

# PORTIFÓLIO



**Trabalhos da Cia de Dança Janne Ruth**  
**Direção Janne Ruth**

# Último Espetáculo da Cia de Dança do BCAD

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ & ENEL  
APRESENTAM

## O QUINZE

**Cia de Dança do BCAD apresenta  
"O Quinze - A Escassez da Alma",  
abertura do FENDAFOR 2017**

Com o apoio da Enel Distribuição Ceará, através da Lei de Incentivo à Cultura do Estado do Ceará por meio da Secult-CE, "O Quinze, A Escassez da Alma" foi coreografada por Gleidson Vigne, carioca, diretor da Nimo Cia de Dança do RJ. Gleidson foi bailarino da Quasar Cia. de Dança e do Ballet da Cidade de SP. O novo espetáculo foi pensado, idealizado e pesquisado pela professora Janne Ruth e bailarinos da Cia de Dança. Textos e laboratórios para "O Quinze" também tiveram influência e participação de Janne Ruth, Ruth Arielle, Felipe Souza, Atenita Kaira e Gleidson Vigne. A direção geral é de Janne Ruth, que completa em 2017 seus 51 anos dedicados à dança. O novo espetáculo é baseado na obra homônima da escritora cearense Rachel de Queiroz.

APOIO CULTURAL:



\* ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006.



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura

## O Quinze – Cia de Dança Janne Ruth





# A Cia. Dançou como Convidada em no festival do CBDD de Vitória do Espírito Santo

●●●●○ VIVO 4G

12:51

🌙 🔔 6% 🔋 ⚡



# Instagram

2



anabotafogo



## Festival de dança terá Ana Botafogo e espetáculos

Apresentações de dança das mais variadas modalidades poderão ser conferidas sábado e domingo, no Teatro da Ufes, em Goiabeiras, com o Festival Internacional de Dança do ES (Fides).

Durante os dois dias, bailarinos de diversas idades e estilos passarão por avaliações técnicas realizadas por jurados e receberão medalhas de premiação, além da possibilidade de receber bolsas para festivais do Conselho Brasileiro de Dança e cursos pelo Brasil.

O júri desta edição contará com quatro figuras importantes do mundo da dança: Gisela Vaz, presidente do Conselho Brasileiro de Dança do Brasil; Flávia Burlini, delegada do Conselho Brasileiro de Dança do Rio de Janeiro; Janne Ruth, delegada do Conselho Brasileiro de Dança do Ceará; e Marlene Lago, ex-primeira bailarina do Ballet



**A CARIOCA Ana Botafogo vai dar a palestra "Vida de Bailarina" no próximo sábado no Teatro da Ufes**

de Sodré Montevidéu, no Uruguai.

Entre os destaques da edição estão a exibição do espetáculo "O Quinze - A escassez da alma", uma adaptação de Raquel de Queiroz feita pelo grupo de dança BCAC de

Fortaleza no sábado, e uma palestra com a carioca Ana Botafogo, que encerrará o festival com a palestra "Vida de Bailarina". Durante a conversa, a artista premiada falará sobre sua vida dedicada à dança.

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO ESPÍRITO SANTO

## Dois dias de espetáculos

- > **QUANDO:** Sábado, às 10h e 14h. Domingo, 10h e 14h, e palestra às 19h
- > **ONDE:** Teatro da Ufes (Goiabeiras)
- > **INGRESSOS:** Para as sessões, R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia). Para a palestra com Ana Botafogo (RJ), R\$ 180,00 (inteira) e R\$ 90,00 (meia). Quem le-

### Programação

#### SÁBADO

- Apresentação de Jazz, Dança Contemporânea, Estilo Livre, Danças Populares, Danças Urbanas e Dança de Salão
- > 10H - Abertura e entrega de homenagem. Logo após, apresentação das coreografias inscritas - Baby Class, Infantil, Infante e Juvenil
- > 14H - Apresentação das coreografias

da Cia BCAD de Fortaleza. Depois, bate-papo com os bailarinos

#### DOMINGO

- Ballet Clássico Livre e Ballet Clássico de Repertório
- > 10H - Apresentação das coreografias inscritas - Baby Class e Infantil
- > 14H - Apresentação das coreografias inscritas - Infante, Juvenil e Adulto (a



# A Cia. de Dança no Festival VIDA E ARTE



## OUTRAS ATRAÇÕES

### Edisca e Bcad também estão na programação de dança do FVA

FOTOS DIVULGAÇÃO



RELIGARE Espetáculo da Edisca vai ser apresentado durante o FVA. O Quinze, a escassez da alma (abaixo), o Bcad é outra das atrações da programação

A programação de dança encontra-se representada no Festival Vida&Arte pela presença de diversos grupos e companhias locais. Além do coreógrafo Flávio Sampaio com sua Paracuru Cia. de Dança, o evento contará ainda com atrações como o espetáculo Religare (2015), da Escola de Desenvolvimento e Integração Social para Criança e Adolescente (Edisca), com coreografia assinada em conjunto por Dora Andrade e Gilano Andrade.

O Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações (Bcad), fundado em 1994 pela professora e coreógrafa Janne Ruth, também irá participar do evento, apresentando o espetáculo O Quinze - A Escassez da Alma.

Coreografado pelo carioca Gledson Vigne (diretor da Nimó Cia. de Dança), a montagem tem como referência o fato histórico da "pior seca de todas as décadas", que serviu de base para o livro homônimo da escritora cearense Rachel de Queiroz, lançado em 1930. Janne Ruth e sua equipe também estarão no Festival Vida&Arte ministrando uma oficina de ballet contemporâneo para crianças.

Já Norval Batista Cruz terá um momento na programação reservado à Dança Afro - Diáspora e Consciência Corporal. Na ocasião, o pesquisador, e naturista baiano irá conscientizar os participantes quanto

ao seu chamado "corporal", transita seus sentimento

O teatro de rua (Grupo Garajal, e Região Metropol) é o que a

Montagem dos 15 anos do espetáculo por Edivaldo é ambientada do século X

uma pessoa como protagonista e como re das cham sombria: problem inglês W (1564-1) de ofic destac dois p Costa





**Espectáculo Neura – 14 Prêmios  
Realizou uma Tournée Internacional e 11  
Nacionais**



# Espectáculo Califon - Universo Feminino – Realizou 3 tournées Internacionais e 09 Nacionais

MINISTÉRIO DA CULTURA, ENDESA FORTALEZA E  
M. DIAS BRANCO APRESENTAM

*Espectáculos*

## *Califon Universo Feminino e Às Muitas Candelárias do Brasil.*

**28 & 29**  
JANEIRO DE 2012

**THEATRO JOSÉ DE ALENCAR  
ÀS 20HS.**

**DIA 28 PARA CONVIDADOS / DIA 29 ABERTO AO PÚBLICO (GRATUITO)**



AFORO:



PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:

Ministério da  
Cultura







# Tournée Internacional SUIÇA, BARCELONA e LISBOA

## In the Northeast it's like this

Choreographers: Janne Ruth, Marcelo Pereira, and Evardo Freitas.  
Ballets, Creation and Roles: Janne Ruth, Gracir Alves and Fernando Braga.

Translators: André Pacheco.  
General Technical: André Pacheco.  
Artistical Coordination: Cláudio Alves.  
BCAD Director: Heli Flávio.

Dancers: Evardo Freitas, Atenia Caira, David Alexandre Mavor Bento, Fabiane Lima, Jairo César, Joallano Paulino, Ciro Fernandez, Bruna Karine, Erivaldo dos Santos, Alex Silva, Lizandra Paz & Regilany Patrício.

A dance show based on the Brazilian northeastern culture, the main themes are religion, pilgrimages, the local climate, the drama of the northeastern passive travelers, the secular lack of investment in the Brazilian Northeast, the flow of the people from the country to the big cities looking for jobs and the attempt of adapting themselves into these big cities. Through workshops, self-experience and movement researches it's possible to portray the struggle and suffering of these people which are in search for survival, in a place severely punished by the lack of rain and maintenance access, which is very common in the Brazilian northeast regions. And when they migrate to the big cities they have unexpected consequences in their daily life, these are the "RETORNANTES".

But the Brazilian northeast is not all about hunger and suffering, we will also portray the folk and the happiness of these people, the different and beautiful cultures, the beauty of the Carnival dance, the Moinhos, the Bumba-Meu-Boi, the pilgrimages, the crista, the forró, the Axé, the humor and many others, because "In the Northeast it's like this".

We would like to thank to Ceará State Government, through Culture Secretary in the name of Mr. Auto Filles, our choreographer Marcelo Pereira, Endesa Brasil and COELCE Companies, Universität St. Gallen (Centro Latinoamericano-Suizo), Mr. Giorgio Mordenti & Mr. Tiberio Meneghelli (Associazione W.R. Dancefestival for supporting during our contacts with Ballets and Dance Award 2010), all member of BCAD and COAJR Families (dancers, students, teachers, their parents and friends).

Sincerely,  
Ms. Janne Ruth



Apoio:



Patrocínio:



presents

No Nordeste é assim  
In the Northwest is like this



Janne Ruth's Dance Company

Fortaleza Ceará Brazil  
European Dance Tournée 2010

## The Janne Ruth Dance Company and the BCAD'S Juvenile Dance Group



Present

In the Northeast it's like this.

Ladies and gentlemen

Welcome to XXI show edition of the BCAD group and Janne Ruth Dance Company.

We are a Brazilian dance company, located in the State of Ceará and we are so honored to present a piece that represents the culture of the Northeastern region, in which we live in.

In this Tournée we will be performing IN THE NORTHEAST IT'S LIKE THIS as well as other choreographies in the cities of St. Gallen (Switzerland) and Barcelona/ Spain at «Barcelona Dance Award 2010».

Janne Ruth started out with a dance academy in 1981 by named AMERICAN DANCE, four years later she founded the Janne Ruth Dance Group. A few years later, after a lot of effort and dedication the Janne Ruth Dance Company was founded, in 1991.

Since then the group created many different dance performances, shown for the first time in the José de Alencar Theatre and also around the state as well as at National and International Dance Festivals.

It's important to highlight that most of the talents revealed by the choreographer Janne Ruth are today outstanding dance professionals not only in Ceará but also in the South and Southeast of Brazil as well as in other countries. An important aspect and characteristic of the performances of the BCAD Group and the Dance Co. consist in the option of creating and performing choreographies that are involved with social themes. This decision meant to have in the beauty and harmony of the dance steps a vehicle of denunciation and reflection of these social themes which are vital for human existence, in particular the ones experienced by the populace with foremost socioeconomic vulnerability and which are in a social risk situation.

The Choreographer Janne Ruth with the help of some Dancers of the Dance Co. founded in 1994 the Dancers of Christ Love and Donations «Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD group», that was one of her greatest executed projects that was born of a dream, because Janne Ruth always thought was possible, by the art of dancing and performing, to transform such a difficult and rude reality of children and teenagers, by simply offering a new and different opportunity in their lives, learning about dance.

The only difference, perhaps, of her way in thinking to most others, is that she believed in her dream, that came out of paper and into attitude and from attitude became concrete projects, blessed by God.

## BCAD Group, a School for Life

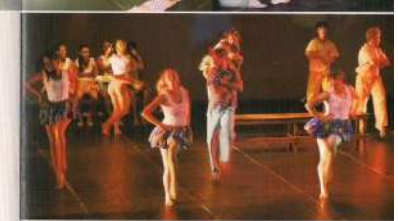
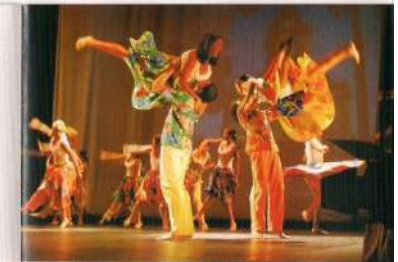
The BCAD group is 16 years old and carries out four important Programs: " Art and Citizenship Construction ", " Art and Movements for Life ", " Playing, Creating, Dancing and Learning " and " Action with Citizenship ", all of them in the context of Dancing for a better life. Our main goals are the children and teenagers with ages between 06 and 17 years old and 16 to 24 years old. During this time, our company has already assisted more than 9.000 children and teenagers, nowadays all four centers assist about 440 students.

The BCAD group already executed more than 24 performances that already travel around at important Dance Festivals in Brazil and in other countries, in that competing with other professional and semi-professional groups.



The Janne Ruth Dance Co. has brought important national and international prizes to Ceará State, until December / 2009 the company won several awards, totaling 150 prizes:

- 7 First Places in the International Dance Festival of Amazônia - FIDA.
- 2 prizes in the Grand Dance Prix of Praha - Republics Czech (2002).
- 1 prize in the Grand Dance Prix of Cesena - Italia (2005).
- 23 Prizes in the RV. produções Festival in São Paulo, among them Best Dancer for David Alencar (S. Sebastião - SP / 2005), Best Dancer for Evardo Freitas (Mongaguá - SP / 2007), And best Bailarina for Atenia Caira (Mongaguá - SP / 2007), Ballet Woodox.
- 6 Prizes at the 1st. Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Woodox, and best Dancer for Evardo Freitas (2007).
- 4 Prizes at the 15th Passo de Arte Indaiatuba - São Paulo (2007).
- 11 Prizes at the 7th edition of the National Dance Festival of Fortaleza (2007), with the prize of best group and best Dancers.
- 8 Prizes at the 2nd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Eodusa (2008).
- 11 Prizes at the 3rd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet In the Northeast it's like this. (2009).



## Matérias Jornalísticas

# Tournées Internacionais Suíça

Aktuelles

<http://primarschule-sulgen.ch/index.php?id=174>

## **24. März 2010: No Nordeste é Assim - Aufführung im Auholzsaal**

So läuft es bei uns im Nordosten. Dies betrifft aber nicht die Nordostschweiz, sondern den Nordosten Brasiliens. Eine Region mit grosser kultureller Vielfalt und grosser Armut. Die Vorstellung der „Janne Ruth's Dance Company“ begann in einem Dorf, das noch ohne Strom ist. Deshalb wird einmal pro Woche ein Fernseher, der von einem Generator betrieben wird, auf dem Dorfplatz aufgestellt und alle schauen sich miteinander eine „Telenovela“ an.

Danach wurden weitere Aspekte des Lebens dort gezeigt: Volksfeste und religiöse Szenen. Dem folgten traurige Szenen: Den Landarbeitern ging es sehr schlecht – der Regen war ausgeblieben. Sie wollten ihr Glück in der Stadt versuchen. Zum Glück verloren die ihre Lebensfreude trotz hartem Schicksal nicht!

Nach einer kurzen Pause wurde noch ein Samba gezeigt und anschliessend versuchten die Primarschüler mitzutanzten.

Diese Dance Company ist aus dem Freizeitprojekt für Kinder der Favelas (Slums) entstanden.



## **26. April 2010: Sporttag der Unterstufe + Mittelstufe**

[Sporttag\\_UST\\_Ausschreibung\\_2010.pdf](#)

## **SCHILW - Schulinterne Lehrerinnen- und Lehrer-Weiterbildung**

Am 22. Januar 2010 drückten die Lehrpersonen der Primarschule Sulgen für einmal die Schulbank. Intensiv setzten sie sich mit Kooperativen Lernformen auseinander und eigneten sich neue Methoden an, um diese gezielt in den eigenen Klassen einzuführen und anzuwenden. Eine hohe Praxisrelevanz stand im Vordergrund der Weiterbildung.



## Agenda

## Freitag, 26. März

## Bürglen

• Christbelgruppe, 15 - 17 Uhr, ev. Kirchengemeindehaus

## Samstag, 27. März

## Leimbach

• Ostermarkt, Bass Miranda, 11 - 17 Uhr

## Sulgen

• Aachener Schützenverein, EASV, Delegiertenversammlung, Auholzsaal

## Sonntag, 28. März

## Erlen

• Familienkonzert des Brass Band Erlen, 17 Uhr, Schule Erlen

## Kradolf

• Feuerwehrmuseum Kradolf-Schönenberg, 14 - 17 Uhr

## Montag, 29. März

## Sulgen

• Ev. Kirchengemeinde, Kirchengemeinderatsversammlung, 20 Uhr, Kirchenzentrum Steinacker, Kradolf  
• Ev. Kirchengemeinde Sulgen, Pionersuppe, 12 Uhr, Kirchengemeindehaus, täglich bis Mittwoch

## Dienstag, 30. März

## Erlen

• Evangelische Kirchengemeinderatsversammlung, 20 Uhr, Kirchengemeindehaus

## Sulgen

• Samariterverein Sulgen und Umgebung, Monatsabund -BRUNNEN- Kurs Teil 2, 20 Uhr, ev. Kirchengemeindehaus

## Donnerstag, 1. April

## Sulgen

• Ev. Kirchengemeinde Sulgen, Tafel-Gottesdienst, 19 Uhr, ev. Kirche

## Gewinn an der Urne

**Kradolf-Schönenberg.** An der Abstimmung vom 7. März hat das Wahlbüro folgende Gewinner gezogen: Alfred Schweizer, Schönenberg, sowie Elena Elmöcher und Hans Müller, Kradolf. Sie erhalten je eine SBB-Tagokarte. (GK)

## Letzte Seite

## Ein Hauch Brasilien im Auholzsaal

**Sulgen.** Einen kulturellen Anlass der besonderen Art haben am Mittwoch rund 250 Kindergärtler und Primarschüler genießen dürfen. Die Brasilianische Tanzgruppe «Jaime Rub's Dance Company» gastierte exklusiv für sie.

Arne Griebel

Vor Barcelona und Lisabon gastierte «Jaime Rub's Dance Company» im Auholzsaal. Die jungen Tänzerinnen und Tänzer aus Fortaleza zeigten ihr Programm «No seieste é assim» - Im Norden blüht es so», welches sie am Abend zuvor in der St. Galler Grabenhalle aufgeführt hatten. Mit viel Lebensfreude brangen sie das tägliche Leben im Nordosten Brasiliens als eine Art getarnter Videoinstallation auf die Bühne. Neben lustigen und lebensfrohen Szenen setzt das Ensemble das Drama der Fluchtlinge, in der Millionenstadt Foz de Iguazu, bekenntmüde am.

## Schüler tanzen Samba

Marcelo Pereira, der bis Sommer 2009 Mitglied der Ballettkompanie des Theaters St. Gallen war, betreibt in der Gullustal eine eigene Tanzschule. Die brasilianischen Tänzer folgten seiner Einladung in die Ostschweiz. Und über Sab-



Mit den Tänzern auf der Bühne. Den Schülern hat es sichtlich Spass gemacht. Bild: rj

na Stückli kamen sie nach Sulgen. Die Primarlehrerin nimmt in Pereira's Schule Tanzunterricht. Nach ihrer einstündigen Darbietung forderten die Tänzer die Kinder auf, auf die Bühne zu kommen und zu Samba längen mitzutanzeln.

«Ich finde das super. So etwas können es öfter geben», sagte ein Schüler. Ähnlich begeistert fielen die übrigen Antworten der Kinder aus. Auch Schulpflichtler Robert Züllig war von «dem speziellen Schulurlaub» sehr angetan.

## Vorher erst in die Schule

«Jaime Rub's Dance Company» verfolgt übrigens primär soziale Ziele. Zwei Drittel der Tänzer stammen aus den untersten sozialen Schichten. Fortältern: Wer tanzen möchte, muss auch die Schule besuchen. So möchte Jaime Rub den Analphabetismus bekämpfen.



Samba aus dem «nordeste». Bild: gsa

## Haie schlittern knapp am Aufstieg vorbei

**Sulgen.** In der neunten und damit letzten Meisterschaftsrunde wollte Sulgen das Unmögliche noch schaffen: Den direkten Wiederaufstieg in die 1. Liga. Nach einer knappen Niederlage gegen Wuppenau blieb dieser Watsch verwehrt.

In der laufenden Saison hatte Sulgen verneht jeweils den Start in eine Partie verschlafen. So war es denn auch gegen Wuppenau. Erst zwei Minuten waren gespielt, ehe die erfahrenen Männer von Wuppenau 2:0 führten. Zu ihrer Reaktion war man allerdings erst nach dem 0:3 nach acht Minuten fähig. Das Siegt für Sulgen eröffnete Schlotter nur wenig später. Ungewohnt viele Fehler in der Defensive hatte man zu beklagen, was die routinierteren Wuppenauer geschickt auszunutzen und bis auf 3:2 davonzogen. Was jedoch die Moral und den Kampfsinn der Sulger Haie kennt, weiss, dass auch bei einem solchen Spielstand

lange nicht entschieden ist. Das Team fing sich vor der Halbzeitpause und kam durch zwei Tore wieder heran. Die Gebrüder Scheik hatten zugesprochen. Gerade mit zwei Minuten waren gespielt, als S. Scheik erneut erfolgreich war. Der Ball tief gut in den eigenen Reihen, so dass Schlotter frei zum Abschluss kam und sechsmal auf 5:0 verkürzte. Aber Wuppenau liess keinen weiteren Treffer mehr zu und fügte den White Sharks damit die entscheidende und bessere Niederlage im Kampf um den Aufstieg zu. Die Meisterschaft war damit entschieden. Eschenbach stand als Aufsteiger in die 1. Liga fest.

## Kurzes Spiel zum Saisonende

Im zweiten und damit letzten Spiel der Saison wartete kein einfacher Gegner auf Sulgen. Wit-Güssingen ist vor allem die seine Laufstärke und Schnelligkeit bekannt. Verortet waren es aber die Haie, welche dem Team ausgaben. Weibel traf

nach einer herrlichen Kombination früh zum 1:0. Sulgen nahm den Schwung mit und Finsler doppelte kurz darauf zum 2:0 nach. Doch Wit-Güssingen fand immer besser ins Spiel und kehrte den Rückstand kurzweilig in eine 3:2-Führung. Karim und Fankhauser kurz vor dem Pauzenpfiff zum erneuten Ausgleich. Vom eigenen Mitspieler eingeschossen, standte er vor dem Tor ab. Das Schlusspfiff unter diese denkwürdige Partie setzte Schlotter, der sich trotz Ansturm des gegnerischen Mannschafts gütlich alleine in Abschlussposition fand und sorgte für den 3:2-Einstand.

Insgesamt war es eine durchgezogene Saison für die White Sharks aus Sulgen. Das eigentliche Ziel, den direkten Wiederaufstieg, wurde knapp verpasst. Einige Spieler werden das Team temporär oder ganz verlassen. Diesen möchte die ganze Mannschaft für den unerwartlich gelungenen Einsatz danken und alles Gute für die Zukunft wünschen. (GK)



# Tournée Internacional Sta. Gallen Suíça - 2010

SONNTAG, 22. MÄRZ 2010 / WWW.20MINUTEN.CH

St. Gallen/Region **3**

## Jugendliche brutal niedergestochen



**ST. GALLEN.** Wildwest in der Ostschweiz: Am Wochenende gab es in der Region gleich zwei Angriffe mit Messern. Die jungen Opfer wurden dabei schwer verletzt.

**Blutiger Zoff übers Wochenende:** In Werdenberg hat ein 21-jähriger eine Messerattacke am frühen Samstagmorgen nur knapp überlebt. Zuvor hatte das Opfer gemeinsam mit dem Täter (20) und einer Kollegin Musik gehört und Karten gespielt. «Sie sas-

sen im Wohnzimmer des Elternhauses des Täters», sagte Manuel Niederhäuser, Sprecher der St. Galler Kapo. Kurz nach Mitternacht kam es aus noch unbekanntem Grund zum Streit. Der 20-jährige Täter griff zur Waffe: «Mit einem Küchenmesser stach er mehrmals auf seinen Kollegen ein», so Niederhäuser. Der 21-jährige wurde schwer verletzt ins Spital eingeliefert.

Auch bei einem anderen Privatansatz in St. Gallenkappel ist gestern Morgen ein Streit eskaliert: Ein 19-jähriger hatte im Haus der Eltern

eine Party mit rund 30 Gästen organisiert. Als gegen 1.30 Uhr ein 21-jähriger Bekannter auftauchte, der nicht zur Fete eingeladen war, kam es zu einem Wortgefecht vor dem Haus. Laut Zeugen zückte der ungeladene Gast ein Taschenmesser und rammete es seinem Kontrahenten in den Bauch. Dieser sackte zu Boden und musste ins Spital gebracht werden.

Für die beiden Täter wird der Griff zum Messer Konsequenzen haben: Sie sitzen in U-Haft und es wurden Blut- sowie Urinproben angeordnet.

TOBIAS BOLZERN

## Versuch auf Hof: Hanf als Kuhfutter

Der Kampf der Thurgauer Bauern gegen das Landwirtschaftsgesetz geht in die nächste Runde: Sie wollen laut «Thurgauer Zeitung» mit einem Fütterungsversuch die Harmlosigkeit von Futterhanf beweisen. Wegen eines wissenschaftlichen Versuchs 2006 ist die Hanffütterung an Nutztiere mit Bundesgesetz verboten. Mehrmals wurden THC-Pillen an Kühe verabreicht – danach wiesen Wissenschaftler THC-Spuren in der Milch nach. Laut

Hanfbauer Richard Scheuch aus Pfyn beweist das aber nichts. «Der Versuch wurde mit synthetischem THC durchgeführt.» Deshalb will Scheuch nun einen zweiten Fütterungsversuch durchführen: «Ich werde vier meiner Kühe unter Aufsicht eines Tierarztes Hanf füttern», so Scheuch. Ein entsprechendes Gesuch hat der Landwirt beim Kanton bereits eingereicht. Bis er eine Bewilligung erhält, kann es allerdings noch Monate dauern. **JUR**



Interessierte Bieter machten die Auktion zu einem vollen Erfolg. **JUR**

## 2000 Fr für Künstlerin ersteigert

Die Solidaritätsauktion der ZIK Arbon für die Familie Niederhäusern gestern Nachmittag war ein voller Erfolg: Insgesamt kamen über 120 Kunstobjekte unter den Hammer – der Reinerlös betrug 2000 Franken. Funktionäre der Arboner Kulturtagung und der Künstlergruppe H2Art

hatten regionale Künstler um Werkspenden für Claudia von Niederhäusern gebeten. Vor rund drei Wochen war das Haus der Frasnachter Künstlerin ein Raub der Flammen geworden. Im Internet können noch zwei Wochen lang weitere Objekte ersteigert werden. [www.sommer-galerie.h2art.ch](http://www.sommer-galerie.h2art.ch)

## Farbenfrohes Tanztheater aus Brasilien



ST. GALLEN. In der Grabenhalle hatten diese Woche südamerikanische Rhythmen Einzug. Denn heute und morgen Abend findet in der Halle das brasilianische Tanztheater «No Nordeste é assim – Im

Nordosten läuft es so» statt. Die Performance ist ein Porträt des farbenfrohen Nordostens von Brasilien und verbindet Videoinstallationen mit Tanz. Vorstellungsbeginn ist jeweils um 20 Uhr.

ANZEIGE

## Fahrschüler auf Solotour

ST. GALLEN. Ein starkes Stück hat sich am Samstag ein 24-jähriger Autofahrer in St. Gallen geleistet. Er war im Osten der Stadt von der Polizei angehalten worden. Dabei stellten die Gesetzeshüter fest, dass der Lernfahrer ohne Begleitperson und mit gestohlenem Auto unterwegs war. Zudem war er auf Drogen und hatte auch welche dabei. Dem jungen Mann wurde der Lernfahrausweis, der erst seit zehn Tagen in seinem Besitz war, auf der Stelle abgenommen. **JUR**

## Bus fuhr Bub (11) über den Fuss

ST. GALLEN. Auf der Kolumbanstrasse in St. Gallen, kurz nach der Verzweigung Pelikanstrasse, hat am Freitagnachmittag um 16.20 Uhr ein Bus der VBSG-Flotte einen 11-jährigen Knaben angefahren. «Dabei geriet der rechte Fuss des Jungen unter das linke Vorderrad des Fahrzeugs», sagt Petra Ludwig, Sprecherin der Stadtpolizei St. Gallen. Der 11-jährige erlitt dabei noch unbestimmte Verletzungen, wie die Polizei gestern auf Anfrage mitteilte. Da der Unfallhergang noch unklar ist, werden Zeugen gesucht. **JUR**

## Service!

Hotline 0848 724 024

- Reparaturen
- Ersatzgeräte
- Altgeräte-Entsorgung



**SCHUBIGER**

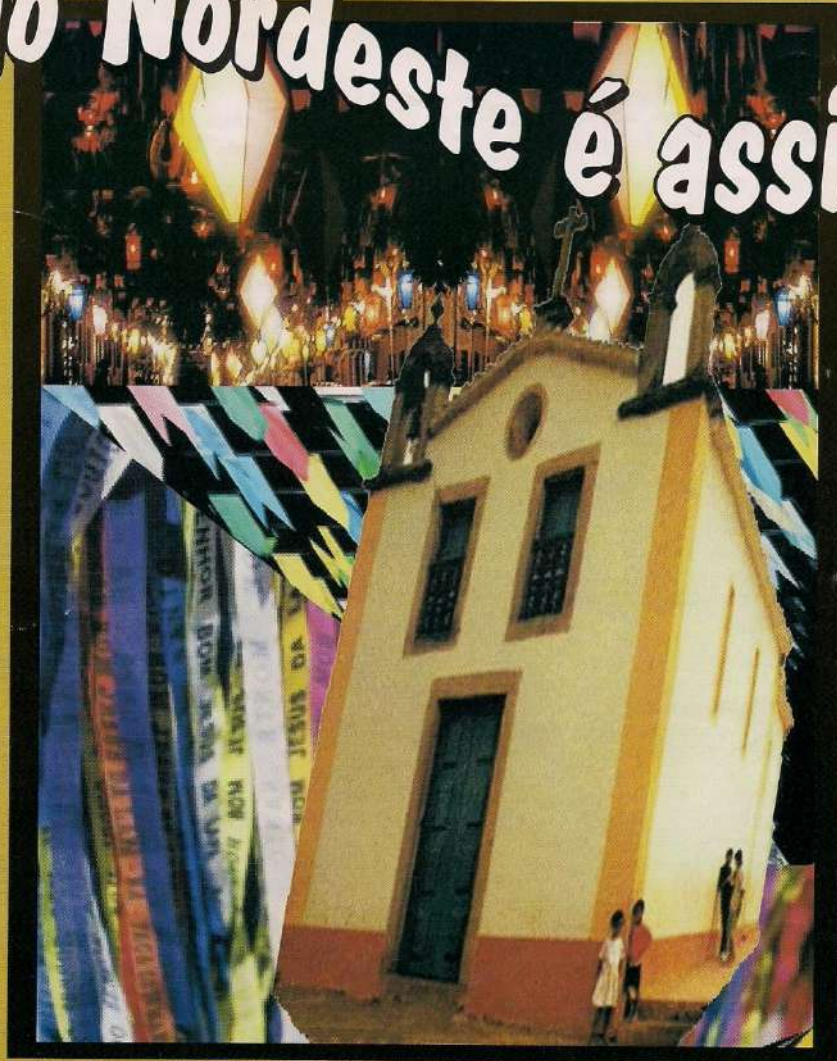
HAUSHALT KÜCHEN BÄDER



**GRUPO BCAD e CIA DE DANÇA JANNE RUTH**

Apresentam:

# No Nordeste é assim



Theatro José de Alencar

Dias 11 e 12/01/08 às 20:00hs. E Dia 13 às 17:30 e 19:30hs.

**Ballet Janne Ruth, 27 anos de trabalho e dedicação a Dança e a Cidadania**

PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:



PROMOÇÃO:





**Outras Coreografias independentes  
WOODOX 12 Prêmios em São Paulo**



**ESPETÁCULOS DIRIGIDO POR JANNE RUTH  
DA OnG GRUPO BCAD**







# TOURNÉES NACIONAIS

8

CADERNO

FORTALEZA, CEARÁ - QUINTA-FEIRA, 10 DE JANEIRO DE 2008

DIÁRIO DO NORDESTE

DANÇA



## Inspiração nordestina

Os problemas e as alegrias referenciais da região nordestina entram em cena nos dois novos espetáculos da Companhia de Dança Janne Ruth, em cartaz a partir de hoje, no Theatro José de Alencar

FOTO: DIVULGAÇÃO



# O Nordeste dança em Natal

**CIA DE DANÇA DO CEARÁ JANNE RUTH APRESENTA ESPETÁCULO EM NATAL NESTE DOMINGO, DE GRAÇA**

CRÉDITO DAS FOTOS: HUGU SILVEIRA

Um beija-flor num universo sem oportunidades para crianças e adolescentes é como Janne Ruth define o projeto da ONG Bailarinos de Cristo Amor e Doações, BCAD, da qual é fundadora. O BCAD está em turnê pelo país junto com a Cia de Dança Janne Ruth e chega a Natal neste domingo para realizar a apresentação do espetáculo "No Nordeste é Assim", às 18h no Teatro Alberto Maranhão, com entrada gratuita.

A turnê, que está sendo patrocinada pela Petrobras através da lei Rouanet, acontece em quatro fases. A primeira, a de abertura, aconteceu em Fortaleza, Teresina e Belém. A segunda fase, a atual, acontece nas cidades de Salvador, Recife e Natal. A terceira percorre o interior do Estado do Ceará e finalmente a quarta, que acontece fora do país, na cidade de San Diego, na Califórnia.

O espetáculo No Nordeste é Assim foi desenvolvido durante um ano pelo Núcleo de Dança BCAD e tem como tema a religiosidade, os costumes, a cultura local, o drama dos retirantes nordestinos, a secular falta de condições e investimento no Nordeste brasileiro, a fuga dos sertanejos para as grandes cidades e a sua tentativa de adaptação nas metrópoles do país. De acordo com Janne, que também é diretora e coreógrafa da companhia que leva o seu nome, o espetáculo não tem o objetivo de reforçar uma imagem desgastada do nordeste, sendo assim, o espetáculo também fala da força e da alegria de um povo que abarca diferentes culturas numa mesma região. "Na verdade falo mais do costume do povo nordestino. Passo pela se-



Cia de dança volta seus objetivos na inclusão social

ca, pela falta de investimento porque não é possível negá-los", revelou Janne em entrevista por telefone ao VIVER.

Como explica Janne Ruth, ela foi motivada a criar a BCAD em Fortaleza justamente pelos desdobramentos da falta de investimento na área social. "A BCAD nasceu de repente. Eu tinha uma escola na periferia de Fortaleza e realizava audições para doar bolsas para as crianças e adolescentes em situações de risco", lembra Janne. "Percebi que havia mais bolsistas do que alunos pagantes e que a escola era a única oportunidade para aqueles garotos", explicou a fundadora da BCAD. Isso aconteceu há 15 anos e com a ajuda de outros profissionais e atualmente com o apoio do governo do Ceará, prefeitura de Fortaleza e da Petrobras, através da lei Rouanet, a ONG já colhe os bons resultados.

Dois destes bons resultados são as bailarinas Erineide dos Santos e Bruna Karine, que começaram no projeto fazendo a matrícula no BCAD como todas as outras meninas. Elas moravam nas comu-

nidades circunvizinhas de Bela Vista, bairro onde surgiu a ONG. Elas passaram por todas as etapas do projeto e hoje têm formação em balé clássico e contemporâneo e através da dança conheceram o mundo. De acordo com Janne Ruth, Bruna e Erineide ganharam autonomia financeira com o projeto e hoje são bailarinas excelentes além de serem referência para os demais integrantes do projeto. "O BCAD mudou a história de muitas pessoas. Tudo isto é muito mágico", declarou Janne.

Bruna e Erineide fazem parte da Cia. de Dança Janne Ruth, que se apresenta neste domingo e conta também com a participação dos bailarinos Everardo Freitas, Ateniá Caira, Daiana dos Santos, David Alenquer, Marcos Bento, Fabiana Lima, Júlio César, Joalano Paulino e Sirio Fernandes, todos da Cia. de Dança Janne Ruth e com os jovens talentos da BCAD: Jéssica Torquato, Jamile Moraes, Bruna da Silva, Cristina Júca, Lizandra Paz e Alex Magalhães e Jorge Luis Lima.









# Fendafor – Festival Internacional de Dança de Fortaleza – Realizado por Janne Ruth

## Festival Internacional de Dança 2014 acontece até domingo

A ComRua de Dança de Rua de Niterói, os cariocas do Balé de Washington Cia. Brasileira de Dança Clássica de São Paulo e a Pulsar Companhia de Dança, do Maranhão, são algumas das atrações

FELIPE MUNIZ PALHANO  
Do Blogspot

O Fendafor possui Festival Nacional de Dança de Fortaleza, só criado em 2000 pela professora e coreógrafa Janne Ruth, juntamente com outras três professoras cearenses. O evento é realizado pela Instituição Grupo Balletine de Cristo Amor e Doações – BCAD fundada em 1994 também por Janne Ruth que há mais de três décadas trabalha essa dança, em sua companhia coreográfica que completa 22 anos de estrada. A ONG citada é referência no Brasil e em outros países do mundo, já foi premiada com mais de 240 prêmios – assim como o Festival, que ficou internacional devido a presença frequente de grupos e bailarinos do exterior em sua programação.

O evento tem palco para todos os ritmos, seja amador ou profissional de qualquer modalidade. O Fendafor reflete sobre a dança através do exercício teórico e prático, as relações entre formação continuada, formação acadêmica e formação informal, tendo como eixo a experiência intercultural de intercâmbio envolvendo professores, pesquisadores e estudantes do Brasil e do exterior, resultando em dança como área de conhecimento, comparando

o ensino e a formação de professores e bailarinos.

Até o próximo domingo, a edição 2014 do Fendafor acontece com 240 grupos e companhias de dança vindos de 13 estados do País. Na programação de espetáculos, estão clássicos e contemporâneos com grandes atrações, dentre elas, a primeira bailarina do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Claudia Mota, o primeiro bailarino do Teatro Colón de Buenos Aires, Federico Fernandez, a Com Rua Companhia de Dança de Rua de Niterói, os cariocas do Balé de Washington (BWA) Talya Eliana e Tullier Alois, a Cia. Sopro (SP) que chegou agora de turnê ao Europe, a Cia.



Janne Ruth falou com O Estado sobre as dificuldades dos grandes festivais de cultura do Ceará

Brasileira de Dança Clássica de São Paulo e a Pulsar Companhia de Dança, do Maranhão. A noite de estreia do Fendafor 2014, na terça passada, contou com a entrega dos troféus Fendafor de Responsabilidade Cultural, homenageando personalidades brasileiras e internacionais do meio artístico. A grande homenagem do Fendafor este ano é ao forró e os ritmos nordestinos. Humberto Teixeira, compositor cearense, pai do forró de Luiz Gonzaga, recebeu, in memoriam, um prêmio especial do evento. Comprovando a universalidade do ritmo reverenciado pelo Fendafor nesta edição, foram apresentadas duas performances com bailarinos dançando nos pontos dos pés e com técnicas de balé clássico ao som de músicas inusitadas pela sinfonia de Luiz Gonzaga, compostas com Humberto Teixeira, na noite de abertura.

Janne Ruth, diretora deste que é o maior festival de dança do Ceará, e que inclusive mantém edições itinerantes pelo interior do estado, falou com o Jornal O Estado sobre as dificuldades de se manter um festival desse nível. "Esse ano, faltando duas semanas para fechar o período eleitoral, não tinha a verba suficiente para o festival, o Fundo Estadual de Cultura. Eu consegui de últi-



Cia Sopro, de São Paulo: chegando de turnê europeia para o palco do Teatro José de Alencar



Cia. de Dança Janne Ruth, pioneira no Ceará, completa 22 anos de estrada

mo hora com apoio do Secretário de Cultura dividindo da Casa Civil. Eu não compreendi como um festival que fez um sucesso como esse há 13 anos, 70% bailarinos cearen-

ses, para fazerem esse grande intercâmbio, pessoas com baixa renda terem a oportunidade de fazer cursos, debates, conselhos sempre acontecendo assim no subter, pois esta-

mos, como outros eventos do estado, no calendário cultural do Ceará. Acho triste as pessoas ficarem sem um momento cultural rico como esse.

E Janne completa a reportagem, fazendo uma proposta para o futuro governador: "Acho que deveríamos todos os diretores desses importantes festivais de cultura do Ceará serem chamados pela Secretária de Cultura e com o novo governador para resolvermos essa situação, essa situação, que todos os produtores daqui sofrem. Acho que o futuro governador deveria ter que ter esse compromisso com os grandes festivais do Ceará, não pensar só em relação ao Fendafor", afirmou Janne. Janne destacou também as novidades deste ano do evento, como o espaço Mercado da Dança, que conta com apresentações nos jardins do Teatro José de Alencar, e o Simpósio Internacional de Dança.

As competições do Fendafor 2014 vão premiar com bolsas de dança nacionais ou internacionais, além das indicações para o Festival Valentin Kozlov International Ballet Competition, em Nova York, nos Estados Unidos.

Confira a programação completa no Blog Dança-CE (www.danca-ce.blogspot.com).

## Companhia goiana se apresenta no Festival Internacional de Dança de Fortaleza

Fohat Cia. de Dança leva o cerrado e a diversidade cultural caipira metropolitana para a capital cearense

DANÇAS

A Fohat Cia. de Dança representará Goiás no Festival Internacional de Dança de Fortaleza (Fendafor). Atualmente em uma turnê nacional que percorre mais de dez cidades, a companhia apresentará o espetáculo Mazombo no dia 1º de julho, às 19h30, no Teatro José de Alencar. A obra, construída com música de artistas goianos, promove uma reflexão a respeito da identidade cultural.

Mazombo é o termo de origem afro-brasileira pelo qual os europeus nascidos no Brasil-colônia eram denominados. A apresentação faz referência ao vocalizado por também expressar sentimento de inadequação e de busca pela identidade. Ariadna Vaz, coreógrafa e diretora do espetáculo, explica que buscou características do povo brasileiro para compor o estilo e a personalidade de Mazombo. "É uma apresentação bem colorida, alegre e diversificada", ela afirma.

O elenco, composto por 12 bailarinos, apresenta uma variedade que reflete o tema da obra e do próprio festival. Ariadna Vaz conta que o grupo é eclético e "extremamente técnico na dança clássica, no jazz, na dança contemporânea



e nas danças urbanas". A riqueza da diversidade é coincidente com a pluralidade do Fendafor, que tem como característica o contraste entre apresentações de dança popular e clássica, de várias idades e modalidades.

O Fendafor acontece de 27 de junho a 8 de julho. Sendo realiza-

do anualmente desde 2000, o festival de dança atualmente recebe aproximadamente 2000 bailarinos de cinco países diferentes e é um dos maiores na região. Tem como objetivo fortalecer o intercâmbio cultural e formar plateias, oferecendo palestras, conferências, lançamentos de livros e cursos.

A FOHAT

A Fohat é uma atualização da Dançarte Cia. de Dança, grupo criado em 1986 para abrigar os bailarinos do nível profissional que frequentavam o Studio Dançarte, centro de dança dirigido pelas irmãs Ariadna e Gisela, juntamente com sua mãe Eliana Vaz. A mudan-



ça surgiu a necessidade de destinar a companhia da escola e profissionalizá-la, logo após Ariadna, espetáculo com trilha sonora inédita de Onildo Montenegro que, em virtude do sucesso de sua turnê

nacional, passou a ser considerada a culminância técnica e profissional da Dançarte. Na concepção estética, Fohat é a energia primordial do Sol, que transmite à Terra calor, força, movimento e magnetismo.

**Fendafor Festival Internacional de Fortaleza  
– Realizado pela Prof. Janne Ruth – 19  
Edições**



apresenta:

MURBINGA COMUNICAÇÃO

# FENDAFOR

— 2019 —

FENDAFOR MOSTRA  
INTERNACIONAL DE DANÇA  
**26 A 30 DE JUNHO**

MOSTRA  
COMPETITIVA  
**01 A 07 DE JULHO**



THEATRO JOSÉ DE ALENCAR E CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA

REALIZAÇÃO





# Caderno 3

www.diariodone.com.br/caderno3



## Mais uma maratona da dança

O 18º Fendafor terá sua abertura nesta quarta-feira (27), no Theatro José de Alencar; festival reúne cerca de 220 grupos

FELIPE GURGEL  
Reportagem

O Festival Internacional de Dança de Fortaleza (Fendafor) chega à 18ª edição e evidencia números expressivos, embora a crise política siga agravando (ainda mais) a precária situação da cultura no País. O evento terá sua abertura nesta quinta-feira (27), às 19h30, no Theatro José de Alencar (Centro). O acesso é gratuito.

O Fendafor acontece até 8 de julho. Segundo Janne Ruth, idealizadora do projeto, os 12 dias de programação reúnem cerca de 2.900 bailarinos e 220 grupos. Os participantes englobam 15 estados brasileiros e cinco países, incluindo o Brasil. A mostra de Dança acontece de quarta até domingo (1º de julho), nos espaços do TJA. A Mostra Competitiva ocorre a partir da próxima segunda (2 de julho), até 8 de julho, último dia do festival, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (CDMAC) e também no TJA.

O fato do festival ter se tornado uma maratona encontra reflexo na proposta de "popularizar" as artes cênicas do Estado, desde o princípio. Janne, em entrevista por telefone, reforça que, de 2000 até cá, o Fendafor mantém o mesmo papel, e só

muda a maneira como o festival acontece.

"A produção é o que pega mais para os grupos (de dança) e escolas. E eles têm dois sonhos: um é apresentar seus trabalhos, o outro é se apresentar no TJA. (Para essa edição) a gente teve dois anos de planejamento", situa Janne.

Antes, Janne Ruth dividia a responsabilidade do projeto com Anália Timbó e Alzenir Colares. Hoje, ela dirige só. "Minha escola de dança foi inaugurada em 81 (a Escola de Balé Janne Ruth), já tem 37 anos. No começo do Fendafor, não existia o costume de se realizar um festival de dança. Começamos com três dias de programação e 25 grupos", recorda.

### Além do palco

Janne ilustra como o Fendafor cresceu, em termos de abrangência. Em 2010 o festival trouxe uma média de 60 grupos em seis dias de programação. Quatro anos depois, o evento teve um ano de crescimento ainda mais expressivo.

"Foi quando a gente criou o Mercado da Dança, que é outro palco (além do principal), a fim de criar uma área de convivência para os grupos de fora. Quando o Mercado foi criado, aumentamos o festival para oito dias", rememora Jan-



ne Ruth. Ela observa que apesar do crescimento do festival, dessa forma, estimula os bailarinos a aproveitarem o evento não só como uma oportunidade de apresentar sua dança.

O Fendafor reúne, além das exposições dos bailarinos, palestras, conferências, lançamentos de livros, rodas de conversa e iniciativas como a rodada de negócios do seminário Rede Cearense de Festivais - Negócio Oportunidade.

"Esse projeto é da Quitanda das Artes, dirigida pelo Paulo Victor. Ele se articulou com a Enel para identificar os principais festivais do Estado, como o Jazz e Blues e o Festival de Teatro de Guararamiranga, o Festival de Dança do Litoral Oeste, o Música da Ibiapaba. No Fendafor, (os organizadores do) 26 festivais vão atender os artistas nessa rede de negócios", situa Janne Ruth.

A produtora acrescenta que o próprio Fendafor participará do evento, a fim de receber propostas artísticas. Janne Ruth observa que o único outro festival de dança com 12 dias de programação, no País, é o de Joinville (SC).

### Captção

A produtora pondera que, embora o Fendafor consiga se manter abrangente, o festival passa, ano a ano, por uma situação muito comum em relação à dificuldade de captar recursos para financiamento dos projetos culturais.

Indagada o que mudou com a crise institucional do Ministério da Cultura, desde que Mi-

chel Temer assumiu a presidência, Janne responde que a dificuldade de captar junto ao Governo Federal, para ela, é similar a de gestões anteriores. A produtora esclarece que embora o Fendafor apresente números altos, a organização nunca realiza o festival com tranquilidade.

"Mesmo sendo reconhecido como patrimônio cultural do Estado desde 2007, a gente ainda sofre muito. De 2008 até 2016, nós tínhamos patrocínio direto do Governo do Ceará, pelo Fundo Estadual de Cultura. Este ano, voltamos a captar através do edital Mecenas do Ceará e conseguimos um patrocínio com a Enel. Mas, no ano passado, foi muito complicado", recapitula.

### Proposta

Para reduzir o aperto, a produtora sugere que o Governo do Estado crie um edital voltado aos festivais de cultura. "Foi uma promessa de campanha do (governador) Camilo Santana, inclusive. Sem menosprezar os festivais menores, mas só assim os grandes festivais do Ceará vão poder respirar. E não ficar na mesma luta, todo ano, adquirindo dívidas e perdendo o sono", aponta Janne.

### Mais informações:

Abertura do 18º Fendafor Nesta quarta (27), às 19h30, no Theatro José de Alencar (Rua Libertador Bonfim, 525, Centro). Acesso gratuito. O festival segue até 8 de julho. Consulte a programação completa [fendafor.com.br](http://fendafor.com.br)







# Amor à arte

## Jane Ruth - 30 anos de dança

Para se comunicar, comemorar, homenagear, seduzir... tão antiga quanto a vida a dança se transforma de expressão revela um dos lados mais poéticos da evolução acontecendo esta semana o maior encontro de profissionais da dança contemporânea em Fortaleza. Jane Ruth, uma bailarina da cultura, que faz um trabalho de inclusão social através da dança, é o tema da programação do Fendafor, Festival Internacional de Dança de Fortaleza, criado por ela em 1987, e que acontece em uma das áreas menos valorizadas da cidade, a Zona da Marginalidade e da Falta de perspectiva e dando oportunidade de expressão para milhares de bailarinos. Jane Ruth, que em 2011 completa 30 anos, cofundadora do Grupo de Dança Jaume Ruth, que em 2011 completa 30 anos, cofundadora do Encontro Norte-Nordeste, e na semana que vem comanda o Carreão de Barbalha, de 5 a 9 de julho. O Fendafor 2013 continua sua jornada pelo interior cearense: para Maranhão (25 e 26 de junho), Sobral (15 a 17 de setembro), além de Guaranguatuba, primeiro ballarino do Cuban Classical Ballet Miami (EUA), a Sopra Cia de Dança (SP), a ballarina Liaília Coutinho (Grupo Corpo, SP), o Balé Baixo de Itapipoca, os bailarinos do Grupo de Dança Clara Pinto (PA), as acadêmicas cearenses Vera Passos, Mônica Luiz e Madiana Romy, o bailarino Santiago Gil (Equador), Michelle Saramago e Maria Clara Salles, do Grupo Mineiro de Danças Clássicas (MG), Leilon Santos e Jordana Paulista, do Balé do Estado de Goiás, o primeiro ballarino do Ceará, Wanderley Lopes, dentre muitos outros artistas. Confira a programação completa e concorra a ingressos do fendafor no site do jornal O Estado (www.oestadoc.com.br)

Muniz Palhano  
Arte & Diversão

**Você é baiana e hoje é o Festival Internacional de Fortaleza. Como viu seu interesse pela dança do Ceará?**  
[J. R.] Sou baiana de Vitória

meu pai me criou em meu bairro em Curitiba, onde eu tinha quatro professores recomendaram e me colocasse no balé meus "pés de pato", e era uma bailarina na família sempre sonhava dançar de lá, muito rígida, mimca nos anos a família foi atrás e em Quixadá, se mudando em busca de uma vida mais tranquila. Meu pai era dono de um comércio na Travessa do Rio Negro, no Amazonas, fiquei em 18º lugar entre 180 competidoras. Tive uma hora que meu pai me chamou e disse que já não podia mais comigo, que meu negócio era esporte e arte mesmo, e ele queria que eu deixasse de dançar para me apoiar. Eu escolhi a dança.

**Quando eu tinha quatro anos alguns professores recomendaram que minha mãe me colocasse no balé por causa dos meus "pés de pato", e era o sonho dela ter uma bailarina na família**

[J. R.] Com 18 anos, em 1981, eu abri minha primeira escola de dança. Em 2011 completei 30 anos de dança. Falei um pouco do começo de sua carreira e do seu trabalho social.

[J. R.] Já com esse trabalho social com o BCAD, sua Cia de Dança Jane Ruth ganhava prêmios internacionais e viajava o mundo. Como você se dividia entre esses dois trabalhos?

[J. R.] O que me fortaleceu para realizar esse trabalho social com o ONG Balletinas de Cristo era ver minha companhia de dança fortalecida. Os alunos do BCAD que se destacaram poderiam ingressar na Cia. Jaume Ruth. Mas, minha companhia era muito pequena devido a esse trabalho social. Um bailarino de São, que gostava

de dinheiro da entrada do meu apartamento e fazer uma sala de dança nos fundos da casa do meu pai, na Bela Vista. Na época, 1985, disse a todos que o pessoal da Aldeota não precisava de mim. Minha filha nasceu em maio, em agosto eu estava inaugurando o Studio de Dança Jaume Ruth na Bela Vista. Cobrava dez cruzeiros para cada criança, mas a maioria tinha bolsa gratuita. Realizei muitos sonhos de dança que queriam ver a filha bailarina.

[J. R.] Como você conseguia sustentar sua companhia de dança? E a transformação das suas ações no bairro da Bela Vista?

[J. R.] Nessa época contei com a ajuda grande do meu pai. Ganhava dinheiro fazendo coreografias para Gareth Quinella, para Hugo Bianchi e tinha algumas alunas que pagavam mensalidade. Em 1981 a Dora inaugurou a Edisca e comecei a pesquisar sobre organizações não governamentais. Eu já fazia esses trabalhos sociais, distribuía sapatos, mas não tinha ideia da dimensão desse meu trabalho. Nos anos 90 saí na TV uma matéria sobre os Aldeotas de Cristo, eu já estava com a Cia. Jane Ruth viajando pelo Brasil, ganhando prêmio, e veio na minha cabeça a ideia de abrir o palco para esses alunos mais carentes, com a criação dos Balletinas de Cristo, em 94. Nessa época, todos os trabalhos, as entidades dos nossos espíritos, em um grupo de teatro de rua, BCAD. Colocávamos temas sociais nos espetáculos do BCAD, como "Vida - Nos Bastantes", que contava um pouco da história desses mesmos pedintes nas ruas de Fortaleza, sem perspectiva. Tive um trabalho voluntário levando alimentos a famílias da Rosalinda, Coronel Fernandes e outros lugares perigosos, junto com a Legião da Boa Vista e aprendi muitas lições de vida convivendo com essas pessoas carentes, tentando levar um pouco de esperança a essas crianças.

[J. R.] Você está completando 30 anos de carreira em dança. Fale um pouco do começo de sua carreira e do seu trabalho social.

[J. R.] Foi uma campê da época do meu colégio, a Erica Lopes, que estudava comigo, e me levou para o Náutico. Nando Berbet e eu fomos campeãs cearenses, norte-nordeste, brasileira. O apoio da nação era grande, mas buscava em casa, e meu pai não se incomodava muito. Participei até da Travessia do Rio Negro, no Amazonas, fiquei em 18º lugar entre 180 competidoras. Tive uma hora que meu pai me chamou e disse que já não podia mais comigo, que meu negócio era esporte e arte mesmo, e ele queria que eu deixasse de dançar para me apoiar. Eu escolhi a dança.

[J. R.] Em 1982 fui fundadora e Associação das Acadêmicas de Dança do Ceará - na alameda 14. Em 1987 surgiu o IGP Dança, Grande Prêmio de Dança - Dora

Andrade, Anália Timbó, e outros bailarinos de companhia da época Fórum de Dança do Ceará e época, a Funarte, que se chadace, nos apoia, manda para fazerem oficinas. Depois Encontro Norte-Nordeste. Em 1996 fomos convidadas Festival Nacional de Dança lá, com aquela diversidade e diversos estados, eu peguei e convidar a todos para part Festival Nacional de Dança za. Em 1997, surgiu a Bion de Ceará, e nosso projeto Secretaria de Cultura. Só projeto foi aprovado pela Lei em 2000 foi produzida e p e do Fendafor. Grupos e F estados de todo o Brasil já no Fendafor, Ana Botafogo, Dab artistas de Roraima, Goiás Oiapoque ao Chui. Em 2010 veio Festival Internac onal, de outros países, mas desde 20 recebe atrações de fora do B.

[J. R.] A força de nossa di maior que em outros estados, como a Bahia e Pernambuco, dois estados de dança, cinco a Pedagogia, o Festival Zélio Bion, que foi para Sobral e Fendafor, que desde 2007 no municípios e esse ano vai a Quixadá, Pacoti, Juazeiro do Norte, Barbalha, Guaranguatuba, São também temos Senado e Por breve dois municípios entrat nação o Fendafor será uma ap pois muitos secretários de proqram, querendo trazer o a sua cidade. Então um pouco nossa organização com tempo retirada mas ainda não liba do Festival e são 78 grupos in de três mil bailarinos. E isso sempre nervoso que esperer pe do dinheiro que já foi apoiada depois da mudança do encen in o Fendafor - pediram a multa de distribuição de forma e cultura que necessamos, no empresa no Ceará que tem dos projetos culturais que o Conselho de Economia Fidei, parcerias com o Diari e www.oestadoc.com.br

[J. R.] Dentro dos outros to, como você anal a hoje dança na cultura do Ceará

[J. R.] A força de nossa di maior que em outros estados, como a Bahia e Pernambuco, dois estados de dança, cinco a Pedagogia, o Festival Zélio Bion, que foi para Sobral e Fendafor, que desde 2007 no municípios e esse ano vai a Quixadá, Pacoti, Juazeiro do Norte, Barbalha, Guaranguatuba, São também temos Senado e Por breve dois municípios entrat nação o Fendafor será uma ap pois muitos secretários de proqram, querendo trazer o a sua cidade. Então um pouco nossa organização com tempo retirada mas ainda não liba do Festival e são 78 grupos in de três mil bailarinos. E isso sempre nervoso que esperer pe do dinheiro que já foi apoiada depois da mudança do encen in o Fendafor - pediram a multa de distribuição de forma e cultura que necessamos, no empresa no Ceará que tem dos projetos culturais que o Conselho de Economia Fidei, parcerias com o Diari e www.oestadoc.com.br

[J. R.] Em 1982 fui fundadora e Associação das Acadêmicas de Dança do Ceará - na alameda 14. Em 1987 surgiu o IGP Dança, Grande Prêmio de Dança - Dora

[J. R.] Como surgiu o Fendafor, que estava em Festival Nacional de Dança de Fortaleza e, devido a qualidade das atrações, se transformaram em Festival Internacional?

[J. R.] Em 1982 fui fundadora e Associação das Acadêmicas de Dança do Ceará - na alameda 14. Em 1987 surgiu o IGP Dança, Grande Prêmio de Dança - Dora



**POR AMOR A ARTE.** Diretora do Festival Internacional de Dança de Fortaleza, Jane Ruth: três décadas de sucesso

de meu trabalho, disse para eu Espanha. Eu ganhava diversos prêmios em Mar Del Plata, Buenos Aires, fora do Brasil e já estava aqui meus espetáculos com ótimas críticas de jornais do Rio e São Paulo - mesmo assim continuava a ser boicetada. Até quando eu participei do Projeto de Arte, tivemos participações com 27 coreografias, três nove "primeiros lugares", ganhei prêmios de melhor bailarina, melhor grupo e melhor performance. Lá em São Paulo, com uma comissão rígida do Passos de Arte, e comotando com 800 grupos de país inteiro, a Cia. Jane Ruth foi o único grupo que ganhou cinco notas "dez". Em 2008 ganhamos dezesseis mais ganhos prêmios nesse concurso e concurso. Ano passado fomos convidadas por uma universidade da Suíça que estava pesquisando sobre os costumes indolentes do Brasil para fazerem uma temporada na Europa. Passamos por St. Gallen, Zurich, e outros estados da Suíça, além de passar por um Grande Prêmio de Dança de Bercolina

[J. R.] Como surgiu o Fendafor, que estava em Festival Nacional de Dança de Fortaleza e, devido a qualidade das atrações, se transformaram em Festival Internacional?

[J. R.] Em 1982 fui fundadora e Associação das Acadêmicas de Dança do Ceará - na alameda 14. Em 1987 surgiu o IGP Dança, Grande Prêmio de Dança - Dora

[J. R.] Como surgiu o Fendafor, que estava em Festival Nacional de Dança de Fortaleza e, devido a qualidade das atrações, se transformaram em Festival Internacional?

[J. R.] Em 1982 fui fundadora e Associação das Acadêmicas de Dança do Ceará - na alameda 14. Em 1987 surgiu o IGP Dança, Grande Prêmio de Dança - Dora

[J. R.] Como surgiu o Fendafor, que estava em Festival Nacional de Dança de Fortaleza e, devido a qualidade das atrações, se transformaram em Festival Internacional?

[J. R.] Em 1982 fui fundadora e Associação das Acadêmicas de Dança do Ceará - na alameda 14. Em 1987 surgiu o IGP Dança, Grande Prêmio de Dança - Dora

[J. R.] Como surgiu o Fendafor, que estava em Festival Nacional de Dança de Fortaleza e, devido a qualidade das atrações, se transformaram em Festival Internacional?

**A Coreografa Janne Ruth Realiza também o Festival  
Internacional do CBDD – Conselho Brasileiro da  
Dança**

TEATRO  
RIOMAR  
FORTALEZA  
administrado por Opus 7  
E CINETEATRO SÃO LUIZ

4º Festival  
**CBDD**  
FORTALEZA - CE

**SELETIVAS BRASIL & INTERNACIONAIS**

30 DE ABRIL A 05 DE MAIO 2019

INSCRIÇÕES A PARTIR DE 25 DE JANEIRO DE 2019  
VAGAS LIMITADAS  
INFORMAÇÕES: FESTIVALCBDDFORTALEZA@GMAIL.COM

Realização



Apoio







**TERMO DE ENCERRAMENTO DA EXECUÇÃO DE PROJETO**  
**NOME DO PROJETO**

**Festival Internacional de Dança de Fortaleza – Fendafor – 2018**

**IDENTIFICAÇÃO**

Nº DO TERMO:

DATA: 25 de Março de 2019

**PERÍODO DE EXECUÇÃO** - 01/07/2018 a 29/02/2019

**CONCEDENTE:** Secretaria da Cultura do Estado do Ceará

**CONVENENTE :** Jane Ruth Chaves Nascimento Viana

**INSTRUMENTO:** Nº: 01 - Relatório Final

**OBJETO:** O Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará acontece em Fortaleza desde o ano 2000 e sua Itinerância desde 2007 e já atingiu 14 municípios de todas as regiões do Ceará, sendo realizado ano a ano alternadamente. O Fendafor trata-se de um festival que reflete sobre a Dança através do exercício teórico, prático nas relações entre formação continuada, formação acadêmica e formação informal, tendo como cenário a experiência intercultural de intercâmbio envolvendo professores e pesquisadores do Brasil e do exterior, apresentando a dança como área de conhecimento, comparando o ensino a formação de professores e bailarinos. Explicitando a relação entre criar, executar e observar como meta para apreciação da dança.

Discutindo o uso de diversos recursos metodológicos como estratégia para o ensino da Dança. Reconhecendo os diversos espaços de aprendizagem como possibilidades de trocas culturais e resignificação do corpo singular e múltiplo do bailarino brasileiro, a partir de abordagens da dança clássica a contemporânea. Dialogar entre as relações que a dança estabelece com outras linguagens artísticas como a música, a poesia, o teatro, fotografia, as artes plásticas e a tecnologia.

O Projeto propõe realizar o Festival, na cidade de Fortaleza e no município Guaramiranga. Essa cidade já fazem parte da Itinerância do Projeto e acontecerá em duas etapas; A Primeira será sempre a Pré-produção em todas as Fases, em seguida começaremos a II Etapa por Fortaleza (Junho/Julho e Setembro), III Etapa em Guaramiranga (Dezembro), contando com a participação em massa de Grupos, Escolas, Bailarinos (as) e Companhias de Danças cearenses, de outros estados do Brasil e do exterior, levando as mais diversas e diferentes linguagens e criações artísticas, bem como uma importante programação pedagógica para as cidades beneficiadas e seus estornos, atingindo ainda pessoas de inúmeras comunidades, sejam de escolas públicas ou privadas, de ONGs e OGs e centros sociais urbanos como já vêm acontecendo com sucesso desde a primeira edição do Festival no ano 2000.

Tornar ainda a atividade cultural uma importante estratégia nos programas de desenvolvimentos culturais na área da dança, estimular e popularizar as artes cênicas com vistas à formação de platéia, permitindo o acesso da população à dança, por meio de espetáculos gratuitos ou a preços populares, estimular atividades artísticas e educativas através da oferta de cursos, oficinas, mostra de vídeo dança, palestras, conferências, lançamentos de livros, exposições de fotografias, espetáculos de Dança das diversas linguagens, do popular ao Clássico, do amador ao profissional, da infância a terceira idade, fortalecendo o mercado de trabalho artístico, atingindo um público diversificado, provocando uma importante troca de conhecimento e intercâmbio cultural.



## I. IDENTIFICAÇÃO

A) NOME DO PROJETO: **Festival Internacional de Dança de Fortaleza – Fendafor – 2018**

B) PROPONENTE: **Jane Ruth Chaves Nascimento Viana**

C) RESPONSÁVEL PELO PROJETO: **Jane Ruth Chaves Nascimento Viana**

D) VALOR DO APOIO – **R\$ 200.000,00**

E) EMPRESA APOIADORA - **Enel Geração Fortaleza**

F) PERÍODO DE EXECUÇÃO DO PROJETO: **01/07/2018 a 28/02/2019**

<b>X</b>	<b>LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA;</b>
	LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA;
	LEI ESTADUAL DE INCENTIVO AO ESPORTE;
	LEI FEDERAL DE INCENTIVO AO ESPORTE;
	RECURSO PRÓPRIO;
	OUTROS, ESPECIFIQUE:

## 2. EXECUÇÃO

A) **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS** (por favor, assinale as principais atividades executadas):

**NOTA IMPORTANTE;** O Fendafor aconteceu na Cidade de Fortaleza e em Guaramiranga como parte de sua Itinerância;

**Atividades desenvolvidas do Festival na Cidade de Fortaleza;**

O Fendafor aconteceu de 27 de Junho a 8 de Julho, foram 12 dias corridos de evento acontecendo manhã, tarde e noite, como palco principal tivemos o Theatro José de Alencar e secundário o Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.

**\*Iniciaremos com um breve resumo qualitativo das atividades desenvolvidas, em seguida demonstraremos todas as atividades e seus indicadores quantificando;**

Com o patrocínio exclusivo do Governo do Estado do Ceará – Secretaria de Cultura do Estado do Ceará e da Empresa Enel Distribuição Ceará, através do Mecenato, e apoio da Escola Porto Iracema das Artes, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, SESC Iracema, Theatro José de Alencar, Cena 15, Vila das Artes, REDE CUCA, Devant acessórios de Dança, o Festival aconteceu de 27 de Junho a 08 de Julho e recebeu 2813 artistas, tanto do Ceará (Capital e interior), como também recebendo bailarinos, coreógrafos e maitres de dança de 15 estados do Brasil e sete países do mundo.

A Abertura do Festival foi dia 27 de Junho e aconteceu no Theatro José de Alencar às 18h30m (Noite de Gala), os demais dias aconteceu da seguinte forma; O Theatro José de Alencar foi o palco principal (Mostra Internacional de Dança, Mostra Infantil, infanto-juvenil e prólogo, exceto o dia da estréia todos os outros dias tiveram duas sessões, a primeira sessão sempre às 16h30m e segunda sessão às 18h30m.

A Mostra competitiva e noite dos campeões acontecerão também no Theatro José de Alencar, com exceção do dia 02 de





Julho, início das competições que aconteceu no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Toda programação esteve disponível no Site do Festival – [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br), no G1/TV Verdes Mares, no Site da Assembléia Legislativa do Ceará, no Site do SBT e TV União.

A abertura do Fendafor contou com 02 Espetáculos convidados; O Primeiro da **Cia. Tanztheater Baden - Suíça** – Direção de Daria Reimann com a Coreografia, **"Die Kugel"** do Coreógrafo Suíço Hans Jürg Forrer, que é um fagmento do Espetáculo CAFÉ-SÄTZE GESCHICHTEN VON NEBENTISCH e o Grupo Do **Teatro Arthur de Azevedo, Núcleo de Arte e Educação - MA**, com o Espetáculo **"Chico, eu e Buarque"** – Fragmentos poéticos, Direção geral e Coreografia de Anderson Couto. Ainda na Estréia recebemos outros Bailarinos Convidados, que foram selecionados em Festivais para dançar na Estréia do Fendafor; Selecionado no CBDD Fortaleza **Walef Rocha** da Cia. de Dança Rossana Pucci e selecionado no Circuito Internacional de Dança de João Pessoa, o Bailarino Alladson Barreto da Academia Biofit de Mossoró – RN.

Durante a Mostra Internacional de Dança que Começou dia 27 de Junho e só terminou em 01 de Julho, o Festival recebeu grupos e Bailarinos Convidados de vários Estados do Brasil e outros países do Mundo; O Bailarino **Cícero Gomes** Primeiro Bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, que dançou com a Bailarina Convidada vencedora do **Prix de Lausanne – Suíça (Segundo maior concurso de Dança do Mundo)**, **Carolynne Galvão** do Ballet Basileu França, Convidado dos Estados Unidos da America, o Bailarino **Luciano Perotto**, do **Cleveland Ballet da Filadelfia**, Dançou com a Bailarina brasileira **Anne Jullieith** da Cia Brasileira de Danças Clássica de São Paulo, Contamos ainda com a participação da Bailarina Carioca **Liana Vasconcelos**, da Bailarina **Karen Johanna Cristaldo Orue**, de Asunción, Paraguay e os Bailarinos **Gleidson Vigne e Laura Ávila** – Alemanha da StadtTheater Giessen.

Participaram ainda como convidados nos outros dias de Mostra Internacional (De 28 de Junho a 01 de Julho); O Ballet **Lucymeire Aires** de Fort-CE sob a direção de Lucymeire Aires, o **Group KAFAMBA - Ballet da África – Senegal** sob a Direção de Alassane Diallo, A **Logus Cia de Dança de São Paulo**, Direção de Alinne Proeti, **Cia de Dança de Itapajé – Ce**, Direção de Cleber Alves, A **Cia Cultura Urbana RJ**, Sob a Direção de Marcelo Estrella, A **Cia. de Dança Rossana Pucci** de For-Ce, Direção Rossana Pucci e Cid Neto, O **Stúdio In Dance** – Fort-CE, Direção de Márcio Carvalho e Ingrid Rocha, A **Cia Coletivo em Dança de São Luis – MA**, Direção de Joilson Ferraz, **Cia de Dança Rastro de Quixadá - CE**, Direção de Gerlídia Tavares, Bailarino **Bruno Peixoto** Fort-CE, **Centro de Ballet Clássico Monica Luiza de Fort-CE**, Direção Mônica Luiza, Escola de Ballet Lucymeire Aires Ce – Direção Lucymeire Aires e **Grupo Trilhas Fortaleza/Suíça (Intercambio)** – Direção Coletivo Brasil – Suíça.

Dia 01 de Julho Foi o encerramento da Mostra Internacional de Dança do Fendafor e recebeu a renomada Companhia de Dança do Estado de Goiás – **FOHAT Cia de Dança**, que apresentou o Espetáculo **"Mazomba"** Coreografado por Ariadna Vaz e Direção de Ariadna Vaz e Gisela Vaz, no Elenco 12 bailarinos.

Dia 01 de Julho aconteceu também o Lançamento e noite de Autógrafos do Livro **"Aprendendo tudo sobre Ballet"** escrito e desenvolvido pelo bailarino renomado em todo território nacional o professor/artista **Gilbert D' Assis de Belo Horizonte - MG**. Ao longo dos trinta anos de carreira, tem sua formação acadêmica por grandes escolas metodológicas de ballet de conceito mundialmente conhecidas e respaldadas, atuou ativamente dançando em escolas, grupos e Cias. de dança e orgulhosamente lança seu Livro no FENDAFOR 2018.



### **REDE DE DANÇA – RODADA DE NEGÓCIOS**

O Fendafor realizou em parceria com a quitanda das artes o encontro da **Redecearense de Festivais de Artes Cênicas** e rodada de negócios entres os artistas da dance e os diretores e programadores dos festivais, são 26 Festivais que compõe a **REDE CEARENSE DE FESTIVAIS**, nesse encontro estiveram presentes **13 representantes dessa Rede, Diretores de Festival da capital e do interior do estado.**

### **FENDAFOR FISIO – CUIDANDO DA SUA SAÚDE**

Prezando pela Saúde dos Artistas participantes de todo Brasil, o Fendafor incrementa mais um ano o **“Fendafor FISIO 2018”**, foi pensando nisso que novamente esse ano o Festival ofereceu atendimentos fisioterapêuticos, uma idéia que começou em 2017 e foi essencial para os bailarinos que necessitaram de atendimento. Esse serviço auxiliou não somente em eventuais quadros álgicos [dores], contudo principalmente em técnicas que contribuem para um melhor desempenho músculo/articular. A dança exige muitas habilidades físicas e treino atlético, expressando-se por movimentos elaborados que são realizados seguindo um ritmo pré-determinado pela música.

### **PARTE FORMATIVA**

Apostando na formação de sujeitos críticos e na compreensão de um profissional de dança que dimensione sua atuação artística como ferramenta de constituição formativa dos indivíduos, a Direção Pedagógica do FENDAFOR 2018 veio para dar seguimento à proposta original do evento, que tem como premissa oportunizar o desenvolvimento de novos talentos, trocando experiência com os mais inúmeros grupos, bailarinos e Cias. de Dança de todo Brasil e outros países do mundo. Aliando sempre teoria e prática, formação e informação, amador e profissional.

### **CURSOS E RESIDÊNCIAS**

O Festival ofereceu 02 Residências e 31 Cursos, foram 1080 vagas totalmente gratuitas para bailarinos e artistas cearenses. Os cursos acontecer em locais descentralizados, foram parceiros para essa ação Formativa; Escola Porto Iracema das Artes, Cena 15, SESC Iracema, Escola de Ballet Janne Ruth, Academia Lucymeire Aires, Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza, Ballet Hugu Bianchi, Academia Bailart, Studio de Dança Mainara Albuquerque, Studio de Dança Raquel Pinheiro e Escola Vila das Artes,

### **O FESTIVAL ACONTECEU DE 27 DE JUNHO A 08 DE JULHO**

A Programação começou todos os dias às 9h da manhã no Mercado da Dança com mostra competitiva de Solos, duos, Trios e grupos, a inscrição é realizada na hora no estande do FENDAFOR, somente dia 08 de Julho aconteceu de forma diferente, esse dia foi dedicado somente para as Batalhas de By Boys e B.Girls (Breaking e Popping), com prêmio de R\$ 3.000,00 reais para os vencedores.

### **MERCADO DA DANÇA**

Criado em 2014, o Mercado da Dança dá acesso gratuito ao público que quer conhecer o Fendafor, aconteceu de 28 de





junho a 8 de julho (exceto dia 2, onde o Festival aconteceu no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, nesse dia tivemos ainda ações nas escolas e equipamentos culturais do Governo do estado do Ceará e da Prefeitura de Fortaleza). O Mercado é no Jardim do Theatro José de Alencar dando oportunidade também a qualquer grupo ou bailarino que queira se apresentar no palco armado naquele local, que recebeu também debates, rodas de conversa, lojas e artigos de dança, praça de alimentação e a secretaria do evento. Entre as lojas que estiveram com estandes no Mercado da Dança foram; Capezio, Devant Acessórios, Du Dance, Só Dança, Dança Maria e Sonhos de Nina. As apresentações no Mercado aconteceram por ordem de chegada.

#### **NOVAS AÇÕES DO FESTIVAL; Batalhas de By Boys e B.Girls (Breaking) e Popping;**

No ano de 2017 o Fendafor realizou pela primeira vez Batalhas de By Boys e B.Girls (Breaking) valorizando cada vez mais essa cultura que tanto se fortaleceu e ganhou o cenário Nacional. As Danças Urbanas ganhou muita força no Ceará a partir da realização oficial do FCH2 – Festiva Cearense de Hip Hop, ao perceber esse avanço os curadores do Fendafor propuseram a realização dentro do Festival, de Batalhas de Breaking e assim fizemos o primeiro ano e já contamos com 72 batalhas. Outro objetivo importante foi aproximar as Danças Urbanas com outras modalidades de Dança e isso chamou muita atenção, pois esses dançarinos não costumam frequentar teatros, pois é sabido que normalmente as danças urbanas ocorrem em lugares abertos como Ginásios e praças.

Realizamos as batalhas no Jardim do Theatro José de Alencar durante o dia, logo ao final das batalhas iniciou as apresentações de ballet e outras modalidades, então convidamos os participantes para assistirem aos espetáculos de Ballet no Palco Principal e a cena foi impactante, ao mesmo tempo que emocionante.

Como o evento em 2017 foi sucesso, ano passado (Fendafor de 2018) além de repetir a parte das batalhas de Breaking, incrementamos ainda mais e realizamos também batalhas de Popping e mais uma vez foi sucesso total e agora as Danças Urbanas já fazem parte das ações do Fendafor, um dia inteiro é dedicado para essas batalhas e sempre no Theatro José de Alencar. Essa atividade aconteceu dia 01 de Julho, no último dia da Mostra internacional de Dança.

#### **MOSTRA COMPETITIVA DE 02 A 08;**

Aconteceu de 02 a 08 e Julho, início da primeira sessão às 14h e segunda sessão às 18h.

O Primeiro dia da Mostra Competitiva aconteceu no Teatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, com duas sessões, a primeira às 14h e segunda sessão às 18h. Do dia 03 ao dia 08 a Mostra Competitiva aconteceu no teatro José de Alencar, sempre com duas sessões a primeira às 14h e segunda sempre às 18h.

Dia 08 de Julho foi o encerramento, Noite dos campeões e Premiação da Mostra competitiva, iniciou às 15h

A Mostra competitiva é um evento que faz parte da Programação do Festival Internacional de Dança de Fortaleza, o FENDAFOR. Ela nasceu a partir de uma vontade dos próprios bailarinos. Eles questionavam à direção do evento por que um Festival de grande porte como esse, não poderia propor dentro de suas ações, uma mostra avaliativa. Essas questões foram analisadas com cuidado e profissionalismo, pois, a partir do momento que o Fendafor apresentasse uma Mostra de Dança Competitiva, ela teria que proporcionar muito mais que premiação com medalhas e troféus, como costumamos ver em outros festivais.



O Brasil que dança gosta de competir, de desafios e de ser avaliado. Isso se percebe observando os grandes festivais como o de Joinville, por exemplo, que é considerado o maior do gênero no Brasil e o maior do mundo, segundo o Guinness Book.

Dia 08 na noite dos Campeões os primeiros lugares se apresentaram e logo após aconteceu a entrega de premiações que ofereceu 10 mil Reais para os melhores bailarinos, Grupos, Coreógrafos, remontadores entre outros. Passagens aéreas, Bolsas para Escolas e Companhias de Dança Nacionais e internacionais, Miami City Ballet School, Summer Brasil 2018, seletiva para o International ORCHEDANCE COMPETITION; INDICAÇÕES PARA O PRIDANSP PRÊMIO INTERNACIONAL DE SÃO PAULO; Maple Leaf School of Russian Ballet SUMMER INTENSIVE 2018 PROGRAM; British Columbia, Canadá, na cidade de Victoria (Com alojamento); Bolsas para o Conservatório Nacional de Lisboa com Hospedagem), Bolsa para Residência Artística de 2 Semanas com hospedagem na Suíça, juntamente a Companhia de Dança **Tanztheater Baden – Suíça, Bolsas para a Escola Compassos** em Assuncion (Com Alojamento), Bolsas para o Ballet Studio Uruguai em Montevideú, Prêmio Revista Dança Brasil para o Melhor Grupo, melhor Bailarino e melhor Bailarina, entre outros.

#### **CONQUISTAS IMPORTANTES;**

##### **GANHAMOS O DIREITO A DUAS GRANDES SELETIVAS**

**PRIMEIRA** - Realizamos Seletiva para o segundo maior Festival do Mundo - **PRIX DE LAUSANNE – SUIÇA** - Aconteceu dia 2 de Julho no Theatro José de Alencar, no período da manhã; **Maitre Responsável** – Gisela Vaz de Goiás – Presidente do Conselho Brasileiro da Dança

Esta audição aconteceu com o objetivo de selecionar bailarinos e os escolhidos participaram este ano de 2019, no mês de Fevereiro, no período de 3 a 9 da final do Prix de Lausanne na Suíça.

Essa conquista foi tão positiva que os Dirigentes desse evento na Suíça, **Mestra Cláudia Zacarri (italiana) e Federico Bonelli (Inglês)**, convidaram a Diretora Fundadora do FENDAFOR – Festival Internacional de Dança de Fortaleza Professora – Janne Ruth para se fazer presente em **Lausanne na Suíça**, com tudo pago por eles. A Professora Janne Ruth teve a oportunidade, pela primeira vez, de está em Lausanne – Suíça durante todo evento e acompanhar todas as atividades desse mega Festival bem de perto e através dessa participação muitos contatos foram feitos, a professora Janne Ruth conquistou pela segunda vez o direito de realizar a seletiva em Fortaleza, no Fendafor desse ano de 2019, como também conseguiu fazer parcerias e trouxe algumas bolsas importantes para serem ofertadas durante o Fendafor 2019.

#### **CONQUISTAS IMPORTANTES;**

**SEGUNDA** - Realizamos Seletiva para o maior Festival do Mundo - **YAGP AMERICAN GRAND PRIX** - AUDIÇÃO PARA VAGAS NO YAGP, ONDE A FINAL ACONTECE EM NOVA YORK;

A audição foi realizada no dia 1 de Julho as 13h00 na Escola de Ballet Janne Ruth e contou com um número enorme de participantes, mais de 80 bailarinas de 42 escolas de dança diferentes.

O FENDAFOR teve como comissão avaliadora três jurís nacionais e dois jurís internacionais, que selecionaram 8 bailarinos (as), essas vão participar da final do YAGP, em abril desse ano, em Nova York. **OBS.** A Seletiva foi tão bem elaborada, que o Fendafor continua com os direitos para realizar esse ano de 2019, a seletiva durante o Festival.



## O FESTIVAL

O FENDAFOR propõe a montagem de um panorama de dança no Ceará apresentando uma programação que permita o diálogo entre bailarinos, coreógrafos e grupos oriundos de diversas localidades, proporcionando um momento único de fruição e intercâmbio cultural. Outro aspecto fundamental são os programas de formação de platéia, permitindo o acesso da população à dança, por meio de sessões gratuitas, através da parceria com instituições públicas e privadas de ensino regular, fortalecendo o processo de intercâmbio cultural.

Às atividades ofertadas pelo Festival para os bailarinos cearenses foram todas gratuitas, isso permitiu que artistas de baixa renda pudessem participar e conhecer de perto a fantástica engenharia do mundo da Dança, de todas as modalidades do amador ao primeiro bailarino do mundo, isso não se compra, essa chance é única e pode mudar a vida de muitos artistas cearenses.

O Festival teve como palco principal o Theatro José de Alencar, as atividades aconteceram manhã, tarde e noite. O Festival ocupou as varias dependências do Theatro e como são muitas ações, ocupamos o Fayer, Palco do Jardim, Palco Principal, Hall, Teatro Morro do Ouro e as salas do anexo do Theatro com a parte de seminários, palestras, Mesas de negocio e formação, dessa forma conseguimos atender de fato os artistas participantes, principalmente os da periferia onde atrações culturais são quase isentas, ocupamos escolas públicas, projetos sociais, Universidades, praças e Escolas de dança da capital, sempre nas seis regionais da cidade.

Foram apresentados espetáculos das diversas linguagens da dança, do popular ao Clássico, amador ao profissional, infância a terceira idade, todas as modalidades e categorias; Mostra nacional, internacional, Prólogo, amadora, juvenil, infanto-juvenil e mostra competitiva. Oferecemos Cursos, oficinas, workshop, mostra de vídeo dança e seminários. Foram, palestras, conferências, lançamentos de livros, rodas de conversa e ainda unimos varias linguagens, com apresentações de teatro, exposição de fotografia, salas de áudio visual e música, fortalecendo o mercado de trabalho artístico, atingindo um publico diversificado, provocando uma importante troca de conhecimento e intercâmbio cultural.

### **QUANTIFICANDO O FESTIVAL NA CIDADE DE FORTALEZA;**

**Dados Fendafor 2018; Todos os dados podem ser conferidos na Revista do Festival, Borderôs, ou no Site do Festival;**

**INSCRITOS; \* Bailarinos Inscritos no Festival;**

**Mostra de Dança de 27 de Junho a 01 de Julho – 1182**

**\* QUANTIDADE DE GRUPOS INSCRITOS – MOTRA DE DANÇA de 27 de Junho a 01 de Julho - 80 Grupos;**

**\* QUANTIDADE DE APRESENTAÇÕES - MOSTRA DE DANÇA de 27 de Junho a 01 de Julho – 212 a apresentações;**

**Mostra Competitiva de 02 a 08 de Julho - 1631**

**Total – 2813 bailarinos (as);**

**\* QUANTIDADE DE GRUPOS INSCRITOS – Mostra Competitiva de 02 a 08 de Julho - 100 Grupos**

**\* QUANTIDADE DE APRESENTAÇÕES - Mostra Competitiva de 02 a 08 de Julho – 732 apresentações;**

**\* Mostra de Dança e Mostra Competitiva - Período de 27 de Junho a 08 de Julho;**



**Estados participantes – (16)** Ceará, São Paulo, Rio de Janeiro, Bahia, Piauí, Paraíba, Rio Grande do Norte, Sergipe, Maranhão, Mato Grosso, Pará, Alagoas, Espírito Santo, Minas Gerais, Pernambuco e Goiás.

**Municípios Cearenes Participantes – (15)** Maracanaú, Caucaia, Trairi, Itapajé, Quixadá, Senado Pompeu, Iguatu, Juazeiro do Norte, Sobral, Iraucuba, Beberibe, Cascavél, Crato, Orós e Tabuleiro do Norte.

**CONVIDADOS;**

\* **28 Grupos Convidados**– Quantidade de Pessoas – **155 Convidados**

\* **29 Mestres e Juraos** Convidados – Total – **183 Convidados**

**Estados participantes** - Ceará, São Paulo, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Maranhão, Espírito Santo, Minas Gerais e Goiás.

**Países participantes** – África, EUA, Suíça, Paraguai, Canadá e Alemanha

**PÚBLICO ASSISTINDO A MOSTRA INTERNACIONAL DE DANÇA;**

\* **Público no Palco Principal do TJA** (Mostra Internacional de Dança)– de 27 de Junho a 01 de Julho – 9 sessões – **TOTAL - 4464 pessoas;**

\* **Divisão de Público – Dia 27** - Estréia – **620 Pessoas;** Dia 28 – nas duas sessões - **753 pessoas;** Dia 29 nas duas sessões – **838 pessoas;** Dia 30 - nas duas sessões **973 pessoas** – Dia 01 nas duas sessões **1280 Pessoas;**

**PÚBLICO ASSISTINDO A MOSTRA COMPETITIVA; (Público rotativo)**

\* Público no dia 02 de Julho no Teatro do Centro Cultural dragão do Mar – 02 sessões lotadas– **532 pessoas + 172 Cortesias extras (Cadeiras extras) – Total – 604 pessoas**

\* Público no Palco Principal do TJA (Mostra Internacional e Dança)– de 02 a 07 de Julho – 11 sessões –

\* **Divisão de Público; Dia 03** nas duas sessões - **678 Pessoas;** Dia 04 – nas duas sessões - **634 pessoas;** Dia 05 nas duas sessões – **838 pessoas;** Dia 06 - nas duas sessões **960 pessoas** – Dia 07 – Uma Sessão, Mostra dos Capeões – **724 pessoas**

**TOTAL – 4338 pessoas assistindo**

**TOTAL – Nas Duas Mostras – 12 dias – Total de Público – 8.802 pessoas assistindo aos espetáculos.**

**\* MERCADO DA DANÇA;**

**Apresentações no Mercado da Dança** – Durante 10 Dias – 286 Apresentações

**Participação de** - 46 Grupos

**N. de Bailarinos** – 189 artistas;

**Público Rotativo no Mercado da Dança;** Manhã, Tarde e Noite– **Obs.** Esse é o único dado que temos valores aproximados, pois a circulação no Mercado da Dança é muito intensa, por tanto, os organizadores juntamente aos funcionários do Theatro José de Alencar e os logistas estimam que 400 pessoas passam pelo mercado diariamente.





**10 dias de Mercado da Dança – 4.000 pessoas;**

**\* CURSOS E RESIDÊNCIAS;**

**Artistas que participaram das 02 Residências – 72 bailarinos**

**Artistas que participaram dos 31 Cursos – 963 bailarinos**

**\* Total nos Cursos e Residências; 1035 bailarinos inscritos;**

**\* LANÇAMENTO DE LIVRO**

**Artistas que participaram do lançamento do Livro “Tudo sobre Ballet – 106 pessoas;**

**\* RODADA DE NEGOCIAÇÃO - REDE DE FESTIVAIS;**

**Artistas que participaram da Rodada de Negócios (Rede de Festivais) – 09 Diretores de Festivais e 45 pessoas nas rodadas;**

**\* BATALHAS DE BY BOYS E B.GIRLS BREAKING E POPPING;**

**Quantidade de By Boys e B.Girls (Breaking) participando – 96 Dançarinos**

**Quantidade de Dançarinos nas batalhas de Popping – 42 Dançarinos**

**\* SELETIVAS**

**PRIX DE LAUSANNE e YAGP AMERICAN GRAND PRIX**

**Quantidade de Bailarinos participantes na Seletiva para no Prix de Lausanne – Suíça – 28 Bailarinos;**

**Quantidade de Bailarinos participantes na Seletiva para o YAGP em Nova York- 86 Bailarinos**

**Total de Bailarinos nas Seletivas; 114 bailarinos;**

**PROGRAMAÇÃO GERAL FENDA FOR 2018 – FORTALEZA**

**Estreia dia 27/06 Teatro José de Alencar;**

**Abertura - 18h30min – Palco do Mercado da Dança**

**Grupo Convidado Ballet Folclórico Arte Popular de Fortaleza - Homenagem pelos 25 anos do Grupo**

**Apresenta – Caminho das Penas - Coreografias – Sandra Veloso e Amanda Veloso - Direção de Sandra Veloso O Balé Folclórico Arte Popular de Fortaleza –**

**Grupo Convidado Ballet Folclórico Arte Popular de Fortaleza - Homenagem pelos 25 anos do Grupo**

**Apresenta – Caminho das Penas - Coreografias – Sandra Veloso e Amanda Veloso - Direção de Sandra Veloso**

**O Balé Folclórico Arte Popular de Fortaleza – BFAPF - Fundado em junho de 1993, pela dançarina e coreógrafa Sandra**



Veloso, tendo como objetivos pesquisar, recriar e divulgar as várias formas de manifestações populares através da dança e música, despertar a consciência da população sobre a importância da preservação de nossas tradições culturais e desenvolver um trabalho sociocultural visando à formação profissional de seus integrantes de uma forma consciente e responsável, para que possam atuar junto à comunidade repassando sua experiência. Seu trabalho é reconhecido no Ceará e outros estados brasileiros e o grupo já teve oportunidade de representar o Brasil em outros países como França, Bélgica, China, Itália, Senegal e Guadalupe (Caribe Francês). Ao longo de seu tempo de existência, o BFAPF já formou vários dançarinos que hoje atuam em grupos semelhantes e também como dirigentes de seu próprio trabalho, graças aos conhecimentos adquiridos com sua participação no BFAPF. O Balé Folclórico Arte Popular de Fortaleza possui extenso repertório que abrange desde danças e músicas do Ceará, de vários estados brasileiros e países com Argentina, Peru, Colômbia, Cuba, República Dominicana, México, Estados Unidos, Portugal, Espanha, França, Itália, China e Havaí.

#### **Grupo convidado – KAFAMBA – Senegal – África ocidental**

**Apresentação livre (Tambores)** – Percussionistas, Bailarinos, Cantores, Acrobáticos, Artistas de rua, Músicos tradicionais Africanas, Senegal - África ocidental -.

Director Sr. Alassane Diallo. Participamos de um programa internacional de escolas irmãs ao Ballet Kafamba / No grupo há tambores africanos, danças e canções baseadas no Senegal - África ocidental. O Ballet é composto de percussionistas, bailarinos, cantores, acrobáticos, artistas de rua, músicos tradicionais africanas, Senegal - África ocidental -.

**Entrega do Troféu Fendafor de responsabilidade Cultural e Medalha de Honra ao Mérito do Conselho Brasileiro da Dança - CBDD;**

- 1. Ballet Arte Popular de Fortaleza** – Homenagem 25 anos de Trabalho
- 2. Cid Neto** – Bailarino Professor e Coreógrafo – CE
- 3. Flip Jay** – Danças Urbanas – DJ -CE
- 4. Gilbert D' Assis** – Bailarino, Maitre de Ballet e Coreógrafo – MG
- 5. Daria Reimann** – Maitre de Dança, Bailarina e Coreógrafa – Suíça - Baden
- 6. Ana Studard** – Fundação Beto Studart - CE
- 7. Isolda Cela** – Vice Governadora do Estado do Ceará

#### **\* Prêmio Medalha de Honra ao Mérito a Dança Brasileira do Conselho Brasileiro da Dança - CBDD**

Maitre, Bailarina, Coreógrafa e ex Solista do Teatro Municipal do Rio De Janeiro - Flávia Burline – Delegada do Conselho Brasileiro da Dança do Rio de Janeiro, Diretora do CBDD Rio.

#### **Dia 27 de Junho Palco Principal do Theatro José de Alencar - 20h**

**Grupo Convidado** – NAE (Núcleo de Arte Educação) - MA

**Apresenta** - Chico, eu e Buarque – **Fragmentos poéticos** - Kelly Yamashita - 40m

**Idealizador do Espetáculo** – Celso Brandão - **Diretor e Coreógrafo** - Anderson Couto

**Elenco** - André Lima, Calina Rubim, Daniel Lima, Geisa dos Anjos, Heide Cabral, Isabella Sousa, Kleverson Froz, Miriam Martins, Nuilane Lago, Weber Bezerra. **Participação Especial** - Débora Buhatem e Egnaldo Gomes

Um espetáculo inspirado na obra de Chico Buarque de Holanda com traços da cultura popular maranhense, Chico, eu e Buarque, Fragmentos Poéticos. São 14 canções divididas em três atos que perpassam pelas facetas de Chico: poético, político e cultural. Em Chico, eu e Buarque, o diretor e coreógrafo Anderson Couto propõe uma incursão pelo universo poético da obra do cantor e compositor Chico Buarque de Hollanda.

O espetáculo coteja a trajetória musical do artista por meio de fragmentos poéticos. Idéia síntese das emoções e memórias colecionadas por seus ouvintes. Um verso que desperta uma lembrança que desvela um sentimento. Justapostos, sobrepostos, antepostos. Um fragmento reage ao outro. Diferente dos conhecidos 'Chicos' – o carioca, o romântico, o político – e demais interpretações já bastante consolidadas no imaginário brasileiro, as livres associações de sentidos dos poemas - os jogos analógicos poéticos, por assim dizer - permitiram a construção de um conjunto coreográfico que transcende os limites das categorias existentes e da cronologia das composições para enaltecer a multiplicidade de camadas e de significados e, sobretudo, a condição atemporal de sua obra.





O título que dá nome ao espetáculo sugere ainda que, mais do que uma homenagem ao artista, Chico, eu e Buarque correspondem ao desejo em celebrar os dialogismos e partilhas sensíveis entre o universo da arte, da música e da dança, e o mundo da vida. Em consonância com o processo, o título foi proposto pelo próprio elenco durante as imersões e laboratórios de pesquisa. O espetáculo ressalta também o entrelaçamento da obra do artista e a cultura maranhense. Idealizado pela direção do Teatro Arthur Azevedo, estimulado pelo Diretor Celso Maranhão, para solenizar a consolidação do grupo NAE (Núcleo de Arte Educação), em comemoração aos 200 anos do Teatro Arthur Azevedo (São Luis – MA).

**Convidados; Tanztheater Cia. De Dança – Baden – Suíça –**

**Apresenta** – Trio Contemporâneo “Die Kugel “ - 10m

**Bailarinos** – Daria Reimann (Suíça), Anna Axmann (Alemanha) e Marcos Bento (Brasil)

**Coreografia** - Hans Jürg Forrer - Essa Coreografia faz parte do Novo espetáculo da Tanztheater Cia. De Dança, intitulado em - **CAFÉ-SÄTZE GESCHICHTEN VON NEBENTISCH.**

**Bailarino Convidado; Bruno Peixoto – Fortaleza – CE**

Selecionado no Festival do CBDD 2017 – Fortaleza – CE

**Apresenta** – “Esse sou eu.” 2m30 - **Coreografia e Direção** – Bruno Peixoto

**Bailarino Convidado; Alladson Barreto - BIOFIT Academia de Dança de Mossoró – RN**

Selecionado no Encontro Internacional de Dança de João Pessoa – PB

**Apresenta** – A Luz do Sol que se Foi **Coreografia e Direção** – Mayra Rolim

**Bailarina Convidada; Regilany Fabrício – Cia de Dança EBJR- Fortaleza - CE**

Selecionada no Festival da Rede CUCA – Fortaleza – CE

**Apresenta** – “O Que há dentro de todos nós” – 3m

**Coreografia** - Jhonny Klismann – **Direção** – Atenita Kaira e Felipe Souza

**Bailarinos Convidados; Livia de Castro e Johnys Duarte – Fortaleza –CE**

**Apresenta** - Meditação de Thais; 6m - **Coreografia** – Frederick Ashton - **Direção** – Everardo Freitas

**Bailarino Convidado; Wallef Rocha do Espaço Rossana Pucci – Fortaleza – CE**

Selecionado no CBDD 2017 – Fortaleza – CE - **Apresenta** – Caba da Peste 2m - **Coreografia e Direção** – Cid Neto

Homem valente supera as dificuldades da sua terra mostrando sua crença e amor rezando para que a chuva venha molhar e trazer paz a sua alma. Coreografado por Cid Neto, diretor artístico e coreógrafo da Academia de Dança Espaço Rossana Pucci, eleito há seis anos consecutivo melhor coreógrafo Norte e Nordeste, eleito também pelo Conselho Nacional de Dança um dos 15 melhores coreógrafos do Brasil. Atua na área de Jazz, Contemporâneo, Estilo Livre e Sapateado. Ministrou Workshop pelo Brasil e mundo. Com o grupo Rossana Pucci ficaram entre os 20 melhores grupos do mundo pelo Conselho de New York City.

**Dia 28 de Junho Theatro José de Alencar; A partir das 9h até às 16h; \* Mostra de Dança no Mercado da Dança**

**Às 16h30min Primeira Sessão; \* Mostra de Grupos infanto-juvenis de Todo Brasil;**

**Segunda Sessão - Às 18h30min Mostra Internacional de Dança – Grupos, Bailarinos e Cias. Convidadas**

**Cia. Passo D'Arte – Fortaleza – CE**

**Apresenta** – Bloco 1 do espetáculo Gira Sóis **10m; Coreografia e Direção** – Manu Gadelha

Diz-se dos grãos, sementes que começam a desenvolver-se. Crescer, difundir-se: de uma boa palavra germina o bem. Verbo transitivo gerar, produzir, originar".

**Studio In Dance – Fortaleza – CE**

**Apresenta** – Imortal **10m- Coreografia** – Marcio Carvalho – **Direção** – Marcio Carvalho e Ingrid Rocha

O Studio In Dance apresenta Fragmentos do espetáculo Imortal, homenagem ao maior astro da música Internacional, O Rei do pop Michael Jackson, mostrando o quanto esse artístico era completo e o quanto suas obras vão ficar eternizadas, nós envolvendo é nos emocionando.

**Tanztheater Cia. De Dança – Baden – Suíça**

**Apresenta** – Impuls - **4m - Interprete** –Anna Axmann (Alemanha) e Marcos Bento (Brasil)



**Coreografia** - Marcos Bento - **Direção** - Daria Reimann (Suíça),  
**Escola Convidada** – Centro de Movimento Saltarello – João Pessoa – PB  
**Apresenta** – Essência **2,30m**- **Interprete Criadora** – Alexianne Lima – **Direção** Michella Lima

**Companhia de Dança de Itapajé– CE**

**Apresenta** – Descaso **6m** - **Coreografia** – Filipe Evans e bailarinos interpretes  
**Direção/Concepção** – Cleber Alves – Elenco - Cleber Alves, Emanuel Gomes, Moises Lima e Clarisse Barroso

Bailarinos vendados, corpos sufocados, movimentos de repressão. Em DESCASO, o coreografo Filipe Evans transforma em dança um tema demasiado humano: que tiro foi esse? A criação coreográfica é um dispositivo entre corpo e movimento que investiga a cidade, as pessoas, a violência e o caos. Levamos ao palco o virtuosismo coreográfico, a precisão das formas técnicas e o vigor dos bailarinos, enredados numa dramaturgia inspirada em questões da atualidade real e evidente. Espetáculo apresentando de forma poética o percurso da cidade que te quer te inspira te rouba e te mata. A companhia nasceu de uma parceria entre a Prefeitura Municipal de Itapajé e o Bailarino, coreografo, professor e pesquisador em dança da Universidade Federal do Ceará Cleber Alves que qualifica, coordena e dirige o grupo.

**Bailarina Convidada - Liana Vasconcelos Rio de Janeiro**

**Apresenta** A Morte do Cisne – **Coreografia** - Mikhail Fokine

**Liana Vasconcelos** – **Rio de Janeiro**, Bailarina formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa (Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro) e pela Royal Academy of Dance, de Londres. Ganhou, em 2009, o prêmio de melhor bailarina no Seminário de Dança de Brasília e foi agraciada com uma bolsa de estudos para o Conservatório de Dança de Viena. Pertenceu à Cia. Jovem de Ballet do RJ e a São Paulo Companhia de Dança. Fez parte do elenco da novela “Gabriela”, da Rede Globo como bailarina/atriz. Foi laureada com o Troféu Fendafor de Responsabilidade Cultural em 2014, em Fortaleza. É bailarina e produtora do Duo Cello e Movimento, juntamente com o violoncelista Mateus Ceccato. Liana é bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense, com a monografia “Memória da Dança: Importância, Registro, Preservação e Legado”. É mestre em Memória e Acervo pela Fundação Casa de Rui Barbosa/UFRJ. É bailarina contratada do Corpo de Baile do Theatro Municipal do RJ desde 2014, dançando grandes ballets. Em 2017 representou o Ballet Clássico brasileiro no BRICS Cultural Festival em Xiamen, na China e ministrou Master Class para as alunas de Ballet da Escola de Artes de Xiamen. Foi convidada, em 2017, pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará para ser avaliadora dos projetos de Dança inscritos no XI Edital de Incentivo às artes, nas categorias “Pesquisa e Formação” e “Produção, Difusão e Circulação”. Desde 2018, é professora de Ballet Clássico da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, da Fundação TMRJ.

**Bailarina Convidada - Giovanna Lamboglia – Companhia Evelyn Hart Ensemble – Canadá**

**Apresenta** – Le Corsaire **1,43m** – **Coreografia** - Marius Petipa – **Direção** - Evelyn Hart

**Grupo Convidado** – Cia. de Dança Rastro - Quixadá – CE

**Apresenta** – Referências – **5m** - **Coreografia e Direção** – Gerlídia Tavares

EXISTIMOS! Mas o tempo não volta. No entanto, se fez necessário recordar as criações, e reviver as emoções porque assim senti a humanidade. Neste novo fluxo da história o corpo movimento e o pensamento que tudo se move restabelece cinesia e agrega aos seus nortes os prazeres das vivências, os aprendizados e personificação de cada Mestre que inspirou beleza e encanto no fazer cultural da nossa terra. A Referência é a concretude desse caminho, a ligação das pessoas e rumo para um LUGAR. Nossas Memórias louvadas e exaltadas no corpo e na alma da gente. Completando 15 anos, a Companhia Rastro vem abrindo espaço à exploração das relações humanas, à linguagem corpora e, à educação pelo movimento.

**Companhia Convidada - Espaço Rossana Pucci – Fortaleza – CE**

**Apresenta** – Antônio **12m** - **Coreografia** – Cid Neto – **Direção** - Rossana Pucci

E tudo se inicia do barro, do barro que vira pele, da pele que vira vida. Um Espetáculo autoral, Coreografado por Cid Neto, onde mostra a linha do tempo de seres em busca de melhorias, onde a terra é seu caminho condutor. Em 1932, nasce Antônio, nome dado para o chão riscado, a areia forte. Nome com imponência para retratar sua trilha, nome forte, nome singular, que desde então virou identidade de mulheres guerreiras e persistentes. Venha mergulhar neste turbilhão de emoções, onde a dor é sinônimo de esperança, onde a lágrima é similar a calma e onde a terra é significado de Fé! “Da raiz se fez a terra, da terra se fez o homem, do homem se fez essa história”.

**Dia 29 de Junho Theatro José de Alencar;**



**A partir das 9h até às 16h; \* Mostra de Dança no Mercado da Dança**

**Às 16h30min Primeira Sessão; \* Mostra de Grupos Amadores de Todo Brasil;**

**Segunda Sessão - Às 18h30min Mostra Internacional de Dança – Grupos, Bailarinos e Cias. Convidadas**

**Bailarinos Convidados Cícero Gomes Primeiro Bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e Carlyne Galvão - GO – Teatro Escola Basileu França - Vencedora da 7ª Becca do prix de Lausanne 2018;**

**Apresenta – Grans Pás De Deux de D. Quixote - Coreografia - Marius Petipa**

**Cícero Gomes – RJ** - Primeiro Bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Embaixador do Rio de Janeiro, Bailarino Só dança. É formado na Escola estadual de dança Maria Olenewa, tendo estudado também na Escola de Dança da Opera de Vienna (Austria) e Elmhust School for Dance (Inglaterra). Foi bailarino da Cia jovem de ballet do RJ por 5 anos até ingressar ao Teatro Municipal em 2007 já como solista. Em 2008 estreou seu primeiro protagonista. Trabalhou com célebres maitres e coreógrafos mundiais, tais como, Luigi Bonino, Marco Pierin, Boris Storjokov, Tatiana Leskova, Luís Ortigoza, Márcia Haydee, David Parsons, Cirryl Atanasof, etc. Em seu repertório estão obras consagradas de Jhon Cranko, Roland Petit, Fokine, Nijinsky, Uwe Sholz, Marcia Haydee, Enrique Martinez, Vicente Nebrada, além de todo repertório clássico.

**Carlyne de Freitas Galvão – GO** - Sua dedicação ao balé teve início em 2008 no CEP em Artes Basileu França, desde então, como solista do Balé do teatro Escola Basileu França, sua jornada tem sido de longos períodos de preparação, sempre com a dedicação de suas ensaístas Simone Malta, Olga Dolganova e Carolinne Segurado. Entre suas conquistas, soma premiações como: Diploma de Honra no Internacional Ballet Competition de Moscou (Rússia) pelo Teatro Bolshoi, Medalha de Ouro por dois anos no Festival de Dança de Joinville, finalista do Prix de Lausanne em 2016 e Youth América Grand Prix em Nova Iorque, em 2018 retorna como vencedora da 7ª Becca do prix de Lausanne. Desde as primeiras grandes produções dos Balés de repertório da dança no ITEGO em Artes Basileu França, participa de forma brilhante proporcionando encantamento ao público.

**Grupo Convidado – Lógos Cia. de Dança de São Paulo – SP**

**Apresenta – “Amái” 9m - Coreografia – Aline Proetti – Interpretes – Crstiane Tozzi e Kelvin Larrazi**

**Música** - Álbum Ryuichi Sakamoto 1996 – **Direção** – Aline Proetti - O novo trabalho da Lógos Cia. de Dança fala sobre o amor direcionado ao outro, sendo este outro um alguém desconhecido e diferente em condições sociais e físicas. Fala sobre o amor como um princípio e não por sensação ou opção, um olhar para o “outro” como a si mesmo, cuidados e esforços que tiram o “eu” do conforto e o colocam no confronto consigo pelo o “outro”.

**Bailarina Convidada - Giovanna Lamboglia – Companhia Evelyn Hart Ensemble – Canadá**

**Apresenta – Variação Clássica 1,30 – Direção - Evelyn Hart**

**Bailarina Convidada - Liana Vasconcelos Teatro Municipal do Rio de Janeiro - RJ**

**Apresenta Carmem - Coreografia - George Bizet**

**Escola Convidada – Escola de Ballet Lucymeire Aires - CE**

**Apresenta – Grand Pás de Deux Dom Quixote - Coreografia Marius Petipa - Música: Ludwig (Leon) Minkus**

**Bailarinos: Claudio Costa e Nicole Gadelha – Adaptação e Direção: Lucymeire Aires**

**Dia 30 de Junho Theatro José de Alencar;**

**A partir das 9h até às 16h; \* Mostra de Dança no Mercado da Dança**

**Às 16h30min Primeira Sessão; \* Mostra de Grupos infanto-juvenis de Todo Brasil;**

**Segunda Sessão - Às 18h30min Mostra Internacional de Dança – Grupos, Bailarinos e Cias. Convidadas**

**Grupo Convidado – Cia. Coletivo em Dança – MA**

**Apresenta - “ O que não cabe em mim” 30m - Coreografia - Direção geral: Joilson Ferraz**

**Elenco** - Carlos Maciel, Dante Assunção, Fernando Saraiva, Joel Farias, Joilson Ferraz e Mike Santos.

**Iluminação:** Jhony Rodrigues - **Fotografia e vídeo:** Suzana Melo - **Figurino:** Milene boaes

Relase - Quando despertei já não estava mais lá, se foi, tão longe que talvez não volte mais. Quando Zygmunt Bauman se faz presente na liquidez das relações humanas, onde o outro já não significa mais nada, ou apenas tão pouco. Onde um



"like" muda todo o significado de uma era. "O que não cabe em mim" torna-se uma nascente, é preciso dizer que ele existe sim e está presente, torna nossa vida mais radiante. Nada tem sentido sem ele; eu quero, eu posso, eu acredito, Digo sim ao amor!

**Bailarinos Convidados - Cícero Gomes Primeiro Bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e Liana Vasconcelos Teatro Municipal do Rio de Janeiro - RJ**

**Apresenta** Grand Pás de Deux de Laurence; **Coreografia** – Chabukiani

**Cia. Convidada – Grupo Trilhas – Fortaleza – CE**

**Coreografia:** SE-LOS – **5m** - **Criação:** dos Intérpretes - **Direção:** Marcos Bento

**Elenco** - Clarissa Costa, Elcir Rocha e Marcos Bento

O Grupo Trilhas reúne bailarinos que se identificam em suas histórias dançadas e almejam uma dança capaz de apertar os laços de amizade, compor com as atmosferas que nos rodeiam e ser fluida nos caminhos coreográficos. Em sua trajetória, o grupo carrega trabalhos em duos, trios e quartetos, circulando dentro e fora do estado do Ceará, angariando algumas premiações e desbravando espaços artísticos, sempre de forma independente. Em um fluxo de oito anos, temos Trilhas de caminhadas e pausas.

**Grupo Convidado – BCAD Cia. de Dança – Fortaleza - CE**

**Apresenta** – Fragmentos de “Janne Ruth, 50 anos de Dança”

**Coreografia** Atenita Kaira – **Direção** Janne Ruth e Atenita Kaira

**Escola Convidada – Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza – Fortaleza – CE**

**Apresenta** – Pam Ram Ram -5min - **Coreografia** – Lenandro Netto **Direção** – Mônica Luiza

**Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza – Ceará** - A história da dança clássica do estado do Ceará, está intimamente ligada a Mônica Luiza e, por conseguinte a sua escola, Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza. Ela sem dúvida é uma das maiores bailarinas que este estado já formou vinda de cinco anos no sul do país onde integrou às companhias do Teatro Municipal de São Paulo e do Ballet do Teatro Guairá-Curitiba. Após essa época, montou sua escola que em seu espetáculo inaugural junho/82, orgulhosamente no antigo Teatro José de Alencar, estreou seu primeiro trabalho:

**Bailarino Convidado - Cícero Gomes Primeiro Bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro**

**Apresenta** – Gopak 1,05m – **Coreografia** – R. Zakharov **Direção** - Ana Botafogo

**Bailarina Convidada - Carolyne Galvão - GO – Teatro Escola Basileu França**

**Vencedora da 7ª Becca do prix de Lausanne 2018;**

**Apresenta** - “TBH” 2m - **Compositor** – Ezio Bosso **Coreógrafo** - Carolinne Segurado

**Bailarinos Convidados - Luciano Perotto do Cleveland Ballet da Filadelfia USA e Anne Jullieth Da Companhia de Danças Clássicas de São Paulo – SP**

**Apresenta** - Grand Pás De Deux de Diana e Action **Coreógrafo** – Marius Petipa **Direção** – Guivalde Almeida

**Luciano Perotto** – É Argentino, hoje é bailarino no Cleveland Ballet da Filadelfia nos Estados Unidos – USA. Dançou no South Ballet, New Jersey – (2016) e Nutcracker Guesting: Snow Pas and Cavalier, Barcelona City Ballet, Spain – (2015), World Tour including Italy, Ireland – USA, Teatro Colon, Argentina – (2014), Fly Ballet Company, Argentina, Ballet del Buenos Aires (2010). Galas – Barcelona Competition Gala (Spain, Argentina, Italy, Stars of today meet stars of tomorrow (USA). Estudou e Dançou com Julio Bocca. Formação Instituto Superior de Arte del Teatro Colon, Buenos Aires, AR. Dançou inúmeros Repertórios. Participou de Grandes Concursos Internacionais - (Italy, Moscow international ballet competition - Semifinais with a especial Diploma. Youth America Grand Prix New York City Finals 2017, Grand Prix award 2017 (Philadelphia, PA), Capezio Award in Excellence (Philadelphia, PA), Final Round competitor 2016 (NY), 3rd Place Senior Category 2015 (Latino-america) e New York City Finalist (De 2014 a 2017). “Certamen Julio Bocca” of the Consejo Argentino de la Danza – (2013) Special Mention, Danzamerica – (2012) - Bronze Medal in Youth Category Special Mention in Contemporary. Youth Festival for the Peace of Soka Gakkai in Argentina – Guest Artist since 2010 to 2016.

**Anne Jullie** Piauiense, começou a dançar aos 3 anos. Ela foi treinada na Escola de Dança do Estado do Piauí Lenir Argento e Ballet Helly Batista e teve como professores principais Lorena Palha Dias e Helly Batista Junior. Em 2015 mudou-se para São Paulo para continuar sua formação na Especial Academia de Ballet, onde está sob a orientação de Ana Maria Campos, Guivalde de Almeida, Guilherme Oliveira, Valdir Zeller, etc. Ela já se apresentou em vários festivais e competições



recebendo muitos prêmios e elogios. Ela foi selecionada para representar o Brasil na YAGP New York Finals em 2014 a 2017 e foi vencedora na pré-seleção na Argentina para o Prix de Lausanne 2017. Ela foi finalista do Concurso Internacional de Ballet de Moscou em junho de 2017. Bailarina muito talentosa, cuja energia e facilidade natural encantaram professores e ensaiadores. Ela é uma artista confiante, cuja interpretação natural e presença de palco está bem além de seus anos.

**Companhia Convidada – Nimo Cia de Dança - Alemanha**

**Apresenta – RENEW 7m Coreografia e Direção - Gleidson Vigne - Interpretes - Gleidson Vigne e Laura Ávila**

**Gleidson Vigne** – Rio de Janeiro é Diretor e Coreógrafo da NIMO Companhia de Dança. Dançou nas seguintes Companhias: Carlota Portella, Quasar Cia de Dança, Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo e Balé da Cidade de São Paulo. GANHOU o Premio Mambembe de Bailarino Revelação. Como coreógrafo criou os seguintes trabalhos: Apenas isso (NIMO Companhia de Dança) Fio da Meada (Balé da Cidade de São Paulo) Casa de Carií (Companhia de Ballet da Cidade de Niterói) Pulso (Balé da Cidade de São Paulo) Tempo Escasso (Divinadança). Atualmente mora na Alemanha e trabalha na StadtTheater Giessen;

**Laura Ávila** - Formada pela Escola Estadual de Danças Maria Olenewa/ RJ, começou a trabalhar profissionalmente aos 15 anos no Ballet Jovem do Rio de Janeiro, dirigido por DalalAchcar. Trabalhou posteriormente na Renato Vieira Cia de Dança/RJ, Quorum Ballet/ Lisboa e Balé da Cidade de São Paulo. Participou como assistente do coreógrafo Gleidson Vigne no processo de criação do espetáculo “Casa de Carií” para a Companhia de Ballet da Cidade de Niterói e Fio da Meada para o Balé da Cidade de São Paulo. Integra a Nimo Cia. de Dança como bailarina e assistente, integrou o musical Wicked, Atualmente mora a Alemanha e trabalha na StadtTheater Giessen;

**Bailarina Convidada - Karen Johanna Cristaldo - Asunción, Paraguay**

**Apresenta – Variação- Carmem coreografia - George Bizet - Direção – Angélica Fiorani**

Karen Johanna Cristaldo Orue, Natural de Asunción, Paraguay. Formada pela Escola de Danza Compasses em Assunção, Paraguai. Ex-aluna do Centro de Dança RÍO (2011) e da Escola Bolshoi Brasil (2014). Selecionada para o YAGP-NY (2013). Corpo de ballet do ballet Uninorte de Paraguai (2015-2017).

**Grupo Convidado - Lógos Cia. de Dança de São Paulo – SP**

**Apresenta – “Carta a Deus” – 7m - Coreografia – Aline Proetti – Interpretes – Cristiane e Kelvin Larrazi**

**Música - Merry Christmas - Ryuichi Sakamoto – Direção – Aline Proetti**

Uma carta escrita em forma de dança. O contentamento pela gratidão. O reconhecimento da totalidade da vida e sua perfeição. O encontro poético da criatura com o criador. O relacionamento do ser com o “Eu Sou”.

**Dia 01 de Julho Teatro José de Alencar;**

**A partir das 9h até às 16h; \* Mostra de Dança no Mercado da Dança**

**Às 16h30min Primeira Sessão; \* Mostra de Grupos amadores de Todo Brasil;**

**Segunda Sessão - Às 18h30min Mostra Internacional de Dança – Grupos, Bailarinos e Cias. Convidadas**

**Grupo Convidado - FOHAT Cia de Dança - Goiás**

**Apresenta – MAZOMBO - 40m - Coreografia e Direção - Ariadna Vaz**

**Elenco** - Aaline Sellani, Bruna Lemes, Daniel Matias, Danilo Santana, Duam Lenô, Ismarley Pereira, Killder Alves, Marcus Nascimento, Mel Viana, Tharyc Matheus, Wanessa Paula de Sousa e Willian da Cunha Lima.

**Release** - Trata-se de um espetáculo de dança que traz coreografias diversas que passearão por nosso país em ritmos e estilos diversos mostrando a versatilidade de nosso povo que, projetado em dança e música construirá um espetáculo dinâmico, alegre, colorido e cheio de surpresas. Mazombo é o filho de europeus nascido no Brasil. Assim, entendemos sermos todos meio mazombos visto nossa descendência um pouco europeia, um pouco indígena, e outro tanto africana.

Nossos escravos negros assim designavam Don Pedro II: O Rei Mazombo. A trilha sonora Mazombo, vencedora do festival do SESI, Canta Cerrado, com a música Cabeça Calabouço, será o norte e a principal inspiração para a criação deste espetáculo de dança, na expectativa da inovação e valorização da nossa cultura.

**Bailarinos Convidados - Cícero Gomes Primeiro Bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e Liana Vasconcelos Teatro Municipal do Rio de Janeiro - RJ**

**Apresenta Pás de Deux de D. Quixote 5M - Coreografia - Marius Petipa**





**Grupo Convidado; Tanztheater Cia. De Dança – Baden – Suíça –**  
**Apresenta** – Duo Contemporâneo Ilusion - **4m**  
**Bailarinos** – Daria Reimann (Suíça) e Marcos Bento (Brasil)  
**Coreografia e Direção** - Luciano de Natale (Italiano)

**Grupo Convidado – Cia. Coletivo em Dança – MA**  
**Apresenta** – \*Por completo (sexteto) – **5m Coreografia e Direção**; Joilson Ferraz  
**Elenco** - Carlos Maciel, Dante Assunção, Fernando Saraiva, Joel Farias, Joilson Ferraz e Mike Santos.

**Bailarino Convidado – Gleidson Vigne da Nimo Cia de Dança - Alemanha**  
**Apresenta** – No Tempo **4.40m Coreografia e Direção** - Gleidson Vigne

**Bailarina Convidada – Laura Ávila da Nimo Cia de Dança - Alemanha**  
**Apresenta** – No Tempo **3.22m Coreografia e Direção** - Gleidson Vigne  
Esses dois Solos Fazem Parte de um Trabalho da Nimo Cia. de Dança Chamado **“NO TEMPO”**

**Bailarina Convidada - Karen Johanna Cristaldo - Asunción, Paraguay**  
**Apresenta** – Solo Contemporâneo “Vazia” **2,30m coreografia e Direção** - Giuliana Cattapan

**Grupo Convidado – Cia. Coletivo em Dança – MA**  
**Apresenta** – Trio Contemporâneo “Tão Simples Assim” – **4m Coreografia e Direção**; Joilson Ferraz  
**Elenco** - Carlos Maciel e Mike Santos.

**Encerramento Bailarinos – Grand Pás de Deux e Coda;**

**Bailarinos Convidados Cícero Gomes Primeiro Bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e Carolyne Galvão - GO –**  
**Teatro Escola Basileu França - vencedora da 7ª Becca do prix de Lausanne 2018;**  
**Apresenta** – Grans Pas De Deux de O Corsário - **Coreografia** - Marius Petipa

**Bailarinos Convidados - Luciano Perotto do Cleveland Ballet da Filadelfia USA e Anne Jullieth**  
**Da Companhia de Danças Clássicas de São Paulo – SP**  
**Apresenta** - Grand Pás De Deux de D. Quixote  
**Coreógrafo** – Marius Petipa e Alexander Gorsky **Direção** – Guivalde Almeida  
**PROGRAMAÇÃO MOSTRA COMPETITIVA DE 02 a 8 DE JULHO**

A Mostra competitiva é um evento que faz parte da Programação do Festival Internacional de Dança de Fortaleza - FENDAFOR. Ela nasceu a partir de uma vontade dos próprios bailarinos. Eles questionavam à direção do evento por que um Festival de grande porte como esse, não poderia propor dentro de suas ações, uma mostra competitiva.

Essas questões foram analisadas com cuidado e profissionalismo, pois, a partir do momento que o Fendafor apresentasse uma Mostra de Dança Competitiva, ela teria que proporcionar muito mais que premiação com medalhas e troféus, como costumamos ver em outros festivais. O Brasil que dança gosta de competir, de desafios e de ser avaliado. Isso se percebe observando os grandes festivais como o de Joinville, por exemplo, que é considerado o maior do gênero no Brasil e o maior do mundo, Atualmente

Este ano estamos realizando a 11ª Mostra Competitiva, com um crescimento de mais de 50%. Serão 6 dias e em média 600 apresentações somente nessa mostra.

O Festival sempre estimulou e desenvolveu os nossos talentos cearenses. Os bailarinos sentem-se motivados, evoluídos, ensaiam incansavelmente para adquirir mais técnica. Estudam, pesquisam e trabalham muito para conquistar conhecimento e obter boas notas, e assim concorrer a bolsas de estudos oferecidas durante as competições nacionais e internacionais.

Por meio dos comentários dos jurados e rodadas de conversas, são discutidas as técnicas e debatidos os níveis de erros e acertos dos participantes. É nesse momento que os bailarinos, que passam por essas bancas avaliadoras, ganham informações preciosas, aprendem conteúdos que os fazem ricos de conhecimentos e felizes. Isso os estimula a melhorar cada vez mais, com vontade de crescer e aprimorar sua técnica, seu entendimento do corpo, sua criação própria e, como



conseqüência, seu amadurecimento pessoal. Os bailarinos que participam das competições passam por uma avaliação técnica, por um júri formado por um corpo docente de grandes nomes e pensadores do mundo da dança, tanto do cenário nacional como do internacional. Essa banca de jurados é composta por professores, maitres, coreógrafos, curadores e pesquisadores de dança de renomada experiência.

#### PREMIAÇÕES

##### 1. PREMIAÇÃO AOS 1, 2 E 3 LUGARES COM MEDALHAS E TROFÉUS;

2. **PRÊMIO REVISTA DANÇA BRASIL** - O melhor Bailarino e Bailarina e melhor Grupo, terá seu perfil publicado com foto "Revista Dança Brasil" – prêmio Revista Dança Brasil - Ivan Grandi – <https://twitter.com/dancabrasil>;

##### PRÊMIO EM DINHEIRO OFERECIDOS PELO FESTIVAL;

3. **PRÊMIO** - Melhor Grupo do Festival – Avançado; R\$ 1.000,00 - 4. **PRÊMIO** - Melhor, Coreógrafo; R\$ 1.000,00

5. **PRÊMIO** - Melhor Bailarino (a) do Festival; Avançado; R\$ 1.000,00 - 6. **PRÊMIO** - Remontador/Diretor destaque; R\$ 500,00

7. **PRÊMIO**– Bailarino ou Grupo revelação do Festival; adulto/infanto juvenil; R\$ 500,00 –

8. **PRÊMIO** - Bailarino ou Grupo revelação do Festival; infantil ou pré; R\$ 300,00.

9. **PRÊMIO** - Bailarino ou grupo revelação do festival; Baby; R\$ 300,00 –

10. **PRÊMIO Batalhas** - Breiking B.boys Primeiro Lugar R\$ 800,00 –

11. **PRÊMIO Batalhas** - Breiking B.girls Primeiro Lugar R\$ 800,00 –

12. **PRÊMIO Batalhas** - Popping B.boy e B.girls Primeiro Lugar R\$ 800,00

##### TRÊS PRÊMIOS EM DINHEIRO MERCADO DA DANÇA;

13. **Melhor Performance** - R\$ 700,00; -

14. **Segundo Lugar** – R\$ 400,00;

15. **Terceiro Lugar** – R\$ 200,00

##### PRÊMIOS DESTAQUE OU REVELAÇÃO;

16. **TROFÉU Fendafor** - Coreógrafo revelação; 17. **TROFÉU Fendafor** Para Escolas Destaque;

18. **TROFÉU Fendafor** Para Bailarinos e Bailarinas Destaque e Revelação varias modalidades e categorias;

19. **TROFÉU Fendafor** Para (2) Maitres Destakes;

##### RESIDÊNCIAS E BOLSAS DE ESTUDO INTERNACIONAIS;

20. **PORTUGAL – LISBOA (Residência)**- Duas Bolsas de Estudo para a **Escola de Dança do Conservatório Nacional de Lisboa** – no período de Janeiro de 2019, com Alojamento, para bailarinos destaques do Fendafor 18.

21. **PARAGUAI– ASSUNCION- (Residência)**– Maitre **Cesar Vinader** – Paraguay – Assuncion - Oferece Três Bolsas para **Danza Paraguaya y Folk. Latinoamericano Em Compases**. Incluso todas as Classes na Escuela Compases. (Com Alojamento).

22. **URUGUAI – MONTIVIDELL (Residência)** – A ex Primeira Bailarina no *Ballet* del Sodre de Montevideú, **Marlene Lago**, oferece 02 Bolsas de Estudo para **Escola Nacional de Dança de Uruguay**, com Alojamento duas semanas em Janeiro de 2019.

23. **ARGENTINA – BUENOS AIRES - (Curso de Férias)** – Bolsa de estudo (Dança de Salão - TANGO), na Escuela Del Tangos Argentinos, durante uma semana em Buenos Aires, Fevereiro de 2019;

24. **USA –Miami-** A Cia de Ballet do RJ, Direção de **Alice Arja**, estará presente através de Eloá Furtado (relações internacionais do Miami City Ballet School na América Latina) , oferecendo bolsas para o **Summer Brasil e South**



**American Summer Program , Summer do Miami City Ballet School 2019.**

**25. USA – Denver - André Melosá de SP** –2 bolsas integrais para summer course no National Academy Ballet Denver em 2019 e 1 bolsa de 50% para summer course no National Academy Ballet Denver em 2019

**26. SUIÇA BADEN - (Residência) – Cia TANZTHEATERBADEN**, com Direção da Maitre **Darian Reiman**, oferece Residência Artística/Coreográfica de duas semanas em Baden – Suíça, para um Bailarino (a) que participará da Criação do novo Ballet da Companhia, que será estreado no Brasil, Fendafor 2019. (Essa idéia é propor e criar um intercâmbio entre Brasil – Fortaleza e Suíça – Baden. (O Bailarino escolhido terá alojamento em todo o período);

**27. CANADÁ – VICTÓRIA – COLUMBIA - (Residência) –** Oferece duas bolsas para o **Summer Intensive 2018 Victoria , British Columbia, Canadá** – Período de 03 semanas em Julho 2019; O Maple Leaf School of Russian Ballet SUMMER INTENSIVE 2018 PROGRAM consiste de dois níveis; O Junior Program para estudantes de 11 a 13 anos de idade (1 Bolsa), e o Sênior Program para estudantes maiores de 13 anos (1Bolsa).

**RESIDÊNCIAS E BOLSAS DE ESTUDO NACIONAIS**

**28. ADRIANA VILLELA – BH** - Oferece duas bolsas de 100% para o Seminário Arte Minas que acontecerá em janeiro de 2019, maior curso de verão de Minas Gerais;

**29. MARIZA ESTRELLA – RJ** - Oferece curso de férias no Centro de Dança Rio totalmente gratuito e Oferece Estagio de um mês na **Companhia Jovem do Rio de Janeiro** – Sob a Direção de Mariza Estrella e Dalal Achcar;

**30. GISELA VAZ – GOIÂNIA**- Presidente do CBDD - Oferece uma Bolsa para o curso de férias de Metodologia do Ensino da Dança, do Studio Dançarte em Goiás, Janeiro de 2019;

**31. GUIVALDE ALMEIDA – SP** – Delegado do Conselho Brasileiro da dança em São Paulo - Oferece – duas bolsas do curso de férias, do quarto Fórum de Ballet e Dança da Especial Academia em São Paulo, no mês de janeiro de 2019, datas a confirmar.

**32. CRISTINA – BH** - Delegada do CBDD em Minas Gerais– Oferece – Gratuidade dos cursos que o Bailarino escolher no Concurso Municipal de BH, que acontece no teatro municipal Vascos Nunes em maio 2019, além da isenção de taxa, no período, caso o bailarino participe, ele receberá ajuda de Custo **de R\$ 500,00** para ajudá-lo na viagem.

**33. BETH SPINELLI RJ – Diretora da Academia Spinelli e Prêmio Carioca de Dança** – Oferece 3 Bolsas para o Curso de Verão em Dança Spinelli (1 de 100%, outro de 50% e um de 20%).

**34. CAIO NUNES – RIO DE JANEIRO** – Bolsa de 50% para o workshop de Dança **2XTAP**, que acontecerá de 12 a 13 de Julho de 2018, em São Paulo. Bolsa de 50% para workshop de Dança 3X Ballet, de 12 a 15 de Julho de 2018, em São Paulo. Bolsa de 50% para workshop de Dança 4X Little Jazz no período de 13 a 15 de Julho de 2018, em São Paulo e Bolsa de 50% para workshop de Dança 8XJAZZ que acontecerá de 12 a 15 de Julho de 2018, em São Paulo.

**35. CARLLA BUBLITZ - RS** - Delegado do CBDD no RS – Duas bolsas integrais de estudo por uma semana, no curso de Aperfeiçoamento para Bailarinos em Janeiro/19, um curso tradicional que envolve grandes Maitres Nacionais e Internacionais;

**36. MARCELO ESTRELLA – RJ – Da Escola de Dança Marcelo Estrella (Cia. Cultura Urbana)**, e o ponto de cultura urbanas e afins, Oferece quatro (4) bolsa de estudo e curso de capacitação de professores de danças urbanas na cidade do Rio Janeiro em 2019. (Os quatro Dançarinos de Hip Hop terão alojamento durante o Curso).

**ISENÇÕES E SELETIVAS PARA FESTIVAIS NACIONAIS E INTERNACIONAIS;**

**37. PARAGUAI – ASSUNCION** - Maitre **Cesar Vinader** – Paraguay – Assuncion – Vai selecionar 4 (Quatro) solistas para participar como Convidado do “**Concurso Hacia La Fama – Asunción**, em julho de 2019 com Hospedagem e Café da Manhã.

**38. PARAGUAI – ASSUNCION** - Maitre **Cesar Vinader** – Paraguay – Assuncion – selecionará um Grupo de Jazz até 6 Bailarinos para participar como Convidado do “**Concurso Hacia La Fama – Asunción**, em julho/19 com Hospedagem e Café da Manhã.

**39. MAITRE ANDRÉ MELOSÁ SP** – Oferece 1 isenção integral de inscrição em grupo para o PRIDANSP – SP; 2 isenções de inscrição integral como solista para o PRIDANSP/SP e indicações para inscrições com 20% de desconto para o PRIDANSP – SP.

**40. FLÁVIA BURLINE** - Delegada do CBDD do RJ e o CBDD kids oferece isenção de taxas para os dois Festivais em 2019,





Selecionar no Juri do Fendafor 2018;

**41. GUIVALDE ALMEIDA – SP** – Delegado do Conselho Brasileiro da Dança em **São Paulo** – **vai oferecer** - taxa de isenção de 100% para um grupo destaque/revelação e para Solistas para participarem do CBDD DE S.P, em junho de 2019.

**42. JANNE RUTH - FORTALEZA – CE** – Delegada do CBDD no CE, Oferece isenção de taxa para os melhores bailarinos destaque para o CBDD Fortaleza, que acontecerá nos dias 21, 22 e 23 de setembro de 2018, no Theatro José de Alencar;

**43. KIKO GUARAIRA - RIO DE JANEIRO** – Oferece para um bailarino de Jazz, Bolsa de estudo para o período de férias na Academia Espaço Vibre – Ipanema Rio de Janeiro. (Data a Combinar)

**KIKO GUARABIRA** - Oferece um Passe de uma Semana Para o ESPAÇO VIBRE ou BODYTECH – Rio de Janeiro

**44. NEIDE GARRIDO – MT – CAMPO GRANDE** - Delegada do CBDD no MTS - Isenção de Taxa para 2 Solistas e um Conjunto de Jazz, Clássico ou Contemporâneo, para dançar na **Quinta Edição do Prêmio Onça Pintada**, no Teatro Glauce Rocha em Maio de 2019;

**45. BETH SPINELLI RJ – Diretora da Spinelli e Prêmio Carioca de Dança** – Oferece para o Prêmio Carioca de Dança para o Melhor Bailarino; Isenção de Taxa de Inscrição, mais Hospedagem em Hotel para a Próxima Edição do Prêmio Carioca em 2019.

**46. CRISTINA – BH - MG** - Delegada do CBDD em **Minas Gerais**– Oferece isenção de taxa de inscrição para bailarino ou coreógrafo destaque no **Concurso Municipal de BH**, que acontece no Teatro Municipal Vascos Nunes em Maio 2019;

**47. ANNA CRISTINA GONÇALVES – SALVADOR** - Delegada do Conselho Brasileiro da Dança na Bahia – Oferece isenção de taxa para o melhor conjunto do Festival e para mais 04 solistas destaque que obtiverem primeiro lugar no Fendafor 2018, para o concurso de 2019 em Salvador – **Festival Nacional de Dança Ballace**, - que acontecerá em Salvador em junho de 2019.

**Todas as Premiações serão entregues no dia 08 de Julho/18, no Theatro José de Alencar após a Mostra dos Campeões.**

**DIA 02.07 - Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura**

Solo contemporâneo - juvenil e avançado	Duo contemporâneo - juvenil e avançado
Trio contemporâneo - juvenil e avançado	Solo livre - baby, pré, infantil, juvenil e avançado
Danças populares – todas as categorias	Conjunto contemporâneo - avançado

**DIA 03.07 – Palco Principal do Theatro José de Alencar;**

Grand pas de deux - avançado	Conjunto repertório – juvenil e avançado
Solo contemporâneo – baby, pré e infantil	Duo contemporâneo - infantil
Trio contemporâneo – pré e infantil	Conjunto contemporâneo – pré, infantil e juvenil
Conjunto jazz – juvenil e avançado	Duo e trio livre – baby, pré, infantil, juvenil e avançado

**DIA 04.07 – Palco Principal do Theatro José de Alencar;**

Duo clássico livre – baby, pré e infantil	Solo jazz – baby, pré, infantil, juvenil e avançado
Duo e Trio jazz – baby, pré, infantil, juvenil e avançado	Conjunto jazz – baby, pré e infantil

**05.07 – Palco do Theatro José de Alencar;**

Variações – baby, pré e infantil	Duo repertório – pré e infantil
Trio repertório - infantil e avançado	Solo clássico livre – baby, pré e infantil
Trio clássico livre – pré, infantil e juvenil	

**06.07 – Palco do Theatro José de Alencar;**

Variações – juvenil e avançado	Solo clássico livre – juvenil e avançado
Duo clássico livre – juvenil e avançado	Trio clássico livre - avançado
Conjunto clássico livre baby, pré, infantil, juvenil e avançado	

**07.07 – Palco do Theatro José de Alencar;**

Pas de deux – todas as categorias	Conjunto clássico livre – infantil, juvenil e avançado
Hip hop – todas as categorias	Dança do ventre – todas as categorias
Conjunto livre – baby, pré, infantil, juvenil e avançado	Sapateado – todas as categorias

**NOITE DOS CAMPEÕES (APRESENTAÇÕES DOS PRIMEIROS LUGARES E PREMIAÇÃO);**

**FORMAÇÃO**

O Festival ofereceu 02 Residências e 31 Cursos, cerca de 1000 vagas totalmente gratuitas para bailarinos e artistas cearenses. No Site você pode acessar todos os cursos e realizar sua inscrição. [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br). Alguns cursos



serão isentos para bailarinos de outros estados que foram selecionados em Festivais;

Apostando na formação de sujeitos críticos e na compreensão de um profissional de dança que dimensione sua atuação artística como ferramenta de constituição formativa dos indivíduos, a Direção Pedagógica do FENDAFOR vem para dar segmento a proposta original do evento, que tem como premissa oportunizar o desenvolvimento de novos talentos, trocando experiência com os mais inúmeros grupos, bailarinos e Companhias de Dança de todo Brasil e outros países do mundo. Aliando sempre teoria e prática, formação e informação, amador e profissional, o evento oferece em média 1000 vagas de cursos e residências artísticas durante os 12 dias do Evento.

Os Cursos serão distribuídos em 14 diferentes locais; Theatro José de Alencar, Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza, Escola de Ballet Janne Ruth, Ballet Hugo Bianchi, Studio de Dança Mainara Albuquerque, Academia de Dança Lucymeire Aires, Espaço Rossana Pucci, Studio In Dance, Bailart Academia, Vila das Artes, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Escola Porto Iracema das Artes, Cena 15, Studio Raquel Pinheiro, são várias modalidades de dança de todos os níveis, a partir de 10 anos e serão ministrados por grandes Maitres da Dança brasileira e Internacional.

#### **MAITRES E JURADOS CONVIDADOS**

**Eleusa Lourenzoni (Jurada e Maitre de Ballet) SP** - Bailarina e coreógrafa, Maitre de Ballet formada pela Royal Academy of Dance - London e Escola Municipal de Bailados de São Paulo, pós-graduada em História da Arte - Teoria e Crítica, especializada em terminologia do ballet, História da dança. Dançou como bailarina em companhias como Balé do Teatro Municipal de SP, Ballet de Câmara da Cidade de SP, Ballet Maria Olenewa, Dança e Cia e Companhia Victor Aukstin. Coreógrafa e maitrê de países como Estados Unidos e Argentina. No Brasil participa ativamente de grandes Festivais como maitre de ballet e jurada, é representante oficial do World Ballet Competition de Orlando no Brasil, curadora da Gala Ismael Guiser e do Prêmio Personalidade da Dança.

**Caio Nunes – (Jurado e Coreógrafo) RJ**- Começou seus estudos de Ballet na Escola Estadual de Danças Maria Olenewa. Participou de algumas Cias. de Dança na função de Bailarino: Vacilou Dançou, Entre os Dentes e Dzi Croquets. Como diretor e coreógrafo têm premiações na Mostra de Novos Coreógrafos/Rio-Art, Festival de Joinville, Festival Tápias de Dança RJ, tem também montagens coreográficas em peças de Teatro, Shows, Desfiles, Convenções e em cinema. É responsável pela preparação corporal de diversos atores e cantores do meio artístico, já coreografou Comissões de Frente de Escolas de Samba. Na televisão coreografou programas na TV Manchete, SBT, Globo onde é coreógrafo até hoje. Coreografou Especiais de TV Abertura da Novelas, Reveillon do Faustão, Show da Virada, Criança Esperança, etc.

**Guivalde Almeida – (Jurado, Maitre e Diretor da Cia de Danças Clássicas de SP)** - Iniciou seus estudos em dança clássica sob a direção da mãe Aracy de Almeida, aprimorando-se rapidamente na carreira de professor e ensaiador. Fez curso de aperfeiçoamento da Escola Cubana de Ballet com as professoras Romana de Saá e Niurka Naranjo. Tem atuado como assessor artístico em conceituadas escolas e grupos do Brasil, obtendo grande êxito com suas versões em Don Quixote. O Lago Dos Cisnes, Giselle e La Bayadère. É diretor e professor principal do curso oficial de balé da Especial Academia de Ballet, hoje uma das mais importantes instituições de ensino de dança clássica no Brasil. É também diretor artístico e fundador da Cia. Brasileira de Danças Clássicas. Guivalde coleciona prêmios nacionais e internacionais.

**Mariza Estrella – (Jurada e Maitre de Ballet Clássico) RJ** – Formou-se pela Escola de Danças Maria Olenewa (antiga Escola de Danças Clássicas do Theatro Municipal do RJ), estudou com Renée Wells, Consuelo Rios, Georges Ribailovski, Luíza Barreto e Lydia Costallat. Classificou-se em primeiro lugar no processo de seleção de 1962. STUDENT member da Royal Academy of Dancing (RAD) obtido pelo exame do curso elementary na Academia Dalal Achcar. Curso advanced da Royal Academy of Dancing sob a supervisão de Tatiana Leskova. Jurada nos mais importantes concursos do Brasil e exterior. É Diretora do Centro de Dança Rio escola para formação registrado pela secretaria de educação e cultura do RJ, Diretora da Ca. jovem do Rj e por 12 anos foi presidente do CBDD. Premiada em Nova York como melhor professora estrangeira. Participei do documentário realizado na Inglaterra quando eu danço com Irlan Santos e Isabela.

**Flávia Burlline – (Jurada) RJ** - Foi Solista do Teatro Municipal do RJ por 12 anos é licenciada em Dança - Educação, pelo Instituto Politécnico de Lisboa, onde dirigiu a Cia de Dança de Aveiro, atualmente é professora de Ballet Clássico, Variação de Repertório, Técnica de Dança Clássica, Dança Caráter de importantes Escolas de Dança no RJ. Professora de Dança Educacional ou Criativa de Escolas Particulares. É professora substituta da mestre Ângela Ferreira, é pós-graduada em Didática da Dança Infante Juvenil. É convidada para ser Jurí em Festivais de Dança no Brasil e no exterior. Cursando a Faculdade da Royal Academy of Dance - Inglaterra - Londres. Convidada para dar Workshops e cursos de Dança Clássica e Educacional no Brasil e no exterior. Representante do Conselho Brasileiro da Dança no estado do RJ.

**Gleidson Vigne - Alemanha – Jurado e Maitre de Dança** - É Diretor e Coreografo da NIMO Companhia de Dança. Dançou nas seguintes Companhias: Carlota Portella, Quasar Cia de Dança, Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo e



Balé da Cidade de São Paulo. Ganhou o Premio Mambembe de Bailarino Revelação. Como coreógrafo criou os seguintes trabalhos: Apenas isso (NIMO Companhia de Dança), Fio da Meada (Balé da Cidade de São Paulo) Casa de Carií (Companhia de Ballet da Cidade de Niterói) Pulso (Balé da Cidade de São Paulo) Tempo Escasso (Divinadança). Atualmente mora na Alemanha e trabalha na StadtTheater Giessen.

**Cesar Vinader – Diretor da Escola Compasses de Assunción e Diretor do Concurso Halia La Fama –** Asunción – Paraguay- Professor, Coreógrafo e Jurado Convidado - Professor de Danza Argentina e Ritmos Latinos. Instructor Certificado de Zumba Fitness. Implementou no Paraguay as modalidades de Aerobahia e muevelo. Foi Coreógrafo de vários Programas de Televisão no Paraguay como Tatetito, el Conejo, Baila Comigo entre outros. Participa como Membro de Jure de Shows em Programas no Paraguay como; Yingo, El Conejo e Baila Comigo. Diretor e Coreógrafo da Compassos Escolas de Dança. Cesar é ainda Coreógrafo de Las Comparsas mais Importantes de Encarnacion e Caacupe.

**André Melosa – (Maitre e Jurado) São Paulo** - iniciou seus estudos com a professora Cidinha Freire na cidade de Piracicaba. Em 1991, deu continuidade à sua formação em São Paulo, com a mestra Camila Pupa. Finalizou seus estudos na Escola de Dança de Viena e integrou consagradas companhias internacionais, entre elas o Ballet de La Comunidade de Madrid, Le Jeune Ballet de France e Staatsoper Vienna. Como bailarino, foi vencedor dos mais renomados festivais dentro e fora do Brasil e, atualmente, é idealizador e organizador do PRIDANSP - Prêmio Internacional de Dança de SP.

**Eloá Furtado - Maitre e Jurada - RJ** - Formada pela Escola de Dança Alice Arje graduada pelo Miami City Ballet School. Foi Bailarina Principal da Cia de Ballet do Rio de Janeiro, tendo dançado grandes repertórios como, O Lago dos Cisnes, Giselle, O Quebra-Nozes, Don Quixote, ntre outros. Teve como Professores: Carter Alexander, Geta Constantinescu, Alex Lapshin, Alexandra Koltun, Rafi Maldonado-Lopez e Edward Villella. Foi da escola de Dança Fundação Porto Real, RJ, Brasil. Dançou como bailarina convidada os primeiros papéis: Quebra-Nozes, Don Quixote e Cinderela. Participou de concursos internacionais como o Danzamérica AG e o icônico Prix de Lausanne na Suíça. Começou a atuar como professora e especializou-se na preparação de solistas. É professora e ensaiadora da Escola de Dança Alice Arja.

**Laura Ávila Maitre e Jurada Alemanhã-** Formada pela Escola Estadual de Danças Maria Olenewa/ RJ, começou a trabalhar profissionalmente aos 15 anos no Ballet Jovem do Rio de Janeiro, dirigido por DalalAchcar. Trabalhou posteriormente na Renato Vieira Cia de Dança/RJ, Quorum Ballet/ Lisboa e Balé da Cidade de São Paulo. Participou como assistente do coreógrafo Gleidson Vigne no processo de criação do espetáculo "Casa de Carií" para a Companhia de Ballet da Cidade de Niterói e Fio da Meada para o Balé da Cidade de São Paulo. Atualmente integra a Nimo como bailarina e assistente, Integrou o musical Wicked, Atualmente mora a Alemanha e trabalha na StadtTheater Giessen;

**Joilson Ferraz (Bailarino, professor e Jurado) – MA** – Iniciou em 2006 com o professor Egnaldo Gomes no Estúdio de Artes Cênicas Pulsar e posteriormente com o professor Cléo Junior.. Atualmente desenvolve seus projetos e pesquisas na Pulsar Cia de Dança, com a função de bailarino e coreógrafo. Trabalha como professor de ballet em varias escolas. Em 2012 ganhou o premio SATED bailarino revelação e em 2014 como melhor coreografo e melhor espetáculo. Como formação técnica teve como professores e mestres: Cléo Junior, Abelardo Telles, Fernando Saraiva, Egnaldo Gomes, José Menezes, Adelson Tavares, Fran Melo, Adriana Salomão, Maestra Olinda Saul e Aurea Ferreira. E cursos pelo Brasil em Peteti Dance (RJ), Deborah Colker (RJ) Jaime Aroxa (RJ) e Sopro cia de Dança (SP). Ministra Cursos de Dança contemporânea, ballet e jazz..

**Daria Reimann – Maitre e Jurada, Suíça – Baden** – Teve sua educação pré-dança na escola de ballet Hans Jürg Forrer em Baden, Suíça. De 1996 a 2006 dançou em competições de dança latino-americanas e ganhou o Junior Swiss Championship duas vezes, foi membro da Swiss Talent Squas e em 2007 ela se formou como professora com o diploma Swissdance. Em 2010, formou sua educação de dança na "Iwanson Escola Internacional de Dança Contemporânea" em Munique (Alemanha). Trabalhou com diferentes coreógrafos internacionais nomeados e obteve uma bolsa de estudos no teatro de Boras (Suécia) e Bielefeld (Alemanha). Trabalha como bailarina freelance em diferentes produções, se apresentando em Festivais na Alemanha e na Suíça e no festival "Camping Rimini", de Stella Luna Palino na Suíça. Trabalha como produtora, na Alemanha. Em 2012 apresentou o "Résidance publick", produziu e dançou "K.ein Trio", entre outros, que foram apresentados em festivais como Kultour ou Tanzfest Baden. Desde 2013 Daria é a diretora artística do Tanzfest Baden, professora de jazz e contemporâneo. Dirigi projetos de educação em arte no Tanz & Kunst Königfelden com escolas.

**Kiko Guarabira – (Professor e Jurado) – RJ** - Coreógrafo internacional, é um bailarino nato e carioca da gema, pois sua versatilidade começou a despontar ainda criança e já adolescente deixava platéias boquiabertas com sua perfeição técnica e virtuosismo. Foi nesta época que Ney Matogrosso convidou para uma série de shows pelo Brasil. Na busca de





seu próprio estilo e da definição da sua preferência pelo Jazz Dance, aprimorou seu talento com renomados professores do circuito Brasil. Sua dança o levou ao redor do mundo, tendo lecionado aulas e workshops para profissionais em Milão, Itália, Estocolmo, Suécia e Los Angeles. Realizou uma apresentação especialíssima para o rei do Marrocos e trabalhou com mestres como Otis Salid (Smokey Joe's Café), Claude Thompson (A Cor Púrpura), Dennon Rawles (Os Embalos de Sábado à Noite) e Scott Grossman (Miss Universe Coreographer). Vem desenvolvendo um trabalho de jazz Broadway por todo país com grande sucesso, coreografou musicais como Dzi croquetes, Constellation, comunitá, Francisco de Assis.

**Anna Axmann – (Maitre, Jurada e Bailarina) Alemanha** – Natural de Ulm na Alemanha. Concluiu sua formação como bailarina contemporânea, Jazz e clássica no ano de 2009 em München (Munique) na Iwanson International School of Contemporary. Desde sua formação, já participou de várias companhias de dança e projetos de dança como bailarina e Coreógrafa em toda Alemanha. Tem especialização como professora em Jazz e contemporâneo, trabalhando em vários Teatros como: Der Bayerischen Staatsoper em München (Munique), Stadttheater Ausburg, Theater Passau e Oper Berlin. Desde 2014 faz parte da Cia. Tanztheater Baden juntamente com Daria Reimann e Marcos Bento, onde desenvolve não somente seu papel como bailarina interprete criadora, como também é responsável na área de relações e marketing. Fazendo uma ponte com a Cia. Tanztheater Baden entre Suíça, Alemanha e Áustria. Desde 2014 vive em Berlin onde também desenvolve seu trabalho como Assistente de produção na CHAMÁLEON Theater.

**Bete Espinelli – (Maitre e Jurada) - Rio de Janeiro** - Fundadora, Coreógrafa e Diretora Artística da Spinelli Escola de Dança (1984). Vice Presidente do SPDRJ – Sindicato dos profissionais da Dança do RJ, Presidente do Balé de Câmara de Barra Mansa e Diretora Técnica do Projeto Dança & Magia BM e Resende. Teve como formação seu aprendizado adquirido através de aulas ministradas em escolas como: Slava Goulenko, Tatiana Leskova, Fundação Calaustr Gulbenkian (Lisboa – Portugal), Formou-se em Licenciatura Plena em Dança na Faculdade da Cidade, realizou cursos de Especialização e recebeu o título de Maître de Ballet através do Sindicato dos Profissionais da Dança. Pós Graduação em Dança Educação na Universidade La Salle- Niterói e é formada em Direito pela UniverCidade. Foi professora de Ballet Clássico do Curso de Artes da UERJ - Diretora do Projeto Dança & Magia de Barra Mansa, Presidente da Associação dos Amigos do Balé de Câmara de Barra Mansa. Produção, Assistente de Coreografia e Assistente de Direção na Ópera Alabê de Jerusalém (Ópera Brasileira do compositor Altay Veloso – Teatro Municipal do RJ, Citybanc Rall, Vivo Rio e Quadra da Escola de Samba Viradouro).

Como coreógrafa de Comissão de Frente da Escola de Samba Cubango de Niterói em 2010 e Império Serrano em 2015. Idealizadora e Produtora do Festival Internacional Arte de Dançar, Festival Internacional de Barra Mansa, Concurso Tons da Dança e Prêmio Carioca de Dança.

**Loly Pop – Jurado, Professor Dançarino e Coreografo da Cultura Hip Hop – CE** - Sua formação e conhecimento nas Danças Urbanas foram por meio de encontros com grupos de danças na periferia de Fortaleza. Estudou na EDISCA, Escola de Dança de Paracuru, Ateliê de Composição Coreográfica e Processos Criativos em Dança, Vila das Artes/UFC e no Colégio de Dança do Ceará. Atuou como bailarino na Paracuru Cia. de Dança, dançarino e coreografo da Arte em Rua, professor e bailarino na Marcelos Move Dance SchoolSt, Gallen/Suíça. Atualmente é professor da, Academia Michele Fontenele, dançarino convidado do Ritmo SOUL'TO Cia de Dança, diretor e coreografo da Side Project Cia de Dança, Diretor geral do Festival Internacional de Danças Urbanas do Ceará-FIDUC.

**Marcelo Estrella: (Bailarino, Jurado e Professor de danças Dança Urbanas) – Rio de Janeiro** - É membro do Conselho Internacional de Dança (CID), que é uma organização interna da UNESCO; é Coordenador do Ponto de Cultura Urbana e Afins da cidade do Rio de Janeiro, Fundador da "Escola de Dança Marcelo Estrella" e do Teatro Marcelo Estrella, coreógrafo e diretor da Cia "CULTURA URBANA RJ", desenvolve cursos de capacitação pelo CQID (Curso de Qualificação de Instrutores de Dança), com reconhecimento no IBAC (Instituto Brasileiro de Aprimoramento Cultural), foi membro da comissão artística do SPDRJ (Sindicato dos Profissionais de Dança do Rio de Janeiro), possui especializações como professor de Jazz, Contemporâneo, Dança de Rua e dança de salão e possui curso de Gestores e Agentes Culturais pela UERJ, além de coreógrafo de diversos programas de tv, novelas, artistas e realizador de diversos eventos culturais.

**Gilbert D' Assis – (Maitre Convidado – Contagem – MG)** - iniciou seus estudos de ballet Clássico em 1992 na Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes). Posteriormente ingressou junto ao Centro Mineiro de Danças Clássicas. Fez corpo de baile para grandes estrelas do Ballet mundial, tais como, Ygor Zelenski, Fernando Bujones, Faruck Rousimatov, Ana Bota Fogo, Marcelo Misailidis, Carlos Acosta, etc. Estudou pela Escola de Ballet Nacional de Cuba com as mestras Niurka Naranjo de Saá e Ramona de Saá. No Teatro Trianon em Campos, no Rio de Janeiro, trabalhou remontando repertórios para Cia de Dança residente do Trianon. Mais tarde estudou a fundo o Método Russo, o que lhe possibilitou o ingresso na Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, em Joinville o ano de 2005. Hoje dirige o Ballet Fantoni



D'Assis sua própria escola, e dá cursos e work shop por todo território nacional.

**Everardo Freitas ( Maitre e Coreógrafo) -** Formado pelo Ballet Goretti Quintela, dança contemporânea do BCAD – Grupo Bailarinos de cristo, Amor e Dações e capacitado no Colégio de Dança do Ceará, teve como principais orientadores a professora Goretti Quintela, Janne Ruth e Flávio Sampaio. Dançou pela Cia. de Dança Janne Ruth, onde também deu aula de balé clássico. Deu aulas na Cia. Ricardo Barreto e Pano de Boca. Profissional com relevante destaque no âmbito regional, premiado como ‘Melhor Bailarino’ do Norte/Nordeste, certificado como ‘Profissional do Ano’ de 2015 pelo SATED-Ce e homenageado pelo FENDAFOR com o troféu de ‘Responsabilidade Cultural’. Como ensaiador, faz trabalho de preparação para concursos de dança, , no qual por diversas vezes foi agraciado com o prêmio de ‘Melhor Conjunto de Obras’. Atualmente ministra aulas clássicas no Ballet Goretti Quintela, onde também atua como diretor artístico.

**Liana Vasconcelos (Bailarina e Maitre)** é bailarina formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa (Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro) e pela Royal Academy of Dance, de Londres. Bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e Mestre pela Fundação Casa de Rui Barbosa/UFRJ, com o projeto de pesquisa que propõe a criação de um Museu da Dança no Brasil. Segue uma carreira independente como solista de Ballets de repertório. Desde 2014 é bailarina contratada do Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. É bailarina e produtora do Duo Cello e Movimento. Em setembro de 2017 representou o Ballet Clássico brasileiro no BRICS Cultural Festival em Xiamen, na China, onde dançou o Grand Pas de Deux de “Le Corsaire” e ministrou Master Class para as alunas de Ballet da Escola de Artes de Xiamen. Desde 2018 é professora de Ballet Clássico da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, da Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

**Victor Ciattei – RJ – Maitre e Coreógrafo -** Formado pela Escola de Danças Maria Olenewa. Estudou e trabalhou com Maria Angélica Fiorani (Cia Jovem do RJ), (Faculdade Angel Viana), Vakhrusheva(Vaganova -Rússia), Piotri Russanov (Vaganova-Rússia”),entre outros. Tornou-se Professor da Escola Maria Olenewa. Foi Bailarino da Cia. Jovem do RJ, e posteriormente, assistente da mesma. Foi integrante da Cia Pulsar. Pelo Theatro Municipal do RJ, dançou os ballets, O lago dos Cisnes e O Quebra Nozes. Trabalhou com Ana Botafogo como partner Ensaiador e Bailarino. Dançou com Ana Botafogo e eventualmente ensaia a mesma para eventos. Lecionou no Centro de Artes Nós da Dança. Professor e Ensaiador no Grupo Cultural de Dança Ilha. Professor e Ensaiador do Ballet Jovem de Niterói, dividindo a Direção Artística com Cristiane Quintan. Ensaioi e coreografei para Cícero Gomes, Karen Mesquita, Mel Oliveira, Marina Duarte, Liana Vasconcelos. Tem como cursos de aperfeiçoamento: Metodologia, Didática infantil e dança criativa, Curso de Extensão Angel Vianna - Contemporâneo, Danças Folclóricas, Curso de Extensão de Teatro (Universo) . Formou-se em Graduação em Artes, cursando disciplinas como Dança, Antropologia e ética, Estética artística, Música, História da Arte, Folclore, Cultura Brasileira, Educação Patrimonial, Teatro e Metodologia da Educação, entre outras.

**Alexianne Lima – PB Bailarina e Professora,** Professora de Sapateado, Ballet Clássico e Jazz do Centro de Movimento Saltarello. Coreógrafa e Diretora da Cia de Ballet de João Pessoa. Começou a carreira no balé aos 3 anos, aos 7 no sapateado e aos 13 no jazz. Teve como Mestres: Ivan Franco, Michela Lima, Sonally, Caio Nunes, Carlos Fontinelle, Érick Gutierrez, entre outros. Dançou em grandes montagens: Musicais "O Mágico de Oz", "Alladin", "Cinderela", Ballets de Repertório: Don Quixote, O Lago dos Cisnes, Chopiniana, Romeu e Julieta, entre outros.

**Bruno Peixoto – Ce – Professor, Bailarino e Coreógrafo -** Formado em Ballet Clássico pela Escola de Ballet Goretti Quintela . Atua como Professor, Coreógrafo e Pesquisador do estilos Jazz, Jazz Funk, Jazz Musical e Heels

**Nina Andrade – (Professora e Jurada) – CE-** Estuda a dança KPOP desde 2008. Em 2010, criou o grupo Cover DANCEMOTION, que ganhou vários prêmios locais e nacionais e que, inclusive, participou do KPOP LATINO AMERICA em Buenos Aires em 2011. Morou durante 1 ano na Coreia do Sul, onde se especializou em Danças Urbanas e continua seus estudos até hoje voltados para a linha de Waacking, Dancehall, Stiletto, entre outras. Integrante da Side Project Cia de Dança desde 2013, quando começou a ministrar aulas tanto de KPOP quanto de Danças Urbanas.

**Luiz Alexandre – Ce – Professor, Coreógrafo e Jurado.** Iniciou a dança em 1995. Dirigiu a Cia Arte em Rua e o Grupo LA Dança Urbana. Formação técnica em Dança foi aluno do Curso de Capacitação Coreográfica do Colégio de Dança do Ceará. Nos cursos e aperfeiçoamentos em Dança de Rua teve professores como os americanos BuddhaStretch e Sarah Dobson, e referências nacionais como Marcelo Cirino, Faísca e fumaça, Frank Ejara, VaniltonLakka, Octávio Nassur, Andre Rock Master e Marcelinho Back Spin. Em sua atuação como professora de Dança de Rua, ministrou aulas para: Escolas e Academias de Danças; Projetos Sociais; Companhias de Danças; Cursos e Oficinas. Foi um dos colaboradores e idealizadores do I Festival Cearense de Hip Hop. Atualmente é idealizador e diretor geral do Festival Internacional de Danças Urbanas do Ceará e Professor residente de dança urbana da Rede Cuca.

**Fabi Lima – Bahia - Bailarina, pesquisadora e professora de dança.** Especialista em Dança e Educação licenciada em Pedagogia. Curso de Extensão Dança e Pensamento (UFC), Curso Técnico em Dança (SENAC). Atuou como bailarina professora e coordenadora de dança do Grupo BCAD / CE, bailarina professora convidada e assistente coreográfica em



Ballet Clássico Dança Moderna e Contemporânea da Marcelos Move Dance School/St. Gallen / Suíça. Atualmente é aluna do curso profissional de dança e bailarina da Cia do Curso Profissional da FUNCEB – CCP-BA, professora de dança dos Cursos Livres da Escola de dança da FUNCEB, Foco Usina de Artes Cênicas, ensaiadora da Cia de Dança Eliane Brasil. Estudante do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal da Bahia – UFBA.

**Gabriela Vidal – CE – (Professora)** Especialista em Danças Árabes - Bailarina de Danças Árabes a 16 anos, ministra aulas de Dança do Ventre e Danças Folclóricas Árabes a 12 anos e a um ano inaugurou sua própria Escola: Estúdio Gabriella Vidal. Em 2009 conquistou o Selo de Excelência Oriente, Encanto e Magia, oferecido pela organizadora do maior evento de Danças Árabes do Brasil: Mercado Persa, e também o Padrão de Qualidade Khan el Khalili, maior casa de Danças Árabes do Brasil. Em 2016 viajou ao Egito para estudar e dançar no mais tradicional evento do Mundo: Ahlan wa Sahlan

**Marcos Bento – Suíça - Bailarino** - Começou no projeto Vidança, se tornou bailarino, professor e coreógrafo participando das principais montagens da Cia. Vidança. Em 2006 entrou para Cia. de Dança Janne Ruth onde também participou de várias criações, desde ballet contemporâneo, solos, duos e trios dançando em vários eventos e concursos no Brasil e exterior. Junto a Cia. Janne Ruth fez tournées na Europa, Colômbia e em todo o Brasil. É coreógrafo tendo em sua história vários prêmios em diferentes competições de dança. Participou de inúmeras montagens de ballet clássico em várias escolas de dança de Fortaleza. Foi integrante do Grupo Trilhas. Em 2014 mudou-se para a Suíça trabalhando também em Dornbirn na Áustria como professor e coreógrafo. Hoje faz parte do Kurtheater em Baden (Suíça) dirigido pelo professor Hans jürg Forrer. Esse Ano Marcos Bento estará fazendo parte do maior Festival da Suíça como bailarino. Esse Festival acontece a cada 10 anos e se chama BADENFACHT.

**Manu Gadelha – CE – (Professora e Bailarina)** -Professora e Coreógrafa, Faz Parte da Cia. Pyramid de Curitiba; Faz MBA de Gestão Cultural em Dança em Curitiba – na Universidade Inspirar, sob a Direção de Octavio Nassur;

**Douglas Motta (Maitre e Coreógrafo)**- Pedagogo com Pós Graduação em Arte Educação e Cultura Popular; Iniciou seus estudos de dança em 1984, nesse mesmo ano ganha uma bolsa para estudar jazz na Academia Satidance dirigida por Sarah Filomeno, fez parte da comédia Cearense companhia de teatro.. Apartir de 1986 entra na academia de ballet Goretti Quintela onde se forma, leciona e se torna primeiro bailarino da escola. Para aprimorar seus conhecimentos Douglas fez cursos com os mestres Liliane Benevento, Eliana Caminada, Denis Gray, Flavio Sampaio, Fernando Mendes, Robson Rosa, Jair Moraes, Vera Aragão, Toshi Kobayashi, Cecília Kerche, Ana Botafogo, Ricardo Sher, Norma Masela, Janne Dick entre outros, como primeiro bailarino dançou praticamente todos os ballets de repertório. Sempre convidado para galas, workshops e jurado em concurso de dança. Na Alemanha teve aulas na companhia de Shindovsk Ballet. Como professor leciona nas escolas de referência em Fortaleza. Como Coreógrafo traz trabalhos premiados dentro e fora do estado.

**Karen Johanna Cristaldo –Paraguay – Assuncion** - Karen Johanna Cristaldo Orue, 29 de agosto de 1996. Natural de Asunción, Paraguay. Formada pela Escola de danza Compasses em Assunção, Paraguai. Ex-aluna do Centro de Dança RÍO (2011) e da Escola Bolshoi Brasil (2014). Selecionada para o YAGP-NY (2013). Corpo de ballet do ballet Uninorte de Paraguai (2015-2017). Escola de Danza Compasses em Assunção, Foi do Centro de Dança Rio e da Escola Bolshoi do Brasil;. Foi do Corpo de ballet do ballet Uninorte de Paraguai;

**Roberto Júnior – Fisioterapeuta** - Graduado em Fisioterapia pela Universidade de Fortaleza (UNIFOR), especialização em Fisioterapia Esportiva e Fisioterapia Hospitalar. Mestrado pela Fundação Universitária Iberoamericana (FUNIBER). Formação Completa em Mat Pilates (Solo-Bola -Theraband- Flex Ringer- Disco- Rolo e Domyos). Curso em Dry Needling (agulhamento a seco), Ventosaterapia, terapia integrada nos tecidos moles. Atua há sete anos na área de aprimoramento e prevenções de lesões em bailarinos. Criador do método “Programa Fisioterapêutico aplicado ao Ballet” (PFB). Participou e vem participando de grandes eventos na dança como Festival Nacional de Dança de Fortaleza – Fendafor, Dança Criança, Fest Dance Mossoró etc.

#### “FENDAFOR FISIO 2018”,

Prezando pela Saúde dos Artistas participantes de todo Brasil, o Fendafor incrementa mais um ano o “Fendafor FISIO 2018”, foi pensando nisso que novamente esse ano o Festival estará oferecendo atendimentos fisioterapêuticos, uma idéia que começou em 2017 e foi essencial para os bailarinos que necessitaram de atendimento. Esse serviço vai auxiliar não somente em eventuais quadros algícos [dores], contudo principalmente em técnicas que contribuam para um melhor desempenho músculo/articular. A dança exige muitas habilidades físicas e treino atlético, expressando-se por movimentos elaborados que são realizados seguindo um ritmo pré-determinado pela música.

#### REDE DE DANÇA – Rodada de negócios

O Fendafor realizará em parceria com a quitanda das artes o encontro da redecearense de festivais de artes cênicas e





também será palco para uma rodada de negócios entre os artistas da dança e os diretores e programadores dos festivais, são 26 Festivais que compõem a REDE CEARENSE DE FESTIVAIS.

### **LANÇAMENTO DO LIVRO – TUDO SOBRE BALLET DO PROFESSOR GILBERT D' ASSIS**

Um livro de ballet, 'para professores', eis uma questão delicada. O livro Aprenda escrito e desenvolvido pelo bailarino renomado em todo território nacional o professor/artista Gilbert Assis de Belo Horizonte, MG. Ao longo dos trinta anos de carreira, tem sua formação acadêmica por grandes escolas metodológicas de ballet de conceito mundialmente conhecidas e respaldadas, atuou ativamente dançando em escolas, grupos e Cias. de dança.

**Depoimento de Gilbert D' Assis** - Consideramos que primeiramente somos latinos Americanos, altamente miscigenados. Hoje eu entendo que determinadas metodologias foram desenvolvidas para determinados tipos corpóreos. Quando eu estudava na Fundação Clóvis Salgado, no centro de formação artística (CEFAR), onde também lecionei em 2002/2004, observei como era difícil obter informações que me ajudasse a compreender a enxurrada de informações que estava recebendo. Tive de aprender muita coisa por osmose e assim, fui compreendendo como funciona cada etapa do aprendizado, as estruturas principais e as diferenças técnicas e metodológicas entre homens e mulheres. Obtive informações de várias fontes que tinham em Belo Horizonte naquela época. Sem desmerecer aqueles que estudam a fundo e conseguem exprimir grande compreensão, sem terem sido bailarinos atuantes, o são na alma e por meio de seus alunos, conheço poucos, não chega a encher uma mão. A frase: 'Faça o que eu falo e não o que eu faço'. Aplicam-se bem a estes de maneira positiva.

Apreendi muito quando lecionei no Bolshoi, ali observar mestres e professores, os bons e os ruins. Este livro foi escrito para todos amantes desta imorredoura arte. A minha intenção é incluir neste e nos próximos o máximo de informações, ilustrações e exemplos metodológicos necessários para uma melhor elucidação em alguns pontos para os alunos e também professores estudiosos e interessados nos fundamentos do ensino do ballet clássico. Nesse Livro conto algumas passagens de minha própria trajetória desde a tenra idade até eu me tornar um profissional. Apresento um programa funcional de introdução ao ballet, e apresento particularidades da matéria que um aluno deverá ser conhecedor e obter domínio, através dessa gama de informações, que se transformarão em seu 'eu' artístico, em sua bagagem artística.

**Informações da apostila 'Aprendendo tudo sobre Ballet'**; Estão dispostas de uma forma completa e concisa e estará disponível para os leitores, o Aprenda (livro 1), o Entenda (livro 2) e o Desenvolva-se (livro 3). A apostila será um bônus junto aos livros adquiridos pelo site [www.aprendendotudosobreballet.com.br](http://www.aprendendotudosobreballet.com.br)

**Boa leitura, e bons estudos.**

Atenciosamente, professor Gilbert D'Assis.

### **MERCADO DA DANÇA**

**Apresentações todos os dias a partir das 9h30**

**Exceto; Dia 27 (Estréia), dia 02 Competições no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura e Dia 08 Fendafor Batter.**

Criado em 2014, o Mercado da Dança dá acesso gratuito ao público que quer conhecer o Fendafor, acontecendo de 28 de junho a 7 de julho (exceto dia 3, onde acontecerão ações nas escolas e equipamentos culturais do Governo do Estado do Ceará e Prefeitura Municipal de Fortaleza), acontece nos Jardins do Theatro José de Alencar dando oportunidade também a qualquer grupo ou bailarino que queira se apresentar no palco armado naquele local, que receberá também debates, rodas de conversa, lojas de roupas e artigos de dança, praça de alimentação e a secretaria do evento. Na verdade o Mercado é um local estratégico de encontro dos participantes, conversa de bailarino e principalmente momento de mostrar seu talento ao mundo do Festival.....A ARTE SE ENCONTRA AQUI!. Entre as lojas que estarão com estandes no Mercado da Dança estão, Devan, Du Dance, Só Dança e Sonhos de Nina.

### **AUDIÇÃO PARA O PRIX DE LAUSANNE**

**Dia e Local** - Dia 2 de Julho no Theatro José de Alencar, às 8h30m;

**Maitre Responsável** – Gisela Vaz – Presidente do Conselho Brasileiro da Dança

Esta é uma audição para escolha de bailarinos que participarão da seletiva do Prix de Lausanne em Goiânia. A seletiva para o Prix de Lausanne acontecerá nos dias 29 e 30 de setembro em Goiânia, sobre a direção de Gisela Vaz, através do Conselho Brasileiro da Dança - CBDD.

**\*Informações**

**Gerais\***

Poderão se inscrever participantes de 14 anos e 6 meses até 18 anos e 2 meses. A audição ocorrerá no formato de aula



de ballet clássico, seguida de apresentação de uma variação de Esta é uma audição para escolha de bailarinos que participarão da seletiva do Prix de Lausanne em Goiânia.

A audição ocorrerá no formato de aula de ballet clássico, seguida de apresentação de uma variação de repertório da escolha do participante. O dia da audição será 02 de julho, no palco do Theatro José de Alencar às 08h30. Chegar com 30 minutos de antecedência. A inscrição deverá ser feita através do site, e o pagamento do investimento deverá ser feito no momento do credenciamento (08h), onde o participante receberá uma senha de acesso. .  
Acesse: [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br)

### Direção Geral do Festival

**Janne Ruth – Delegada do Conselho Brasileiro da Dança no Ceará.** Com mais de 50 anos dedicados a Dança, foram muitos desafios e conquistas. *Cursou* Geologia na UNIFOR, Formada em Serviço Social, Fundadora da Escola de Ballet Janne Ruth (1981), da Cia de Dança Janne Ruth (1991), do Grupo BCAD –1994, Coordenadora Geral e Idealizadora do Festival Internacional de Dança de Fortaleza (2000), Professora, Coreógrafa, Produtora Cultural e Palestrante. Ocupa cargos nos Conselhos da Criança estadual e municipal. Formada em Ballet Clássico pela Escola de Ballet Hugo Bianchi (1979). Formada em Ballet Contemporâneo pela Escola Wilma Vernon no RJ. Tem metodologia do Ensino da Dança, nos 09 estilos, na Dance Center, em Salvador - BA, filiada a Universidade Católica da Bahia. Tem Mestrado em Dança pela UNIC – União internacional de Intercâmbio Cultura – Brasil – França e USA. Em 37 anos de trabalho. Estreou 35 grandes espetáculos, mais de 3000 apresentações, no Ceará no Brasil e no Exterior. Com seu trabalho a frente do Grupo BCAD já atendeu mais de 17.000 pessoas, realizou 17 edições do Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará, distribuição de 600 mil quilos de alimentos, 132 campanhas realizadas. Recebeu **480 prêmios** obtidos pelo Núcleo de Dança BCAD, Cia. de Dança e Cia. Jovem do BCAD, bem como o trabalho relevante da Instituição; São 59 tournées 53 nacionais e 06 internacionais, 5 Edições da Copa BCAD de Karatê Esportivo e 12 edições da Mostra de Artes BCAD.

**Direção Artista Atenita Kaira** - Bailarina, professora, interprete, coreógrafa e oficina de dança contemporânea. Diretora Artística do Fendafor desde 2010. Kaira é premiada em vários festivais de dança do país e do exterior como bailarina e coreógrafa. Iniciou seus estudos da dança em 1987 com 2 anos de idade na Escola de Ballet Janne Ruth onde permanece até hoje. Foi integrante do BCAD Cia. de Dança de 1999 até 2017, hoje é ensaiadora. Ministrando aulas no Grupo BCAD a partir do ano 2000, passou também a coreografar para a Cia. de Dança a partir de 2005. Além das funções de bailarina e coreógrafa, ministra cursos de Processo de Pesquisas e Criações . Atenita Kaira foi professora exclusiva e coordenadora da Cia. Jovem do Grupo BCAD. Kaira é Diretora Artística do Fendafor e da Escola de Ballet Janne Ruth.

### FENDAFOR BATTER; Breaking e Popping

**Local** - Dia 8 de Julho, a partir das 9h no Mercado da Dança (Jardim do Theatro José de Alencar);

**Breaking** – 1x1 – Bboys 1x1 – Bgirl - **Popping** – Homens e mulheres competindo juntos;

**HOST – Wilker – CE** - É praticante das Danças Urbanas há 14 anos. É Educador Social. Apresentação e Produção de Eventos Culturais e Projetos Especiais. É fundador e líder do Efeito de Fé Crew, É produtor e apresentador do “Ação Hip Hop” do Fch2, Red Bull BC One Cypher, Favela Arte Festival, H2 Genesis, Star Funk Beat, Festival da Juventude e FENDAFOR.

**DJ -Flip Jay Ce** - Envolvido com o hip hop desde 1984, começou como bboy (dançarino de breakdance). Em 1992 se forma como DJ pela escola de Djs Fieldzz. Ministra aulas de Dj no CUCA, é Dj residente a 10 anos no encontro de hip hop no centro cultural Dragão do Mar e um dos curadores do Festival Cearense de Hip Hop desde 2014.

**DJ – Popping Sanlyn Ce** -Iniciou em 1999, depois de alguns anos se tornou bailarina e Coreografo e beatmaker. participação em diversos eventos de dança inclusive fez parte do programa Show do Tom em São Paulo 2011. Conquistou inúmeros prêmios em eventos dentro e fora do Estado.

### JURADOS DE BREAKING

**B.boy Baiano** – Militante no movimento hip hop há 20 anos em Juazeiro do Norte -CE . Organizou e liderou Crews de renome na região do Ceará dentre elas, ADR CREW, FBK CREW, MAFIA KING e com passar do tempo se tornou uma grande referencia na cena da dança no Ceará. Conhecido a nível Brasil por sua militância de luta e resistência da cultura hip hop.

**b.boy splinter** – Há mais de 23 anos é um dos pioneiros da dança de rua (Breaking). atua como arte-educador, jurado e produtor de eventos. Já julgou eventos dentro e fora do estado, tais como fendafor(CE), festival da



juventude(CE), batalha da tribos (MA) Sertão b.boys (PE) e Produz o Maracanaú Hip Hop Battle e a Cypher Maracanaú.

**B.boy Cyclope** – Desde os 15 anos acrescentou o Breaking como dança e estilo de vida. em 2007, juntamente a outros B,boys formou a Perfect Style Crew. Cyclope descreve o seu estilo de dança em fundamentos e criatividade na musica que é tocada, movimentos que arrisca o seu conhecimento em musicas e batidas que o Dj solta.

#### JURADOS DE POPPING

**Lucian Charada** – Dançarino, coreógrafo e produtor cultural. Diretor do Grupo Ritmo Soul'to, dono de premiações significativas que o destacou nacionalmente. Em 2016, Sólido do Ritmo Soul'to, participou do Festival de Joinville. Iniciou na infância e faz carreira com as Danças Urbanas. Formado pelo Centec em Produção Cultural e em Dança pelo Curso Técnico de Dança do Ceará (CTD). Curador do Festival Cearense de Hip Hop (FCH2), É professor residente da Rede Cuca.

**Leandro Style** - Fundador e diretor da Raddical Poppers, dançarino de popping desde os 14 anos. Participou da escola EDISCA como professor e aluno, já pertenceu ao grupo Ritmo Soul'to e atuou como jurado em competições no Recife e em Fortaleza, campeão do evento sexta cultural de danças no RJ e coleciona s em Vários eventos.

**Raphael Farinhas;** iniciou seus estudos em danças urbanas em 2007, em 2008 passou a estudar especificamente o popping e suas nomenclaturas, desde então tem feito diversas aulas de renomados dançarinos nacionais e internacionais, além de participar de diversas competições o de sempre vem se destacando.

#### AGRADECIMENTOS

**Principal** - Ao meu Deus Fiel e que não falha nunca...Senhor toda a minha reverência e honra ao teu nome, bondade, amor, justiça e misericórdia. Obrigada por cuidar desse Projeto; **"FENDAFOR"**.

**Especiais** - A Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, em nome do secretário Fabiano Piuba, por todo seu apoio através de todos os equipamentos do Estado – Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura em nome de João Wilson Damasceno, diretor de Ação Cultural do Dragão do Mar. A Enel Distribuidora do Ceará parceira desse Projeto, através do MECENATO. Ao Secretário de Estado da Casa Civil Nelson Martins. Ao Theatro José de Alencar em nome de sua Diretora Selma Santiago, a Escola Porto Iracema das Artes em nome de Beth Jaguaribe e Cláudia Pires. Escola Vila das Artes da Prefeitura de Fortaleza em nome de sua Diretora Elisa Günter. A Fundação Beto Studart em nome de seu Presidente Beto Studart e Vice Presidente Ana Studart. A Jornalista Gigi Borges. A Presidente do CBDD, Professora Gisela Vaz. A Gerente Comercial da Televisão VERDES Mares, Alana Aguiar (CE) e Gerente Comercial do Jornal Diário do Nordeste Rafael Rodrigues. A Devant Acessórios para Ballet, em nome de seus diretores Senhor Evaldo Barbosa e Lilian Farias. A Todos os Grupos, Escolas e Bailarinos participantes. A toda minha família; Em especial meus pais ambos (in memória) Aldenor Nascimento e Atenita Chaves; Meu esposo; Hélio Flávio; Meus filhos; Flavio Augusto, Ruth Arielle e Atenita Kaira; Minha neta Lidia Líssa; Meus Irmãos; Aldenor Júnior, Antonio de Pádua e Aldenita Chaves e meu grande parceiro Andrés Perdomo e toda minha equipe de Coordenação e Produção o meu muito **OBRIGADO A CADA UM DE VOCÊS!**

#### Escolas e Instituições Parceiras

O Nosso muito obrigado a todos (as), Diretores (as) das Escolas e Equipamentos Culturais que compartilharam conosco seus espaços durante o Festival, para a realização de Cursos, Oficinas e Residências. Essa troca é incrível, cada espaço é essencial para o sucesso das atividades formativas; Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza, Studio In Dance, Escola de Ballet Janne Ruth, Studio de Danças Mainara Albuquerque, Ballet Lucymeire Aires, Ballet Hugo Bianchi, Bailart Academia, Espaço Rossana Pucci, Studio de Danças Raquel Pinheiro, Vila das Artes, Rede CUCA, Escola Porto Iracema das Artes e a casa do Fendafor que é o Theatro José de Alencar. Senhores Diretores e Diretoras, nosso muito obrigado.

**Realização – Bravo Produções e Janne Ruth**  
**Apoio principal** - Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD  
**Direção Geral** - Janne Ruth  
**Direção Executiva** – Hélio Flávio

**Equipe técnica (Sonoplastia e Iluminação)** – Técnicos do Theatro José de Alencar

**Programa de Intercâmbio Internacional** – Ver site do





<p><b>Direção Artística - Coordenação de Programação e Difusão</b> - Atenita Kaira <b>Coordenação Pedagógica</b> – Janne Ruth <b>Coordenação de Produção</b> – Andrés Perdomo <b>Coordenação de Formação</b> – Mikeias Bruno e Alex Silva <b>Coordenação de Secretaria</b> – Lizandra Paz <b>Coordenação de Palco Theatro José de Alencar</b> – Tamires Freitas; <b>Coordenação de Juri Mostra Competitiva</b> – Rossana <b>Palco Mercado da Dança</b> – Andrés Perdomo <b>Solenidade</b> – Tais Lopes <b>Apresentador</b> – Douglas Motta <b>Assistentes de Produção</b> - Alex Silva, Felipe Souza, Lizandra Paz, Tamires Freitas, Flávio Augusto, Douglas Motta, Tânia Fonseca, Mikeias Bruno, Soray Bruna, Rossana, Tânia Fonseca, Deyse Silva. <b>Curadoria</b> – Guivalde Almeida (SP) e Janne Ruth (CE)</p>	<p>Festival WWW.fendafor.com.br</p> <p><b>Comunicação;</b> <b>Jornalista Convidado</b> – Ivan Grandi - SP <b>Assessoria de Imprensa</b> – Pitaya Consultoria e Comunicação - CE <b>Identidade Visual</b> – Alysson Lopes - CE <b>Identidade Virtual</b> - Gigi Borges (Pitaya Consultoria e Comunicação) <b>Fotografia</b> – Hugu Silveira Fotos Digitais - CE <b>Cobertura Videográfica</b> – Idéias e Imagens - CE <b>VT e Spot Institucional</b> – Kroma Vídeo – CE <b>VT Promocional de Fortaleza</b> – Prefeitura Municipal de Fortaleza – Secretaria Municipal de Turismo <b>Promoção</b> – TV Verdes Mares e Diário do Nordeste <b>Agência de receptivo e viagem</b> – Sollo Turismo Okey ventos</p>
--	---

#### **FENDAFOR DE GUARAMIRANGA, ACONTECEU DIAS 4 E 5 DE JANEIRO;**

#### **FENDAFOR ITINERANTE; A MOSTRA DE DANÇA MAIS TRADICIONAL HOJE NO INTERIOR DO ESTADO;**

Em 2007 o Fendafor expandiu sua área de atuação passando a incluir o interior do estado do Ceará no roteiro da Dança nacional, são mais de 16 municípios distribuídos nas macros regiões do estado do Ceará contemplados com a programação do Fendafor Itinerante. A acessibilidade a bens culturais no interior do estado provoca um importante intercâmbio cultural que valoriza a cultura local e amplia o conhecimento na área da Dança. Atividades como estas são importantes levando em conta a falta de ações permanentes de valorização e acessibilidade a cultura no interior do estado do Ceará.

A proposta do Festival é que os Grupos locais e do entorno de cada cidade do interior possam apresentar seus espetáculos, interagir nas oficinas, mostra de vídeos, palestras e participem também como atores e produtores da comunicação cultural local, vivenciando grandes experiências estéticas. Em todas as cidades conseguimos um público bastante expressivo, em 2015 infelizmente não tivemos incentivo financeiro para realizar o FENDAFOR Itinerante, nenhuma cidade do interior foi beneficiada e isso frustra muitos artistas, principalmente aqueles com pouquíssimas oportunidades de apresentarem seus trabalhos e participarem da programação pedagógica do Festival, creiam que em muitas cidades que passamos o FENDAFOR é a única ação cultural em Dança que eles recebem.

Ao exemplo de 2014 realizamos o Festival em 05 municípios e contabilizamos mais de 10.000 pessoas participando e assistindo aos espetáculos e entre apresentações, palestras, mostra de vídeo, cursos e oficinas aproximadamente 3000 bailarinos tanto de Fortaleza como de outros estados do Brasil e do interior do Ceará marcaram presença no Festival. A proposta é que o Programa “Fendafor, a Dança Itinerante do Ceará” com a utilização de novos suportes e essa expansão do Festival para o interior do estado, amplie a visibilidade da produção e espetáculos cearenses, intercalando-se ao veterano Festival Internacional de Dança de Fortaleza.

O Festival contemplará as seguintes cidades; Sobral, Guaramiranga, Pacoti, Quixadá, Juazeiro do Norte, Iguatu, Crato,



Barbalha, viçosa do Ceará, Senador Pompeu, Beberibe, Cascavel, Icó, Itapajé; Vale ressaltar que recebemos grupos, escolas e companhias de dança de todo o entorno dessas 16 cidades, contabilizamos pelo menos mais 32 cidades vizinhas participando como já vêm acontecendo em edições anteriores.

**Dias 04 e 05 de Janeiro; Local – Praça da Prefeitura e Praça Rachel de Queiroz**

**Apoio – Prefeitura de Guaramiranga, Secretarias; de Cultura, Educação Turismo de uaramiranga;**

**Apoio Institucional – Governo do Estado do Ceará – Secretaria da Cultura – Agradecimento - ENEL**

**RELEASE – Festiva Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará**

**Festival de Dança Fendafor de Guaramiranga -11ª Edição**

Esse ano, com o patrocínio exclusivo do Governo do Estado do Ceará – Secretaria de Cultura do Estado do Ceará e da Empresa Enel Distribuição Ceará, através do Mecenato, e apoio da Prefeitura de Guaramiranga através das Secretarias de Cultura, de Educação e de Turismo, O Fendafor Itinerante do Ceará acontecerá dias 4 e 5 de Janeiro na Cidade de Guaramiranga.

O Festival abriu inscrições e tem a capacidade de receber no mínimo 300 bailarinos tanto de Fortaleza, de outros estados, como do interior e principalmente do entorno da cidade de Guaramiranga, essa edição vai oferecer 5 cursos e oficinas de profissionais do Ceará, Bahia e do estado de Goiás. Os Cursos acontecerão dias 4 e 5 das 9h às 13h horas e as inscrições podem ser feitas ainda no dia 03 de Janeiro, na Secretaria do evento, na praça Rachel de Queiroz. (Confira Abaixo os Cursos e Profissionais envolvidos).

O Fendafor de Guaramiranga vai oferecer Ônibus gratuito para levar bailarinos de Fortaleza e outras cidades do interior, como também alojamento para 150 inscritos. A Abertura do Festival acontecerá dia 04 com um grande cortejo saindo da praça da prefeitura até praça do Theatro Rachel de Queiroz . dias 04 e 05 serão também as apresentações, no palco aberto na praça do Teatro Rachel e Queiroz. Toda programação no Site do Festival. Confira - [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br).

**O FENDAFOR DE GUARAMIRANGA CONTOU COM ALGUNS BAILARINOS E GRUPOS CONVIDADOS, ENTRE ELES;**

**Das Danças Urbanas – Convidado Grupo Soul'to Fort – Ce**

**Apresenta – SINTÉTICO** - "A única coisa que é permanentemente e indefinidamente é a MUDANÇA. E se a mudança permeia toda a nossa existência e construção de realidade, como definir o que é Sintético e o que não é? O homem, única espécie que não carrega sua linguagem no seu gene e, que precisa aprender a se comunicar com os outros, sobreviveria sem mutações e interferências tecnológicas?"

**Bailarino Convidado, Douglas Motta** – Fort – Ce - Apresenta  
Solo Livre – Sedução - Coreografia de Douglas Motta

**Bailarina Convidada - Vivi Lavour - Fort – Ce** - Apresenta  
Solo- Reina de la Noche - Coreografia de Vivi Lavour

**Bailarina Convidada da Uiversidade da Bahia- Fabi Lima** – Salvador - BA  
Apresenta - Solo Moderno - Retorn: Ela  
Coreografia – Fabi Lima

**Bailarina Convidada - Dulce Ribeiro Fort – Ce - Apresenta**



Solo Jazz – Sentimento - Coreografia – Henrique Fauu

**CURSOS OFERECIDOS;**

**1. Ballet Clássico – Mestre - Douglas Mota - Fort - CE**

**Sexta Feira – Das 9h às 10h30, na Quadra da Prefeitura**

**Douglas Motta – For – CE** - Professor, bailarino e coreógrafo formado em ballet clássico pela escola de Ballet Goretti Quintela. Graduado em Pedagogia e com especialização em Arte Educação e Cultura Popular. Pertenceu ao Colégio de Dança do Ceará. Na Alemanha fez aula na companhia Shindovsky Ballet. Ganhou o Troféu Fendafor de responsabilidade Cultural, recebeu no RJ o Prêmio Carioca de Dança e a Medalha de Honra ao Mérito a Dança Brasileira pelo CBDD, o qual e Conelheiro em Fortaleza. É sempre convidado para Festival Internacional de Dança de Fortaleza - Fendafor e CBDD (Fortaleza), Fida ( Belém), CBDD E CBDD Kids (RIO) , Festival Fest Dance ( Mossoró), Festival de Dança de Teresina (Piauí). Atua também como mestre de cerimônia.

**2. Dança do Ventre – Professora Vivi Lavour – Fort - CE**

**Sexta Feira – Das 10h30 às 12h, na Quadra da Prefeitura**

**Vivi Lavour – Fort – Ce**

Ela é conhecida no meio artístico como VIVI LAVOUR. Tem uma vasta experiência em dança clássica e dança árabe. É bailarina, professora ,coreógrafa e está sempre participando de concursos de Dança onde coleciona medalhas e troféus.

**3 Jazz Dance - Dulce Ribeiro – Fort - CE**

**Sábado – Das 9h às 10h30, na Quadra da Prefeitura**

**Dulce Ribeiro** - formada em Jazz pela escola de Ballet Janne Ruth ,bailarina do BCAD Cia. De Dança atua na dança á 12 anos com experiências em Ballet Clássico, Jazz e Dança do Ventre.

Ministra cursos de Jazz em escolas e festivais como Fendafor(CE), Café com dança (RN) ,Dia Internacional da Dança (PB) EDTAM (RN), Escola Ribalta (PA).

**4. Oficina de Dança Moderna - Contemporâneo Fabi Lima – Salvador - BA**

**Sábado - Das 10h30 às 12h, na Quadra da Prefeitura**

**Fabi Lima** - Bailarina, pesquisadora e professora de dança. Especialista em Dança e Educação. Licenciada em Pedagogia. Curso de Extensão Dança e Pensamento (UFC), Curso Técnico em Dança (SENAC). Atuou como bailarina professora e coordenadora de dança do Grupo BCAD / CE, bailarina professora convidada e assistente coreográfica em Ballet Clássico Dança Moderna e Contemporânea da Marcelos Move Dance School/St. Gallen / Suíça. Atualmente é professora de dança dos Cursos Livres da Escola de dança da FUNCEB, Coreografa da Foco Usina de Artes/BA, Coordenadora Aatística da Cia de Dança Eliane Brasil/BA. Estudante do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal da Bahia – UFBA.

**5. Danças Urbanas – Lucian Charada**

**Sábado - Das 12h às 13h30, na Quadra da Prefeitura**

**Lucian Charada** – Dançarino, coreógrafo e produtor. Diretor do Grupo Ritmo Soul'to, um dos grupos mais influentes do Norte/Nordeste nas Danças Urbanas, com premiações significativas que o destacou nacionalmente. Em 2016, o espetáculo Solutto do Ritmo Soul'to, a convite do Festival de Dança de Joinville, encerrou o festival na Mostra de Dança Contemporânea. Começou a dançar ainda na infância dentro das Danças Populares, mas foi nas Danças Urbanas que se aprofundou e fez sua carreira. Formado pelo Centec em Produção Cultural e em Dança pelo Curso Técnico de Dança do Ceará (CTD). Desenvolve trabalhos dentro do mapa cultural da cidade, sendo um dos principais o Festival Cearense de Hip Hop (FCH2), um dos mais importantes festivais de Danças Urbanas do Brasil, desde 2013 atua como curador.

**FENDAFOR ITINERANTE; A Mostra de Dança mais tradicional hoje no Interior do Estado;**

O Fendafor desde 2007 passou a se chamar “Festival Nacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará”, há sete anos realizamos circulação de Bailarinos, Grupos, Escolas e Companhias de Dança no interior do estado do Ceará, provocando um importante intercâmbio cultural principalmente por acontecer no Interior do estado que é tão carente de conhecimentos, informações e ações culturais. A proposta é que os Grupos locais e do entorno de cada cidade do interior possam apresentar seus espetáculos, interagir nas oficinas, mostra de vídeos, palestras e participem também como atores e produtores da comunicação cultural local, vivenciando grandes experiências estéticas.





Em todas as cidades conseguimos um público bastante expressivo, em 2016 realizamos o Festival em 06 municípios e contabilizamos mais de 14 mil pessoas participando e assistindo aos espetáculos e entre apresentações, palestras, mostra de vídeo, cursos e oficinas aproximadamente 2100 bailarinos tanto de Fortaleza como de outros estados do Brasil e do interior do Ceará marcaram presença no Festival.

A proposta é que o Programa “Fendafor, a Dança Itinerante do Ceará” com a utilização de novos suportes e essa expansão do Festival para o interior do estado, amplie a visibilidade da produção e espetáculos cearenses, intercalando-se ao veterano Festival Internacional de Dança de Fortaleza/Ceará.

Nosso principal objetivo é proporcionar oportunidades para o desenvolvimento de novos talentos e a troca de experiência entre grupos, bailarinos e Cias. de Dança de todo Brasil e outros países do mundo, Além de ampliar o calendário cultural do nosso país, colocando o estado do Ceará entre os grandes Festivais Nacionais e Internacionais de Dança do Brasil.

O Festival tem como Foco principal um Programa de formação pedagógica para bailarinos, pensadores e produtores culturais, bem como a Circulação de Espetáculos em cidades do interior do estado do Ceará, Proporcionar ainda maior visibilidade à produção local e estimular novos mercados de trabalho, circulando trabalhos (espetáculos, Cursos, Palestras e vídeos) nas cidades do interior do estado onde acontece a Fendafor Itinerante;

Teoria e Prática, Formação e Informação, amador e profissional, abrangência multicultural, são os elementos que impulsionam o Festival a apresentar o que de melhor está sendo produzido nas escolas, companhias e faculdades de dança brasileiras. O Festival oferece palestras, cursos de diversas disciplinas práticas e teóricas de dança e teatro; organiza espetáculos nas diversas Regionais Administrativas de Fortaleza, promove um grande nível de conhecimento, discussões, programas conferências, lançamentos de livros, exposições e exibições de filmes e vídeos;

O Festival realiza há doze anos circulação de Bailarinos, Grupos, Escolas e Companhias de Danças no interior do estado do Ceará, provocando um importante intercâmbio cultural principalmente por acontecer no Interior do estado que é tão isento de conhecimentos, informações e ações culturais, Já que a proposta é que os Grupos locais e do entorno de cada cidade do interior possam apresentar seus espetáculos, interagir nas oficinas, mostras de vídeos, palestras e participem também como atores e produtores da comunicação e ação cultural local.

Já na sua versão itinerante nas cidades de; **Sobral, Viçosa do Ceará, Guaramiranga, Pacoti, Cascavel, Guaiúba, Juazeiro do Norte, Crato, Barbalha, Iguatu, Maracanaú, Orós e Quixadá;** O Fendafor tem uma agenda anual e durante todo o ano o Festival leva a dança nas cidades mais distantes do Ceará. ***Toda Programação do Festival é gratuita.***

A cada edição desse Festival nas cidades do Interior do estado que ele acontece, reúne cerca de 400 bailarinos, professores, Maitres, pesquisadores e coreógrafos do Ceará e de outros estados do Brasil, cerca de 3000 espectadores por evento que normalmente são 02 a 03 dias entre apresentações, cursos, oficinas, palestras workshop e mostra de vídeo, Começando sempre por Beberibe e sai na sua itinerância pelas demais cidades do interior. Ainda esse ano pretendemos realizar o Fendafor em mais duas cidades; Sertão Central na cidade de Quixadá e Orós no Cariri.

A Proposta Pedagógica é estimular através de uma ação continuada pesquisas teóricas e de linguagens, fomentar o processo de pensamento dessas linguagens, com o principal objetivo de realizar um trabalho de formação para pensadores, pesquisadores e artistas do interior do estado, discutir temas da modernidade, através dessas ações disponibilizar aos interpretes e artistas cearenses conhecimentos de técnicas dominadas por artistas locais e nacionais.

São desenvolvidos cursos práticos e teóricos das diversas modalidades de Dança do Ballet Clássico a Dança popular, passando pela história da Dança do Ceará e do Brasil, bem como outras atividades; Ensaios e aulas abertas, apresentações de pesquisas dos espetáculos com depoimentos e vídeos registros de seus espetáculos e ainda oficinas de processo de criação e improvisação da Dança Contemporâneo e Clássico Livre.

O festival tem um poder muito forte de transformação e democratização social, já que participam artistas de todo o estado do Ceará e do Brasil, das mais diferentes classes sociais, desde o amador ao profissional. Desde sua fundação o Fendafor propõe a montagem de um panorama da dança cênica no Brasil, como forma de apresentar uma programação que permita o diálogo entre bailarinos, coreógrafos e grupos oriundos de diversas localidades, proporcionando um momento único de fruição e intercâmbio cultural.

O Festival congrega tanto grupos Locais como nacionais, através de convites e de inscrições, proporciona ainda o intercâmbio de grupos diversos, do melhor nível possível de todo país, sem falar que é um Festival 100% cearense, popular e que colocam todos os profissionais e amadores da Dança do Ceará para dançar, lógico, cada mostra dentro da sua categoria, ocupando os mesmos palcos dos maiores e melhores Grupos do Ceará e do Brasil.

Essa oportunidade que o Festival proporciona aos grupos locais e dos entornos de cada cidade que o festival acontece de



mostrarem seus trabalhos aos visitantes e, ao mesmo tempo, o intercâmbio que é proporcionado a todos, enriquecendo cada vez mais seus conhecimentos, com certeza revolucionária e muda a história de qualquer Cidade, estado ou País. Vale à pena investir anualmente nesse grande momento que continuará sendo uma verdadeira arrancada da dança e que resgata seu valor e se apresenta no cenário nacional de forma global.

A proposta é que o Programa “Festival Nacional de Dança do Interior do Estado” com a utilização de novos suportes e essa expansão do Festival para o interior do estado, amplie a visibilidade da produção e espetáculos cearenses, intercalando-se ao veterano Festival Internacional de Dança de Fortaleza/Ceará. Essas ações estão presentes em todas as edições do festival, tanto na cidade de Fortaleza como nas cidades do interior que ele acontece com a sua itinerância, essas atividades acontecem em teatros, centros sociais urbanos, praças, shoppings, escolas e universidades públicas e privadas, atingimos e divulgamos nossa cultura para todo público, público esse que jamais iriam ao teatro, mas passam por uma praça no final de seu expediente de trabalho, pessoas que não frequentam shoppings, mas buscam os centros sociais urbanos alternativas de lazer e cultura, deparando-se com produções de alto nível e palestras explicativas e educativas de cada produção.

O FENDAFOR propõe a montagem de um panorama de dança no Ceará apresentando uma programação que permita o diálogo entre bailarinos, coreógrafos e grupos oriundos de diversas localidades, proporcionando um momento único de fruição e intercâmbio cultural. Outro aspecto fundamental são os programas de formação de platéia, permitindo o acesso da população à dança, por meio de sessões gratuitas, através da parceria com instituições públicas e privadas de ensino regular, fortalecendo o processo de intercâmbio cultural.

As atividades ofertadas pelo Festival para os bailarinos cearenses são gratuitas, isso permite que artistas de baixa renda tenham a oportunidade de participar e conhecer de perto a fantástica engenharia do mundo da Dança, de todas as modalidades do amador ao primeiro bailarino do mundo, isso não se compra, essa chance é única e pode mudar a vida de muitos artistas cearenses.

### **INDICADORES DO FESTIVAL FENDAFOR DE GUARAMIRANGA;**

Quantidade de Grupos Inscritos – **68 grupos**

Quantidade de Bailarinos Inscritos – **478 bailarinos**

Municípios Cearenses envolvidos - **11 – Fortaleza, Maracanaú, Guaramiranga, Pacoti, Caucaia, Sobral, Quixadá, Itapajé, Iguatu, Chorozinho e Baturité;**

Estados do Brasil; **05 - Ceará, Rio Grande Do Norte, Paraíba, Pará e Pernambuco**

Quantidade de Bailarinos e Mestres/Professores convidados – **6 Professores**

Quantidade de Cursos Ofertados – **06 Cursos e 180 vagas**

Quantidade de Bailarinos fazendo os Cursos- **196 bailarinos**

Quantidade de Bailarinos, populares e a comunidade em geral participando do Cortejo, abertura do Festival – **aproximadamente 600 pessoas;**

**Dados da Prefeitura e Secretaria de Turismo de Guaramiranga; Fonte – (Sub Secretaria da Cultura – Fládiana Ruiz e Secretario de Turismo Franzé Leal);**

Quantidade de Pousadas envolvidas com bailarinos, familiares e outros; **08 pousadas e dois Hoteis;**

Movimento médio nos restaurantes; **40% a mais**

Movimento a mais nas logins durante os três dias de movimentação de bailarinos e familiares – **50% a mais**

Quantidade de Apresentações no Dia 04 de Janeiro, Praça Raquel de Queiroz – **(Abertura) – 52**



Público Na Abertura do Festival ia 04 de Janeiro - **1200 pessoas (Média estimada pela Secretaria de Turismo de Guaramiranga);**

Quantidade de Apresentações no Dia 05 de Janeiro – **56**

Público Na Abertura do Festival ia 05 de Janeiro – **1000 - (Média estimada pela Secretaria de Turismo de Guaramiranga);**

**MUNICÍPIOS DE ABRANGÊNCIA (por favor, indique os municípios beneficiados;**

DIRETAMENTE; (02);

**Fortaleza - CE e Guaramiranga - CE;**

INDIRETAMENTE ESTADOS DO BRASIL PARTICIPANTES DO FENDAFOR DE FORTALEZA; (15);

**São Paulo, Rio de Janeiro, Bahia, Piauí, Paraíba, Rio Grande do Norte, Sergipe, Maranhão, Mato Grosso, Pará, Alagoas, Espírito Santo, Minas Gerais, Pernambuco e Goiás;**

PAÍSES PARTICIPANTES DO FENDAFOR DE FORTALEZA;(06);

**África, EUA, Suíça, Paraguai, Canadá e Alemanha;**

**MUNICIPIOS PARTICIPANTES DO FENDAFOR DE FORTALEZA; (15);**

Maracanaú, Caucaia, Trairi, Itapajé, Quixadá, Senado Pompeu, Iguatu, Juazeiro do Norte, Sobral, Iraucuba, Beberibe, Cascavél, Crato, Orós e Tabuleiro do Norte.

**MUNICIPIOS CEARENSES PARTICIPANTES DO FENDAFOR ITINERANTE DE GUARAMIRANGA;**

**(11); Fortaleza, Maracanaú, Guaramiranga, Pacoti, Caucaia, Sobral, Quixadá, Itapajé, Iguatu, Chorozinho e Baturité;**

ESTADOS DO BRASIL PARTCIPANDO DO FENDAFOR ITINERANTE DE GUARAMIRANGA;

**(05); Ceará, Rio Grande Do Norte, Paraíba, Pará e Pernanbuco;**

**B) QUANTIDADE DE PESSOAS BENEFICIADAS POR PERFIL (por favor, informe o número de pessoas beneficiadas de acordo com as categorias abaixo):**

**OBS. O Valor Aprovado do Projeto só nos permitiu realiza-lo em Fortaleza e Guaramiranga;**

<b>Total 52</b>	<b>PROFISSIONAIS DO PROJETO;</b> 34 Pessoas envolvidas em Fortaleza; 18 Pessoas envolvidas em Guaramiranga;	<b>ARTISTAS LOCAIS (Fortaleza e Interior do Estado)</b> – 1800 artistas
<b>1500</b>	<b>CRIANÇAS e Adolescentes (Fortaleza) – 1500;</b> <b>(Guaramiranga) –</b>	<b>PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS – O Festival reebe todo o público, mas não tmos esses números; PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS – Quantos se inscreverem (Sem determinação de números)</b>
<b>1171</b>	<b>JOVENS – 1171</b>	<b>ATLETAS</b>
<b>142</b>	<b>IDOSOS – Categoria Master acima de 40 anos - 142 balarinos</b>	<b>PÚBLICO EM GERAL FORTALEZA- 10000</b> <b>PÚBLICO EM GERAL GUARAMIRANGA ,-</b>





1650	ESTUDANTES - Entre os 2813 artistas inscritos, aproximadamente 1650 são estudantes tanto do ensino Fundamental, médio como superior;		BENEFICIADOS INDIRETOS - (BENEFICIADOS INDIRETOS – 11.400 – Fortaleza e cidades do Interior
29 Mestres	PROFESSORES – 29 pessoas – Maitres e oficineiros;		
Não tivemos comunidades Inscritas	COMUNIDADE INDÍGENAS – Aqueles que se escreverem, sem média de números.		OUTROS ESPECIFIQUE: Artistas de outros estados e países do Mundo - 800

**D) VALORES PROMOVIDOS PELO PROJETO (por favor, assinale os valores correlatos do projeto):**

X	CONFIANÇA	X	PROATIVIDADE
X	RESPONSABILIDADE		OUTROS, ESPECIFIQUE: CULTURAIS
X	INOVAÇÃO		

**D.1) DESCREVA COMO O PROJETO CONTRIBUIU PARA O ALCANCE DOS VALORES ASSINALADOS:  
ÁREA PARA COMENTÁRIOS:**

**Sobre o Fendafor – Pontos importantes que contribuem e demonstram o Alcance dos Valores Acima;  
DESDOBRAMENTOS;**

**Proatividade, Confiança, Responsabilidade, Inovação e Cultura**

Fomenta o surgimento de novos talentos;

Movimenta o cenário da dança cearense;

Movimenta o Cenário da Dança com bailarinos Cearenses, outros estados do Brasil e Países do Mundo;

Promove Intercâmbio com o Brasil e o exterior;

Promove a Formação de Plateia;

Importa e Exporta Bailarinos através de Bolsas de estudo e convite direto de olheiros;

Fortalece o Bailarino na Cena e promove o aumento de sua confiança e auto-estima;

Viabiliza a inclusão de novos talentos cearenses em programas de dança nas diversas instituições de ensino da dança no País e fora dele. Fomenta o desenvolvimento de uma postura mais crítica, autoconfiante dos bailarinos; Desperta para alguns e ratifica para outros aspectos da consciência e cidadania aplicada à dança;

Estimula o interesse pelo conhecimento da dança brasileira; Contribui para a realização das políticas públicas voltadas à dança no Estado do Ceará. Contribui para a democratização da cultura no Estado;

**IMPACTOS POSITIVOS NA CULTURA;**

Gera renda para artistas e profissionais da área;

Contribui com um dos objetivos do Plano Nacional e estadual da Cultura no que se refere à fruição da cultura em todo o território cearense e brasileiro;

Democratiza o acesso à cultura por meio da gratuidade das ações e a circulação das atividades pelo interior.

Ocupa espaços culturais gerando mais empregos e renda;

Contribui para o aumento das estatísticas referentes ao desenvolvimento da dança no Estado;

**REPERCUSSÃO LOCAL, REGIONAL E NACIONAL**

O Fendafor é um evento de dança com uma excelente repercussão, pois envolvem artistas e profissionais de vários estados brasileiros, promovendo o intercâmbio destes artistas e profissionais com grupos ou companhias de outros países, viabilizando a fruição do saber de forma bem ampla e articulada. São dezenove



anos promovendo o surgimento, a permanência e o intercâmbio de bailarinos a nível local, nacional e internacional.

**Mídia;**

Na mídia alcança um espaço de destaque por ser o maior evento de dança do Estado, considerado o segundo maior do Brasil e o mais bem respeitado por sua capilaridade e seriedade na realização. Hoje faz parte do calendário de eventos do Estado do Ceará e do Circuito de Festivais nacionais e internacionais por todo Brasil. Bem colocado e definido em seu conceito, garante anualmente que suas ações repercutam em desdobramentos importantes para as políticas públicas do Estado, pois age como agente catalisador de resultados favoráveis ao desenvolvimento de incentivos, premiações, estatísticas, resultados nas diversas áreas de desenvolvimento como o da Economia Criativa, geração de emprego e renda e cultura.

**ACESSIBILIDADE:**

Todas as atividades e produtos culturais realizados pelo Festival são destinados especialmente para artistas (bailarinos, professores, coreógrafos, pesquisadores, amantes da arte de todos os níveis e idades) e para o público em geral que assiste aos espetáculos. Segundo o Decreto Nº. 5.296/2004 disponibilizaremos atendimento imediato e diferenciado às pessoas com deficiência e as com mobilidade reduzida. Em Fortaleza todos os teatros, Centros Culturais e praças nos quais o Festival acontece tem acesso para portadores de deficiência (Rampas, calçadas e corredores adaptados).

No caso do Fendafor Itinerante, realizado em 14 (Quatorzes) municípios do Ceará, 60% das praças possuem acessibilidade. A Produção Geral do FENDAFOR destina sempre agentes encarregados por garantir esta acessibilidade logo na chegada do público. No sentido de favorecer acessibilidade aos espetáculos do FENDAFOR para pessoas com deficiência auditiva, nos propomos a contratar intérpretes de libras viabilizando o sentido do espetáculo àquelas pessoas com deficiência auditiva.

**DEMOCRATIZAÇÃO:**

Autorização para veiculação em televisões públicas; Realização de atividades em local de fácil acesso e mobilidade urbana; 70% dos espetáculos são gratuitos, ou a preços populares; Todos os bailarinos e artistas inscritos no Festival têm acesso gratuito a todos os espetáculos, cursos, workshops, palestras, encontros de bailarinos, coreógrafos, pensadores e pesquisadores de dança;

O Festival oferece para alunos de projetos sociais e escolas públicas da periferia de Fortaleza e Região Metropolitana, oficinas e palestras gratuitas com grandes maitres de dança de todo Brasil e para incentivar estes alunos e alunas a participarem dessas ações que os aproximam das artes cênicas, oferecemos transporte gratuito para os mesmos assistirem aos espetáculos principais que acontecem no Theatro José de Alencar e Centro Cultural Dragão do Mar. Cerca de 400 pessoas são beneficiadas nesses eventos; Realizamos inúmeros espetáculos em praças, shoppings, centro sociais urbanos e centros culturais para atingir o público que não frequenta os teatros; São oferecidas cerca de 700 vagas para cursos e Workshops somente em Fortaleza e mais 300 vagas em cada município que o festival acontece em cursos e workshops gratuitos;

Trabalhamos no Incremento de ações culturais realizadas no estado do Ceará, em outros estados do Brasil e até países do mundo. Envolvemos escolas públicas, universidades, associações, projetos sociais, seja Governamental e não Governamental. Atuamos ainda no encorajamento de gestores culturais para desenvolverem outros projetos a partir do Fendafor.

Portanto reforçamos que a CONFIANÇA, RESPONSABILIDADE, PROATIVIDADE INOVAÇÃO E CULTURAL são valores que estão presentes desde a criação do festival, possibilitando uma transformação cultural fortíssima na vida de milhares de bailarinos, principalmente aqueles de baixa renda e que encontram no festival a oportunidade de voar e conhecer o mundo da Dança, realmente no MUNDO TODO.

**E) FOI APLICADA PELO PROPONENTE ALGUMA PESQUISA PARA MEDIR A PERCEPÇÃO DOS BENEFICIADOS**



**ACERCA DOS PROJETOS?**

<p><b>Não Diretamente;</b></p>			<p>NÃO DIRETAMENTE, COLHEMOS DEPOIMENTOS, ACOMPANHAMOS OS RESULTADOS POSITIVOS DE BAILAINOS QUE MUDAM SUAS VIDAS COM AS BOLSAS RECEBIDAS E POSSIBILIDADES DE CONHECEREM OUTRAS CULTURAS, ESCOLAS, PAÍSES ETC.</p> <p>(VISÃO DE MUNDO), coisa que muitos não têm e a partir do Fendafor muitas coisas mudam em suas vidas e de seus familiares.</p>
--------------------------------	--	--	--

**F) ENUMERE OS OBJETIVOS DO PROJETO – GERAL E ESPECÍFICOS, E RESUMA OS PRINCIPAIS AVANÇOS QUANTITATIVOS E/OU QUALITATIVOS NA TABELA ABAIXO;**

**OBJETIVO GERAL DO PROJETO:**

Realizar o Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Fendafor na cidade de Fortaleza (18ª Edição) e em um, dos quatorze municípios do interior do Ceará que ele acontece, divididos em 05 Etapas e 01 itinerância, contando com a participação em massa de Grupos, Escolas, Bailarinos (as) e Companhias de Danças cearenses, de outros estados do Brasil e do exterior, levando as mais diversas e diferentes estéticas, linguagens e criações artísticas, bem como uma importante programação pedagógica para as cidades beneficiadas e seus estornos, atingindo pessoas de todos os níveis sociais, como já vêm acontecendo com sucesso desde a primeira edição do Festival no ano 2000.

<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>	<p><b>RESULTADOS ESPERADOS</b></p>	<p><b>RESULTADOS OBTIDOS</b></p>	<p><b>JUSTIFIQUE SEMPRE QUE OS RESULTADOS OBTIDOS FOREM DIFERENTES DOS ESPERADOS</b></p>
<p>01. Realizar a estréia do Fendafor para convidados e mais 11 dias de espetáculos no Teatro José de Alencar, com sessões tarde e noite – Totalizando 21 sessões;</p>	<p>Público estimado para os 11 dias e de 7700 pessoas;</p> <p>Participação de aproximadamente 2600 bailarinos Insritos e convidados tanto do Ceará como de outros estados do Brasil e do exterior;</p> <p>Participação aproximadamente de 700 pessoas por sessão assistindo aos espetáculos, totalizando em média 8.400 espectadores;</p> <p>Receber bailarinos de escolas e Grupos variados e de linguagens diferentes;</p> <p>Intercâmbio cultural entre escolas, Grupos, Professores, bailarinos e coreógrafos do Ceará, de outros estados do Brasil e países do mundo;</p>	<p>Distribuição de Convites;</p> <p>Inscrições de Grupos;</p> <p>Registro Fotográfico;</p> <p>Registro de Imagens;</p> <p>Registro da Imprensa falada e escrita;</p>	<p><b>Ponto Um</b> – Superamos o Público;</p> <p><b>Ponto dois</b> – Superamos o Númeo de Insritos;</p> <p><b>Ponto Três</b> – Supermos o Público em todos os dias do evento; <b>(Ver Números Pag. 6 a 8 e Pag. 31)</b>; Todos os resultados foram alcançados com êxito;</p>
<p>02. Realizar 22 Cursos na Cidade de Fortaleza, durante os 12 dias de evento, envolvendo 18 Maitres, Tanto</p>	<p>Receber no mínimo 30 pessoas em cada Curso, totalizando 660 vagas;</p> <p>Participação de aproximadamente 30 bailarinos em cada workshops, totalizando 620 pessoas;</p> <p>Aperfeiçoamento técnico e teórico dos bailarinos participantes, aproximadamente 620 pessoas;</p> <p>Receber bailarinos de escolas e Grupos variados e de</p>	<p>Ficha de Inscrição e ficha de Presença;</p> <p>Quantidade de Certificados emitidos;</p> <p>Questionários de avaliação dos</p>	<p><b>Ponto Um</b> – Superamos o Número de Cursos;</p> <p><b>Ponto dois</b> – Superamos o Númeo de Insritos nos Cursos;</p> <p>Todos os resultados</p>





GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

de Fortaleza, como de outros estados do Brasil e do exterior;	linguagens diferentes;  Intercâmbio cultural entre escolas, Grupos, Professores, bailarinos e coreógrafos do Ceará e de outros estados do Brasil;  Desperta a curiosidade, motivação e estímulo para aquisição de conhecimentos.	alunos e Professores; Fotografias e Vídeos;	foram alcançados dentro da margem esperada;
03. Realizar palestras e Mostra de Vídeo dança nas escolas parceiras que acontecerão os cursos;	Realização de 12 Roda de Conversas e atingira um público de 360 pessoas;  Criar intercâmbio cultural com jovens e adolescentes principalmente pouco acesso a conhecimentos sobre o Corpo e seu movimento;  A participação de aproximadamente 360 professores bailarinos profissionais e amadores, alunos de escolas públicas, membros de grupos de dança e teatro, pessoas com conhecimento, ou não, com a história da dança do nosso estado e as possibilidades que seu corpo pode desempenhar;  Desenvolver através dessas Rodas de conversas uma postura mais crítica, melhorar sua autoconfiança e auto-estima;  Realização pessoal dos (Bailarinos, Professores, Diretores, Ensaíadores, alunos e escolas, formadores de opinião e Coreógrafos), bem como seus familiares, gestores dos municípios participantes e membros das comunidades, e a coordenação geral do Projeto;  Despertar a curiosidade, motivação e estímulo para aquisição de conhecimentos;  A Conscientização atingida em relação às questões de cidadania; Formação de novos hábitos, comportamentos e disciplina e desenvolvimento de valores éticos e morais;  Percepção de maior interesse dos pais e familiares na participação de seus filhos em ações voltadas para a arte e cultura;	Lista de presença;  Fotos;  Vídeos;  Depoimentos;	<b>Ponto Um</b> – captamos 330 pessoas nas rodas de conversa;  Todos os resultados foram alcançados dentro da margem esperada, todos os ensaios foram realizados;
04; Realizar 04 sessões entre amadoras, infantis e juvenis;	Realizar 02 Sessões Amadoras, 01 Sessão Infantil e uma sessão infanto Juvenil;  Participação de aproximadamente 600 bailarinos nessas modalidades Inscritos no festival;  Participação aproximadamente de 700 pessoas por sessão assistindo aos espetáculos, totalizando em média 2.800 espectadores;  Receber bailarinos de escolas e Grupos variados e de linguagens diferentes;  Intercâmbio cultural entre escolas, Grupos, Professores, bailarinos e coreógrafos do Ceará, de outros estados do Brasil e países do mundo;	Distribuição de Convites; Inscritos de Grupos;  Registro Fotográfico; Registro de Imagens;  Registro da Imprensa falada e escrita;	<b>Ponto Um</b> – Superamos o Número de sessões;  <b>Ponto dois</b> – Superamos o Número de Inscritos no amador e infantil;  Todos os resultados foram alcançados com êxito;



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

<p>05. Realizar 02 dias de espetáculos na cidade do interior que o Festival acontecer;</p> <p>(A quantidade de Itinerancia depene da verba recebida)</p>	<p>Receber 500 espectadores por dia de espetáculo, totalizando 1000 pessoas por Itinerancia; Participação de aproximadamente 400 bailarinos Inscritos e convidados tanto do Ceará como de outros estados do Brasil, nessas apresentações no interior do estado; Participação aproximadamente 500 pessoas por sessão assistindo aos espetáculos, totalizando em média 1500 espectadores;</p> <p>Receber bailarinos de escolas e Grupos variados e de linguagens diferentes; Intercâmbio cultural entre escolas, Grupos, Professores, bailarinos e coreógrafos do Ceará, de outros estados do Brasil e países do mundo;</p>	<p>Distribuição de Convites;</p> <p>Inscrições de Grupos; Registro Fotográfico;</p> <p>Registro de Imagens;</p> <p>Registro da Imprensa falada e escrita;</p>	<p><b>Ponto Um</b> – Superamos o Número de expectadores em Guaramiranga;</p> <p><b>Ponto dois</b> – Superamos o Númeo de Inscritos em guaramirangal;</p> <p>Resultados alcançados com êxito;</p> <p>OBS. Foram mais de duas apresentações</p>
<p>06. Realizar 08 Cursos em cada cidade do interior;</p> <p>A Itinerância acontece de acordo com a verba captada e as parcerias adquiridas;</p>	<p>Serão disponibilizadas 30 vagas e 240 pessoas envolvidas;</p> <p>Participação de aproximadamente 30 bailarinos em cada workshops, totalizando 240 pessoas;</p> <p>Aperfeiçoamento técnico e teórico dos bailarinos participantes, aproximadamente 240 pessoas;</p> <p>Receber bailarinos de escolas e Grupos variados e de linguagens diferentes; Intercâmbio cultural entre escolas, Grupos, Professores, bailarinos e coreógrafos do Ceará e de outros estados do Brasil;</p>	<p>Ficha de Inscrição e ficha de Presença;</p> <p>Quantidade de Certificados emitidos;</p> <p>Registro Fotográfico;</p> <p>Registro de Imagens e da imprensa falada e escrita;</p>	<p><b>Ponto Um</b> – Realizamos 06 cursos em Guaramiranga, 02 deles, Jazz e Dança do Ventre juntamos duas turmas por falta de local adequado.;</p> <p>Resultados alcançados com êxito;</p> <p>OBS. Foram mais de duas aulas e ensaios abertos</p>
<p>07. Realizar uma apresentação em cada cidade em Praças públicas, totalizando três apresentações;</p>	<p>Receber em cada apresentação em praça pública pelo menos 700 pessoas, totalizando 2100 espectadores;</p> <p>Participação de aproximadamente 300 bailarinos por apresentação nessas praças;</p> <p>Totalizando em média 300 artistas; Receber 700 espectadores por apresentação, totalizando 2100 pessoas assistindo aos espetáculos livres;</p> <p>Receber pessoas que passam nos locais das apresentações, Curiosos, estudantes, bailarinos, empregados, desempregados, universitários estudantes etc;</p> <p>Intercâmbio cultural entre escolas, Grupos, Professores, bailarinos e coreógrafos do Ceará e de outros estados do Brasil;</p>	<p>Registro Fotográfico;</p> <p>Registro de Imagens;</p> <p>Registro da Imprensa falada e escrita;</p>	<p><b>Ponto Um</b> – Realizamos 03 apresentações em Guaramiranga;</p> <p><b>Ponto Dois</b> – Superamo o número de Bailarinos inscritos;</p> <p>Resultados alcançados com êxito;</p> <p>OBS. Foram mais de duas rodas de conversa e mostra de vídeo</p>
<p>08. Realizar um mostra de Vídeo Dança e uma Roda de Conversa na cidade do Interior;</p>	<p>Público previsto por ação 400 pessoas, totalizando 1200 pessoas participando; Criar intercâmbio cultural com jovens e adolescentes do interior do estado que tenham principalmente pouco acesso a conhecimentos sobre o Corpo e seu movimento no espaço e sobre a dança do Ceará;</p> <p>A participação de aproximadamente 1200 professores bailarinos profissionais e amadores, alunos de escolas públicas, membros de grupos de dança e teatro, desses municípios e seus estornos, pessoas com conhecimento,</p>		<p>Essa Ação não aconteceu por conta da falta de estrutura na cidade de Guaramiranga, os esperáculos foram no Palco aberto, impossibilitando essa mostra de vídeo para o grande público;</p>



	<p>ou não, com a história da dança do nosso estado e as possibilidades que seu corpo pode desempenhar;</p> <p>Realização pessoal dos (Bailarinos, Professores, Diretores, Ensaíadores, alunos e escolas, formadores de opinião e Coreógrafos), bem como seus familiares, gestores dos municípios participantes e membros das comunidades, e a coordenação geral do Projeto;</p> <p>Percepção de maior interesse dos pais e familiares na participação de seus filhos em ações voltadas para a arte e cultura;</p>		
--	---	--	--

#### ÁREA PARA COMENTÁRIOS:

Os Resultados foram alcançados com êxito, muitas vezes superamos as previsões de público, bailarinos inscritos, números de cursos e de incritos.

O Fenafor atrai muitos artistas, planejamos receber entre grupos e artistas incritos cerca de 100 pessoas e na verdade recebemos 155 artistas, esse fenômeno acontece sempre, pois muitos grupo e bailarinos entram em contato por terem editais aprovados, os msmo já tem passagem, as vezes hotel e alimentação, isso significa a gordura do festival, pois ano a pós anos vários grupos entram em contato e como não teos tanta verba, esses grupo enriquecem o festival, provocam maior intercâmbio e nos ajuda a escrever essa hist'ria com mais autônoma e enriquecimento.

### 3. COMUNICAÇÃO

#### PUBLICIDADE

#### VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO (por favor, informe os dados abaixo referentes à veiculação de material pago para publicidade do projeto)

ANÚNCIO EM JORNAL	VEÍCULO: -	FREQUENCIA: -	VALOR: -
ANÚNCIO EM RÁDIO	VEÍCULO: 12 chamadas paceria com a Ban News;	FREQUENCIA: 6 dias 02 vezes ao dia	VALOR – 2.600,00 Pgo por outro parceiro;
ANÚNCIO EM TV	VEÍCULO: Verdes Mares, TV Diário, TV Ceará, Dand, TV Assembleia, TV Camara de Vereadores, ETC.	FREQUENCIA: 02 Semanas corrido;	VALOR: Parcerias
REDE SOCIAL	VEÍCULO: Site	FREQUENCIA: Durante todo o Projeto	VALOR: 5.000,00
OUTROS:	VEÍCULO: Facebook e Instagram	FREQUENCIA: Todos os dias durante dois meses, consultar redes Sociais;	VALOR: 15.000,00

#### MATERIAL IMPRESSO (por favor, informe os dados abaixo referentes à confecção de material pago para publicidade do projeto)

Confecções de Convites	Color Tamanho A2	200	R\$ 250,00
------------------------	------------------	-----	---------------





GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

Confecções de Cartazes	60 Color Tamanho A4	60	R\$ 180,00
Programas/Revista	30 Pag. Coloria Tam. A4	3000	R\$ 5.190,00
Folder Interior	Tamanho A 4 Color uma Dobra	500	R\$ 1.000,00
Cortesias	1000 Tamanho A2 Color	1000	R\$ 198,00
Certificados	250 Tamanho A4 Color	250	R\$ 197,50
Confecção de Banner	1x90 por 1	06	R\$ 291,60
Confecção de Banner 132x176	132x176	02	R\$ 210,00
Confecção de Banner Gigante Mercado da Dança 8x2,5	8x2,5 - Gigante	01	R\$ 900,00
Banner entrada mercado 10x1	10x1	01	R\$ 400
Banner interior do estado 132x176	132x176	02	R\$ 272,90
Cobertura Fotografica	05 unidades	05	R\$ 1.500,00

**MÍDIA ESPONTÂNEA** (por favor, informe os dados abaixo referentes à veiculação de mídia espontânea obtida pelo projeto)

O Fendafor como nas outras edições obteve várias matérias com a Marca ENEL. Segue os links abaixo e um Clinppig anexo a esse documento, onde estão inseridos várias reportagens e links, como fotos e releases (Clipping completo).

**OBS. Segue mais de 4000 mil fotos em CDs do Festival;**

DESCRIÇÃO:	VEÍCULO:	FREQUENCIA:	VALORAÇÃO:
Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - <b>ENEL</b> Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>22/05</b> <b>Universalidade da Dança</b> <a href="https://www.universalidadeda-danca.com.br/2018/05/22/festival-internacional-de-danca-de-fortaleza/">https://www.universalidadeda-danca.com.br/2018/05/22/festival-internacional-de-danca-de-fortaleza/</a>	No Mês que antecede o Evento;	R\$ 1.500,00
Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - <b>ENEL</b> Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>30/05</b> <b>Jornal O Estado</b> <a href="https://www.oestadoce.com.br/artefendafor-esta-com-inscricoes-abertas-ate-o-dia-10-de-junho">https://www.oestadoce.com.br/artefendafor-esta-com-inscricoes-abertas-ate-o-dia-10-de-junho</a>	Nas três semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	R\$ 2.220,00



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - <b>ENEL</b> Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Conceituado</b> <a href="http://www.conceituado.com/agenda/cultural/fendafor-2018-esta-com-inscricoes-abertas-para-a-mostra-internacional-de-danca-mostra-competitiva-cursos-oficinas-e-batalhas-de-breaking-e-popping/">http://www.conceituado.com/agenda/cultural/fendafor-2018-esta-com-inscricoes-abertas-para-a-mostra-internacional-de-danca-mostra-competitiva-cursos-oficinas-e-batalhas-de-breaking-e-popping/</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Na semana que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - <b>ENEL</b> Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>20/06</b> <b>Ceará é Notícia</b> <a href="https://www.cearaenoticia.com.br/2018/05/fendafor-2018-esta-com-inscricoes.html">https://www.cearaenoticia.com.br/2018/05/fendafor-2018-esta-com-inscricoes.html</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Na semana que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - <b>ENEL</b> Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>01/06</b> <b>Fortaleza ETC</b> <a href="https://fortalezaetc.com.br/fendafor-2018-inscricoes/">https://fortalezaetc.com.br/fendafor-2018-inscricoes/</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas três semanas que antecede o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento – <b>ENEL</b> – Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>06/06</b> <b>Portal TL News</b> <a href="http://thaynanlima.com.br/editorias/32-cultura/99-fendafor-2018-esta-com-inscricoes-abertas-para-a-mostra-internacional-de-danca-mostra-competitiva-cursos-oficinas-e-batalhas-de-breaking-e-popping">http://thaynanlima.com.br/editorias/32-cultura/99-fendafor-2018-esta-com-inscricoes-abertas-para-a-mostra-internacional-de-danca-mostra-competitiva-cursos-oficinas-e-batalhas-de-breaking-e-popping</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 2.000,00



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>BLOG DIDIRTA-SE</b>  <a href="http://divirta-ce.blogspot.com.br/2017/09/danaca.html">http://divirta-ce.blogspot.com.br/2017/09/danaca.html</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>08/06</b> <b>Mais no mundo</b> <a href="https://maisnomundo.org/12248-2/">https://maisnomundo.org/12248-2/</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas três semanas que antecede o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>BLOG OESTADOCE</b> <a href="http://www.oestadoce.com.br/artegenda/festival-do-conselho-brasileiro-de-danca">http://www.oestadoce.com.br/artegenda/festival-do-conselho-brasileiro-de-danca</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 2.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>15/06</b> <b>Site Prefeitura de Fortaleza</b> <a href="https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/vila-das-artes-recebe-cursos-gratuitos-do-fendafor-2018">https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/vila-das-artes-recebe-cursos-gratuitos-do-fendafor-2018</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Jornal O Estado</b> <a href="https://www.oestadoce.com.br/geral/vila-das-artes-recebe-cursos-gratuitos-do-fendafor-2018">https://www.oestadoce.com.br/geral/vila-das-artes-recebe-cursos-gratuitos-do-fendafor-2018</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 2.000,00



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

<b>Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Diário do Nordeste – Marcia Travessoni</b> <a href="http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/coluna/marcia-travessoni-1.1305972/marcia-travessoni-mosaico-1.1955412">http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/coluna/marcia-travessoni-1.1305972/marcia-travessoni-mosaico-1.1955412</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Na semana que antecede o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 3.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Vila das Artes</b> <a href="http://www.viladasartesfortaleza.com.br/blog/2018/06/15/vila-das-artes-recebe-cursos-gratuitos-do-fendafor-2018/">http://www.viladasartesfortaleza.com.br/blog/2018/06/15/vila-das-artes-recebe-cursos-gratuitos-do-fendafor-2018/</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>16/06 G1</b> <a href="https://g1.globo.com/ce/ceara/noticia/vila-das-artes-recebe-cursos-de-danca-gratuitos-do-fendafor-2018.ghtml">https://g1.globo.com/ce/ceara/noticia/vila-das-artes-recebe-cursos-de-danca-gratuitos-do-fendafor-2018.ghtml</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 4.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Folha MT</b> <a href="http://www.folhamt.com.br/artigo/295011/Vila-das-Artes-recebe-cursos-de-danca-gratuitos-do-Fendafor-2018">http://www.folhamt.com.br/artigo/295011/Vila-das-Artes-recebe-cursos-de-danca-gratuitos-do-Fendafor-2018</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.200,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL	<b>VEÍCULO:</b> <b>Rádio Cidade de APIAÍ</b> <a href="http://www.radiocidadeapiai.com.br/">http://www.radiocidadeapiai.com.br/</a>	<b>FREQUENCIA –</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.500,00





GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

Apoio; Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – Janne Ruth Chaves Nascimento Viana; Apoio Institucional – Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL; Agradecimento - ENEL Apoio; Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;	<b>VEÍCULO:</b> <b>FolhaGO</b>  <a href="http://www.folhago.com.br/artigo/295011/Vila-das-Artes-recebe-cursos-de-danca-gratuitos-do-Fendafor-2018">http://www.folhago.com.br/artigo/295011/Vila-das-Artes-recebe-cursos-de-danca-gratuitos-do-Fendafor-2018</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas três semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b>  R\$ 2.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – Janne Ruth Chaves Nascimento Viana; Apoio Institucional – Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL; Agradecimento - ENEL Apoio; Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;	<b>VEÍCULO:</b> <b>RGS NET</b> <a href="http://rgs.net.br/vila-das-artes-recebe-cursos-de-danca-gratuitos-do-fendafor-2018/">http://rgs.net.br/vila-das-artes-recebe-cursos-de-danca-gratuitos-do-fendafor-2018/</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b>  R\$ 2.120,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – Janne Ruth Chaves Nascimento Viana; Apoio Institucional – Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL; Agradecimento - ENEL Apoio; Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;	<b>VEÍCULO:</b>  <b>17/06</b> <b>Diário do Nordeste – Caderno 3</b> <a href="http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/online/fendafor-oferta-cursos-gratuitos-de-danca-na-vila-das-artes-1.1956153">http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/online/fendafor-oferta-cursos-gratuitos-de-danca-na-vila-das-artes-1.1956153</a>	<b>FREQUENCIA:</b>  Na pré estréia do Festival;	<b>VALORAÇÃO:</b>  R\$ 4.000,00 Primeira Página
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – Janne Ruth Chaves Nascimento Viana; Apoio Institucional – Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL; Agradecimento - ENEL Apoio; Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;	<b>VEÍCULO:</b> <b>Rádio Santana – Tinaguá</b> <a href="http://radiosantana.fm.br/default.php?pagina=noticias.php">http://radiosantana.fm.br/default.php?pagina=noticias.php</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Nas duas semanas que antecede o Evento e durante o Evento;	<b>VALORAÇÃO:</b>  R\$ 2.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – Janne Ruth Chaves Nascimento Viana; Apoio Institucional – Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL; Agradecimento - ENEL Apoio; Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;	<b>VEÍCULO:</b> <b>18/06</b> <b>Tribuna do Ceará – Investe CE</b> <a href="http://tribunadoceara.uol.com.br/blogs/investe-">http://tribunadoceara.uol.com.br/blogs/investe-</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Na pré estréia do Festival;	<b>VALORAÇÃO:</b>  R\$ 3.000,00  <b>CAPA</b>



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

<b>Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<a href="http://ce/2018/06/18/fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27-quinta/">ce/2018/06/18/fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27-quinta/</a>		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> Revista Dança Brasil <b>Dança Brasil</b> <a href="http://www.dancabrasil.com.br/festival-internacional-de-dan%C3%A7a-de-fortaleza">http://www.dancabrasil.com.br/festival-internacional-de-dan%C3%A7a-de-fortaleza</a>	FREQUENCIA: No Mês do Festival;	VALORAÇÃO: R\$ 5.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> PORTAL ARTES SOU ES <a href="http://www.soues.com.br/plus/modulos/agenda/ver.php?categoria=5&amp;id=98685">http://www.soues.com.br/plus/modulos/agenda/ver.php?categoria=5&amp;id=98685</a>	FREQUENCIA: no mês do Evento	VALORAÇÃO: R\$ 2.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> Portal do Governo <a href="https://guiadefomentodacultura.es.gov.br/Not%C3%ADcia/festival-internacional-de-danca-does-2018-abre-inscricoes">https://guiadefomentodacultura.es.gov.br/Not%C3%ADcia/festival-internacional-de-danca-does-2018-abre-inscricoes</a>	FREQUENCIA: Chamada para as Inscrições e Propaganda do Evento	VALORAÇÃO: R\$ 1.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Pátio Hype</b> <a href="http://patiohype.com.br/curso-s-gratuitos-de-danca-na-programacao-do-fendafor/">http://patiohype.com.br/curso-s-gratuitos-de-danca-na-programacao-do-fendafor/</a>	FREQUENCIA: No mês do Festival	VALORAÇÃO: R\$ 1.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Cultura Digital - Minc Nordeste</b>	FREQUENCIA: No mês do Festival	VALORAÇÃO: R\$ 2.200,00



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

<b>Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<a href="http://culturadigital.br/mincno_rdeste/2018/06/18/ceara-com-apoio-da-secult-fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27/">http://culturadigital.br/mincno_rdeste/2018/06/18/ceara-com-apoio-da-secult-fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27/</a>		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>19/06</b> <b>Portal Interative</b> <a href="http://portalinterative.blogspot.com/2018/">http://portalinterative.blogspot.com/2018/</a>	<b>FREQUENCIA:</b> No mês do Festival	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.200,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Fortaleza ETC</b> <a href="https://fortalezaetc.com.br/fendafor-2018/">https://fortalezaetc.com.br/fendafor-2018/</a>	<b>FREQUENCIA:</b> No mês do Festival	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 1.200,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>20/06</b> <b>Tribuna do Ceará - Investe CE</b> <a href="http://tribunadoceara.uol.com.br/blogs/investe-ce/2018/06/20/fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27-quinta-2/">http://tribunadoceara.uol.com.br/blogs/investe-ce/2018/06/20/fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27-quinta-2/</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Na Semana do Festival;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 3.075,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>21/06</b> <b>Ceará é Notícia</b> <a href="https://www.cearaenoticia.com.br/2018/06/fendafor-2018-realiza-audicao-para-prix.html">https://www.cearaenoticia.com.br/2018/06/fendafor-2018-realiza-audicao-para-prix.html</a>	<b>FREQUENCIA:</b> Na Semana do Festival;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 2.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>22/06</b> <b>Ceará é Notícia</b>	<b>FREQUENCIA:</b> Na Semana do Festival;	<b>VALORAÇÃO:</b> R\$ 2.500,00



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

<b>Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<a href="https://www.cearaenoticia.com.br/2018/06/grandes-bailarinos-nacionais-e.html">https://www.cearaenoticia.com.br/2018/06/grandes-bailarinos-nacionais-e.html</a>		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>O povo Online - Homem ETC</b> <a href="http://blogs.opovo.com.br/homemetc/2018/06/22/fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27-confira-a-programacao/">http://blogs.opovo.com.br/homemetc/2018/06/22/fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27-confira-a-programacao/</a>	FREQUENCIA: Na estreia do Festival;	VALORAÇÃO: R\$ 2.000,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>Conceituado</b> <a href="http://www.conceituado.com/noticias/entretenimento/fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27-quarta/">http://www.conceituado.com/noticias/entretenimento/fendafor-2018-tem-abertura-oficial-no-proximo-dia-27-quarta/</a>	FREQUENCIA: Na estreia do Festival;	VALORAÇÃO: R\$ 1.500,00
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>25/06</b> <b>Jornal O Povo - Coluna Adriano Nogueira</b> <a href="https://www.opovo.com.br/jornal/colunas/adrianonogueira/2018/06/novas-instalacoes-da-fiocruz-ceara-serao-inauguradas-amanha.html">https://www.opovo.com.br/jornal/colunas/adrianonogueira/2018/06/novas-instalacoes-da-fiocruz-ceara-serao-inauguradas-amanha.html</a>	FREQUENCIA: Na pré estréia do Festival;	VALORAÇÃO: R\$ 4.500,00  CAPA
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – <b>Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL;</b> Agradecimento - ENEL Apoio; <b>Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>26/06</b> <b>Diário do Nordeste - Coluna Vaivem by José Maria Melo</b> <a href="http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/mobile/cadernos/negocios/coluna/vaivem-1.215/vaivem-ramon-no-conselho-de-rh-1.1960539">http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/mobile/cadernos/negocios/coluna/vaivem-1.215/vaivem-ramon-no-conselho-de-rh-1.1960539</a>	FREQUENCIA: Na pré estréia do Festival;	VALORAÇÃO: R\$ 4.500,00  CAPA
<b>DESCRIÇÃO:</b> Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará – Realização – <b>Janne Ruth</b>	<b>VEÍCULO:</b> <b>O Povo Online - Blog do Eliomar</b>	FREQUENCIA: Na pré estréia do Festival;	VALORAÇÃO: R\$ 2.000,00





<b>Chaves Nascimento Viana;</b> Apoio Institucional – Governo do Estado do Ceará – SECULT e CASA CIVIL; Agradecimento - ENEL Apoio; Prefeitura de Fortaleza – Rede CUCA, Grupo BCAD, Teatro José de Alencar, Só Dança, Dragão do Mar, cbdd, Bravo Evento e Fundação Beto Studart;	<a href="http://blogdoeliomar.com.br/2018/06/25/festival-de-dana-de-fortaleza-comeca-nesta-quarta-feira-no-tja/">http://blogdoeliomar.com.br/2018/06/25/festival-de-dana-de-fortaleza-comeca-nesta-quarta-feira-no-tja/</a>		
<b>TOTAL DE MÍDIA ESPONTÂNEA:</b>			<b>R\$ 79.215,00</b>

**4. QUESTÕES ESPECÍFICAS PARA PROJETOS QUE VISAM À PROMOÇÃO DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (projetos acompanhados pela área de Sustentabilidade)**

A) O PROJETO CONTRIBUI PARA O ALCANCE DOS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) PROMOVIDOS PELA ONU?

<b>X</b>	<b>SIM</b>		<b>NÃO</b>
----------	------------	--	------------

**A.1) CASO SIM, ASSINALE QUAIS SE APLICAM:**

	ERRADICAÇÃO DA POBREZA	X	REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES
	FOME ZERO		CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS
X	BOA SAÚDE E BEM ESTAR		CONSUMO E PRODUÇÃO RESPONSÁVEIS
X	EDUCAÇÃO DE QUALIDADE	X	COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS
X	IGUALDADE DE GÊNERO		VIDA DEBAIXO DA ÁGUA
	ÁGUA LIMPA E SANEAMENTO		VIDA SOBRE A TERRA
	ENERGIA ACESSÍVEL E LIMPA	X	PAZ E JUSTIÇA
X	EMPREGO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO		PARCERIAS PELAS METAS
	INDÚSTRIA, INOVAÇÃO E INFRAESTRUTURA		

**A.2) DESCREVA COMO O PROJETO CONTRIBUIU PARA O ALCANCE DOS ODS ASSINALADOS:**

A Arte por si só é libertadora é Saúde, Educação, alegria, envolve normalmente pessoas guiadas pelo conhecimento, pelo saber, são flexíveis, lutam por igualdade de gênero, em fim, a arte do qual estamos falando é a Dança e dançar faz muito bem a cabeça, o corpo e a alma.

A Dança contribui com a Saúde, o bem está do cidadão, estudar a dança é muito além e uma sala de aula prática é muita busca por conhecimento, estudos de métodos, modalidades, estudo sobre o corpo e mente, o corpo e suas possibilidades, o corpo e o espaço, em fim, estudo sobre técnicas, teorias, práticas e métodos, esse de várias parte o mundo e de grandes bailarinos e pesquisadores de Dança.

A Dança como os Festivais, Mostras, Seminários e outras manifestações culturais tem gerado emprego e renda para milhares de artistas, além de grandes oportunidades além froneira do Brasil e dessa forma contribui para a redução das desigualdades, incremento na educação e consciência de mundo. (Meio Ambiete, Saúde, mulher, nosso plneta, cuiado com a mente e a família etc.).

A Dança promove o amor, saúde, ajuda mútua, fortaleza nas decisões, sem falar da Cultura da Paz que é desenvolvida a



partir de projetos e eventos desenvolvidos e ainda nos faz pensar no próximo, contribuir por um mundo melhor e mais justo.

#### 5. ANEXOS

X	FOTOS	X	MATERIAL PUBLICITÁRIO
X	VÍDEOSlinks <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q55LkKBOA1s">https://www.youtube.com/watch?v=Q55LkKBOA1s</a>	X	MÍDIA ESPONTÂNEA
X	CLIPPING		Fotos, Materias e releases
X	RELEASE	X	De toda programação e convidados;

TELEFONES PARA CONTATO DO PROPONENTE/RESPONSÁVEL: 85 – 988907977 - 85 34820510

EMAIL: [janne\\_ruth@yahoo.com.br](mailto:janne_ruth@yahoo.com.br) -

DATA DO ENVIO: 25 de Março 2019

ASSINATURA DO PROPONENTE/RESPONSÁVEL DO PROJETO:

\_\_\_\_\_  
Jane Ruth Chaves Nascimento Viana  
Diretora Fundadora do Festival - Fendafoor