pensou-se nas possibilidades do diálogo entre movimentos diversos. Assim, artistas, professores, coreógrafos, profissionais que possuem a dança como instrumento de expressão, além do público em geral, poderão observar movimentos e quem sabe se aventurar num diálogo nos espaços reservados para os intercâmbios como oficinas e espetáculos intimistas.

Desta vez teremos dois espaços o "Dança ao Por do Sol", no nos fins de tarde onde poderemos apreciar a dança como expressão de movimentos bem subjetivos onde quase tocamos os sentimentos/pensamentos expressos em movimentos. O outro é o espetáculo no Palco Aberto, sempre as noites, num espaço acessível a todos que habitam e visitam as cidades pólo.

Devemos esclarecer que esse encontro apenas é possível graças a sensibilidade de pessoas que dialogam e se interessam por manter esta chama bem iluminada, nesse caso devemos deixar claro os envolvidos neste labor cultural do Ceará. Citamos assim a Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, na pessoa do Secretário Auto Filho, as Prefeituras das Cidades Pólo (Paracuru, Trairi e Itapipoca), assim como suas respectivas Secretarias de Cultura.

Não podemos deixar de ressaltar o apoio e dedicação dos curadores locais, Prof. Flávio Sampaio (Paracuru), Prof. Antonio Alves (Trairi) e Prof. Gerson Carlos (Itapipoca). Temos que ressaltar a ação da Prodança, que desde a versão passada, não poupou esforços em tornar esta iniciativa possível, e no caso desta edição merece ser reconhecido a dedicação e o trabalho junto ao grupo de curadoras da Profa. Graça Martins.

Aproveitemos então o evento que vale a pena ser desfrutado. Assim aplaudam, acolham e reconheçam o talento de nossa gente e de nossos convidados.

Clerton Martins
Presidente da Prodança



4º FESTIVAL DE DANÇA LITORAL OESTE

Apoio Cultural



Apoio Institucional



Secretaria de Cultura,
Turismo e Desporto



Promoção



22 a 24 de Julho de 2010
Itapipoca | Trairi | Paracuru

Grupos Locais e Nacionais, Oficinas,
Palestras e Debates



4º FESTIVAL DE DANÇA LITORAL OESTE

PROGRAMAÇÃO

Itaipopoca

22 QUI
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: Clube Imperatriz
Espectáculos: "Ocupo muito de mim com o meu descanheco" - Aspásia Mariana (Fortaleza)
 "Estácio" - Balé Bailão Jovem (Itaipopoca)
 "Como é Sentir" - Em Linhas (Fortaleza)
Local: Praça da Matriz
Espectáculos: "Tá na Hora!" - Dançarinos Operários (Itaipopoca)
 "Dança de Rua" - MH20 (Fortaleza)
 "Sólidos" - Balé Bailão (Itaipopoca)
 "Mercado Central" - Balé Teresina (Teresina)

23 SEX
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: Clube Imperatriz
Espectáculos: "A Delicadeza da Loucura" - Cla. Arreios (Trairi)
 "Eu, Rosa" - Daniel Pizangilo
 "Os Tempos" - Cia Arte Andanças (Fortaleza)
Local: Praça da Matriz
Espectáculos: "Maculelê e Fuxada do Rodo" - Água de Beber (Itaipopoca)
 "Sob Pressão" - Cla. De Dança Círcos (Tabuleiro do Norte)
 "M.E.D.O." - Cia. Mario Nascimento (Belo Horizonte)
 "Coco do Igape"

24 SAB
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: SINDSEP - Sindicato dos Servidores Públicos Municipais
Espectáculos: "Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)
 "Por Alagoinhas" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 "Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)
Local: Praça da Matriz
Espectáculos: "Ubuntô" - Grupo Hip Hop Gangster Crew (Itaipopoca)
 "Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 Banda Fulô da Aurora

Saiba mais sobre os grupos e espetáculos:

Aspásia Mariana - Espetáculo "Ocupo muito de mim com o meu descanheco"
 "Ocupo muito de mim com o meu descanheco" - Mostra de Dança
 2010 - em que nos encontramos a dança. Ela, eu e faz e modo possível e dentro de mim.
 "Ocupo muito de mim com o meu descanheco" - Mostra de Dança
 2010 - em que nos encontramos a dança. Ela, eu e faz e modo possível e dentro de mim.
Aspásia Mariana - Espetáculo "Estácio"
 "Estácio" - Balé Bailão Jovem (Itaipopoca)
 "Estácio" - Balé Bailão Jovem (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Como é Sentir"
 "Como é Sentir" - Em Linhas (Fortaleza)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Tá na Hora!"
 "Tá na Hora!" - Dançarinos Operários (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Dança de Rua"
 "Dança de Rua" - MH20 (Fortaleza)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Sólidos"
 "Sólidos" - Balé Bailão (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Mercado Central"
 "Mercado Central" - Balé Teresina (Teresina)
Aspásia Mariana - Espetáculo "A Delicadeza da Loucura"
 "A Delicadeza da Loucura" - Cla. Arreios (Trairi)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Eu, Rosa"
 "Eu, Rosa" - Daniel Pizangilo
Aspásia Mariana - Espetáculo "Os Tempos"
 "Os Tempos" - Cia Arte Andanças (Fortaleza)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Maculelê e Fuxada do Rodo"
 "Maculelê e Fuxada do Rodo" - Água de Beber (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Sob Pressão"
 "Sob Pressão" - Cla. De Dança Círcos (Tabuleiro do Norte)
Aspásia Mariana - Espetáculo "M.E.D.O."
 "M.E.D.O." - Cia. Mario Nascimento (Belo Horizonte)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Coco do Igape"
 "Coco do Igape"
SINDSEP - Sindicato dos Servidores Públicos Municipais
SINDSEP - Espetáculos
 "Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)
 "Por Alagoinhas" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 "Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)
SINDSEP - Espetáculos
 "Ubuntô" - Grupo Hip Hop Gangster Crew (Itaipopoca)
 "Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 Banda Fulô da Aurora

Paracuru

22 QUI
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: Praça do Farel
Espectáculos: "Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)
 "Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)
 "Eu, Rosa" - Daniel Pizangilo
Local: Praça da Matriz
Espectáculos: "Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 "Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)
 "Eu, Rosa" - Daniel Pizangilo
 "Os Tempos" - Cia Arte Andanças (Fortaleza)
 "Maculelê e Fuxada do Rodo" - Água de Beber (Itaipopoca)
 "Sob Pressão" - Cla. De Dança Círcos (Tabuleiro do Norte)
 "M.E.D.O." - Cia. Mario Nascimento (Belo Horizonte)
 "Coco do Igape"

23 SEX
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: Praça do Farel
Espectáculos: "Ocupo muito de mim com o meu descanheco" - Aspásia Mariana (Fortaleza)
 "Estácio" - Balé Bailão Jovem (Itaipopoca)
 "Como é Sentir" - Em Linhas (Fortaleza)
Local: Praça da Matriz
Espectáculos: "Dança de Rua" - MH20
 "Move-se" - Escola de Dança de Paracuru
 "Sólidos" - Balé Bailão (Itaipopoca)
 "Mercado Central" - Balé Teresina (Teresina)

24 SAB
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: Praça do Farel
Espectáculos: "A Delicadeza da Loucura" - Cla. Arreios (Trairi)
 "Dança de Rua" - MH20
 "Move-se" - Escola de Dança de Paracuru
 "Sólidos" - Balé Bailão (Itaipopoca)
 "Mercado Central" - Balé Teresina (Teresina)
Local: Praça da Matriz
Espectáculos: "M.E.D.O." - Cia. Mario Nascimento (Belo Horizonte)
 "Caldão Unívoco feminino" - Cia. de Dança Jane Ruth (Fortaleza)
 "Dona Flor" - Cia. De Dança Paracuru
 "Coco do Igape"
 "Diplomata" - Cia. Dos Pés Grandes (Fortaleza)

Aspásia Mariana - Espetáculo "Ocupo muito de mim com o meu descanheco"
 "Ocupo muito de mim com o meu descanheco" - Mostra de Dança
 2010 - em que nos encontramos a dança. Ela, eu e faz e modo possível e dentro de mim.
Aspásia Mariana - Espetáculo "Estácio"
 "Estácio" - Balé Bailão Jovem (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Como é Sentir"
 "Como é Sentir" - Em Linhas (Fortaleza)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Tá na Hora!"
 "Tá na Hora!" - Dançarinos Operários (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Dança de Rua"
 "Dança de Rua" - MH20 (Fortaleza)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Sólidos"
 "Sólidos" - Balé Bailão (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Mercado Central"
 "Mercado Central" - Balé Teresina (Teresina)
Aspásia Mariana - Espetáculo "A Delicadeza da Loucura"
 "A Delicadeza da Loucura" - Cla. Arreios (Trairi)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Eu, Rosa"
 "Eu, Rosa" - Daniel Pizangilo
Aspásia Mariana - Espetáculo "Os Tempos"
 "Os Tempos" - Cia Arte Andanças (Fortaleza)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Maculelê e Fuxada do Rodo"
 "Maculelê e Fuxada do Rodo" - Água de Beber (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Sob Pressão"
 "Sob Pressão" - Cla. De Dança Círcos (Tabuleiro do Norte)
Aspásia Mariana - Espetáculo "M.E.D.O."
 "M.E.D.O." - Cia. Mario Nascimento (Belo Horizonte)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Coco do Igape"
 "Coco do Igape"
SINDSEP - Sindicato dos Servidores Públicos Municipais
SINDSEP - Espetáculos
 "Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)
 "Por Alagoinhas" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 "Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)
SINDSEP - Espetáculos
 "Ubuntô" - Grupo Hip Hop Gangster Crew (Itaipopoca)
 "Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 Banda Fulô da Aurora

Trairi

22 QUI
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: CPTA
Espectáculos: "A Delicadeza da Loucura" - Cla. Arreios (Trairi)
 "Eu, Rosa" - Daniel Pizangilo
 "Os Tempos" - Cia Arte Andanças (Fortaleza)
Local: Avenida César Cais
Espectáculos: "O tempo de cada um" - Cla. Flex (Trairi)
 "M.E.D.O." - Cia. Mario Nascimento (Belo Horizonte)
 "Coco do Igape"

23 SEX
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: Praça Matriz de Flecheiras
Espectáculos: "Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)
 "Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)
 "Por Alagoinhas" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
Local: Avenida César Cais
Espectáculos: "Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 "Trochos do Dan Quilô" - Ballet Coretti Quilô (Fortaleza)
 "Caldão Unívoco feminino" - Cia. de Dança Jane Ruth (Fortaleza)
 "Primavera Flamenca" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 Banda Fulô da Aurora

24 SAB
Dança ao Por do Sol
 18h00 às 19h00
Palco Aberto
 20h00 às 22h00

Local: CPTA
Espectáculos: "Ocupo muito de mim com o meu descanheco" - Aspásia Mariana (Fortaleza)
 "Estácio" - Balé Bailão Jovem (Itaipopoca)
 "Como é Sentir" - Em Linhas (Fortaleza)
Local: Avenida César Cais
Espectáculos: "Dança de Rua" - MH20 (Fortaleza)
 "Sólidos" - Balé Bailão (Itaipopoca)
 "Mercado Central" - Balé Teresina (Teresina)

4ª FESTA DA DANÇA 2010

Flora Técnica:

Prêmios de Flor:

Aspásia Mariana - Espetáculo "Tá na Hora!"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Dança de Rua"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Sólidos"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Mercado Central"

Aspásia Mariana - Espetáculo "A Delicadeza da Loucura"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Eu, Rosa"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Os Tempos"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Maculelê e Fuxada do Rodo"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Sob Pressão"

Aspásia Mariana - Espetáculo "M.E.D.O."

Aspásia Mariana - Espetáculo "Coco do Igape"

SINDSEP - Sindicato dos Servidores Públicos Municipais

SINDSEP - Espetáculos

Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)

Por Alagoinhas" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)

Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)

SINDSEP - Espetáculos

Ubuntô" - Grupo Hip Hop Gangster Crew (Itaipopoca)

Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)

Banda Fulô da Aurora

Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)
Por Alagoinhas" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)
SINDSEP - Espetáculos
Ubuntô" - Grupo Hip Hop Gangster Crew (Itaipopoca)
Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
Banda Fulô da Aurora

Aspásia Mariana - Espetáculo "Tá na Hora!"
 "Tá na Hora!" - Dançarinos Operários (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Dança de Rua"
 "Dança de Rua" - MH20 (Fortaleza)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Sólidos"
 "Sólidos" - Balé Bailão (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Mercado Central"
 "Mercado Central" - Balé Teresina (Teresina)
Aspásia Mariana - Espetáculo "A Delicadeza da Loucura"
 "A Delicadeza da Loucura" - Cla. Arreios (Trairi)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Eu, Rosa"
 "Eu, Rosa" - Daniel Pizangilo
Aspásia Mariana - Espetáculo "Os Tempos"
 "Os Tempos" - Cia Arte Andanças (Fortaleza)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Maculelê e Fuxada do Rodo"
 "Maculelê e Fuxada do Rodo" - Água de Beber (Itaipopoca)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Sob Pressão"
 "Sob Pressão" - Cla. De Dança Círcos (Tabuleiro do Norte)
Aspásia Mariana - Espetáculo "M.E.D.O."
 "M.E.D.O." - Cia. Mario Nascimento (Belo Horizonte)
Aspásia Mariana - Espetáculo "Coco do Igape"
 "Coco do Igape"
SINDSEP - Sindicato dos Servidores Públicos Municipais
SINDSEP - Espetáculos
 "Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)
 "Por Alagoinhas" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 "Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)
SINDSEP - Espetáculos
 "Ubuntô" - Grupo Hip Hop Gangster Crew (Itaipopoca)
 "Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)
 Banda Fulô da Aurora

4ª FESTA DA DANÇA 2010

Flora Técnica:

Prêmios de Flor:

Aspásia Mariana - Espetáculo "Tá na Hora!"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Dança de Rua"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Sólidos"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Mercado Central"

Aspásia Mariana - Espetáculo "A Delicadeza da Loucura"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Eu, Rosa"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Os Tempos"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Maculelê e Fuxada do Rodo"

Aspásia Mariana - Espetáculo "Sob Pressão"

Aspásia Mariana - Espetáculo "M.E.D.O."

Aspásia Mariana - Espetáculo "Coco do Igape"

SINDSEP - Sindicato dos Servidores Públicos Municipais

SINDSEP - Espetáculos

Engarrafada" - Sílvia Moura (Fortaleza)

Por Alagoinhas" - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)

Enfocadas" - Nália Gonçalves (São Paulo)

SINDSEP - Espetáculos

Ubuntô" - Grupo Hip Hop Gangster Crew (Itaipopoca)

Sangue Africano" - Balé de Arte e Cultura Negra do Recife (Primavera Flamenca) - Grupo de Dança Tablado (Fortaleza)

Banda Fulô da Aurora

Espectáculo "E agora, Godot?"

Direção: Renato Mesquita; **Elenco:** Viana Junior, Romário Andrade e Juliano Fritto; **Texto:** Fernando Lira.

Espectáculo "Barro Humano" (Train-CE)

Direção e texto: Juscelino Santos; **Elenco:** Antonio Juscelino Barbosa dos Santos, Rosa Maria Moura Magalhães e Antonio José.

Sab, 19 de junho

Solo de Dança em tributo aos 20 Anos de Arte de Gerson Moreno: "Sincronia quebrada" (2005)

Intérprete: Romele de Souza, bailarino da Cia Ballet Baão.

Dueto "You tube"

Intérpretes-criadores: Cacheadu Braga e Gerson Moreno; **Título sonora:** origem desconhecida; **Vídeos:** site de compartilhamento de vídeos, you tube.

Espectáculo de Dança "Filhos de Zumbi" (Itarema-CE)

Direção coreográfica: Gerson Moreno; **Elenco:** Raimundo, Luciano, Roberto, Gleison, Erenaldo, Raimundo (Gude), Valmar, Ana Cristina, Rosângela, Jessica, Márcia e Francilena; **Produção e direção musical:** Alexandre Mulhao; **Assistência coreográfica e musical:** Viana Junior e Cacheadu Braga.

Espectáculo de Dança "Bagaceira, a dança dos Ancestrais" (Fortaleza-CE)

Direção coreográfica: Valéria Pinheiro; **Elenco:** Valéria Pinheiro, Paulo José, Wellington Calais, Aspásia Mariana, Thailane Paiva, Edson Souza, Rafael Aze, Luciano Costa, Vitoriano Mendes, Alex Vasconcelos e Tiago Silva; **Título sonora:** Música original do vno.

Evento: Entrega dos troféus.

Atividades

SINDESEP - Sindicato dos Servidores Municipais

Debates com os artistas e público

Terça, Quarta, Quinta, Sexta e Sábado: de 08:30h às 10:20h

Ocasiões de Dança e Teatro

Terça, Quarta, Quinta, Sexta e sábado: de 10:30h às 12:00h

Diálogos (aprofundamento de temas de interesse)

de 14:00h às 16:00h

Seg, dia 14 - Acolhida, integração entre os participantes da mostra e apresentação da programação.

Ter, dia 15 - Tema: "Pesquisa em artes cênicas".

Qua, dia 16 - Tema: "Contribuição dos artistas nos processos de arte-educação".

Qui, dia 17 - Tema: "Profissionalização em arte no Ceará".

Sex, dia 18 - Tema: "Processos de criação".

Mostra de Vídeo- Dança

Sábado, dia 19: 14:00h

III Mostra de Artes Cênicas

2^{as} Intenções

Promoção:



HUMAS



Apoiadores:

SINDESEP CUT-CE CETRA ITA BYTE
PROFª NINIVEA PROFª ALDERLEIDE
ELETRO FERRAGENS ~~INSTITUTO BARRA~~
MB PAPELARIA GRAFICA FACUNDE
ESC. JEVA PEDAL CICLO

PROGRAMAÇÃO

Círculo Operário - 19:00h

Seg, 14 de junho

Abertura

Sexteto de cordas

Direção musical: Jonas Buarque; **Arranjo musical:** Samuel Furtado; **Intérpretes:** Viana Junior (Viola e percussão), Watson Nascimento (Violino e violão), Samuel Furtado (trompete e violino), John Rey (Violino), Josciely Rey (Violino), Romário Andrade (Viola) e Jonas Buarque (piano).

Vídeo de Abertura

Solo de Dança em tributo aos 20 Anos de Arte de Gerson Moreno: "Tamborele" (1997)

Intérprete: Gustavo Rodrigo, aluno da Escola de Dança Ballet Baía.

Espectáculo "Remanescentes"

Direção e Coreografia: Gerson Moreno; **Elanco:** Cia Ballet Baía; **Balão:** Benedita Márcia, Cachêado Braga, Edileusa Inácio, Hugo Apolinário, Gerson Moreno, Glacieli Farias, Romêlie de Souza e Vanella Ramos; **Trilha Sonora:** Nana Vasconcelos, Gilberto Gil e Maracatu Cearense.

Monólogo "O naitz da madame"

Direção: Flávio Sampaio; **Elanco:** Alciane de Souza; **Texto:** Fernando Lira; **Produção:** Núcleo HUMUS de Teatro.

Lançamento do livro "OS AMORES INCONDICIONAIS" por Deuziran Abreu.

Espectáculo "Liberthagem"

Direção coreográfica: Glacieli Farias; **Elanco:** Edilene Soriano, Hugo Apolinário, Glacieli Farias e Viana Junior; **Trilha sonora:** Cristian Vogel, Yanni Tensen e Björk.

Ter, 15 de junho

Solo de Dança em tributo aos 20 Anos de Arte de Gerson Moreno: "Abriobado" (2000)

Intérprete: Cachêado Braga, bailarino da Cia Ballet Baía.

Monólogo "Escombros"

Direção e interpretação: Wagner Freitas; **Texto:** Wagner Freitas; **Trilha sonora:** Wilson Nascimento

Espectáculo de dança "Humana-idades"

Direção: Gerson Moreno; **Elanco:** alunos da Escola de Dança Ballet Baía.

Espectáculo "Leituras e Loucuras"

Direção: Flávio Sampaio; **Elanco:** Carlos Leandro e Valéria Brandão; **Texto:** Terça Montenegro; **Produção:** Núcleo HUMUS de Teatro.

Espectáculo "Desapagos: simetria corpórea" (Trairi-CE)

Direção: Antônio Alves; **Elanco:** Antônio Alves, Victor Santos, Karine Sousa; **Trilha sonora:** Madredeus, Carla Bruni e Vanessa da Mata; **Produção:** Escola de arte de Trairi.

Monólogo "Mário de Sá"

Direção e trilha sonora: Rinarco Mesquita; **Texto e interpretação:** David de Oliveira; **Produção:** Núcleo HUMUS de Teatro.

Qua, 16 de junho

Solo de Dança em tributo aos 20 Anos de Arte de Gerson Moreno: "São Sebastião" (2001)

Intérprete: Viana Junior, ator do Núcleo HUMUS de Teatro.

Espectáculo de Dança "Cúpula"

Direção coreográfica: Cachêado Braga e Romêlie de Souza; **Elanco:** Escola de Dança Ballet Baía (Turma de Sábado); **Trilha Sonora:** House, Teatro Mágico.

Espectáculo de Teatro "Tolerância"

Direção: Gerson Moreno; **Elanco:** Alunos do Programa AABB Comunidade de Itaipoca; **Trilha sonora:** Priscila, a rainha do deserto.

Espectáculo de Dança "Maquinaria"

Direção coreográfica: Gerson Moreno; **Elanco:** Dançarinos-operários da Empresa DASS; **Trilha Sonora:** O Discurso, Caetano Veloso, Pato feio e Chico Buarque.

Espectáculo-tributo "Vinte, etc..."

Intérpretes-criadoras: Edileusa Inácio e Vanella Ramos; **Trilha sonora:** Vozes dos alunos da Escola de Dança Ballet Baía.

Qui, 17 de junho

Solo de Dança em tributo aos 20 Anos de Arte de Gerson Moreno: "A vanguarda não morreu" (2003)

Intérprete: Hugo Apolinário, aluno da Escola de Dança Ballet Baía.

Espectáculo de Teatro "Isto não está no texto"

Direção: Rinarco Mesquita; **Elanco:** Rubildo de Lavor, Valéria Brandão, Taniely Braga, Edmarco Alves, Juliano Pinto, David de Oliveira e Rafael Mota; **Produção:** Núcleo HUMUS de Teatro.

Espectáculo de Dança "SOS" (Maracanaú-CE)

Direção coreográfica: Tatiana Valente Amaral; **Elanco:** Tatiana Valente, Luiz Cláudio e Marilene Moreira; **Trilha sonora:** Stan Living Coutinho.

Espectáculo de Teatro "Medeia", de Giovanni Marsellis, Fortaleza.

Solo "Engarrafada" de Silvia Moura, Fortaleza;

Espectáculo de Teatro "Um homem, uma mulher, e 330 milis para não falar do garçom"

Direção: Flávio Sampaio e Rinarco Mesquita; **Elanco:** Sonelle Sampaio, Rinarco Mesquita e Flávio Sampaio; **Texto:** Fernando Lira; **Produção:** Núcleo HUMUS de Teatro.

Sex, 18 de junho

Solo de Dança em tributo aos 20 Anos de Arte de Gerson Moreno: "Travessero" (2004)

Intérprete: Glacieli Farias, bailarino da Cia Ballet Baía.

Dueto "No compasso da Luidicidade"

Direção coreográfica: Romêlie de Souza; **Intérpretes:** Romêlie de Souza e Valéria Brandão; **Trilha sonora:** Elis Regina e Marisa Monte.

Monólogo "A espera" (Trairi-CE)

Direção: Antônio Alves e Rosa Maria Moura; **Interpretação:** Rosa Maria Moura; **Texto:** Antônio Alves; **Trilha sonora:** Márcio Silva.

Dueto "Fome de quê?" de Silvia Moura e Paulo José, Fortaleza;

Quinta/23

Sexta/24

Sábado/25

Oficinas

09:00h

Dança
Silvia Moura

Teatro
Claudio Ivo

Instalação
Paulo José

Intervenções
Instalações

11:00h

Clh C
Viana Júnior

**Intervenção de Silvia
Moura e CEM**

Idéias Privadas
Cacheado Braga e Viana Júnior

16:00h

Sensorial
Ronny de Sousa
Maquiagem: Viana Júnior

Clown
Rinaldo Mesquita

Intervenção da Cinderela -
Fortaleza
Paulo José 10:00 h

Debate
temático

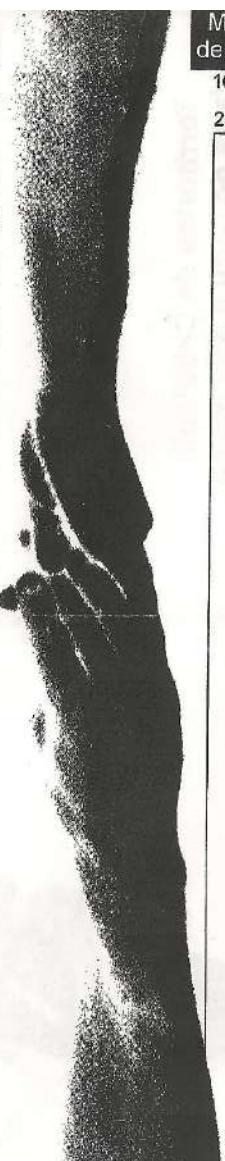
14:00h

Mediação: Rinaldo Mesquita e Glaciél Farias

Mostra
de Vídeo

16:00h
e
20:00h

Videoança, Videarte e Vídeos de espetáculos de dança e teatro



Espectáculos

20:00h

Jingles

Cacheado Braga

Só nos resta o silêncio
Viana Júnior e Valéria Brandão

Ouçame

Grupo Malemquentes

Herói Maldito – Trairi

Juscélino Santos, Roberto Néri,
Ronietson Gadelha

Diferenças

Tamilly Braga, Rórnulo Rafael,
Ana Rita, Gil Júnior e Benedito
Max; Direção: Tamilly Braga

Ensaio sobre a desrazão
(Censura)
Núcleo Húmrus de Teatro

**Performance de Silvia
Moura** – Fortaleza

Assalto Planejado – Trairi

Julio Silva, Demison Sousa e
Valber Bastos; Direção: Juscelino
Santos

Só mais uma sobre amor -

Fortaleza
Elane Fonseca e Pílino Renan

Ligadas

Edileusa Inácio e Vanella Ramos

Desenvolver

Núcleo Húmrus de Teatro

Contratempos – Trairi

Cia de Dança Arreios

Lua Crls – Trairi

Cristiana Cavalcante

**Há quem não cresça ou
Idade das razões perdidas**

Gerson Moreno e Benedito Max;
Direção: Gerson Moreno

**Performance de Claudio
Ivo** – Fortaleza

Cisco

Luciano Cacau e Renan Caxilé;
Direção de Viana Júnior

Menino não chora

Benedito Max, Crisid Viana e
Rafael de Sousa; Direção Gerson
Moreno

Eu, Por Eu Mesmo - Paracuru
Alex Santiago

Medos e Apegos

Hugo Apolinário e Gustavo
Rodrigo

**Da Paixão Sobre
Borboletas** – Fortaleza

Grupo: Mirabolante Dupla

Umbandangandans

Fortaleza
Paulo José

**Roda de Improvisação /
15 anos de História**

Cia Balé Bailão

Instituto de Artes Cênicas

intenções

teatro
dança
videodança
instalação
oficinas
debates

realização



apoio

Territórios da Cidadania
Vales do Curu e Aracatiagu

SOPRAFI



EXEP RITA AGUIAR BARBOSA

23, 24 e 25 de Julho/2009
CETREDI de Itapipoca

Foto: Abel Hermes

Em 2006 iniciou-se em Itaipoca a Mostra de Performances Contemporâneas "INTENÇÕES", idealizada por Gerson Moreno e Cacheado Braga e assumida pela Cia Balé Baião de Dança Contemporânea. A pretensão do INTENÇÕES seria proporcionar sobretudo o "experimentalismo compartilhado" em dança-teatro, performance, instalação e vídeo-dança, entre os intérpretes-criadores de Itaipoca, Vale do Curu e Litoral Oeste, região que vêm produzindo e expondo dança contemporânea desde a década de noventa a partir do Encontro de Artistas e Produtores Culturais "Aconchegão de arte-vida", e se consolidando em Cias e Grupos Profissionais na década de Dois Mil com a Cia de Paracuru, Arreios e Flex de Trairi e Balé Baião em Itaipoca.

A cada ano novos anseios e propostas nos levam para lugares nunca antes habitados, para "territórios da dança-teatro" até então desconhecidos. O "INTENÇÕES" é sempre um momento oportuno para fazermos conexão com o que está sendo pensado e produzido no estado, país e mundo na área de dança contemporânea, para nos localizarmos na imensa rede de debate que vêm configurando as tendências e aspirações da performance corporal em tempos de crise estética e ética, de reformulações de paradigmas, de urbanização crescente, arte multimídia e relações virtuais.

Estamos no interior, porém pensando o mundo, sendo mundo, metáforizando e poetizando o mundo com as "melhores" e "piores" intenções possíveis.

Realização



Apoio



Patrocínio



Dr. Jocejane

Produção



Mostra Performática Intenções

2010

mostraperformaticaintencoes.blogspot.com

Dia 25

09h às 10:30hs

Projetos ABC Padrão e Pólo de Atendimento: "Atos Urbanos";
EEEP Rita Aguiar Barbosa: "Berço de dança - 1º e 2º Atos";

14h às 16hs

Debate "Dramaturgia na Cena Contemporânea" sob coordenação de
Ângela Sousa (Fortaleza);

16 às 17:30hs

Mostra de vídeos

Sede (Cacheado Braga);
Menino não dança Benedito (Gerson Moreno);
Sob a ponte (Cacheado Braga);
Leite instantâneo (Gerson Moreno);
Repete (Anima Mundial);
Klauss Viana Documentário;

20h às 22:30hs entrada: R\$2,00

Cia de Dança de Paraipaba sob direção de Wanderberg Alves "Intenções
quebradas";
Fverlon Lucas (Paracuru Cia de Dança), solo "O barraco do Irapuã";
Rinaldo Mesquita e o solo "Passé adiante";
Balé Baião Jovem e Cia Balé Baião, "Negrum";
Sílvia Moura e "Coleções de coisas inúteis ou inventários de coisas
encaixadas";
Gil Oliveira e "Passagens e lágrimas".

CENTRO DE FORMAÇÃO POPULAR

Dia 26

9h às 10:30hs

(Intervenção no Colégio Estadual Joaquim Magalhães).
Solo de Alex Santigo (Paracuru Cia de dança): "Caêdo";
Projeto Arte na Escola: "Essas mães meninas";
EEEP Rita Aguiar Barbosa: "Berço de dança - 3º e 4º Atos";

14h às 16hs

Debate "Dramaturgia na Cena Contemporânea" sob coordenação de
Ângela Sousa (Fortaleza);

16h às 17:30hs

Mostra de vídeo

Documentário "Ações Formativas em Itaipoca": Gerson Moreno;
Foto-dança "Lamentos e Gatos da Imperatriz de Itaipoca na Bienal de
Dança De Par em Par 2010": Alex Hermes;
Um pouco mais perto (Viana Júnior e Cacheado Braga);
Vídeos produzidos em Cabo Verde - África, resultados da residência de
vídeo-dança com a Cia Raiz de Páon (Alexandre Veras).

20h às 22:30hs entrada: R\$2,00

Edileusa Inácia e Vanella Ramos sob direção de Glaiciel Farias, "Pontos,
pontes e desejos";
Solo de Viana Júnior, "200201410367";
Cia Arreios de Trairi, "3x3... Singulares";
Solo de Henrique Castro de Caucaia, "Exercício do Sô";
Cia Flex de Trairi, solo de Thiago Santos, "Vida ou Morte ao Balé";
Solo de Sãmia Bittencourt, "Daqueles que se sente saudade";
Cacheado Braga, solo "desjejum".

(SINDICATO DOS TRABALHADORES RURAIS DE ITAIPOCA)

Dia 27

09h às 10:30hs

Projeto Arte na Escola: "Quem rir por último rir melhor";
AABB Comunidade: "WWW.Vida".

14h às 16hs

Roda de improvisação - Cia Balé Baião de Dança
Contemporânea;

16h às 17:30hs

Mostra de vídeo

Longa metragem "Rebentos de Itaipoca" (Gerson Moreno e
alunos do 2º C. de Turismo da EEEP Rita Aguiar Barbosa).

20h às 22:30hs entrada: R\$2,00

Apresentações no Sindicato dos Trabalhadores Rurais de
Itaipoca;
Victor Santos (Cia Flex de Trairi), solo "Do pé ao pé";
Daniel Pizamiglio e Andréia Pires (Fortaleza), espetáculo
"Cavalos";
Alex Santiago (paracuru Cia de Dança), solo "Eu por eu mesmo";
Balé Baião Jovem e Cia Balé Baião, espetáculo "Estética".

ITAIPOCA-CEARÁ-BRASIL

QUINTA – FEIRA 28/04/05

OFICINAS

Academia Goretti Quintela 14h

- Ballet Clássico

Ministrante: Socorro Quintela

PALESTRAS

Atelier das Artes do Centro

Dragão do Mar 9:30h

- Políticas públicas para a dança

Coord. de dança FUNARTE

Marcos Moraes

APRESENTAÇÕES

Teatro Dragão do Mar 19h

- **A última 'sei lá o que' do deserto**
Fauler e Wilemara Barros
- **No Advento do ser**
Balé Baião De Itapipoca
- **Instantes...Entre a Razão e a Carne**
Wellington Callaça → *Cia. Vataí*
- **D'ela**
Isabel Botelho
- **Paqueta**
Ballet Clássico Mônica Luiza
- **Finitude**
Balé Baião De Itapipoca
- **Les Silphydes**
Companhia de Dança da Unifor
- **Um Só**
Academia Premium
- **Diana e Acteon**
Ballet Goretti Quintela
- **Sala de Estar e Esperar**
Sofia Benedicto
- **Limites**
Marina Carleial
- **Vidas Secas**
Grupo Expressart
- **Singelezas**
Opus Companhia de Dança
- **Entre Tangos**
Grupo Saltar
- **Vidas no Escuro**
CEM

EQUIPE DE PRODUÇÃO

Cláudia Pires

Isabel Botelho

Marina Carleial

Liliane Luz

Edvan Monteiro

Ariadne Filipe

Subsídios

APOIO:

Centro Dragão do Mar
de Arte e Cultura

Studio Pilates Alongamento
Jurema Barreto

Só Dança

Sr. Epifânio Carvalho

Barraca Cabumba

Etra Cia. de Dança

Centro de Ballet Clássico
Mônica Luiza

Academia Goretti Quintela

Alpendre Casa de Arte Pesquisa e
Produção

Colégio 7 de Setembro

Centro das Cópias

Adilene Sousa

28/04/05 19h

**II Mostra
Prodança**



25 a 28 de abril de 2005

Teatro do Centro Dragão do Mar

19h

**Realização: ASSOCIAÇÃO DOS
BAILARINOS, COREÓGRAFOS E
PROFESSORES DE DANÇA DO
CEARÁ - PRODANÇA**



VII

MOSTRA

ProDança

VIANA JÚNIOR
Bailarino



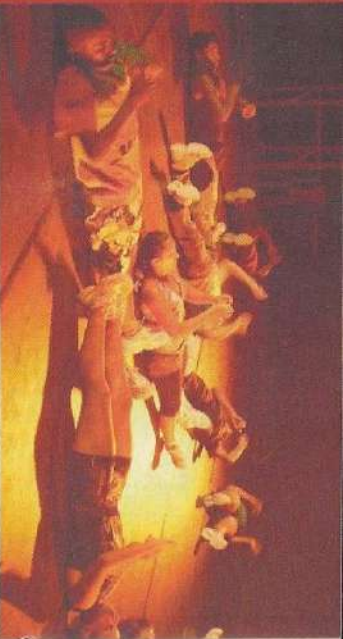
VII

MOSTRA

Prodança

EDILENE SORIANO

Bailarina



Quinta com Dança

EDITAL

Dizeres Operários (foto)

Direção: Edileusa Inácio

Uma performance de dança que acentua o drama e o lirismo do diálogo no âmbito da individualidade e do coletivo.

Negrume

Direção: Geilson Moreno, Edileusa Inácio e Viana Júnior

Uma desmistificação da dança afro brasileira, limitadas ao folclore negro na ansia de trazer discussões e atravessamentos sobre etnia, ética e pluralidade em tempos de globalização e quilombos urbanos.

➤ Dias 01, 08, 15 e 22, às 20h, no Teatro Dragão do Mar. Ingressos: R\$ 2,00/ 1,00. Classificação 14 anos. 40min

Nas Ruas do Dragão do Mar

EDITAL

Eco - Espetáculo solo de dança e teatro de Rua

Interprete-criador: Felipe Gindelha

Um andaluzinho, artista popular que traz em sua bagagem alguns presentes e um dançar. Aos pontos este personagem ilustrado vai se chegando e formando uma roda, onde o espetáculo se estabelece. 40min.

➤ Dia 04, às 20h, no Espaço Rogaciano Leite Filho. Acesso livre

Divertissement

Ballet Hugo Bianchi

Trechos adaptados do ballet "A Bela Adormecida". Além de números apresentados premiados em diversos festivais nacionais, uma mostra do que será apresentado no Festival Internacional de Dança da Amazônia, a ser realizado na cidade de Belém, no Pará. 60min.

➤ Dias 17 e 18, às 20h, no Teatro Dragão do Mar. Ingressos: R\$ 20,00/ 10,00. Classificação livre



20

Editais 2012

CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA

Editais Culturais

- ▶ Teatro da Terça
- ▶ Contação de Histórias
- ▶ Passarela das Artes
- ▶ Nas Ruas do Dragão do Mar
- ▶ Domingo Musical
- ▶ Sons do Ceará
- ▶ Quinta com Dança
- ▶ Dragão do Mar Literário

Edital de Ocupação do Teatro Dragão do Mar

➤ Até 30 de setembro. Informações e editais para download em: www.dragaodomar.org.br

*Estamos recebendo as solicitações de pauta dos espaços do Centro Dragão do Mar para o ano de 2012.

Saúde in Natura - Qualidade de Vida

Avaliação clínica multifocal, observando o estado de saúde e equilíbrio do corpo, visando um conceito de alimentação natural de forma a manter a qualidade de vida. Haverá palestra com o tema "Os raios infravermelhos longos, um novo conceito de energia e saúde, para o século XXI".

Após a palestra, os participantes poderão ter a oportunidade de experimentar as terapias:

Auriculoterapia, por meio da estrutura da orelha

Iridologia, por meio da estrutura da íris

Quiropraxia, por meio do sistema neuromusculoesquelético

Reflexologia, por meio de pontos reflexológicos dos pés e mãos

Shiatsu, por meio da pressão com os dedos em pontos do corpo

➤ Dia 16, às 14h, no Ateliê de Artes. Acesso livre.

Inscrições: (85) 3488.8608 / www.dragaodomar.org.br

Exposição

A Arte e a Cidade

Exposição individual de Erickson Brito - Curador(a) Vera Barros

A mostra itinerante já passou pelas cidades de Recife (PB), João Pessoa (PB), Feira de Santana (BA), Salvador (BA) e Rio de Janeiro (RJ). Refine 30 trabalhos com esculturas, maquetes, objetos e jóias que formam uma linguagem única da obra do artista plástico e designer Erickson Brito, que também está completando 30 anos de produção.

➤ Funcionamento: Terça a quinta, das 9h às 19h (acesso até às 18h30) e sexta a domingo, das 14h às 21h (acesso até às 20h30), no Espaço Multitubo. Acesso livre. Visitação até 02 de outubro



21

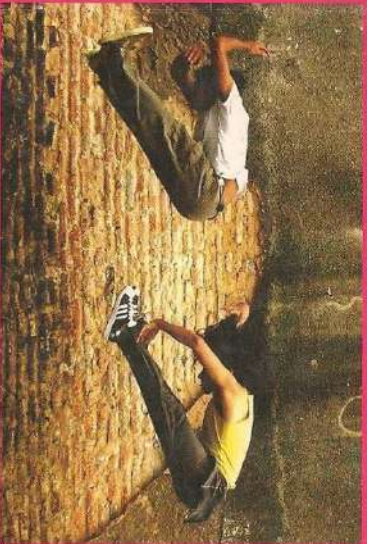
ISSN 1984-2384
Ano 1, Número 1, 2008

A revista de dança do Ceará

OLHARCE

Corpo Cidade Imagem

Relações que movimentam e
(re)inauguram espaços e tempos



www.olharce.com



#1

VENDA PROIBIDA

EM ITAPIPOCA

A região do Vale do Curu, da qual Itapipoca faz parte, sempre teve uma boa motivação para a dança. Fosse tradicionalmente, em virtude de ser permeada pelas danças das comunidades indígenas existentes, ou contemporaneamente, com produções de eventos como o Aconchegão das Artes - encontro de teatro, dança e artes plásticas, que acontecia já há alguns anos e, em 2006, contou com cursos de capacitação profissional e apoio do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. O Aconchegão chegou até mesmo a resultar na criação de uma OSCIP - Organização da Sociedade Civil de Interesse Público, em virtude das ações voluntariadas da região.

Uma característica peculiar de Itapipoca é o encontro entre teatro e dança como instâncias de mobilização artística. A partir desses encontros novos grupos começaram a surgir, entre eles, a Cia. Ballet Baião que segue até hoje.

Gerson Moreno, coreógrafo da companhia, firmou alguns laços em suas idas e vindas em busca da dança na capital cearense. Em 1997 passou uma temporada com a Cia. da Arte Andanças, e daí em diante novos encontros: em cursos de formação em dança que aconteciam em Fortaleza, na I Bienal Internacional de Dança do Ceará (1997) e como aluno da segunda turma do Colégio de Dança do Ceará (1999-2000), do Instituto Dragão do Mar, onde concluiu seus estudos como coreógrafo.

Formada, inicialmente, por meninos da periferia de Itapipoca, alguns advindos de pastorais sociais, que montavam seus trabalhos em dança dentro das igrejas e se apresentavam, na maioria das vezes, em festas religiosas da cidade, a Cia. Ballet Baião se viu no cenário contemporâneo a partir da necessidade de estabelecer linhas mais precisas de produção e formação em dança dentro da companhia.

"Morei dois anos em Fortaleza, mas em todos os finais de semana que podia estava em Itapipoca. Em consequência desses dois anos montamos dois espetáculos que foram *Carne Benta* e *Rebento*, ambos falando do divino e do profano", relata Gerson Moreno. O espetáculo *Carne Benta* levou a companhia, pela primeira vez, a produzir a partir de laboratórios corporais que foram decisivos para a construção do trabalho. Em relação ao curso que o formou como coreógrafo, Gerson afirma: "o que me apaixonou no Colégio de Dança foi a oportunidade de improvisar, que era já algo bem meu, sem saber que isso já estava sendo

vivenciado por todo mundo da dança naquela época".

O retorno à Itapipoca, após a temporada de formação em Fortaleza, favoreceu ainda mais os vínculos estabelecidos e a partir de então o grupo passou a fazer parcerias com coreógrafos e bailarinos cearenses, disponibilizando passagem, hospedagem e alimentação para que pudessem trocar experiências de aulas, processos ou a partir de apresentações de trabalhos. "Estamos assumindo por nossa conta, pois se não fizermos isso ficaremos na mesmice. É sempre bom estar trocando novas experiências, por isso buscamos novos contatos. Várias pessoas já foram a Itapipoca, como, por exemplo, Márcio Medeiros, Andréa Sales, Possidônio Montenegro, Sílvia Moura...". O público-alvo que participa desses cursos é formado não só pelos bailarinos da Cia. Ballet Baião, mas por alunos de dança e teatro da escola de artes pela qual a companhia é responsável voluntariamente há cinco anos - juntamente com o Núcleo Húmus de Pesquisa Teatral -, e que leva o nome de Associação de Artes Cênicas de Itapipoca - AARTI.

Nessa busca permanente por novos encontros, Gerson Moreno se deparou com a possibilidade da dança dentro de uma empresa de sapatos da cidade. O projeto, que existe há cinco meses, tinha a pretensão inicial de integrar os funcionários mais interessados pela arte da dança, mas em pouco tempo o grupo já desenvolveu seu primeiro trabalho coreográfico, chamado *Maquinaria*, que retrata o cotidiano dos funcionários - e agora intérpretes - dentro da fábrica. A peça já foi apresentada para os companheiros de trabalho e gerentes da empresa, bem como na Mostra 2as Intenções, realizada em Itapipoca, e no Sesc Senac Iracema, em Fortaleza.

As aulas realizadas na fábrica são ministradas por Gerson Moreno, Edileuza Inácio e por outros professores da Cia. Ballet Baião, que juntos desenvolvem um trabalho que dialoga com a própria linguagem já codificada nesses 15 anos de existência da companhia. "A dança do Ballet Baião parte muito da individualidade do bailarino, do que ele oferece e do que ele já traz de pré-dança. É nessa linguagem que funciona o nosso trabalho: corpos comuns com pessoas comuns".

Em sua monografia de conclusão do curso em Pedagogia, Gerson abordou a dança como integração social; olhar que notadamente é pertinente à sua história de encontros e andanças pela arte da dança.



Foto: Divulgação

MOSTRA 2^{as} INTENÇÕES

A partir da ampliação nas produções de solos e duos, em dança, e de monólogos, no teatro, os membros da Associação de Artes Cênicas de Itapipoca decidiram dar uma proporção maior apresentando à comunidade os trabalhos que estavam sendo desenvolvidos. A primeira Mostra aconteceu, então, em 2006, quando também foram apresentados os primeiros trabalhos de vídeo-dança experimentados pela Cia. Ballet Baião, que até então produzia bem intuitivamente. "Queríamos amadurecer mais isso, então entramos em contato com profissionais de Fortaleza, e no Festival de Dança Litoral Oeste, em 2007, já tivemos nossa primeira oficina na área. Descobrimos que muitos dos nossos anseios têm a ver com o vídeo-dança".

A DANÇA QUE TRANSBORDA O CEARÁ

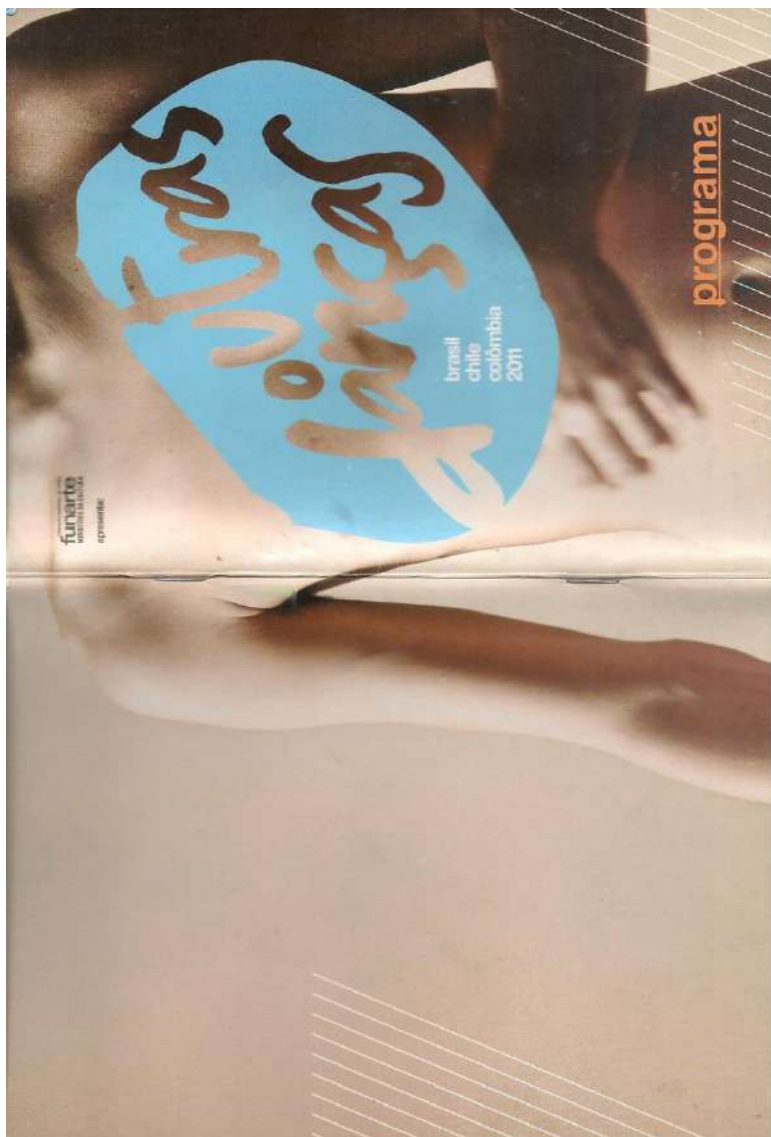
ENTRE ENCONTROS ARTÍSTICOS

A cidade dos três climas - como é conhecida por abrigar praias, serras e sertão, e distante 125 km de Fortaleza - vem desenvolvendo uma produção permanente na área da dança desde o ano de 1992, quando a Cia. Ballet Baião começou a experimentar, de maneira intuitiva e despretençiosa, encontros no mundo da dança



Experimentos cênicos dos alunos da Cia. Ballet Baião

Foto: Gerson Moreno



Proposições para o infinito

VIANA JUNIOR (ITAPIPOCA/CE)

METÁFORAS DE UM CORPO SANTO.

METEOROS QUE CRUZAM O UNIVERSO CORPÓREO SEGUINDO DIREÇÕES CONTRÁRIAS,
TRANSFORMANDO-SE EM LUZ, EM MOVIMENTO.

PEQUENAS E GRANDES EXPLOSÕES.

INFINIDADE CÍCLICA SOBRE UMA RÍGIDA PEDRA-MUNDO AMOLECIDA POR UM CORPO-ÁGUA-
POÉTICO.

EM CONTRAPOSIÇÃO...

EM COMPOSIÇÃO...

EM RECOMPOSIÇÃO...

_ FICHA TÉCNICA

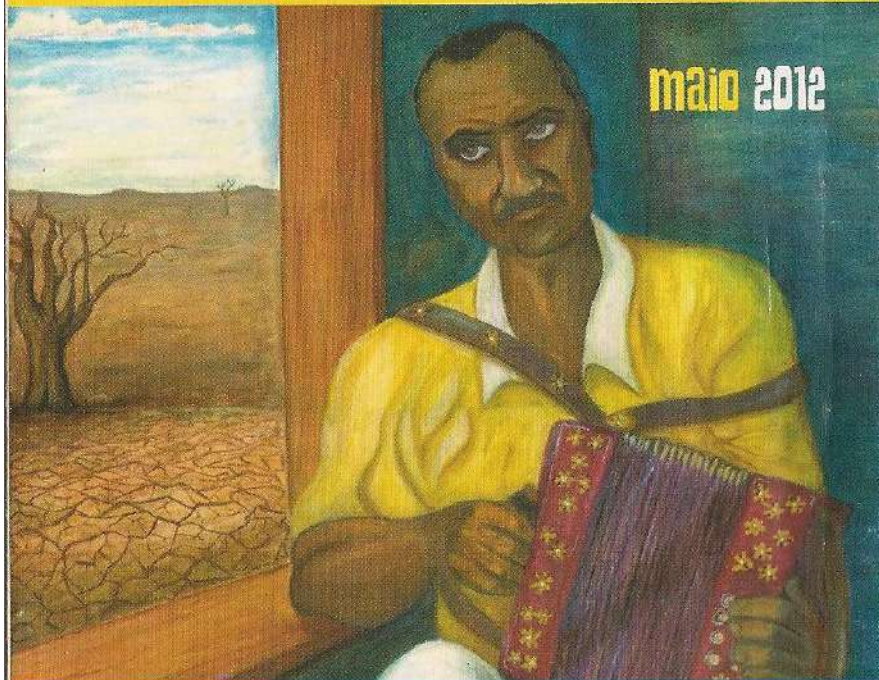
INTÉRPRETE-CRIADOR: Viana Junior | COLABORAÇÃO COREOGRÁFICA: José Luis Vidal | EDIÇÃO DE TRILHA
SONORA: Viana Junior | FIGURINO: Francisco Matias | ILUMINAÇÃO: Pedro Parente | FOTO: Monica Lopes

_ BREVE HISTÓRICO

José Viana Lavor Junior é bailarino, palhaço, músico e arte-educador. Atua na Cia. Balé Bailão (Itapipoca/CE) como intérprete-criador desde 2004, através do curso técnico em dança oferecido pelo FAT e Dragão do Mar para bailarinos, coreógrafos e professores, e do espetáculo experimental "Balé do Novo Milênio". Formado em Educação Física pela Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA), professor de dança da Escola de Dança Balé Bailão e Cia. Balé Bailão Jovem e professor de palhaço do núcleo de teatro Cabedal, projeto desenvolvido com colaboradores da empresa de calçados DASS, em Itapipoca/CE.



Impresso Especial
9912174062/2007-CE/BA
SESC
CORREIOS



Sonora Brasil

15 ANOS

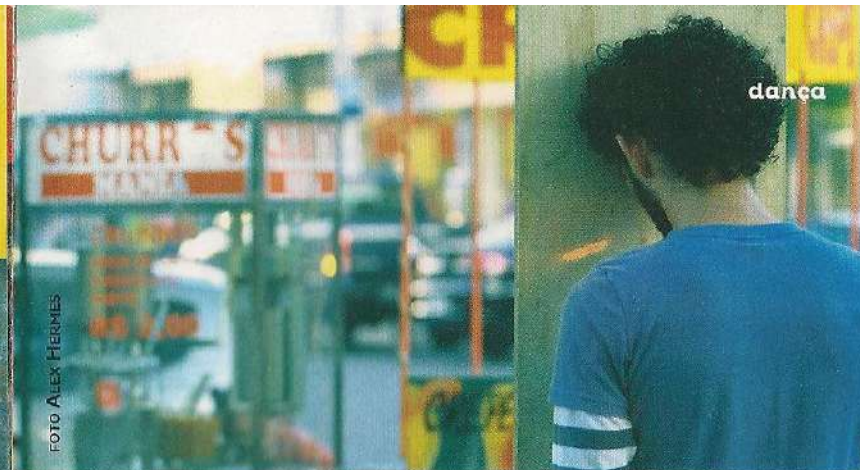


FOTO ALEX HERMES

LAMENTOS E GOZOS DA IMPERATRIZ DE ITAPIPOCA

Através do prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2011/ Minc, a Cia. Balé Baião de Dança Contemporânea de Itapipoca-CE está celebrando seus 18 anos de atuação no Ceará, circulando em três estados brasileiros. O espetáculo de dança **Lamentos e gozos da Imperatriz de Itapipoca** é um fluxo de ocupações e permanências corpóreas que despretensiosamente rompe com as mobilizações rotineiras da cidade e burla com a violência socioeducativo.

19/05 SÁBADO

19 HORAS
Duração: 40 min

TEATRO SESC-SENAC
PELOURINHO

GRATUITO

LIVRE

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO Gerson Moreno
INTÉRPRETES Cacheado Braga,
Edileusa Inácio, Edilene Soriano,
Glacieli Farias, Gerson Moreno,
Ronele de Souza e Viana Júnior.



BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

—UM
PERCURSO
DE
INTENSIDADES

Dança e Globalização

CONVIDADOS Gilles Jobin e Maria Carmela Mini (Suíça),
Rachid Ouramdane (França) e Suzani Tambucci (Argentina)
LOCAL Auditório do Centro Dragão do Mar DIA 27/10

CONVERSA COM CRIADORES

Dança em Potência

CONVIDADOS André Bardawi (CE), André Sales (CE),
Augusto Cuvilas (Moçambique), Carlos Antônio dos Santos (CE),
Fabrício Gandini (Argentina), Faustín Linyekula (República
Democrática do Congo), Francesca Lamuola (França),
Gilles Jobin (Suíça), Jennifer Lacey e Mark Tompkins (Estados Unidos),
Rachid Ouramdane e Régine Chopinot (França) e
Steven Cohen (África do Sul)

—MÓSTRA NOVA CENA

Márcio Reis (CE)

Girajivências
CONCEPÇÃO Márcio Reis
LOCAL Teatro Dragão do Mar DIA 20/10

Marina Carletti (CE)

Linhas
COREOGRAFIA E INTERPRETAÇÃO
Marina Carletti
LOCAL Teatro Dragão do Mar DIA 20/10

Galvão (CE)

Surti Madé
LOCAL Teatro Dragão do Mar DIA 20/10

—MÓSTRA INTERIOR

Água (CE/Guaratinga)

Dias de Chuva
LOCAL Teatro Dragão do Mar DIA 20/10

Cia. Ballet Bailão (CE/Itaipoca)

Síncrono Quêbrado
DIREÇÃO Gerson Moreno
LOCAL Teatro Dragão do Mar DIA 21/10

Cia. Flea (CE/Itaitirí)

Folhagem
LOCAL Teatro Dragão do Mar DIA 21/10

Mangira (CE/Itapipê)

Audência
LOCAL Teatro Dragão do Mar DIA 21/10

Paracuru: Cia. de Dança (CE/Paracuru)

Folgorça
DIREÇÃO Flávio Sampaio
LOCAL Teatro Dragão do Mar DIA 21/10

REDE DE APOIOS E PARCERIAS

PROMOÇÃO Governo do Estado do Ceará através da Secretaria
da Cultura (Secult) e Aliança Francesa

REALIZAÇÃO Teatro José de Alencar e Centro Dragão do Mar
de Arte e Cultura

APOIO CULTURAL Acesso Comunicação, Prefeitura
Municipal de Sobral através da Secretaria da Cultura
e Turismo, AFAA – Association Française d'Action
Artistique, República Francesa/SCAG-Recife, Compamix –
Locações de Equipamentos, Norma Filmes, Residence Brasil
Tropical, Indústria da Dança, Funct – Fundação de Cultura,
Esporte e Turismo, Pouchain Ramos – Gráfica e Editora, Pro-
Helvetia – Fundação Suíça para a Cultura, Guanabara e Allsign
APOIO INSTITUCIONAL Coslce – Companhia Energética do
Ceará, Prefeitura de Fortaleza, Fecomércio, Café Serra Grande,
Sesc-CE, Correlos, Governo Federal e Ministério da Cultura

EQUIPE

DIREÇÃO GERAL E ARTÍSTICA David Linhares

DIREÇÃO EXECUTIVA Manilha Moraes
CURADORIA INTERNACIONAL Ernesto Gadella e
David Linhares

CONSELHEIRO DE CURADORIA PARA ÁFRICA Gilles Jobin

CONSELHEIRO ESTRATÉGICO Eduardo Bonito

CURADORIA NACIONAL André Bardawi e Rosa Primo

CURADORIA LOCAL Isabel Botelho e Cláudia Pres

EQUIPE DE PRODUÇÃO Helga Ribeiro, Adolfo Júnior, Fabienne
Beulay e Oniel Gomes

PRODUÇÃO EXECUTIVA EM SOBRAL Oniel Gomes e

Ana Lúcia Castelo Branco

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Deggié – Imagem, texto e voz

DIREÇÃO TÉCNICA INTERNACIONAL Fabrice Olivier

DIREÇÃO TÉCNICA NACIONAL Wlaster Ficanha

ASSISTENTE DE DIREÇÃO TÉCNICA Jean Marc L'Houët

TEXTOS Letícia Jenet

SITE Elvís Healy

20 /07

—VI BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

20 de outubro a 03 de novembro em Fortaleza,
Sobral, Juazeiro do Norte, Crato e Nova Olinda

AÇÕES ARTÍSTICAS

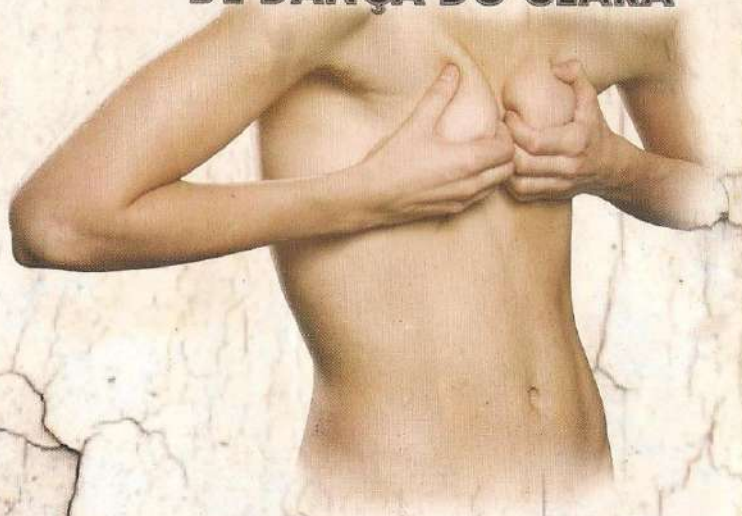
Audência Banana / Clube Ur-Hór (MG)

Proposição #1 – Mesclória a posteriori

BR PETROBRAS

apresenta

VII BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ



POÉTICAS & POLÍTICAS

Fórum Latino-americano de Videodança 13 a 17 de outubro

Fortaleza 16 a 25 de outubro

Paracuru 19 a 23 de outubro

Juazeiro do Norte 20 a 23 de outubro

Sobral 22 a 26 de outubro

Conexão Cabo Verde 24 a 28 de novembro

Programação gratuita

bienaldedanca.com/2009

17h – **Mostra Nova Cena** – *em*, ROXO – Daniel Pizamiglio (CE)

Local: Fachada do SESC SENAC Itacema

18h – *Três solos em um tempo* –

Denise Stutz (RJ)

Local: SESC SENAC Itacema

19h – **Mostra Nova Cena**

Intervenções CDMAC: *Ausência* –

Cacheado Braga (Itapipoca/CE); *É*

carona – Em 2 Cia. de Dança

(Fortaleza/CE); *Ensaio de fragilidades* –

Emanuel Breno e Márcio Medeiros

(Fortaleza/CE)

Local: Entorno do Centro Dragão do Mar

de Arte e Cultura

Teatro Dragão do Mar: *Amphi* – *em*

torno de – Aspásia Mariana

(Fortaleza/CE); *Exercício* –

GESTALT – Cambada

(Fortaleza/CE); *Carruagens* – Cia. de

Dança Ciclos (Tabuleiro do

Norte/CE); *Vendas invisíveis* – Cia.

Flex (Trairi/CE); *Faunoubanóide* –

Cláudio Leitão (Fortaleza/CE)

Local: Teatro Dragão do Mar

19h às 22h – *Apenas para ser VIVIDO*

– **CEM – Centro de Experimenta-**

ções em Movimentos (CE) –

Performances resultantes de um dia

de convivência entre artistas

convidados por Sílvia Moura para um

percurso por ruas do Centro e Praia

de Itacema

Local: Estacionamento do Espaço Vila

Maria – Praia de Itacema

22h30 – **NA PARALELA** – Pro Dia

Nascer Feliz – **Abertura:** Banda

Cabaçal Fulô da Aurora; **Perfor-**

manças: Elane Fonseca, Plínio

Renan e Joyce Custodio (*Só mais*

uma sobre amor...); **Show:** Breculê e

Coletivo Auê

Local: Café Teatro das Marias

Dias 20 a 23/10

17h – **NA PARALELA** – Rede

Cultural Mercosul – **Mostra de**

Vídeo-dança – Curadoria: Silvana

Szperling (Argentina)

Local: Centro Cultural Bom Jardim

(CCBJ)

Dia 20/10 – TERÇA-FEIRA

9h às 12h – Conversa com coreógra-

fos e bailarinos da **Mostra Nova**

Cena – Comentaristas: **Airton**

Tomazzoni (RS) e Thereza Rocha

(RJ)

Local: Alpendre

10h – **Dança em Palavras** com

Denise Stutz (RJ) – Visita de artistas

convidados a espaços de formação

Local: Centro Cultural Bom Jardim

(CCBJ)

10h às 12h – **Workshop** ministrado

por **Flávio Sampaio (CE)** – *Balé*

dássico

Local: Sala de Dança do SESC SENAC

Itacema

14h às 15h30 – **Os Bons Encontros**

com **Denise Stutz (RJ)**, **Marcela Levi** e

Flávia Meireles (RJ) – Conversa com

coreógrafos que tiveram seus

trabalhos apresentados na noite

anterior

Mediação: Marcos Moraes (SP)

Local: Foyer do Theatro José de Alencar

16h – Palestra: **Marcos Moraes (SP)**

– Tema: *Cinderela, o Príncipe e O que*

é que eu tenho a ver com isso?

Local: Auditório do Centro Dragão do

Mar de Arte e Cultura

18h – *Sólidos* – Cia. **Balé Baião de**

Dança Contemporânea (CE)

Local: SESC SENAC Itacema

19h – *Ruínas* – **Raiz di Polon (Cabo**

Verde/África)

Local: Teatro Dragão do Mar

Foto: Arques Almeida



8h às 16h
R\$ 2 e R\$ 4

Teatro Desencantos
19h. Morro do Ouro

8h às 16h
R\$ 2 e R\$ 4

Teatro Desencantos
19h. Morro do Ouro

8h às 16h
R\$ 2 e R\$ 4

8h às 16h
R\$ 2 e R\$ 4

DANÇA Fora de Hora
Cem
22h30

13h às 16h
R\$ 2 e R\$ 4

Teatro Se eu não
Morresse amaria
10h

13h às 16h
R\$ 2 e R\$ 4

Música Música no Foyer
Simples e conhecidos
18h30

18h30 - palco principal



Um dia só: rolê, miséria e preconceito são a tônica da trama que envolve uma família e toda sociedade.

Escola Livre de Artes Cênicas
Curso Princípios
Básicos de Teatro/CRBT

Turno: Noite
Inscrições em nome
Túnia Menezes
Inscrições em agosto
Inscrições no Ceará (teatro) 29h
De terça a sexta

Saiba mais: Heré Aquino 9947-8490 Gil Gilson 8835-2320

DOMINGO, 26

14h às 17h
Políticas públicas para o teatro do Ceará. Com representantes de organismos governamentais de cultura e do poder legislativo Municipal e Estadual + Tribunal Livre. Pronunciamento de grupos e entrega de um documento dos Trabalhadores do teatro
18h às 21h - Equipamentos culturais e festivais de teatro: qual a parte que nos cabe nesse latifúndio? Com gestores de equipamentos e realizadores de festivais

TERÇA, 28

Visita Guiada
8h às 16h
R\$ 2 e R\$ 4

QUARTA, 29

Dia Mundial da Dança

QUINTA, 30

Visita Guiada
8h às 16h
R\$ 2 e R\$ 4



Especial Mes da Dança
Projeto Abracadabra
Gerson, Alenero criou e dirige o Ballet Baio, em Itapipoca, única apresentação dia 28 às 18h30

Foto: Jarbas Oliveira



Hugo Bianchi e bailarinos da Cia. dos Pés Grandes nos Bastidores do TIA

15h no Morro do Ouro: Cia. dos Pés Grandes. Sapatado com a companhia formada só por rapazes. Direção: Heber Stalin
16h no Pálio Nobre: Mestre Ze Ciró brinca com o Bol Juventude (30min)
16h30 no saguão: Grupo de Dança Terra Nordeste dança Maxixe

Festival Amigos
Solistas e grupos dançam pelo aniversário de Hugo Bianchi, pioneiro da dança clássica no Ceará
20h no palco principal
R\$ 10 e 20 - Especial: meia para todos

DANÇA Abracadabra
Ballet Baio
18h30 palco principal-
gratuito



Café com Dança
Telege Araújo,
Emanuel Santos
e Igor Rosado
dançam na
primeira sessão do
Café com Dança
dia 28 às 19h30

DANÇA Café com Dança
Todas as sextas da
casa e Trilha que sei
19h30 palco
R\$ 1 e R\$ 2

CorpoCatimbó

Artistas/pesquisadores: Viana Júnior, Gerson Moreno e Pai Mesquita de Ogum.

Poderão os elementos corporais do PluriUniverso da Jurema Sagrada criar narrativas cênicas, construções estéticas, energéticas, de movimento e da presença no campo da dança? Que diretrizes criativas esse encontro pode possibilitar? Partindo dessas questões, a proposta busca investigar as corporeidades da Jurema, tendo como foco suas sete linhas de trabalho e suas entidades míticas, no intuito de observar e compreender como as fisicalidades desse território podem fundamentar a criação em dança.

Informação, Arte & Cultura

HOME AGENDA CULTURAL NOTÍCIAS PAPOCULT TV QUEM SOMOS PARCERIAS

00/04/2019 Laboratório de Criação do Foco inscreve grandes nomes nacionais e internacionais como tutores dos projetos artísticos

Desde 2015, o Laboratório de Cinema seleciona seis projetos de roteiros de longa-metragem, sendo quatro do Ceará e dois de outros estados do Nordeste. Da modalidade Ceará, este ano serão desenvolvidos "Campo Amor Rocha", de Yuri Peixoto Terto Viana e Thais Nunes Forte; "Corpo Vampiro", de Mozart Francisco de Oliveira Freire e Abdjel Anselmo de Sousa; "Noite ao relento", de Natália Mendes Maia e Camilla Chaves Feneira; e "Salu de moto, com um cara", de Natália Flávia Maia Lima e Lays Antunes Girão. Já na modalidade Nordeste serão os dois projetos: "Diabos de Fernando" (PE), Caio Vinícius Dornelas, e "Marina" (AL), de Laís Santos Araújo.

O Laboratório de Dança terá como tutores este ano o professor do Departamento de Dança da Universidade do Québec em Montréal, Canadá, Armando Menicacci, o ator de teatro e cinema, bailarino afro tradicional e contemporâneo Benjamin Abras, a bailarina e coreógrafa Clarice Lima e o coreógrafo, pesquisador e intérprete Marcelo Eveilin.

Benjamin Abras ministra aula-espetáculo O Gume da Palavra no Porto Iracema

O mineiro é tutor do projeto CorpoCatimbó, que integra o Laboratório de Dança 2018



NULL

[FOTO 1] Benjamin Abras, 43, define-se como um "artista de intermédias". Bailarino afro tradicional e contemporâneo, o mineiro é ainda ator de teatro e de cinema, diretor de dança e de teatro, poeta, ensaísta, dramaturgo, artista visual, cantor e compositor. "O fato de mergulhar nas tradições afro-brasileiras me permite ser

poderoso. A minha palavra, o que eu mantenho dentro de mim, é uma conscientização da minha liberdade. Mesmo no mundo contemporâneo, a gente precisa ter uma consciência, uma chave para acessar outras relações filosóficas", resume sobre sua pesquisa.

Com sete espetáculos ao longo de sua trajetória, dentre eles Kalumbá e Como Calho Neste Mundo, Benjamin mantém-se em constante ponte aérea para países como Dinamarca, Itália e Portugal. "As poéticas visuais vieram em primeiro lugar e a dança deu corpo para essas outras coisas. Comecei como assistente de cenografia, cantando, dançando, preparando o elenco para espetáculos e, assim, assimilando essas linguagens", afirma. O Gume da Palavra, um de seus solos, será destaque em formato

"O Gume da Palavra faz parte de uma investigação que eu realizei já faz 15 anos acerca da relação entre as corporeidades afro-brasileiras e a oralidade. A base dela são os cânticos de trabalho, as incelências, numa tradição também vinda da festa de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos. Porque eu sou moçambiqueiro (integrante das Festas de Reinado, em Minas Gerais) e as minhas bases de trabalho são o reinado, o

candomblé, a capoeira e a umbanda. Todos os elementos de produção em arte contemporânea, na minha opinião, serão os elementos principais da minha oficina

Para participar da atividade no Porto, os integrantes das roupas brancas. "É para que as pessoas entrem em contato com o espetáculo, que é o corpo oral, o corpo sonoro, a ancestralidade dessa esfera, que também se estende ao trabalho com um elemento muito característico dentro dos grilhões da escravidão. É uma coisa que torna-se uma brincadeira. Um dançar dentro de um contexto contextualiza o bailarino, que já integrou a Cia Rui Moreira.

Benjamin encontra-se no Porto em Porto Iracema, projeto em Porto Iracema. "Ser convivo com Ogun, para mim, é uma coisa que me dá raízes afro-ameríndias de umbanda, do caboclo, Zumbi. Ampliou muito o meu universo na investigação de Jurema

"Dentro da Cia. Balé Baião, já vinha investigando há alguns anos a corporeidade de origem afro-brasileira, a partir de uma construção energética. De lá para cá, me iniciei no candomblé, sendo aqui também uma casa de jurema. Comecei a vir como pesquisador - para um espetáculo chamado Negrume, que virou um solo - e desde então não saí mais da casa. Quando abriram as inscrições (para o Laboratório), disse:

e proponho do projeto em questão ao lado de Gerson Moreno e Pai Mesquita de Ogun.

"Catimbó é a fumaça, muito presente na jurema. É a comunicação usada para curar esse corpo, que é fumaça, que é forma e que não é... Mas dentro da estética do catimbó, descobri que é um culto nordestino cuja pajelança vai dialogando com outras coisas. Da semente à raiz, existe uma preciosidade e uma força imensas", complementa Viana Júnior. "Em dezembro, a gente conclui esse processo. Essa parceria nasceu em 2015 e acho que não tem mais fim", antecipa Benjamin.

e proponho do projeto em questão ao lado de Gerson Moreno e Pai Mesquita de Ogun.

"Catimbó é a fumaça, muito presente na jurema. É a comunicação usada para curar esse corpo, que é fumaça, que é forma e que não é... Mas dentro da estética do catimbó, descobri que é um culto nordestino cuja pajelança vai dialogando com outras coisas. Da semente à raiz, existe uma preciosidade e uma força imensas", complementa Viana Júnior. "Em dezembro, a gente conclui esse processo. Essa parceria nasceu em 2015 e acho que não tem mais fim", antecipa Benjamin.

"Dentro da Cia. Balé Baião, já vinha investigando há alguns anos a corporeidade de origem afro-brasileira, a partir de uma construção energética. De lá para cá, me iniciei no candomblé, sendo aqui também uma casa de jurema. Comecei a vir como pesquisador - para um espetáculo chamado Negrume, que virou um solo - e desde então não saí mais da casa. Quando abriram as inscrições (para o Laboratório), disse:

A corporeidade dos sons

Por Roberta Souza - Repórter, 08/04/2018

"O Gume das Palavras", do ator e bailarino Benjamin Abras, tem sessão nesta quarta, no Porto Iracema das Artes



"As pessoas não vão ficar apenas me vendo apresentar. Elas terão a vivência da pesquisa, que estuda a relação entre as corporeidades afrodiáspóricas e a oralidade", contextualiza ele, convidando interessados a partir de 16 anos.

A transversalidade é um dos eixos dessa pesquisa. Como ator de teatro e cinema, bailarino afro tradicional e contemporâneo, diretor de dança e teatro, poeta, ensaísta, dramaturgo, artista visual, cantor e compositor, seu trabalho se vale da constante hibridação de linguagens na criação de uma obra de arte contemporânea.

As técnicas advindas das tradições afro-brasileiras propõem a desconstrução de um pensamento que folkloriza a cultura africana no Brasil. "Existe esse discurso de que o africano veio pra cá sem nada, mas ele veio vestido da cultura dele. O nosso corpo é como um templo de resguardo da nossa memória. Temos uma biblioteca dentro de nós", diz Benjamin, descendente de africanos e libaneses.

Musicalidade:

interior ou exterior, a arquitetura essencialmente estruturante, a forma construída a partir de relações cores. A ideia, portanto, é que a construção dessa forma tenha uma particularidade maior na experiência de cada pessoa, além a homogeneidade de corpos".

Formações:

participa do projeto "O Gume das Palavras", com Benjamin Abras, em agosto, às 19h, na Sala de Teatro do Porto Iracema, Rua do Mar, 160, Praia de Iracema. Classificação: 16 anos.

INSCREVA-SE

Receba as nossas newsletters com as notícias mais interessantes do SUDM.

Entre no seu e-mail

CADASTRAR

25/04/2019 Ancestralidades negra e indígena são tema de espetáculos de dança - Ceará Online

Inscreve-se em nosso newsletter e fique atualizado!

Seu endereço de e-mail: [input type="text"]

CADASTRAR-SE

CEARÁ CRIOLLO
...comunicação ancestral com vista para o futuro

INICIAL SOBRE NÓS NOTÍCIAS OPINIÃO AFROSSABERES

ANCESTRALIDADE ESPECIAIS ENTREVISTAS CONTATO

25/04/2019 ANCESTRALIDADES NEGRA E INDÍGENA SÃO TEMA DE ESPETÁCULOS DE DANÇA

Ancestralidades negra e indígena são tema de espetáculos de dança



04/04/2019 Ancestralidades negra e indígena são tema de espetáculos de dança - Ceará Online

Inscreve-se em nosso newsletter e fique atualizado!

Seu endereço de e-mail: [input type="text"]

CADASTRAR-SE

A primeira semana de apresentações da 6ª Mostra de Artes do Porto Iracema das Artes (MOPI6) terá cinco apresentações em dança, cujos temas serão, entre outros, as ancestralidades negra e indígena, discutindo também o papel feminino nas narrativas e trazendo recursos tecnológicos à linguagem do corpo. O evento acontecerá no Teatro B, de Paiva, no Porto Iracema, de terça (04) a sexta-feira (07), sempre às 19 horas. Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, meia hora antes de cada sessão.

Os projetos "Cavalgada Selvagem", "CorpoCatimbó", "Integralístico" e "Iracema", este último também em versão infantil, são produções dos percursos formativos do Laboratório de Dança do Porto em 2018.

Cavalgada
5/12 - 19h

CorpoCatimbó
5/12 - 19h

O espetáculo que reflete sobre o corpo contemporâneo em diálogo com a ancestralidade. Desenvolvido pelos artistas-pesquisadores Viana Júnior, Gerson Moreno e Pai Mesquita de Ogum, de Itaipoca, o projeto investiga como os elementos corporais da Jurema Sagrada, culto brasileiro que trabalha com espiritualidade na incorporação de entidades, como caboclos e pretos velhos, têm potencialidade de fundamentar a criação em dança.

ARTÍCULOS RECENTES

Ceará Online participa de debate com estudantes de ESPM

A seleção no Ceará: "Há uma apropriação desse evento que só os brancos sabem, os negros não"

Quelombo intelectual divulga produção do conhecimento sobre herança negra

105 anos de Abdiel Nascimento

04/04/2019 Ancestralidades negra e indígena são tema de espetáculos de dança - Ceará Online

Inscreve-se em nosso newsletter e fique atualizado!

Seu endereço de e-mail: [input type="text"]

CADASTRAR-SE

projeto e uma investigação coreográfica sobre os corpos são percebidos no estado de desidentificação e libertação do controle de elementos presentes nos moldes sociais normativos. O projeto foi desenvolvido a partir de pesquisa sobre a mitologia da bruxa antiga, em seus voos noturnos e orgias sábaticas, como imaginário para dar forma a corpos e desejos marginalizados.

CorpoCatimbó
5/12 - 19h

O espetáculo que reflete sobre o corpo contemporâneo em diálogo com a ancestralidade. Desenvolvido pelos artistas-pesquisadores Viana Júnior, Gerson Moreno e Pai Mesquita de Ogum, de Itaipoca, o projeto investiga como os elementos corporais da Jurema Sagrada, culto brasileiro que trabalha com espiritualidade na incorporação de entidades, como caboclos e pretos velhos, têm potencialidade de fundamentar a criação em dança.

FACEBOOK

CEARÁ CRIOLLO

Gojar de Página

29/04/2019 Rotas de Criação do Laboratório de Dança 2018 - Projeto "Corpo Catimbó" - 25/09/2018 Fotos: Lua Latorre | Porto Iracema das Ar...

PORTO IRACEMA DAS ARTES
(http://www.portoiracemadasartes.org.br/)

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
ação e Criação
(http://www.ceara.gov.br/ do Ceará)

Rotas de Criação do Laboratório de Dança 2018 - Projeto "Corpo Catimbó", 25/09/2018 Fotos: Lua Latorre.

Rotas de Criação do Laboratório de Dança 2018 - Projeto "Corpo Catimbó", 25/09/2018

25/04/2019 Rotas de Criação do Laboratório de Dança 2018 - Projeto "Corpo Catimbó" - 25/09/2018 Fotos: Lua Latorre | Porto Iracema das Ar...




http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2018/05/foto-lua-latorre-1-1.jpg

http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2018/05/foto-lua-latorre-2-1.jpg

http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2018/05/foto-lua-latorre-3-1.jpg

http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2018/05/foto-lua-latorre-4-1.jpg

09/04/2019 Rotas de Criação do Laboratório de Dança 2018 - Projeto "Corpo Catimbó" - 25/09/2018 Fotos: Lua Latorre | Porto Iracema das Ar...



http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2018/05/foto-lua-latorre-7-1.jpg

http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2018/05/foto-lua-latorre-8-1.jpg

http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2018/05/foto-lua-latorre-9-1.jpg

http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2018/05/foto-lua-latorre-10-1.jpg

Corpo Catimbo

com Zé Viana Junior
e Pai Mesquita de Ogum

TEMPORADA DE ESTREIA
07, 14 E 21 DE MAIO
SEMPRE ÀS 10h

Apoto



TRINCHEIRA





7, 14 e 21/mai

CORPOCATIMBÓ

Criador/Performer:

Zé Viana Júnior

Pai Mesquita de Ogum

19H / TEATRO DRAGÃO DO MAR

R\$ 20 E R\$ 10 (MEIA) / LIVRE

AFRICANIDADES



VERSO

Espetáculo "Corpo Catimbó" estreia nesta terça (7), no Teatro Dragão do Mar

Criada pelo artista Viana Júnior, a montagem une dança e os ritos da Jurema Sagrada. "Corpo Catimbó" segue em cartaz nos dias 14 e 21 de maio

AGENDA



O humorista Luciano Lopes, como a personagem Luana do Coito, apresenta-se hoje na praça de apresentação do Shopping Iguatema. A ação faz parte da "Festa do Gargalhar".

ESPECIAL

BATE PAPO *SER

INFANTIL

DESENHO E PINTURA

Criado em torno da poética de um "corpo catimbozeiro", o espetáculo é apresentado como um "ritual cênico", sem representações engessadas do que seja dança, ou do que seja "culto" em cima do palco. Viana compõe, em cena, a estética de um "corpo fumaça" e evoca, em paralelo, a vibração das entidades que se vinculam a Jurema Sagrada, a exemplo de caboclos e pretos velhos.

ARTES CÊNICAS

Entre a dança e os ritos

"Corpo Catimbó", espetáculo criado pelo artista Viana Júnior, estreia nesta terça (7), no Teatro do Dragão do Mar

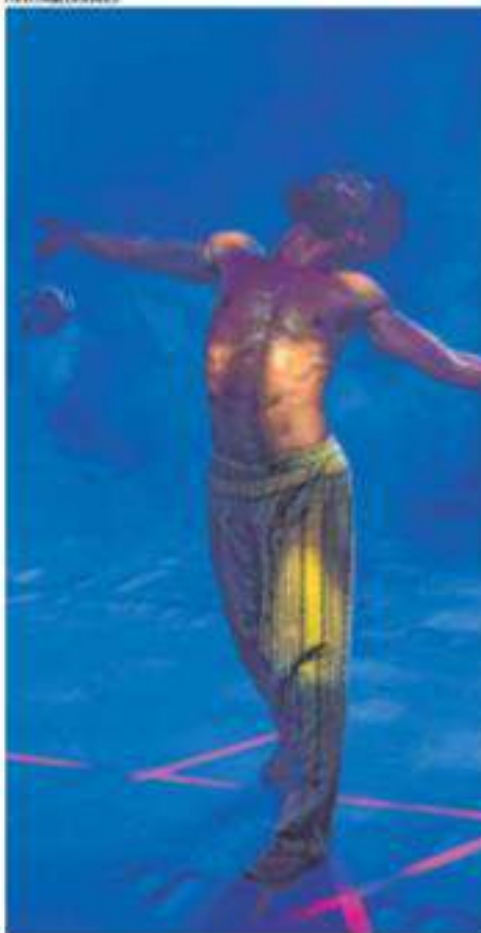
A fronteira entre a criação artística e os movimentos de rituais e cultos espirituais são límbos para o artista que oscila por ambas as experiências. Viana Júnior, pesquisador das tradições afro-brasileiras, resalta a dança e elementos dos ritos da "Jurema Sagrada" para criar a performance de "Corpo Catimbó".

Como o espetáculo, ele terá curta temporada no Teatro Dragão do Mar a partir desta terça (7). A montagem segue em cartaz nos próximos dias 14 e 21 de maio.

Criado em torno da poética de um "corpo catimbozeiro", o espetáculo é apresentado como um "ritual cênico", sem representações engessadas do que seja dança, ou do que seja "culto" em cima do palco. Viana compõe, em cena, a estética de um "corpo fumaça" e evoca, em paralelo, a vibração das entidades que se vinculam a Jurema Sagrada, a exemplo de caboclos e pretos velhos.

"Corpo Catimbó" é dirigido por Benjamin Abras (MC) e Cátia Costa (RJ). No palco, o protagonista divide a cena com outros atores que representam a tradição da Jurema Sagrada. Prática de matriz indígena, o culto da Jurema Sagrada

Foto: Rafael Loureiro



Viana Júnior cria uma estética do "corpo"

"Catimbó" é a experiência de Viana Júnior dentro do Labora

... e colaboração para a ...

... e colaboração para a ...

Crônica



FLÁVIO PAIVA*

contato@flaviopaiva.com.br
www.flaviopaiva.com.br
#CRONICAARTESCONFIRA ESTA E OUTRAS COLUNAS EM WWW.OPOVO.COM.BR/COLUNAS

Universidade e estratégia de p

Não há incoerência na decisão do ministro da educação de cortar 30% do orçamento do ensino superior público no Brasil. Essa medida de uma das instituições ocidentais de onde pode surgir o debate sobre um novo projeto de País está em linha com o olhacronismo em curso na zona guberna federal. Com o sentido nacional de parte significativa da esquerda, o ciclo reacionário que tomou conta da política brasileira está favorável ao retorno das estruturas e, dentro dessa desfaçatez, estão os interesses dos capitães-donatários do ensino superior.

A falta dessa medida vai além dos distemperos de uma ultraliberal medíocre e desatempada. O ato que fere o sistema universitário público remonta às actinhamas de donatários coloniais. Em todo o seu processo de fundação o Brasil não teve universidade. Algumas faculdades, alguns institutos, mas um centro integrador e organizador do conhecimento só foi criado de fato na década de 1930, com a implantação da USP por liberais ilustrados paulistas, que perceberam o entrave ao desenvolvimento que significava a tradicional reserva educacional das oligarquias.

Durante séculos o Império português tomou

para si a formação acadêmica de brasileiros, que acontecia na famosa Universidade de Coimbra. Lá, eles preparavam os profissionais que iriam assegurar as balizas das nossas desigualdades sociais. Nos países de colonização espanhola, os conquistadores chegaram logo montando universidades para ter o controle pleno do conhecimento, principalmente nos territórios onde havia estados pré-colombianos, como no Peru e no México. Essas duas estratégias influenciaram fortemente para uma configuração sociocultural distinta nas Américas lusitana e hispânica.

Mesmo tão recente, parte da universidade brasileira conseguiu se comprometer com as necessidades e aspirações sociais de desenvolvimento. Claro que ainda existe muito conservadorismo interno, feudos, baixo nível de integração entre as áreas, pouco aproveitamento das experiências na gestão dos próprios campus e, como em todo lugar, profissões pouco comprometidas com o propósito da instituição. Inclusive as que são financiadas por corporações transnacionais e produzem diagnósticos e soluções desconectados da potência da cultura brasileira.

QUER DIVULGAR SEU EVENTO?
CAMILAHOLANDA@OPOVO.COM.BRVUMBO
O MELHOR DA CIDADE

PÂMELA SIARIS/DIVULGAÇÃO

TERÇAS DE MAIO
TEMPORADA DE ESTREIA

Uma "dança de multidão ancestral que faz do palco encruzilhada". É assim definido o espetáculo solo de Viana Júnior, que entra em cartaz hoje à noite no Teatro Dragão do Mar. A temporada de estreia estará em cartaz durante as terças do mês de maio, sempre

QUER DIVULGAR SEU EVENTO?
CAMILAHOLANDA@OPOVO.COM.BRVUMBO
O MELHOR DA CIDADE

PÂMELA SIARIS/DIVULGAÇÃO

TERÇAS DE MAIO
TEMPORADA DE ESTREIA

Uma "dança de multidão ancestral que faz do palco encruzilhada". É assim definido o espetáculo solo de Viana Júnior, que entra em cartaz hoje à noite no Teatro Dragão do Mar. A temporada de estreia

Espectáculo "Corpo Catimbó" estreia nesta terça (7), no Teatro Dragão do Mar

Por Redação, 09/05/2019

Criada pelo artista Viana Júnior, a montagem une dança e os ritos da Jurema Sagrada. "Corpo Catimbó" segue em cartaz nos dias 14 e 21 de maio



Viana Júnior cria uma
Foto: Flávia Soares



As fronteiras entre a criação artística e os movimentos de rituais e cultos espiritualistas são ténues para o artista que transita por ambas as experiências. Viana Júnior, pesquisador das tradições afro-brasileiras, reuniu a dança e elementos dos ritos da "Jurema Sagrada" para criar a performance de "Corpo Catimbó".

O artista situa que, a partir de sua pesquisa, a elaboração do movimento da dança vai além da perspectiva do saber europeu ou asiático, e mergulha na africanidade, pontuando aspectos da capoeira, candomblé, samba de caboclo e dos maracatus.

Viana recapitula que se aproximou do grupo Ilê Axé Ogum Já e desenvolveu, a partir de então, a pesquisa da montagem. Ele referencia, ainda, a influência de sua trajetória dentro da Cia Balé Baião, focada na criação da dança em sintonia com as tradições afro-brasileiras e indígenas.

"Algumas obras foram importantes para que pudesse chegar nesta proposta de pesquisa e criação, como 'Negrumé' OÍÓÍ e 'Prelúdios para danças caboclas' OÍÓÍ", cita o artista. Outro passo fundamental para realizar "Corpo Catimbó" foi a experiência de Viana Júnior dentro do Laboratório de Dança da Escola Porto Iracema das Artes. Ano passado, o artista passou sete meses envolvido neste ciclo.

"A autoria foi de Benjamin Abras, bailarista e capoeira mineiro, juntamente com Cátia Costa, atriz, capoeirista e diretora de teatro carioca. Ambos são pesquisadores das artes negras brasileiras", credits.

Serviço

Corpo Catimbó

Temporada do espetáculo de dança no Teatro Dragão do Mar (Rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema). Nesta terça (7), e nos dias 14 e 21 de maio, às 20h. Ingressos R\$ 10 (meia) e R\$ 20 (inteira). Contato: 085 3488.8600

PALAVRAS-CHAVE:

ARTES CULTURA E ENTRETENIMENTO

DANÇA

TEATRO

AFRICANIDADES

ESPIRITUALIDADE

O artista situa que, a partir de sua pesquisa, a elaboração do movimento da dança vai além da perspectiva do saber europeu ou asiático, e mergulha na africanidade, pontuando aspectos da capoeira, candomblé, samba de caboclo e dos maracatus.

Viana recapitula que se aproximou do grupo Ilê Axé Ogum Já e desenvolveu, a partir de então, a pesquisa da montagem. Ele referencia, ainda, a influência de sua trajetória dentro da Cia Balé Baião, focada na criação da dança em sintonia com as tradições afro-brasileiras e indígenas.

"Algumas obras foram importantes para que pudesse chegar nesta proposta de pesquisa e criação, como 'Negrumé'

Entretenimento | Cultura

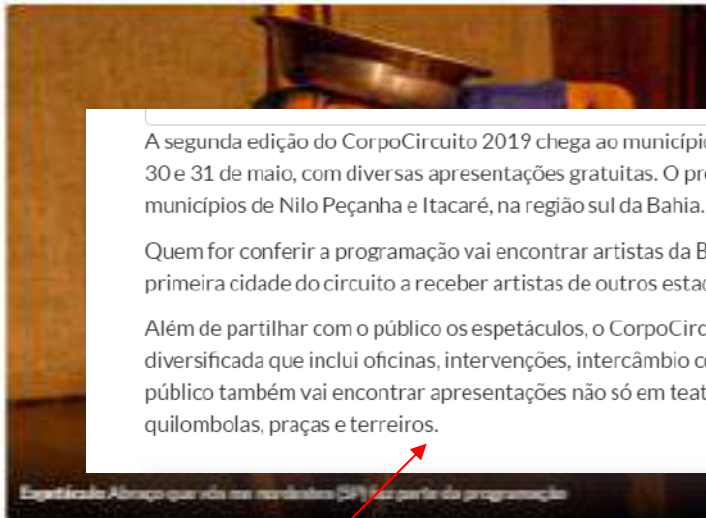
Ter, 28/05/2019 às 10:25 | Atualizado em 28/05/2019 às 10:28

Segunda edição do CorpoCircuito leva espetáculos e oficinas para Juazeiro

Da Redação | Foto: Divulgação | Ilustração

Tags: cultura, peça, teatro, espetáculo

WhatsApp Facebook Twitter Email Print



A segunda edição do CorpoCircuito 2019 chega ao município de Juazeiro, a 502 km de Salvador, nos dias 29, 30 e 31 de maio, com diversas apresentações gratuitas. O projeto chega a Juazeiro depois de pelos municípios de Nilo Peçanha e Itacaré, na região sul da Bahia.

Quem for conferir a programação vai encontrar artistas da Bahia, do Ceará e de São Paulo. Juazeiro é a primeira cidade do circuito a receber artistas de outros estados, promovendo um intercâmbio artístico.

Além de partilhar com o público os espetáculos, o CorpoCircuito 2019 oferece uma programação diversificada que inclui oficinas, intervenções, intercâmbio com artistas baianos, cearenses e paulistas. O público também vai encontrar apresentações não só em teatros ou centros culturais, mas nas comunidades quilombolas, praças e terreiros.

OUTRAS NOTÍCIAS

-  25/06/2019
Fita Live lança livro infantil inspirado na real história da artista
Wagner
-  22/06/2019
Documentário trata

A segunda edição do CorpoCircuito 2019 chega ao município de Juazeiro, a 502 km de Salvador, nos dias 29, 30 e 31 de maio, com diversas apresentações gratuitas. O projeto chega a Juazeiro depois de pelos municípios de Nilo Peçanha e Itacaré, na região sul da Bahia.

Quem for conferir a programação vai encontrar artistas da Bahia, do Ceará e de São Paulo. Juazeiro é a primeira cidade do circuito a receber artistas de outros estados, promovendo um intercâmbio artístico.

Além de partilhar com o público os espetáculos, o CorpoCircuito 2019 oferece uma programação diversificada que inclui oficinas, intervenções, intercâmbio com artistas baianos, cearenses e paulistas. O público também vai encontrar apresentações não só em teatros ou centros culturais, mas nas comunidades quilombolas, praças e terreiros.

PROGRAMAÇÃO

- Dia 29 de maio, às 19h – Centro de Cultura Jovo Gilberto**
- Da própria pele, não há quem seja o protagonista (Lilith Cia. de Dança (BA))
 - Nançum, Luana FUS (Salvador, BA)
 - O primeiro Evadim Barbosa (Laurinda Farias, BA)
 - Quem segue quem?
 - Quem disse que?

-  22/06/2019
Além de ser a grã-mãe da Parada LGBTQI de São Paulo
-  22/06/2019
Festança de São João mobiliza o interior da Bahia
-  22/06/2019
Vidas (e mortes) paralelas
-  22/06/2019
Coréia

Corpo Circuito 2

GOVERNO DA BAHIA APRESENTA

PROGRAMAÇÃO
GRATUITA

CORPO CATIMBÓ
VIANA JÚNIOR
(ITAPIPOCA, CE)

31/05 18H
JUAZEIRO (BA)
ASSOCIAÇÃO DE SAMBA DE VÉIO
ILHA DO RODEADOURO

[f experimentandonus](#) [@ experimentandonuscia](#)

Realização



Apoio Institucional



Apoio Financeiro



DANÇA A partir de amanhã, o projeto promove diversas apresentações gratuitas de dança em cinco cidades baianas: Nilo Peçanha, Itacaré, Juazeiro, Curaçá e Candeias

Corpocircuito apresenta a dança como um ato sociopolítico

Nas apresentações, os artistas utilizam centros culturais, praças, ferreiros de candômbé e comunidades quilombolas como palcos



DANÇA A partir de amanhã, o projeto promove diversas apresentações gratuitas de dança em cinco cidades baianas: Nilo Peçanha, Itacaré, Juazeiro, Curaçá e Candeias

Corpocircuito apresenta a dança como um ato sociopolítico

...por exemplo, houve uma de transição e transição. Então, vamos nos apresentar dentro de um tempo... ainda não. Não os artistas das apresentações vieram de dentro das escolas. "Então, quando a dança acontece, outras coisas, e não apenas a dança, mas a dança em si mesma. Então, temos apresentações de 10 horas, de 15, de 20 horas", explica.

Arte para transformar

Apesar da programação particular de cada cidade, todos os artistas entram em cena dentro dos movimentos. A cultura popular, o movimento negro, questões LGBTQI+ e feministas são tratados para o público através da dança, tratando a arte e o corpo como um ato revolucionário.

"A gente entende que nossos corpos são políticos e que dançamos um ato político. Tanto as que não são artistas quanto as que são, é um ato", conta Viana. Essa militância não acaba quando se trata de unir os artistas. "As manifestações artísticas em âmbito nacional, a parceria entre companhias e entre artistas vem sendo uma forma de pensamento, a permanência e propagação dos saberes e metodologia de criação", avalia Viana Junior, do Balé Baião (CE).

O projeto também apresenta o grupo Colímbó, que se chama de ritual cênico. Seu trabalho trata seu Babalorixá.

"Sou de Itapipoca, uma pequena cidade do interior do Ceará, e vivo de arte e um ato político, é se conectar com outros lugares e outros tempos", afirma.

Essa militância sociopolítica sempre esteve presente nos projetos da Experimentação, que completa 13 anos de existência. A necessidade de trabalhar essas temáticas, porém, ganhou nos últimos anos devido à atual situação política brasileira.

"Estamos em tempos sombrios, então precisamos pensar em como trabalhar ainda mais como cultura. Como o Corpocircuito, sempre está presente em lugares que não têm centros culturais, porque queremos mostrar que a arte faz parte do cotidiano, que a arte é o cotidiano", explica Viana Junior.

Nas apresentações, os artistas utilizam centros culturais, praças, ferreiros de candômbé e comunidades quilombolas como palcos

Os experimentos mostram a dança como um ato sociopolítico e um movimento



Essa militância toma ainda mais força a partir da união dos artistas. "As manifestações artísticas vêm enfrentando diversos ataques em âmbito nacional. A parceria entre companhias e entre artistas vem selar uma troca de pensamentos, a permanência e propagação dos saberes e metodologia de criação", avalia Viana Junior, do Balé Baião (CE).

O dançarino cearense apresenta *Corpo Colímbó*, que ele chama de ritual cênico, feito junto com seu babalorixá. "Sou de Itapipoca, uma pequena cidade do interior do Ceará, e vivo de arte e um ato político, é se conectar com outros lugares e outros tempos", afirma.

Essa militância sociopolítica sempre esteve presente nos projetos da Experimentação, que completa 13 anos de existência. A necessidade de trabalhar essas temáticas, porém, ganhou nos últimos anos devido à atual situação política brasileira.

"Estamos em tempos sombrios, então precisamos pensar em como trabalhar ainda mais como cultura. Como o Corpocircuito, sempre está presente em lugares que não têm centros culturais, porque queremos mostrar que a arte faz parte do cotidiano, que a arte é o cotidiano", explica Viana Junior.

fac
festival das
artes cênicas
ceara ceara



14/11/2019

Sesc Ceará promove muita diversão e cultura no fim do mês de agosto - Portal Cearensidade

SESC CEARÁ PROMOVE MUITA DIVERSÃO E CULTURA NO FIM DO MÊS DE AGOSTO

👤 Vicente 📅 26 de agosto de 2019 📍 Capital 👁️ 251 Views

Com o intuito de promover cultura de qualidade, valorizar os artistas locais e reconhecer a arte em suas mais variadas formas, o Sesc Ceará oferece programação cultural ampla e diversificada em diferentes espaços por todo o estado. Nesta semana (27/8 a 2/9), o público confere filmes, espetáculos teatrais, exposições, quadrilhas juninas e shows de humor para todas as idades. Confira abaixo:

PROGRAMAÇÃO 27/8 a 2/9

14/11/2019

Sesc Ceará promove muita diversão e cultura no fim do mês de agosto - Portal Cearensidade

E para os interessados em artes cênicas, a Unidade Sesc Crato tem uma agenda movimentada esta semana, com espetáculos gratuitos integrantes do projeto Arte Encena, voltados para o público a partir de 12 anos, sempre às 19h30.

Crato

Data: 28/8 (quarta-feira)

Espectáculo: Limões Ensolarados

Grupo: Leonardo Alves

Projeto: Arte Encena

Horário: 19h30

Local: Galeria - Unidade Sesc Crato (Rua An

Classificação Indicativa: 12 anos

Atividade Gratuita

Data: 29/8 (quinta-feira)

Espectáculo: Otinnin

Grupo: Faelna Jorge

Projeto: Arte Encena

Horário: 19h30

Local: Teatro Adalberto Vamozzi (Rua André

Classificação Indicativa: 12 anos

Atividade Gratuita

Data: 30/8 (sexta-feira)

Espectáculo: CorpoCatimbó

Grupo: Zé Viana

Projeto: Arte Encena

Horário: 19h30

Local: Galeria - Unidade Crato do SESC (Rua André Cartaxo, 443 - Palmeiral)

Classificação Indicativa: 12 anos

CorpoCatimbó



Sesc Crato: Semana - Artefatos da Cultura Negra
Inscrições Abertas - Vagas limitadas

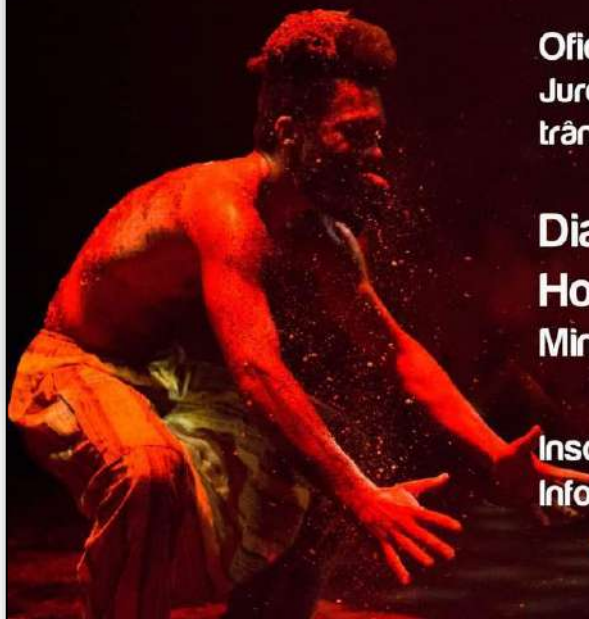
Oficina: Corporeidades Encantadas da
Jurema Sagrada: Um Corpo em Estado de
trânsito.

Dias 28 e 29 de Agosto

Horário: 13h às 17h

Ministrantes: Zé Viana e Liliana Matos

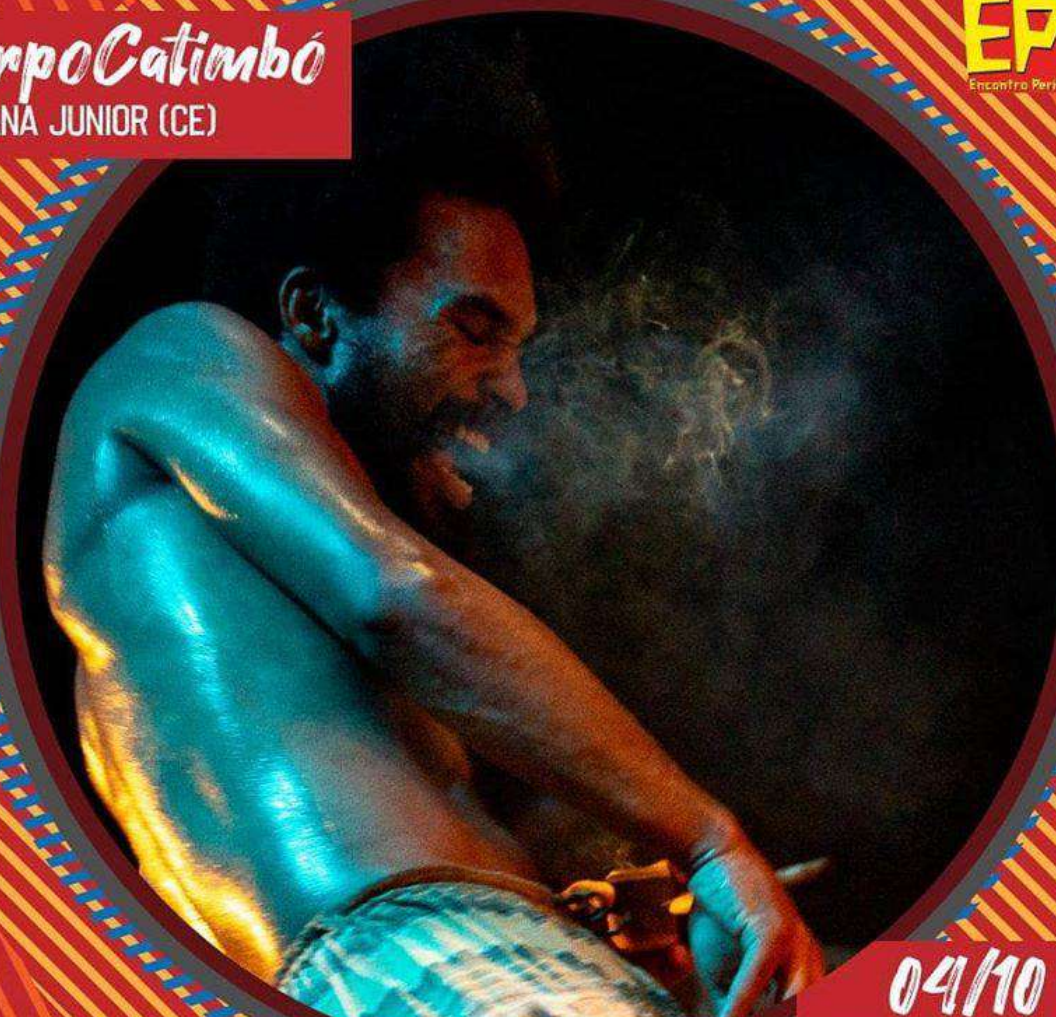
Inscrições através do Link
Informações: (88) 3523 - 4444



GOVERNO DA BAHIA
APRESENTA

CorpoCatimbo
ZÉ VIANA JUNIOR (CE)

EPA!
Encontro Paritérico de Artes



04/10 19h

TEATRO GREGÓRIO DE MATTOS
PROGRAMAÇÃO GRATUITA

@epa.ba @experimentandonuscia f experimentandonus



Realização

Apoio Institucional

Apoio Financeiro

GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA DE CULTURA SECRETARIA DA FAZENDA

**PORTO
IRACEMA
DAS ARTES**

(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/>)



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Cultura, Inovação e Criação

(<http://www.ceara.gov.br/>)
do Ceará



Espectáculos produzidos no Lab Dança do Porto apresentam-se na Bienal Internacional de Dança do Ceará



Foto: Lua Latorre

As produções artísticas participam do evento nos dias 19, 21, 22, 24, 26 e 27 de outubro, com horários e locais diversificados

Seis projetos que passaram pelo Laboratório de Criação do Porto Iracema das Artes entre os anos de 2016 e 2018 apresentam-se na XI Bienal Internacional de Dança do Ceará, que em 2019 celebra 25 anos de existência. O evento, que acontece de 19 a 28 de outubro em Fortaleza e João Pessoa,

Projetos do Laboratório de Dança
na Bienal Internacional de Dança 2019

PORTONABIENAL

19.out às 19h

Tudo passa sobre a Terra

com Rosa Primo
no Teatro B. de Paiva/Porto Dragão

21.out às 21h

Corpos Embarcados

com Circe Macena
no Teatro CDMAC

22.out às 21h

CorpoCatimbó

com Viana Júnior e Pai Mesquita
no Teatro CDMAC

XII BIENAL
INTERNACIONAL
DE DANÇA
DO CEARÁ

PORTO
BRACEMA
DASANTAS

INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR

ceará
cultura
SECULT

GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

Fortaleza e mais cinco cidades cearenses serão palco da XII Bienal Internacional de Dança do Ceará

VERSO

Por Antonio Laudénir, laudenir.oliveira@svm.com.br 00:00 / 14 de Outubro de 2019 **ATUALIZADO ÀS 12:36**

De 16 a 27 de outubro, companhias locais, nacionais e estrangeiras exploram as múltiplas formas de se construir a dança na atualidade




VC REPÓRTER
FLAGROU ALGO? ENVIE PARA NÓS
(85) 98899-9597



instituições culturais locais por propiciar uma atividade tão afirmativa.



**XII BIENAL
INTERNACIONAL
DE DANÇA
DO CEARÁ**



**16 a 27
OUTUBRO**

ZÉ VIANA JUNIOR E PAI MESQUITA DE OGUM
CORPOCATIMBÓ
2018 | 50 min | Livre

O ritual cênico CorpoCatimbó apresenta uma ritualística de densidade móvel que propõe evocar e presentificar as espíritos energéticas das entidades encantadas da Jurema Sagrada. O Corpo-fumaça se faz portal de acesso ao universo dos mestres, moixas, caboclos, pretos velhos, que se materializam nas simbologias de suas encantarias, gingas, baiados e vibrações. Um rito de encontro que espiraliza as presenças e nos convida a dramatizar nossos desejos na fumaça catimbozeira de medicina ancestral, potencializando a ciência do Catimbó no seu rito performático de desenvolvimento artístico-espiritual.

Pesquisa, Criação e Performance Zé Viana Júnior Mestre, Orientador
Performance Pai Mesquita de Ogum Colaboração Gerson Moreno e Nê-
Nega de Semanja Dramaturgia Benjamin Abras e Cátia Costa Iluminação
Aline Rodrigues Trilha Sonora Eric Barbosa Produção Lúcia Menezes

Zé Viana Júnior é criador, intérprete e colaborador na Cia de Dança Bão Bailão desde 2006, com direção de Gerson Moreno, atuou nos espetáculos "Negrame" (2010), "Prelúdios para danças-caboclas" (2014), "A Invenção do Bailão teimoso" (2013), "Negrame - Solo" (2014), dentre outros. Em 2012 funda o grupo Tambémos AfroBailão, onde investiga a musicalidade afro-brasileira. Artista multimídia, performer percussionista do grupo Babocaculis (2010), trio de música instrumental avulsa.

Pai Mesquita de Ogum é Babalorixá, zelador espiritual e fundador da Casa de Cultura Afro-brasileira Ilê Axé Ogum Jê na cidade de Itapipoca - Ceará, onde cuida e orienta espiritualmente de diversos filhos de santo e realiza ações culturais para a comunidade como aulas de capoeira Angola, festas e mostras culturais de cunho afro-brasileiro como a "Festa das Cruzadas" e "Semana Zumbi dos Palmares", com programações artístico-culturais e sociais.

22/10 | 21h | Teatro CDMAC - Fortaleza



