



Janne Ruth

50 ANOS

de dança

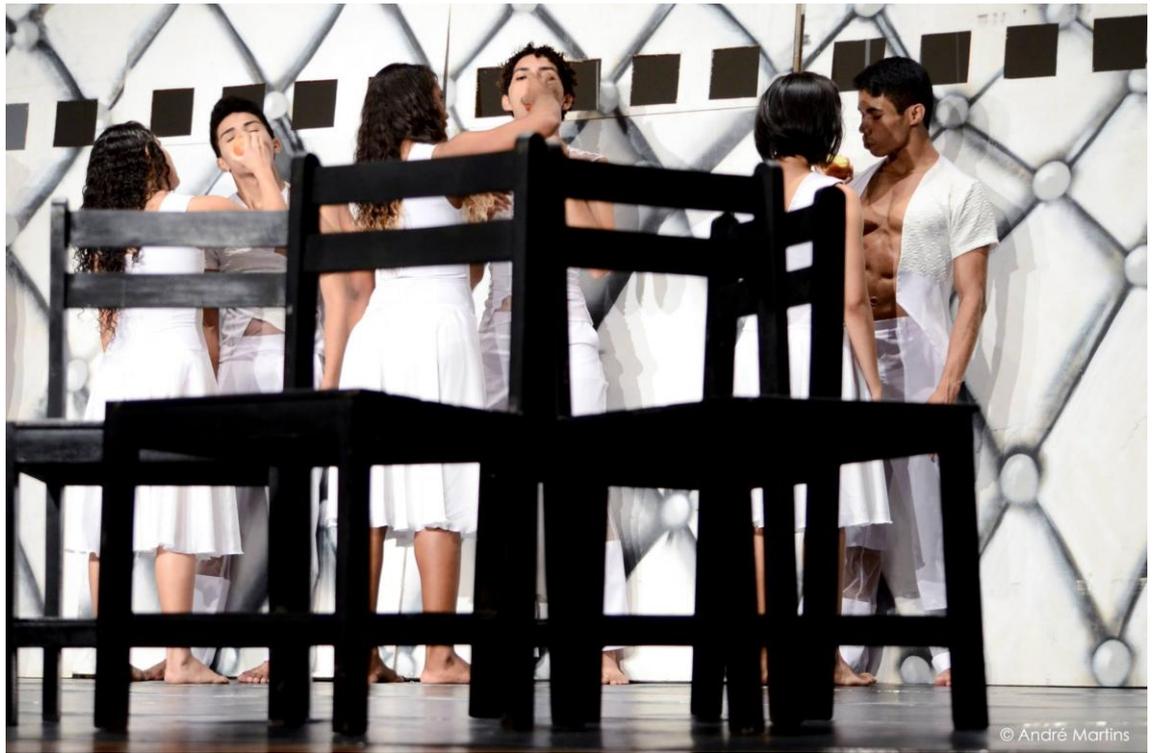


**Jane Ruth Chaves
Nascimento Viana**



PORTIFÓLIO

**CARTAZES FOTOS E FOLDES DE
PROJETOS DESENVOLVIDOS POR
JANNE RUTH E ATRAVÉS DE
PARCERIAS; GRUPO BCAD E IDANCE**







Espetáculo Cia. de Dança Califon, Universo Feminino

MINISTÉRIO DA CULTURA, ENDESA FORTALEZA E
M. DIAS BRANCO APRESENTAM

Espetáculos

*Califon Universo Feminino
e Às Muitas Candelárias do Brasil.*

28 & 29
JANEIRO DE 2012

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
ÀS 20HS.

DIA 28 PARA CONVIDADOS / DIA 29 ABERTO AO PÚBLICO (GRATUITO)



APOIO:



PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:

Ministério da
Cultura



Fotos: Marina Cavalante





Espectáculo da Cia. De Dança "No Nordeste é Assim"

In the Northeast it's like this

Choreographers: Janne Ruth, Marcelo Pereira and Everardo Freitas.

Researches, Creation and Route: Janne Ruth, Graco Alves and Fernando Braga.

Translators: Andres Perdomo.

General Technical: Andres Perdomo.

Artistical Coordenator: Graco Alves.

BCAD Director: Hélio Flávio.

Dancers: Everardo Freitas, Atenita Cairá, David Alenquer, Marcos Bento, Fabiana Lima, Julio César, Joalano Paulino, Cirio Fernandes, Bruna Karine, Erneide dos Santos, Alex Silva, Lizandra Paz & Regillyany Fabricio.

A dance show based on the Brazilian northeastern culture, the main themes are: religion, religious pilgrimages, the local climate, the drama of the northeastern native travelers, the secular lack of investment in the Brazilian Northeast, the flee of the people from the country to the big cities looking for jobs and the attempt of adapting themselves into these big cities. Through workshops, self experience and movement researches it's possible to portray the struggle and suffering of these people which are in search for survival, in a place severely punished by the lack of rain and maintenance access, which is very common in the Brazilian northeast regions. And when they migrate to the big cities they have unexpected consequences in their daily life, these are the "RETIRANTES".

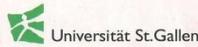
But the Brazilian northeast is not all about hunger and suffering, we will also portray the folk and the happiness of these people; the different and beautiful cultures, the beauty of the Carnival dance, the Maracatu, the Bumba Meu Boi, the pilgrimages, the orixás, the Forró, the Axé, the Humor and many others, because "In The Northeast it's like this".

We would like to thank to Ceará State Government, through Culture Secretary in the name of Mr. Auto Filho, our choreographer Marcelo Pereira, Endesa Brasil and COELCE Companies, Universität St. Gallen (Centro Latinoamericano-Suizo), Mr. Giorgio Mordenti & Mr. Tiberio Meneghelli (Associazione W.R. Dancefestival for supporting during our contacts with Barcelona Dance Award 2010), all member of BCAD and CDAJR Families (dancers, students, teachers, their parents and friends).

Sincerely,
Ms. Janne Ruth



Apoio:



Patrocínio:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2008."



presents

No Nordeste é assim In the Northwest is like this



Janne Ruth's Dance Company

Fortaleza Ceará Brazil
European Dance Tournée 2010

The Janne Ruth Dance Company and the BCAD's Juvenile Dance Group



Present

In the Northeast it's like this.

Ladies and gentlemen

Welcome to XXII show edition of the BCAD group and Janne Ruth Dance Company.

We are a Brazilian dance company, located in the State of Ceará and we are so honored to present a piece that represents the culture of the Northeastern region, in which we live in.

In this Tournée we will be performing IN THE NORTHEAST IT'S LIKE THIS as well as other choreographies in the cities of Sta. Gallen (Switzerland) and Barcelona/ Spain at «Barcelona Dance Award 2010».

Janne Ruth started out with a dance academy in 1981 by named AMERICAN DANCE, four years later she founded the Janne Ruth Dance Group. A few years later, after a lot of effort and dedication the Janne Ruth Dance Company was founded, in 1991.

Since then the group created many different dance performances, shown for the first time in the José de Alencar Theatre and also around the state as well as at National and International Dance Festivals.

It's important to highlight that most of the talents revealed by the choreographer Janne Ruth are today outstanding dance professionals not only in Ceará but also in the South and Southeast of Brazil as well as in other countries. An important aspect and characteristic of the performances of the BCAD Group and the Dance Co. consist in the option of creating and performing choreographies that are involved with social themes. This decision meant to have in the beauty and harmony of the dance steps a vehicle of denunciation and reflection of these social themes which are vital for human existence, in particular the ones experienced by the populace with foremost socioeconomic vulnerability and which are in a social risk situation.

The Choreographer Janne Ruth with the help of some Dancers of the Dance Co. founded in 1994 the Dancers of Christ Love and Donations «Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD group», that was one of her greatest executed projects that was born of a dream, because Janne Ruth always thought was possible, by the art of dancing and performing, to transform such a difficult and rude reality of children and teenagers, by simply offering a new and different opportunity in their lives, learning about dance.

The only difference, perhaps, of her way in thinking to most others, is that she believed in her dream, that came out of paper and into attitude and from attitude became concrete projects, blessed by God.

BCAD Group, a School for Life

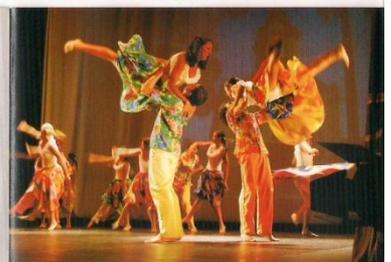
The BCAD group is 16 years old and carries out four important Programs: " Art and Citizenship Construction ", " Art and Movements for Life ", " Playing, Creating, Dancing and Learning " and " Action with Citizenship ", all of them in the context of Dancing for a better life. Our main goals are the children and teenagers with ages between 06 and 17 years old and 16 to 24 years old. During this time, our company has already assisted more than 9.000 children and teenagers, nowadays all four centers assist about 440 students.

The BCAD group already executed more than 24 performances that already travel around at important Dance Festivals in Brazil and in other countries, in that competing with other professional and semi professional groups.



The Janne Ruth Dance Co. has brought important national and international prizes to Ceará State. Until December / 2009 the company won several awards, totaling 150 prizes:

- . 7 First Places in the International Dance Festival of Amazônia - FIDA;
- . 2 prizes in the Grand Dance Prix of Praha - Republica Checa (2002);
- . 1 prize in the Grand Dance Prix of Cesena - Itália (2005);
- . 23 Prizes in the RV produções Festival in São Paulo, among them Best Dancer for David Alenquer (S. Sebastião - SP / 2005), Best Dancer for Everardo Freitas (Mongaguá - SP / 2007), And Best Ballerina for Atenita Cairá (Mongaguá - SP / 2007), Ballet Woodox;
- . 6 Prizes at the 1st: Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Woodox, and best Dancer for Everardo Freitas (2007);
- . 4 Prizes at the 15th Passo de Arte Indiatubá - São Paulo (2007);
- . 11 Prizes at the 7th edition of the National Dance Festival of Fortaleza (2007), with the prize of best group and best Dancers;
- . 8 Prizes at the 2nd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Exodus (2008);
- . 11 Prizes at the 3rd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet In the Northeast it's like this. (2009).









**Outras Coreografias
Premiadas**

Espectáculo Fazendo Visagem



WOODOX 12 Premios







coelce

No Nordeste é assim

APRESENTA:



**CIA DE DANÇA
JANNE RUTH**

Tournée no Estado do Ceará

- Fortaleza; Teatro José de Alencar
Dias 19 e 20/12/2008 - às 20hs.
- Cascavel; Núcleo de Arte e Cultura
Dias 08 e 09/05/2009 - às 19hs.
- Senador Pompeu; Centro de Pastoral
Nossa Senhora de Guadalupe
Dias 30 e 31/05/2009 - às 20:30hs.
- Fortaleza; Teatro Dragão do Mar (Projeto Quinta com Dança)
Dias 6, 13, 20 e 27/08/2009 - às 20hs.
- Juazeiro; Teatro do Sesc
Dias 11, 12 e 13/09/2009 - 19:30hs.

PATROCÍNIO:

“ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006.”



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

O Grupo Bailarinos de Cristo, Amor e Danças - BCAD, associação sem fins lucrativos de direito privado, atua desde 1994, no município de Fortaleza - CE. Aposta no poder de transformação de quatro elementos fundamentais para a formação do homem e da sociedade: "arte - cultura esporte e educação".

Aposta que crianças e adolescentes que vivem em situação de risco, com vulnerabilidade sócio-econômica, que já, ou não conheceram as drogas, a marginalidade, a prostituição, o abandono, pode ser resgatado através desses elementos aliados, numa perspectiva de proporcionar uma ampla formação geral e sólida base humanística.

O grande desafio encontra-se em propiciar à criança e o adolescente a oportunidade de conhecer uma nova realidade que, acima de tudo, valoriza sua auto-estima e facilita a compreensão de possibilidades de transformação de sua realidade pessoal.

Na prática, a instituição trabalha com mais de 400 crianças e adolescentes, visto que suas ações se estendem às respectivas famílias e aos vizinhos da direita e esquerda de cada criança. Assim, são inscritas 1.100 famílias no BCAD, incorporadas de alguma forma às atividades desenvolvidas pelo grupo. São ainda 23 Espetáculos realizados e a conquista de 147 prêmios NACIONAIS e INTERNACIONAIS.



AÇÕES



MÚSICA



APOIO PEDAGÓGICO



ÁUDIO VISUAL



KARATÊ



DANÇA



TEATRO



INCLUSÃO DIGITAL



HALLÊ



NATAÇÃO

PROGRAMA ARTE E CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA



O Programa "Arte e Construção de Cidadania" já existe há 16 anos e traz como primeiro atividade à Dança, o Teatro e o Karatê. A Dança como formação acadêmica nas modalidades de balé contemporâneo, balé clássico, dança de rua e o teatro com iniciação, dramatização e improvisação, bem como outras manifestações artístico-culturais (como o teatro de bonecos/ mímico, acrobacia, exposições, etc.).

Essas atividades e a sua força enquanto formadoras de novos hábitos e comportamentos (disciplina, autoconfiança) dão suporte a todo o trabalho educacional e social desenvolvido no âmbito do projeto, ou seja, a entrada no projeto muitas vezes se dá mediante a curiosidade ou mesmo amor "dom" pela arte e o esporte em todos os seus seguimentos, contudo, as ações implementadas possuem objetivos grandiosos, refletidos pelas atividades de:

Apoio Pedagógico; incentivo à leitura; aulas de línguas estrangeiras; oficinas de cidadania (temas relacionados à saúde, sexualidade, juventude, família, entre outros); Inclusão Digital; Natação; Audio Visual; Música; desenvolvimento pessoal (vivências, dinâmicas, visitas orientadas a museus, centros culturais, parque botânico, bem como análise e discussões, também, orientadas de produtos artísticos peças e filmes), além da realização de pesquisas.

ABRANGÊNCIA

O Programa "Arte e Construção da Cidadania" tem como abrangência: Couto Fernandes (Comunidade do Triângulo), Pen Americano, Bela Vista, Riacho Doce, Rodolfo Teófilo, Amadeu Furtado, Parquelândia, Damas, Demócrato Rocha, Planalto Pici, Jôquei Clube, João XXIII, Henrique Jorge, Vicente Pinzon, Mucuripe, Caça e Pesca, Praia do Futuro, Castelo Encantado, Quintão Cunha, Alvaro Weyne, Olavo Bilac, Antônio Bezerra e Pe. Andrade.

Direção: Janne Ruth

INFERNO

21 a 24 de Outubro/04

às 20 horas

Teatro José de Alencar

Dia 23 de outubro às 17:30

Ballet Contemporâneo

Um espetáculo do Grupo BCAD e Cia de Dança Janne Ruth
PROJETO ARTE E CONSTRUÇÃO DE CIDADANIA

Patrocínio



SUIÇA, BARCELONA e LISBOA

In the Northeast it's like this

Choreographers: Janne Ruth, Marcelo Pereira and Everardo Freitas.

Researches, Creation and Route: Janne Ruth, Graco Alves and Fernando Braga.

Translators: Andres Perdomo.

General Technical: Andres Perdomo.

Artistical Coordinator: Graco Alves.

BCAD Director: Hélio Flávio.

Dancers: Everardo Freitas, Atenita Caia, David Alenquer, Marcos Bento, Fabiana Lima, Julio César, Joalano Paulino, Cirio Fernandes, Bruna Karine, Ermeide dos Santos, Alex Silva, Lizandra Paz & Regillyany Fabricio.

A dance show based on the Brazilian northeastern culture, the main themes are: religion, religious pilgrimages, the local climate, the drama of the northeastern native travelers, the secular lack of investment in the Brazilian Northeast, the flee of the people from the country to the big cities looking for jobs and the attempt of adapting themselves into these big cities.

Through workshops, self experience and movement researches it's possible to portray the struggle and suffering of these people which are in search for survival, in a place severely punished by the lack of rain and maintenance access, which is very common in the Brazilian northeast regions. And when they migrate to the big cities they have unexpected consequences in their daily life, these are the "RETIRANTES".

But the Brazilian northeast is not all about hunger and suffering, we will also portray the folk and the happiness of these people, the different and beautiful cultures, the beauty of the Carnival dance, the Maracatu, the Bumba Meu Boi, the pilgrimages, the onças, the Forró, the Axé, the Humor and many others, because "In The Northeast it's like this".

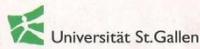
We would like to thank to Ceará State Government, through Culture Secretary in the name of Mr. Auto Filho, our choreographer Marcelo Pereira, Endesa Brasil and COELCE Companies, Universität St. Gallen (Centro Latinoamericano-Suizo), Mr. Giorgio Mordenti & Mr. Tiberio Meneghelli (Associazione W.R. Dancefestival for supporting during our contacts with Barcelona Dance Award 2010), all member of BCAD and CDAR Families (dancers, students, teachers, their parents and friends).

Sincerely,

Ms. Janne Ruth



Apoio:



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Turismo

Patrocínio:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



presents

No Nordeste é assim
In the Northwest is like this



Janne Ruth's Dance Company

Fortaleza Ceará Brazil
European Dance Tournée 2010



The Janne Ruth Dance Company and the BCAD'S Juvenile Dance Group



Present

In the Northeast it's like this.

Ladies and gentlemen

Welcome to XXI show edition of the BCAD group and Janne Ruth Dance Company.

We are a Brazilian dance company, located in the State of Ceará and we are so honored to present a piece that represents the culture of the Northeastern region, in which we live in.

In this Tournée we will be performing IN THE NORTHEAST IT'S LIKE THIS as well as other choreographies in the cities of Sta. Gallen (Switzerland) and Barcelona/ Spain at «Barcelona Dance Award 2010».

Janne Ruth started out with a dance academy in 1981 by named AMERICAN DANCE, four years later she founded the Janne Ruth Dance Group. A few years later, after a lot of effort and dedication the Janne Ruth Dance Company was founded, in 1991.

Since then the group created many different dance performances, shown for the first time in the José de Alencar Theatre and also around the state as well as at National and International Dance Festivals.

It's important to highlight that most of the talents revealed by the choreographer Janne Ruth are today outstanding dance professionals not only in Ceará but also in the South and Southeast of Brasil as well as in other countries. An important aspect and characteristic of the performances of the BCAD Group and the Dance Co. consist in the option of creating and performing choreographies that are involved with social themes.

This decision meant to have in the beauty and harmony of the dance steps a vehicle of denounce and reflection of these social themes which are vital for human existence, in particular the ones experienced by the populace with foremost socioeconomic vulnerability and which are in a social risk situation.

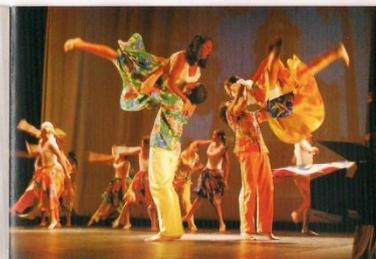
The Choreographer Janne Ruth with the help of some Dancers of the Dance Co. founded in 1994 the Dancers of Christ Love and Donations «Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD group», that was one of her greatest executed projects that was born of a dream, because Janne Ruth always thought was possible, by the art of dancing and performing, to transform such a difficult and rude reality of children and teenagers, by simply offering a new and different opportunity in their lives, learning about dance.

The only difference, perhaps, of her way in thinking to most others, is that she believed in her dream, that came out of paper and into attitude and from attitude became concrete projects, blessed by God.

BCAD Group, a School for Life

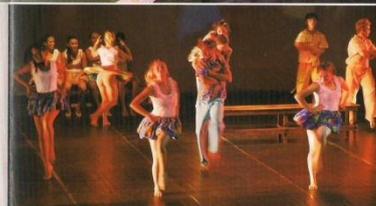
The BCAD group is 16 years old and carries out four important Programs: " Art and Citizenship Construction ", " Art and Movements for Life ", " Playing, Creating, Dancing and Learning " and " Action with Citizenship ", all of them in the context of Dancing for a better life. Our main goals are the children and teenagers with ages between 06 and 17 years old and 16 to 24 years old. During this time, our company has already assisted more than 9.000 children and teenagers, nowadays all four centers assist about 440 students.

The BCAD group already executed more than 24 performances that already travel around at important Dance Festivals in Brazil and in other countries, in that competing with other professional and semi-professional groups.



The Janne Ruth Dance Co. has brought important national and international prizes to Ceará State. Until December / 2009 the company won several awards, totaling 150 prizes:

- . 7 First Places in the International Dance Festival of Amazônia - FIDA;
- . 2 prizes in the Grand Dance Prix of Praha - Republica Checa (2002);
- . 1 prize in the Grand Dance Prix of Cesena - Italia (2005);
- . 23 Prizes in the RV produções Festival in São Paulo, among them Best Dancer for David Alencar (S. Sebastião - SP / 2005), Best Dancer for Everardo Freitas (Mongaguá - SP / 2007), And best Ballerina for Ateniá Caira (Mongaguá - SP / 2007), Ballet Woodoo;
- . 6 Prizes at the 1st Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Woodoo, and best Dancer for Everardo Freitas (2007);
- . 4 Prizes at the 15th Passo de Arte Indaiatuba - São Paulo (2007);
- . 11 Prizes at the 7th edition of the National Dance Festival of Fortaleza (2007), with the prize of best group and best Dancers;
- . 8 Prizes at the 2nd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Exodus (2008);
- . 11 Prizes at the 3rd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet In the Northeast it's like this. (2009).



DANÇA //
Companhia do Ceará traz ao Recife montagem que explora as agruras e belezas do cotidiano, na zona rural

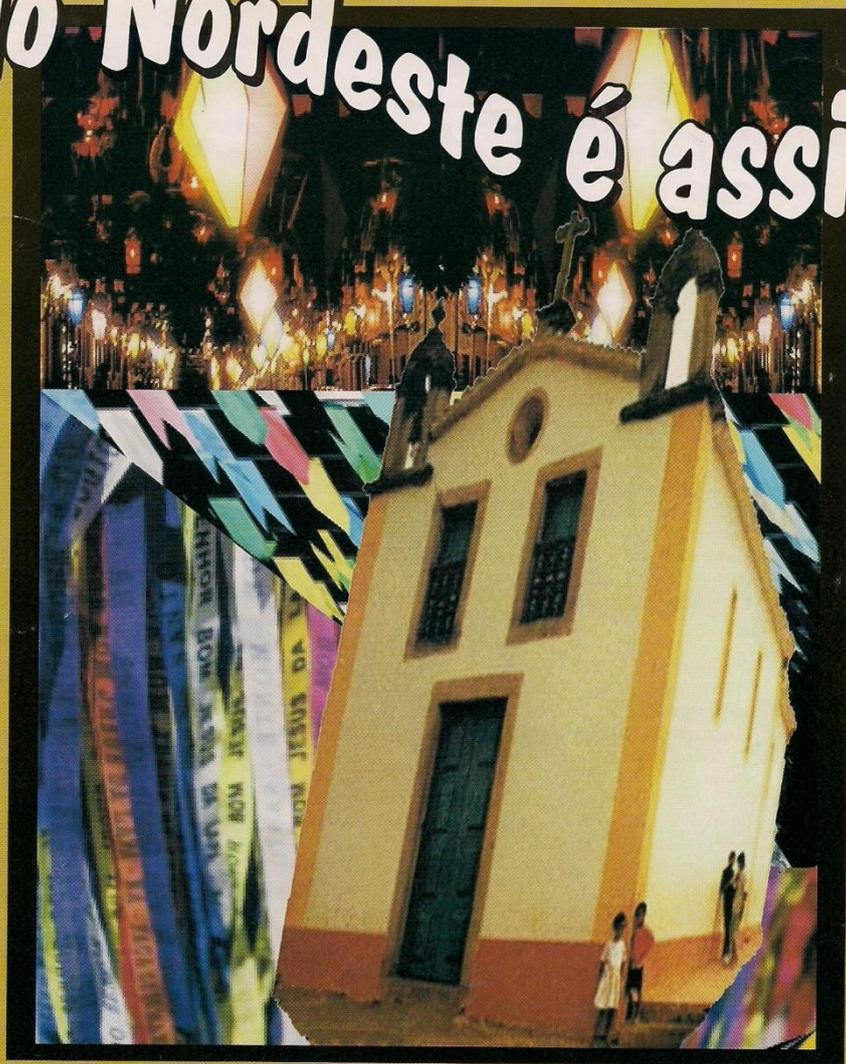


Nordeste contemporâneo

GRUPO BCAD e CIA DE DANÇA JANNE RUTH

Apresentam:

No Nordeste é assim



Theatro José de Alencar

Dias 11 e 12/01/08 às 20:00hs. E Dia 13 às 17:30 e 19:30hs.

Ballet Janne Ruth, 27 anos de trabalho e dedicação a Dança e a Cidadania

PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:



PROMOÇÃO:





**CIA DE DANÇA
JANNE RUTH**



**CIA DE DANÇA
JANNE RUTH**

Uma Dança para a Vida

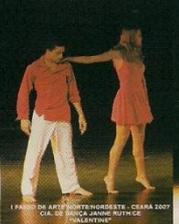
A Cia. de Dança Janne Ruth iniciou sua trajetória em 1991, percurso muito difícil chamado de PENEIRA e quem vence essa peneira ganha o prêmio.....O Prêmio de continuar realizando sonhos, dançando, encantando e se encantando consigo mesmo, com tantas culturas, estilos, experiências, intercâmbios, realizações pessoais e sobre tudo fazendo o que gosta, levando a beleza dos movimentos e linguagens a vários palcos do Ceará, Brasil e Exterior.

Eu, Janne Ruth como mãe criadora dessa Cia. de Dança não consigo pensar diferente e faço aqui menção a Deus, minha família e os muitos bailarinos que passaram por minha História e trajetória da Cia. de Dança, entre eles gostaria de mencionar algumas pessoas que jamais esquecerei e deixarei de amá-los e admirá-los: Eduardo Albuquerque, Sâmia Araújo, Cristina Motta, Helena Cristina, Marcos Nascimento, Adriano Fox, Marcelo Hortêncio, Alisson Amâncio, Cristina Whistibick, Kátia Sueda, Alarcon, Humberto etc.

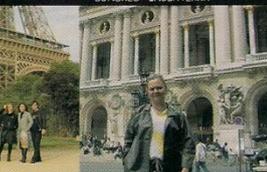
A Cia. de Dança Janne Ruth trouxe importantes Prêmios Nacionais e Internacionais para o nosso Ceará, são 129 até Dezembro de 2007.



- 05 Primeiros lugares no Fida Festival Internacional de Dança da Amazônia.
- 23 prêmios em Festivais da RV produções em São Paulo, Entre eles melhor Bailarino para David Alenquer (S. Sebastião - 2005), Melhor Bailarino Everardo Freitas (Mongaguá - 2007), Atenita Kaira melhor Bailarina (Mongaguá - 2007), Ballet Woodox.
- 06 Prêmios no I Passo de Arte Norte e Nordeste, entre eles Melhor Grupo e Melhor Bailarino para Everardo Freitas o Ballet Woodox (2007).
- 04 Prêmios no XV Passo de Arte de Indaiatuba São Paulo (2007).
- 11 Prêmios no VII Festival Nacional de Dança de Fortaleza (2007), Entre eles melhor Grupo e melhores Bailarinos.
- 03 Prêmios no Grand Prize de Dança de Praha - República Theca (2002)
- 01 Prêmio no Grand Prize de Dança de Cesena Itália (2005)



Tournée Europa 2005



PRÊMIO ITÁLIA - CESENA 2005

MADRID - ESPANHA

LONDRES - INGLATERRA

VENEZA - ITÁLIA

AMSTERDAN - HOLANDA

BERLIM - ALEMÂNHA

PARIS - FRANÇA

BERLIM - ALEMÂNHA

PRAGA - REPUBLICA TIECA

**Festival Internacional de Dança de
Fortaleza – Criado e Dirigido por Janne
Ruth – FENDAFOR 2016**

por estudlocafe.ppg.br

FENDAFOR 2016

**DE 24.JUN
À 03.JUL**

**THEATRO
JOSÉ DE
ALENCAR**

Confira a programação completa em www.fendafor.com.br

APOIO

B! BRAVO! **IDANCE** **KROMA** **Prefeitura de Fortaleza** **THEATRO JOSÉ DE ALENCAR** **ORÇAMENTO DO TEATRO DE ARTE E CULTURA** **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ** **Secretaria de Cultura**

PROMOÇÃO

TV VERDES MARES **Diário do Nordeste**

REALIZAÇÃO

BCAD



Festival Internacional de Dança de Fortaleza – FENDAFOR 2015



THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
Dias 28 de Junho à 05 de Julho
INÍCIO ÀS 16:00 HORAS

Confira a programação completa em www.fendafor.com.br

APOIO



IDANCE
INSTITUTO DE DANÇA, ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO



PROMOÇÃO



Diário
do Nordeste

REALIZAÇÃO





Festival Internacional de Dança de Fortaleza – FENDAFOR 2014



Foto: Cris Gomes
Ballerina: Liana Vasconcelos

"Este projeto é apoiado pela
Secretaria Estadual da Cultura
Lei No 13.811, de 16 de Agosto de 2006"



FENDAFOR 14

*Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga Homenagem
aos Ritmos Nordestinos*

**THEATRO JOSÉ
DE ALENCAR**

**14 A 19 DE
OUTUBRO/2014**

**TEATRO DRAGÃO
DO MAR**

**16 E 17 DE
OUTUBRO**

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM WWW.FENDAFOR.COM.BR

APOIO



PROMOÇÃO



REALIZAÇÃO



Festival Internacional de Dança de Fortaleza – FENDAFOR 2014 – Itinerante Sobral



Foto: Cria Gomes
Ballerina: Liana Vasconcelos

"Este projeto é apoiado pela
Secretaria Estadual da Cultura
Lei No 13.811, de 16 de Agosto de 2006"

VII Festival De Dança

FENDAFOR 14

De Sobral

*Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga Homenagem
aos Ritmos Nordestinos*

**TEATRO
SÃO JOÃO**

**DIA 09/10
ÀS 19H**

**DIA 10/10
ÀS 18H E 19H30MIN**

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM WWW.FENDAFOR.COM.BR

APOIO



PROMOÇÃO



REALIZAÇÃO







Projeto Vila Cultural – Três últimas Edições;

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
REALIZAM

VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO V
DE 28/06 A 09/07/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO VI
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
Agosto/Setembro

Inscrições Gratuitas
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH E GRUPO BCAD
INFORMAÇÕES: (85) 32873029 | 98292409

INTERCÂMBIO
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA
E TEATRO PARA MONITORES DO INTERIOR DO CEARÁ

REALIZAÇÃO:



APOIO:



APOIO CULTURAL:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
REALIZAM



VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO III
DE 06 a 17/01/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO IV
DE 25/02 a 07/03/2015

INTERCÂMBIO
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA
E TEATRO PARA MONITORES DO INTERIOR DO CEARÁ

Inscrições Gratuitas
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH E GRUPO BCAD
INFORMAÇÕES: (85) 32873029 | 98292409

REALIZAÇÃO:



APOIO:



APOIO CULTURAL:

“ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006.”



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

O GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ E O GRUPO BAILARINOS DE CRISTO AMOR E DOAÇÕES
 ABRE INSCRIÇÕES PARA O CURSO DE FÉRIAS
**QUALIFICAÇÃO E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM DANÇA E TEATRO
 PARA MONITORES DO INTERIOR DO ESTADO DO CEARÁ.**

Inscrições Gratuitas:
 Período: 07 à 18 de Janeiro de 2013
 Local: Escola de Ballet Janne Ruth
 Carga Horária: 100hs.

Inscrições pelo e-mail:
 janne_ruth@yahoo.com.br
 aldenorjr2005@gmail.com

INFORMAÇÕES:
 (85) 3287.3029

<p>REALIZAÇÃO:</p> 	<p>APOIO:</p> 	<p>PATROCÍNIO:</p> <p>"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."</p>  <p>GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Secretaria da Cultura</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ REALIZAM

VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO V
 De 26/06 a 09/07/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO VI
 RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
 Agosto/Setembro

INTERCÂMBIO
 E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA
 E TEATRO PARA MONITORES DO CEARÁ

Inscrições Gratuitas
 ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH
 GRUPO BCAD
 (85) 32873029 / 98292409

<p>REALIZAÇÃO:</p> 	<p>APOIO:</p> 	<p>APOIO CULTURAL:</p> <p>"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."</p>  <p>GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Secretaria da Cultura</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Mostra de Artes do Grupo BCAD

Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD

Apresenta

IX MOSTRA DE ARTES BCAD

TEMPO



MARIA FELÍCIO LOPES - CAIC

Dia 11/12/2014 às 17h

CLUBE DA PETROBRAS

Dia 16/12/2014 às 17h

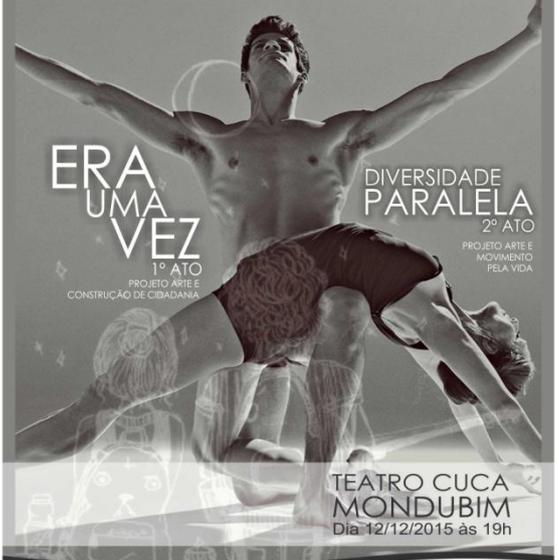


GALERIA DE FOTOS

DE JUN A NOV / 2015



Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD X MOSTRA DE ARTES BCAD









Matérias Jornalísticas

Tournées Internacional

Agenda

Freitag, 26. März

Bürglen

- Chrabbelgruppe, 15 – 17 Uhr, ev. Kirchgemeindehaus

Samstag, 27. März

Leimbach

- Ostermarkt, Haus Miranda, 11 – 17 Uhr

Sulgen

- Armbrüstschießenverein, EASV, Delegiertenversammlung, Auholzsaal

Sonntag, 28. März

Erlen

- Familienkonzert der Brass Band Erlen, 17 Uhr, Schule Erlen

Kradolf

- Feuerwehrmuseum Kradolf-Schönenberg, 14 – 17 Uhr

Montag, 29. März

Sulgen

- Ev. Kirchgemeinde, Kirchgemeindeversammlung, 20 Uhr, Kirchenzentrum Steinacker, Kradolf
- Ev. Kirchgemeinde Sulgen, Fastensuppe, 12 Uhr, Kirchgemeindehaus, täglich bis Mittwoch

Dienstag, 30. März

Erlen

- Evangelische Kirchgemeindeversammlung, 20 Uhr, Kirchgemeindehaus

Sulgen

- Samariterverein Sulgen und Umgebung, Monatsübung «BLS/AED» Kurs Teil 2, 20 Uhr, ev. Kirchgemeindehaus

Donnerstag, 1. April

Sulgen

- Ev. Kirchgemeinde Sulgen, Tazé-Gottesdienst, 19 Uhr, ev. Kirche

Gewinn an der Urne

Kradolf-Schönenberg. An der Abstimmung vom 7. März hat das Wahlbüro folgende Gewinner gezogen: Alfred Schwenzer, Schönenberg, sowie Elena Ebnöther und Hans Müller, Kradolf. Sie erhalten je eine SBB-Tageskarte. (GJK)

Letzte Seite

Ein Hauch Brasilien im Auholzsaal

Sulgen. Einen kulturellen Anlass der besonderen Art haben am Mittwoch rund 250 Kindergärtler und Primar-schüler geniessen dürfen. Die Brasilianische Tanzgruppe «Janne Ruth's Dance Company» gastierte exklusiv für sie.

Arne Goebel

Vor Barcelona und Lissabon gastierte «Janne Ruth's Dance Company» im Auholzsaal. Die jungen Tänzerinnen und Tänzer aus Fortaleza zeigten ihr Programm «No nordeste é assim – Im Nordosten läuft es so», welches sie am Abend zuvor in der St. Galler Grabenhalle aufgeführt hatten. Mit viel Lebensfreude bringen sie das tägliche Leben im Nordosten Brasiliens als eine Art getanzter Videoinstallation auf die Bühne. Neben bunten und lebensfrohen Szenen setzt das Ensemble das Drama der Flüchtlinge, in der Millionenstadt Fuss zu fassen, beklemmend am.

Schüler tanzen Samba

Marcelo Pereira, der bis Sommer 2009 Mitglied der Ballettkompanie des Theaters St. Gallen war, betreibt in der Galusstadt eine eigene Tanzschule. Die brasilianischen Tänzer folgten seiner Einladung in die Ostschweiz. Und über Sabi-



Mit den Tänzern auf der Bühne: Den Schülern hat es sichtlich Spass gemacht. Bild: rz

na Stöckli kamen sie nach Sulgen. Die Primarlehrerin nimmt in Pereira's Tanzunterricht. Nach ihrer einstündigen Darbietung forderten die Tänzer die Kinder auf, auf die Bühne zu kommen und zu Sambaklänge mitzutanzten.

«Ich finde das super. So etwas könnte es öfter geben», sagte ein Schüler. Ähnlich begeistert fielen die übrigen Antworten der Kinder aus. Auch Schulpräsident Robert Zöllig war von «dem speziellen Schulanlass» sehr angetan.

Vorher erst in die Schule

«Janne Ruth's Dance Company» verfolgt übrigens primär soziale Ziele. Zwei Drittel der Tänzer stammen aus den untersten sozialen Schichten Fortaleza's. Wer tanzen möchte, muss auch die Schule besuchen. So möchte Janne Ruth den Analphabetismus bekämpfen.



Samba aus dem «nordeste». Bild: goe

Haie schlittern knapp am Aufstieg vorbei

Sulgen. In der neunten und damit letzten Meisterschaftsrunde wollte Sulgen das Unmögliche noch schaffen: Den direkten Wiederaufstieg in die 1. Liga. Nach einer knappen Niederlage gegen Wuppenau blieb dieser Wunsch verwehrt.

In der laufenden Saison hatte Sulgen vermehrt jeweils den Start in eine Partie verschlafen. So war es denn auch gegen Wuppenau. Erst zwei Minuten waren gespielt, ehe die erfahrenen Männer aus Wuppenau 2:0 führten. Zu einer Reaktion war man allerdings erst nach dem 0:3 nach acht Minuten fähig. Das Score für Sulgen eröffnete Schlutt nur wenig später. Ungesehen viele Fehler in der Defensive hatte man zu beklagen, was die routinierten Wuppenauer geschickt auszunutzen und bis auf 5:3 davonzogen. Wer jedoch die Moral und den Kampfmotiv der Sulger Haie kennt, weiss, dass auch bei einem solchen Spielstand

längst nichts entschieden ist. Das Team fing sich vor der Halbzeitpause und kam durch zwei Tore wieder heran. Die Gebrüder Schenk hatten zugeschlagen. Gerade mal zwei Minuten waren gespielt, als S. Schenk erneut erfolgreich war. Der Ball lief gut in den eigenen Reihen, so dass Schlutt frei zum Abschluss kam und nochmals auf 5:6 verkürzte. Aber Wuppenau liess keinen weiteren Treffer mehr zu und fügte den White Sharks damit die entscheidende und bittere Niederlage im Kampf um den Aufstieg zu. Die Meisterschaft war damit entschieden. Eschenbach stand als Aufsteiger in die 1. Liga fest.

Kurioses Spiel zum Saisonende

Im zweiten und damit letzten Spiel der Saison wartete kein einfacher Gegner auf Sulgen. Wil-Gansingen ist vor allem für seine Laufstärke und Schnelligkeit bekannt. Vorerst waren es aber die Haie, welche den Ton gaben. Weibel traf

nach einer herrlichen Kombination früh zum 1:0. Sulgen nahm den Schwung mit und Fässler doppelte kurz darauf zum 2:0 nach. Doch Wil-Gansingen fand immer besser ins Spiel und kehrte den Rückstand kurzerhand in eine 3:2-Führung. Kurios traf Fankhauser kurz vor dem Pausenpfeiff zum erneuten Ausgleich. Vom eigenen Mitspieler angeschossen, staubte er vor dem Tor ab. Den Schlusspunkt unter diese denkwürdige Partie setzte Schlutt, der sich trotz Ansturms der gegnerischen Mannschaft plötzlich alleine in Abschlussposition fand und sorgte für den 0:7-Endstand.

Insgesamt war es eine überaus gute Saison für die White Sharks aus Sulgen. Das eigentliche Ziel, der direkte Wiederaufstieg, wurde knapp verpasst. Einige Spieler werden das Team temporär oder ganz verlassen. Diesen möchte die ganze Mannschaft für den unerlässlich geleisteten Einsatz danken und alles Gute für die Zukunft wünschen. (hss)

24. März 2010: No Nordeste é Assim - Aufführung im Auholzsaal

So läuft es bei uns im Nordosten. Dies betrifft aber nicht die Nordostschweiz, sondern den Nordosten Brasiliens. Eine Region mit grosser kultureller Vielfalt und grosser Armut. Die Vorstellung der „Janne Ruth's Dance Company“ begann in einem Dorf, das noch ohne Strom ist. Deshalb wird einmal pro Woche ein Fernseher, der von einem Generator betrieben wird, auf dem Dorfplatz aufgestellt und alle schauen sich miteinander eine „Telenovela“ an.

Danach wurden weitere Aspekte des Lebens dort gezeigt: Volksfeste und religiöse Szenen. Dem folgten traurige Szenen: Den Landarbeitern ging es sehr schlecht – der Regen war ausgeblieben. Sie wollten ihr Glück in der Stadt versuchen. Zum Glück verloren die ihre Lebensfreude trotz hartem Schicksal nicht!

Nach einer kurzen Pause wurde noch ein Samba gezeigt und anschliessend versuchten die Primarschüler mitzutanzten. Diese Dance Company ist aus dem Freizeitprojekt für Kinder der Favelas (Slums) entstanden.

**26. April 2010: Sporttag der Unterstufe + Mittelstufe**

[Sporttag_UST_Ausschreibung_2010.pdf](#)

SCHILW - Schulinterne Lehrerinnen- und Lehrer-Weiterbildung

Am 22. Januar 2010 drückten die Lehrpersonen der Primarschule Sulgen für einmal die Schulbank. Intensiv setzten sie sich mit Kooperativen Lernformen auseinander und eigneten sich neue Methoden an, um diese gezielt in den eigenen Klassen einzuführen und anzuwenden. Eine hohe Praxisrelevanz stand im Vordergrund der Weiterbildung.

DANÇA



Inspiração nordestina

Os problemas e as alegrias referenciais da região nordestina entram em cena nos dois novos espetáculos da Companhia de Dança Janne Ruth, em cartaz a partir de hoje, no Theatro José de Alencar

FOTO: DIVULGAÇÃO

O Nordeste dança em Natal

CIA DE DANÇA DO CEARÁ JANNE RUTH APRESENTA ESPETÁCULO EM NATAL NESTE DOMINGO, DE GRAÇA

Um beija-flor num universo sem oportunidades para crianças e adolescentes é como Janne Ruth define o projeto da ONG Bailarinos de Cristo Amor e Doações, BCAD, da qual é fundadora. O BCAD está em turnê pelo país junto com a Cia de Dança Janne Ruth e chega a Natal neste domingo para realizar a apresentação do espetáculo "No Nordeste é Assim", às 18h no Teatro Alberto Maranhão, com entrada gratuita.

A turnê, que está sendo patrocinada pela Petrobras através da lei Rouanet, acontece em quatro fases. A primeira, a de abertura, aconteceu em Fortaleza, Teresina e Belém. A segunda fase, a atual, acontece nas cidades de Salvador, Recife e Natal. A terceira percorre o interior do Estado do Ceará e finalmente a quarta, que acontece fora do país, na cidade de San Diego, na Califórnia.

O espetáculo No Nordeste é Assim foi desenvolvido durante um ano pelo Núcleo de Dança BCAD e tem como tema a religiosidade, os costumes, a cultura local, o drama dos retirantes nordestinos, a secular falta de condições e investimento no Nordeste brasileiro, a fuga dos sertanejos para as grandes cidades e a sua tentativa de adaptação nas metrópoles do país. De acordo com Janne, que também é diretora e coreógrafa da companhia que leva o seu nome, o espetáculo não tem o objetivo de reforçar uma imagem desgastada do nordeste, sendo assim, o espetáculo também fala da força e da alegria de um povo que abarca diferentes culturas numa mesma região. "Na verdade falo mais do costume do povo nordestino. Passo pela se-



CRÉDITO DAS FOTOS: HUGU SILVEIRA.

Cia de dança volta seus objetivos na inclusão social

ca, pela falta de investimento porque não é possível negá-los", revelou Janne em entrevista por telefone ao VIVER.

Como explica Janne Ruth, ela foi motivada a criar a BCAD em Fortaleza justamente pelos desdobramentos da falta de investimento na área social. "ABCAD nasceu de repente. Eu tinha uma escola na periferia de Fortaleza e realizava audições para doar bolsas para as crianças e adolescentes em situações de risco", lembra Janne. "Percebi que havia mais bolsistas do que alunos pagantes e que a escola era a única oportunidade para aqueles garotos", explicou a fundadora da BCAD. Isso aconteceu há 15 anos e com a ajuda de outros profissionais e atualmente com o apoio do governo do Ceará, prefeitura de Fortaleza e da Petrobras, através da lei Rouanet, a ONG já colhe os bons resultados.

Dois destes bons resultados são as bailarinas Erineide dos Santos e Bruna Karine, que começaram no projeto fazendo a matrícula no BCAD como todas as outras meninas. Elas moravam nas comu-

nidades circunvizinhas de Bela Vista, bairro onde surgiu a ONG. Elas passaram por todas as etapas do projeto e hoje têm formação em balé clássico e contemporâneo e através da dança conheceram o mundo. De acordo com Janne Ruth, Bruna e Erineide ganharam autonomia financeira com o projeto e hoje são bailarinas excelentes além de serem referência para os demais integrantes do projeto. "O BCAD mudou a história de muitas pessoas. Tudo isto é muito mágico", declarou Janne.

Bruna e Erineide fazem parte da Cia. de Dança Janne Ruth, que se apresenta neste domingo e conta também com a participação dos bailarinos Everardo Freitas, Atenita Caira, Daiana dos Santos, David Alenquer, Marcos Bento, Fabiana Lima, Júlio César, Joalano Paulino e Sírio Fernandes, todos da Cia. de Dança Janne Ruth e com os jovens talentos da BCAD: Jéssica Torquato, Jamile Morais, Bruna da Silva, Cristina Júca, Lizandra Paz e Alex Magalhães e Jorge Luis Lima.

As meninas dançantes de Janne Ruth encantam TJA

Hoje (20) e amanhã (21) a Escola de Ballet Janne Ruth e o Grupo Bcad vão apresentar, em parceria, três espetáculos de dança no Theatro José de Alencar

Isabel Costa
ESPECIAL PARA O POVO
isabelcosta@opovo.com.br

Maria Aparecida, Maria de Lourdes, Maria das Graças, Maria José, Maria das Dores, Maria da Conceição. São muitas Marias com suas histórias. Na trajetória delas estão tropeços, felicidades, fatos esquecidos. Para contar a existência comum, mas com toques particulares

Dança de cada uma, será apresentado hoje (20) **Somos Marias**. Realizado pelo Ponto de Cultura Bailarinos de Cristo Amor e Doação (Bcad).

Inspiração na animação gráfica *Vida Maria* (2006), de Márcio Ramos, a montagem conta com 400 crianças e adolescentes envolvidos na produção. **Somos Marias** mostra uma jovem que sai do campo, vai para a cidade e conquista seus sonhos. Segundo a co-

O quê

ENTENDA A NOTÍCIA

O Bcad (Bailarinos de Cristo Amor e Doação) é uma associação sem fins lucrativos que atua em Fortaleza desde 1994. A missão é promover integração social de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade socioeconômica. Agradado com mais de 170 premiações, o grupo possui 25 espetáculos montados.

reógrafa Janne Ruth, cada participante é uma Maria. E completa: "No Bcad nos encontramos para brincar de dançar".

E os movimentos continuam em cena até depois das 20 horas, quando sobe ao palco o espetáculo *La fille mal Gardée*. Através de parceria entre o Bcad e a Escola de Ballet Janne Ruth, garotas com idade entre seis e 24 anos irão dar vida a uma narrativa camponesa. Ambientado em uma fazenda, nos arredores da França, o espetáculo dissecou a vida de uma viúva e sua filha, Lise. Apaixonada pelo rústico Colas, a moça faz de tudo para ter esse amor. Encontros furtivos, fugas, códigos secretos. No término, está o final feliz do casal. "Um conto de fadas", disse Janne Ruth.

Logo em seguida, vem a apresentação do musical *Hairspray*. Na cidade de Bal-

SAIBA MAIS

Em nome da dança

Em fevereiro de 2010, o grupo Bcad fundou sua Escola de Corte e Costura, formado exclusivamente por mães de alunos, o grupo é responsável pela confecção dos figurinos de todos os espetáculos. Já a criação é assinada pelos bailarinos e professores David Alenquer e Cristina Juca.

timore, 1962, todos os adolescentes desejam aparecer no programa *The Corry Collins Show*. A jovem Tracy não foge a esta regra e faz de tudo para tornar-se uma das atrações. Segundo Janne Ruth, a história possui trejeitos engraçados e deixa mensagens para o público. "Fala do problema do racismo, mas fazemos isso brincando e mostrando que não há diferença entre negros e brancos", pontua Janne.

Atenção Kaira fez a coreografia de *Hairspray* ao lado de Márcio Carvalho. De acordo com ela, todas as cenas possuem peso similar. "Foi muito parecido com o que já é o musical. Cada coreografia é muito importante para que o espetáculo seja entendido. Uma coreografia só não passa o que *Hairspray* quer mostrar. Na verdade é o conjunto da obra", afirma Aterita.

SERVIÇO

SOMOS MARIAS

Onde: Theatro José de Alencar (Praça José de Alencar, s/n - Centro)

Quando: Hoje (20)

Horário: 17h

Entrada gratuita

Outras info: 3101 2583

LA FILLE MAL

GARDÉE E HAIRPRAY

Onde: Theatro José de Alencar (Praça José de Alencar, s/n - Centro)

Quando: Hoje (20) e amanhã (21)

Horário: 20h

Entrada: R\$10 / R\$5 (meia)

Série ofertada: 400

corjetas. Os interessados

devem entrar em contato pelo telefone 3482 0510

Outras info: 3101 2583





Zoeira

DIÁRIO DO NORDESTE

30 de Junho de 2005. Fortaleza, Ceará.

Divulgação



DICA DO DIA
DANÇA

A 5ª edição do Fendafor segue em cartaz até o dia 3 de julho, no Theatro José de Alencar. Hoje revezam-se no palco principal os espetáculos de dança das academias e companhias cearenses Goretti Quintella, BECAD, Dança sobre Rodas, Grupo RP de Dança de Rua, Espaço Carlinhos Araújo, entre outras. Uma das apresentações do dia, capitaneada por Janne Ruth (foto), comemora o sucesso da turnê européia e o título de segundo colocado no Gran Prix Itália 2005. Cerca de 80 grupos compõem a mostra de dança. Ingressos: R\$ 12,00 e 6,00



DANÇA

A dança do lado avesso

O espetáculo busca, através do movimento, variadas formas de expressar o corpo e os sentimentos

[22 Outubro 03h42min 2004]

Dançar do lado do avesso. A Cia Jane Ruth de Dança apresenta de hoje a domingo *Inverso* no Theatro José de Alencar, às 20 horas. Sob direção de Jane Ruth, o espetáculo busca, através do movimento, variadas formas de expressar o corpo e os sentimentos. A coreógrafa também traz ao palco *Milagre/Miséria* e *Terra, sem eira nem beira*, dançados pelo Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações.



TRÊS COREOGRAFIAS num só espetáculo sob comando da coreógrafa Jane Ruth /DIVULGAÇÃO

O corpo pode um dia sentir amor e no outro dia alimentar o seu inverso. Para construir o espetáculo, a coreógrafa Jane Ruth transportou os bailarinos para um conflito de sentimentos e opiniões. Mostrando visões diferentes de um mesmo fato, o grupo fica sem saber o que é certo ou errado. E esse é o objetivo! Sobre a tensão provocada em cada participante são construídas diferentes sensações e maneiras de pensar a anatomia humana. Tudo o que se acredita no mundo pode ser reconfigurado, ou melhor, reinventado.

Antes do espetáculo serão apresentados dois espetáculos de curta duração. O primeiro, *Milagre/Miséria*, interpretada pelo Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações, traz uma reflexão através da música e poesia sobre a figura feminina, a marginalidade e a luta diária. Durante dez minutos os dançarinos imergem seus corpos nas composições de Cazuza, Raul Seixas e na poesia "Maria Maria".

O segundo espetáculo, *Terra, sem eira nem beira*, retrata a luta e sofrimento dos "sem terra", pessoas que estão sempre à procura de algum metro quadrado para assentar suas famílias. O ballet interpreta situações reais vividas em milhares de acampamentos que, invadidos pelos "sem terra" se tornam alvo de conflitos com os donos das terras.

SERVIÇO

Inverso, Milagre/Miséria e Terra, Sem Eira Nem Beira - Temporada da Cia Jane Ruth de Dança e Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações. Hoje, amanhã e domingo no Theatro José de Alencar (Pça. José de Alencar, s/n - Centro), às 20 horas. No sábado, haverá uma sessão extra, às 17h30. Ingresso: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00 (meia). Para a sessão extra do sábado, o valor do ingresso é de R\$ 6,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia). Informações: 3452.1590.



FIEC On-LINE



Notícias do Sistema FIEC

Fortaleza, Quarta-feira, 6 de Julho de 2005
Atualizado em 24/05/2004

NOTÍCIA

Home

Faculdade Farias Brito discute projetos sociais

A coordenadora do Grupo de Ação de Responsabilidade Social da Federação das Indústrias do Estado do Ceará (FIEC), jornalista Wânia Dummar, participará, nesta segunda-feira, às 19h, no Teatro Nadyr Saboya (rua 8 de Setembro, 1331, Varjota), da mesa redonda "Projetos Sociais - uma questão de governo, empresários e sociedade".

O evento, uma iniciativa da Faculdade Farias Brito, por meio do curso de Administração, reunirá, ainda, o secretário de Ação Social do Estado, Raimundo Gomes de Matos, e a coreógrafa e presidente do grupo de dança BCAD, Janne Ruth.

Outras informações pelo telefone (85) 486.9013.

Informativo eletrônico produzido pelo Núcleo de Comunicação do Sistema FIEC
Coordenador do Núcleo de Comunicação Social: Luiz Carlos Cabral de Moraes -
Redação: Luís Henrique, Ângela Cavalcante e Gevan Oliveira - **Editor e webmaster** Gevan Oliveira (CE01185jp) - Fones: (85) 466.5434/35/36 - Fax: (85) 466.5426.

Melhor visualizado em 1024x 768

- Federações
- Jornais
- SENAI/CE
- SESI/CE
- Mailclipping Comex
- Edições Anteriores
- Guia Industrial
- Clipping Dia-a-Dia
- Ceará em Comex



CIDADE

Diário do Nordeste

Fortaleza, Ceará - Domingo, 27 de julho de 2003

Neysla Rocha



OS BAILARINOS de Cristo, Amor e Doações têm uma trajetória de sucessos. Já receberam prêmios em vários países como na Bélgica, Luxemburgo, Inglaterra, França, Itália e até na antiga Tchecoslováquia. Além do ballet, a Bcad oferece cursos de teatro, acrobacia, circo, capoeira, karatê, abrangendo também cursos de inglês e francês, computação

ARTE E INTEGRAÇÃO

Amor à arte

Janne Ruth - 30 anos de dança

dança? Para se comunicar, comemorar, homenagear, seduzir... tão antiga quanto a linguagem, a dança sempre se expressa revela um dos lados mais poéticos da evolução acontecendo esta semana o maior encontro de profissionais da dança contemporânea do mundo. A dança de Janne Ruth, uma batalhadora da cultura, que faz um trabalho de inclusão social através da dança, é uma das atrações do Fendafor, Festival Internacional de Dança de Fortaleza, criado por amor a arte, sem usar isso com demagogia, pra se auto-promover, nem se interessar em ser o centro das atenções. A dança de Janne Ruth, que em 2011 completa 30 anos, colecionando prêmios e reconhecimento internacional, será apresentada no Fendafor 2011, em Fortaleza, de 5 a 9 de julho. O Fendafor 2011 continua sua jornada pelo interior cearense, com Maracaná (25 e 26 de junho), Sobral (15 a 17 de setembro), além de Guararamirim do Rio de Janeiro, além de diversos outros convidados, que estão trazendo para Fortaleza clássicos como "Don Quixote", "Quebra Nozes" ou "Cisne Negro". O Fendafor 2011 também contará com a participação de artistas de outros estados, como o bailarino Uatila Coutinho (Grupo Corpo, SP), o Balé Baião de Itapipoca, os irmãos de dança da Escola Jaime Arôxa (PE), a Cia de Dança Clara Pinto (PA), as acadêmicas cearenses Vera Passos, Mônica Luiza e Madliana Romey, o bailarino Santiago Gil (Equador), Michelle Saramago e Maria Clara Salles, do Grupo Mineiro de Danças Clássicas (MG), Leilson Santos e Jordana Paulista, do Balé do Estado de Goiás, o primeiro bailarino de Curitiba, Wanderley Lopes, dentre muitos outros artistas. Confira a programação completa e concorra a ingressos do fendafor no site do jornal O Estado (www.oestadoc.com.br).

Muniz Palhano
Arte & Diversão

“Você é baiana e hoje é o maior Festival Internacional de Fortaleza. Como é seu interesse pela dança?”

[J.R.] Sou baiana de Vitória minha mãe baiana e meu pai baiano. Quando eu tinha quatro anos meus professores recomendaram que eu me colocasse no balé meus “pés de pato”, e era eu e uma bailarina na família sempre sonhou dançar. Ela, muito rígida, nunca saiu anos a família foi atrás de mim. Eu não queria, mas em Quixadá, se mudando em busca de uma vida mais tranquila. Meu pai era médico, cuidou da fazenda de Quixoró - mas não dancei por cinco anos que morei lá.

“Quando eu tinha quatro anos meus professores recomendaram que eu me colocasse no balé por causa dos meus ‘pés de pato’, e era o sonho dela ter uma bailarina na família.”

[O.E.] Você está completando 30 anos de carreira na dança. Fale um pouco do começo de sua carreira e do seu trabalho social.

[J.R.] Com 18 anos, em 1981, eu abri minha primeira escola de dança. Em 2011 completo 30 anos de dança. Antes, de 1979 para 80 eu e a Dora Andrade abrimos um curso em Sobral. Conhecemos uma comunidade muito pobre em Sobral, e todo esse trabalho, esse sentimento social, tanto meu, quanto dela, começou lá. Apresentávamos espetáculos para essas meninas de Sobral, dávamos roupas, cursos - fazíamos tudo guiados pela Dona Gislene, mãe da Dora. Quando eu abri minha academia, era aquele velho sonho - um casarão na Aldeota, as alunas eram todas filhas de gente rica, eu usava o dinheiro todo dos alunos para pagar os custos, aluguel. Passei três anos em casa academia na Aldeota, e no quarto e último ano fiz um mestrado em dança na Bahia. Aquela academia cheia de gente com dinheiro não era pra mim - foi quando eu fiz uma locutora, estava grávida da minha primeira filha, Kaira, e vietei ao meu primeiro marido que iria pagar o

passo no concurso de uma bolsa para estudar dança na França - eram 150 pessoas para cinco vagas e eu consegui a minha, tirei segundo lugar. Depois ganhei outra bolsa para ir aos Estados Unidos estudar bale. No final, nunca terminei Geologia porque a dança não deixou. Não sei da onde vem essa paixão doentia, só sei que desde jovem, com meus 13 anos, a dança já era a coisa mais importante da minha vida.

[O.E.] Você além da dança, teve uma carreira na nataçã...

[J.R.] Foi uma campeã da época do meu colégio, a Erica Lopes, que estudava comigo, e me levou para o Náutico. Nando borboleta eu fui campeã cearense, norte-nordeste, brasileira. O apoio da nataçã era grande, nos buscavam em casa, e meu pai não se incomodava muito. Participei até da Travessia do Rio Negro, no Amazonas, fiquei em 18º lugar entre 180 competidoras. Teve uma hora que meu pai me chamou e disse que já não podia mais comigo, que meu negócio era esporte e arte mesmo, e ele queria que eu decidisse, até para me apoiar. Eu escolhi a dança.

[O.E.] Como você conseguia sustentar sua companhia de dança? E a transformação das suas ações no bairro da Bela Vista?

[J.R.] Nessa época contei com a ajuda grande do meu pai. Ganhava dinheiro fazendo coreografias para Goretz Quintela, para Hugo Bianchi e tinha algumas alunas que pagavam mensalidade. Em 1981 a Dora inaugurou a Edisca e comecei a pesquisar sobre organizações não governamentais. Eu já fazia esses trabalhos sociais, distribuía sapato, mas não tinha ideia da dimensão desse meu trabalho. Nos anos 90 eu vi na TV uma matéria sobre os Atletas de Cristo, eu já estava com a Cia. Janne Ruth viajando pelo Brasil, ganhando prêmios, e veio na minha cabeça a ideia de abrir o palco para esses alunos mais carentes, com a criação dos Bailarinos de Cristo, em 94. Nessa época, todos os trabalhos, as entradas dos nossos espetáculos, eram em troca de quilos de alimentos. Em 1998, com a ajuda de amigos advogados, fundamos a ONG Bailarinos de Cristo, BCAD. Colocávamos temas sociais nos espetáculos do BCAD, como “Vida - Nós Existimos”, que contava um pouco da história desses meninos pedintes nas ruas de Fortaleza, sem perspectiva. Tive um trabalho voluntário levando alimentos a favelas da Rosalinda, Couto Fernandes e outros lugares perigosos, junto com a Legião da Boa Vontade e aprendi muitas lições de vida convivendo com essas pessoas carentes, tentando levar um pouco de esperança a essas crianças.

[O.E.] Junto com esse trabalho social com o BCAD, sua Cia. de Dança Janne Ruth ganhava prêmios internacionais e viajava o mundo. Como você se dividia entre esses dois trabalhos?

[J.R.] O que me fortalecia para realizar esse trabalho social com a ONG Bailarinos de Cristo era ver minha companhia de dança fortalecida. Os alunos do BCAD que se destacavam poderiam ingressar na Cia. Janne Ruth. Mas minha companhia era muito boicotada devido a esse trabalho social. Um bailarino de fora, que gostava

de meu trabalho, disse para eu Espanhar. Eu ganhava diversos prêmios em Mar Del Plata, Buenos Aires, fora do Brasil e já estreava aqui meus espetáculos com ótimas críticas de jornais do Rio e São Paulo - mesmo assim continuava a ser boicotada. Até quando eu participei do **Passo de Arte, quando participei com 11 coreografias, tirei nove “primeiros lugares”, ganhei prêmios de melhor bailarina, melhor grupo e melhor performance.** Lá em São Paulo, com uma comissão rígida dos grupos do país inteiro, a Cia. Janne Ruth foi o único grupo que ganhou cinco notas “dez”. Em 2008 ganhamos dezesseite prêmios. A Janne Ruth e a companhia que mais ganhou prêmios nesse conceituado concurso. Ano passado fomos convidados por uma universidade da Suíça que estava pesquisando sobre os costumes nordestinos do Brasil para fazermos uma temporada na Europa. Passamos por St. Gallen, Zurich, e outras cidades da Suíça, além de passar por um Grande Prêmio de Dança de Barcelona.

[O.E.] Como surgiu o Fendafor, que estreia como Festival Nacional de Dança de Fortaleza e, devido a qualidade das atrações, se transformou em Festival Internacional?

[J.R.] Em 1985 foi fundada o Associação das Academias de Dança do Ceará - eu estava lá. Em 1987 surgiu o GP Dance, Oriente Prêmio de Dança. Dora



POR AMOR A ARTE. Diretora do Festival Internacional de Dança de Fortaleza, Janne Ruth: três décadas de sucesso

[O.E.] Dentro dos outros prêmios, como você avalia a dança na cultura do Ceará?

[J.R.] A força de nossa dança maior que em outros estados como a Bahia e Pernambuco. A **ProDança, o Festival Lites Bienal,** que vai para Sobral e Fendafor, que desde 2007 vai municípios e esse ano vai a Quixadá, Pacoti, Juazeiro do Norte, Barbalha, Guararamirim, Sobral também temos Senador. Por breves dois municípios entraram no Fendafor, mas uma vez mais muitos secretários de cultura, querendo trazer o projeto para sua cidade. Estou um pouco desanimado com esse momento, mas ainda não liberei o Festival - são 78 grupos inscristos de três mil bailarinos. É meio sempre termos que esperar pelo dinheiro que já foi aprovado depois da realização do evento só o Fendafor - por isso tem o tema de financiamento do projeto e cultura que recebemos. A empresa do Ceará que partiu dos projetos culturais, que é a Companhia de Energia Elétrica, tem uma complexa no blog www.diversao.blogspot.com

[O.E.] Como surgiu o Fendafor, que estreia como Festival Nacional de Dança de Fortaleza e, devido a qualidade das atrações, se transformou em Festival Internacional?

[J.R.] Em 1985 foi fundada o Associação das Academias de Dança do Ceará - eu estava lá. Em 1987 surgiu o GP Dance, Oriente Prêmio de Dança. Dora

Andrade, Anália Timbó, e outros de companhia da época Fórum de Dança do Ceará e época, a Funarte, que se chedacem, nos apoiava, manda para fazerem oficinas. Depo Encontro Norte e Nordeste. Em 1996 fomos convidados Festival Nacional de Dança lá, com aquela diversidade de diversos estados, eu peguei e convidei a todos para participar Festival Nacional de Dança za. Em 1997, surgiu a Bienal do Ceará, e nosso projeto Secretaria de Cultural. Só projeto foi aprovado pela Lei e em 2000 foi produzida a Pção do Fendafor. Grupos e p estados de todo o Brasil já no Fendafor, Ana Botafogo, Deb artistas de Roraima, Goiânia Olapogue ao Chui. Em 2010 vivrou Festival Internacional, de outros países, mas desde 2008 recebe atrações de fora do B-

AO FESTA O cantor Tatau (foto) é o convidado

As informações de

Cultura nordestina em movimento

HUGO SILVEIRA | DIVULGAÇÃO



O espetáculo *No Nordeste é Assim* chega a Salvador hoje depois de passar por Belém e Teresina

LAURA DANTAS

ldantas@grupoatarde.com.br

A segunda fase da turnê Norte/Nordeste da Companhia de Dança Janne Ruth e do Corpo de Baile do BCAD (Bailarinos de Cristo Amor e Doações) – ambos residentes em Fortaleza (CE) – chega a Salvador, em única apresentação, hoje, às 19 horas, no Teatro Jorge Amado (Pituba), com entrada franca.

No Nordeste é Assim é o nome do espetáculo que tem direção assinada por Janne Ruth, responsável também pelas coreografias junto com Marcelo Pereira, Ramirez Meneses e

Everardo Freitas. Os temas explorados abarcam desde a religiosidade até o êxodo rural, passando pelos costumes e pela riqueza das manifestações culturais, típicas da região.

CONTEMPORÂNEO – A Companhia de Dança Janne Ruth, que tem 22 anos de formada, acumula mais de 140 prêmios nacionais e internacionais. Já o Corpo de Baile do BCAD, criado em 1994 sob liderança da coreógrafa e bailarina Janne Ruth, nasceu com o objetivo de atender crianças e adolescentes em comunidades de risco. Juntos, os dois grupos já fizeram três turnês internacionais e

promovem, anualmente, ao lado de outros grupos de dança, o *Festival Nacional de Dança de Fortaleza* (Fendafor).

Com patrocínio da BR Petrobras, Coelce e Fundação Beto Studart, a turnê do espetáculo *No Nordeste é Assim*, que já percorreu, no final do ano passado, as cidades de Belém (PA) e Teresina (PI), vai aportar ainda este mês em Recife (PE), no dia 9, e em Natal (RN), no dia 11.

NO NORDESTE É ASSIM I Com Companhia de Dança Janne Ruth e Corpo de Baile do BCAD | Hoje, 19h | Teatro Jorge Amado (3525-9720/ 3525-9708) | Av. Manoel Dias da Silva, 2.177, Pituba | Entrada franca

→ Sexta-feira | meionorte
TERESINA, 7 DE NOVEMBRO DE 2008

C/1

arte & fest



DIARIO

Do Povo do Piauí

Galeria

• Teresina • PI • Quinta-feira, 6 de novembro de 2008



**Justiça muda o
horário de programa
da Rede Record**

• PÁGINA 18



**Nordeste e Luiz
Gonzaga em
espetáculos**

• PÁGINA 19



**A linda Layra
Patrícia, que
estuda Psicologia**

• PÁGINA 20

20 - **DIARIO**
Do Povo do Piauí

VARIEDADES

→ **Dança**

Com um trabalho de pesquisa que durou mais de um ano, a Cia. de Dança Janne Ruth faz temporada no Norte e Nordeste e no ano que vem tem agenda em San Diego, na Califórnia

Companhia mostra a essência da cultura

NORDESTINA

Nascida em 1991, a Cia. de Dança Janne Ruth, de Fortaleza, faz temporada no Norte e Nordeste e ontem passou por Teresina, mostrando o espetáculo "No Nordeste é assim". Na abertura, o grupo apresentou trechos de "Pedacos de mim", em que o bailarino Júlio César Costa faz uma performance dublando trechos das músicas de Maria Bethânia, em que o principal foco são as paixões, intrigas, amor e ódio que ocorrem num relacionamento. Em seguida, o bailarino piauiense Sidh Ribeiro e convidados renderam um tributo a Luiz Gonzaga.

Depois, a Cia de Dança Janne Ruth tomou de conta do palco do Theatro 4 de Setembro, com um espetáculo que vem emocionando o Brasil. Para fazer "No Nordeste é assim", a companhia realizou uma pesquisa que durou mais de um ano, passando pelas cidades do interior e permitindo aos bailarinos a convivência com a realidade do sertão.

O espetáculo inicia numa cidade pequena do interior, numa dessas praças típicas,

BALE | Espetáculo faz referência ao cangaço, à seca e mostra também as festas e as alegrias do sertanejo



onde há uma televisão e por ser um espaço aberto, reúne os mais diferentes personagens da cidade.

O grupo não mostra cada Estado de forma isolada, mas retrata a cultura nordestina como um todo, há a questão da religiosidade trabalhada com muito detalhe e cor, tem também a realização das quermesses, um evento comum que envolve a comunidade seja para se divertir ou para colaborar com as atividades da igreja.

A questão da fé é tratada com seriedade no espetáculo, que faz uma referência ao cangaço, com destaque para os personagens principais desse período da história que foram Lampião e Maria Bonita. "O cangaço foi algo que marcou todo o Nordeste", explica a diretora Janne.

Dentro da realidade nordestina, a seca é explorada no espetáculo e como consequência da falta de perspectiva melhor de vida por conta desse problema secular há o êxodo

rural e os bailarinos encenam no palco a relação entre metrópole e o sertanejo.

Mas "No Nordeste é assim" não é só seca ou drama, a montagem destaca o sertanejo que encontra motivo de festejar em tudo na vida. Uma chuva faz renascer a esperança. "Nós mostramos esse sertanejo festeiro, acolhedor, leal e gente boa", comenta Janne, declarando ainda que o espetáculo faz referência ao boi. "Fazemos referência de toda a região de forma unificada", explica.

Em Teresina, o grupo se apresentou com 22 pessoas, entre bailarinos e técnicos. Ele veio de Belém e daqui segue para Salvador, Recife e Natal, onde será encerrada a turnê. "Em setembro de 2009 temos apresentação agendada para San Diego, na Califórnia, Estados Unidos", diz Janne.

Desde o surgimento, a companhia já se apresentou nos principais festivais nacionais e dançou na Itália, Espanha, Inglaterra, Holanda, Alemanha, França, Bélgica e República Tcheca. (I.C.)

Jugendliche brutal niedergestochen



ST. GALLEN. Wildwest in der Ostschweiz: Am Wochenende gab es in der Region gleich zwei Angriffe mit Messern. Die jungen Opfer wurden dabei schwer verletzt.

Blutiger Zoff übers Wochenende: In Werdenberg hat ein 21-Jähriger eine Messerattacke am frühen Samstagmorgen nur knapp überlebt. Zuvor hatte das Opfer gemeinsam mit dem Täter (20) und einer Kollegin Musik gehört und Karten gespielt. «Sie sas-

sen im Wohnzimmer des Elternhauses des Täters», sagte Manuel Niederhäuser, Sprecher der St. Galler Kapo. Kurz nach Mitternacht kam es aus noch unbekanntem Grund zum Streit. Der 20-jährige Täter griff zur Waffe: «Mit einem Küchenmesser stach er mehrmals auf seinen Kollegen ein», so Niederhäuser. Der 21-Jährige wurde schwer verletzt ins Spital eingeliefert.

Auch bei einem anderen Privatanzug in St. Gallenkappel ist gestern Morgen ein Streit eskaliert: Ein 19-Jähriger hatte im Haus der Eltern

eine Party mit rund 30 Gästen organisiert. Als gegen 1.30 Uhr ein 21-jähriger Bekannter auftauchte, der nicht zur Fete eingeladen war, kam es zu einem Wortgefecht vor dem Haus. Laut Zeugen zückte der ungeladene Gast ein Taschenmesser und rammete es seinem Kontrahenten in den Bauch. Dieser sackte zu Boden und musste ins Spital gebracht werden.

Für die beiden Täter wird der Griff zum Messer Konsequenzen haben: Sie sitzen in U-Haft und es wurden Blut- sowie Urinproben angeordnet.

TOBIAS BOLZERN

Versuch auf Hof: Hanf als Kuhfutter

Der Kampf der Thurgauer Bauern gegen das Landwirtschaftsgesetz geht in die nächste Runde: Sie wollen laut «Thurgauer Zeitung» mit einem Fütterungsversuch die Harmlosigkeit von Futterhanf beweisen. Wenn wegen eines wissenschaftlichen Versuchs 2006 ist die Hanffütterung an Nutztiere vom Bundesgesetz verboten. Damals wurden THC-Pillen an Kühe verabreicht – danach wie ein Wissenschaftler THC-Spuren in der Milch nach. Laut

Hanfbauer Richard Scheuch aus Pfyn beweist das aber nichts. «Der Versuch wurde mit synthetischem THC durchgeführt.» Deshalb will Scheuch nun einen zweiten Fütterungsversuch durchführen: «Ich werde vier meiner Kühe unter Aufsicht eines Tierarztes Hanf füttern», so Scheuch. Ein entsprechendes Gesuch hat der Landwirt beim Kanton bereits eingereicht. Bis er eine Bewilligung erhält, kann es allerdings noch Monate dauern. **JUF**



Reiche Bieter machten die Auktion zu einem vollen Erfolg. **JUF**

2000 Fr für Künstlerin ersteigert

Die Solidaritätsauktion ZIK Arbon für die Familie Niederhäusern gestern nachmittag war ein voller Erfolg. Insgesamt kamen über 120 Kunstobjekte unter den Hammer – der Reinerlös betrug 2000 Franken. Funktionäre der Arboner Kulturtagen und der Künstlergruppe H2Art

hatten regionale Künstler um Werkspenden für Claudia von Niederhäusern gebeten. Vor rund drei Wochen war das Haus der Frasnachter Künstlerin ein Raub der Flammen geworden. Im Internet können noch zwei Wochen lang weitere Objekte ersteigert werden.

www.sommer-galerie.h2art.ch

Farbenfrohes Tanztheater aus Brasilien



ST. GALLEN. In der Grabenhalle halten diese Woche südamerikanische Rhythmen Einzug. Denn heute und morgen Abend findet in der Halle das brasilianische Tanztheater «No Nordeste é assim – Im

Nordosten läuft es so» statt. Die Performance ist ein Porträt des farbenfrohen Nordostens von Brasilien und verbindet Videoinstallationen mit Tanz. Vorstellungsbeginn ist jeweils um 20 Uhr.

ANZEIGE

Fahrschüler auf Solotour

ST. GALLEN. Ein starkes Stück hat sich am Samstag ein 24-jähriger Autofahrer in St. Gallen geleistet. Er war im Osten der Stadt von der Polizei angehalten worden. Dabei stellten die Gesetzeshüter fest, dass der Lernfahrer ohne Begleitperson und mit gestohlenem Auto unterwegs war. Zudem war er auf Drogen und hatte auch welche dabei. Dem jungen Mann wurde der Lernfahrausweis, der erst seit zehn Tagen in seinem Besitz war, auf der Stelle abgenommen.

Bus fuhr Bub (11) über den Fuss

ST. GALLEN. Auf der Kolumbanstrasse in St. Gallen, kurz nach der Verzweigung Pelikanstrasse, hat am Freitagnachmittag um 16.20 Uhr ein Bus der VBSG-Flotte einen 11-jährigen Knaben angefahren. «Dabei geriet der rechte Fuss des Jungen unter das linke Vorderrad des Fahrzeugs», sagt Petra Ludwig, Sprecherin der Stadtpolizei St. Gallen. Der 11-Jährige erlitt dabei noch unbestimmte Verletzungen, wie die Polizei gestern auf Anfrage mitteilte. Da der Unfallhergang noch unklar ist, werden Zeugen gesucht.

Service!
Hotline 0848 724 824

- Reparaturen
- Ersatzgeräte
- Altgeräte-Entsorgung

SCHUBIGER
HAUSHALT KÜCHEN BÄDER

Festival Internacional de Dança 2014 acontece até domingo

A ComRua de Dança de Rua de Niterói, os cariocas do Balé de Washington Cia. Brasileira de Dança Clássica de São Paulo e a Pulsar Companhia de Dança, do Maranhão, são algumas das atrações

FELIPE ALUNIZ PALHANO
Do Baléapós

O Fendafur nasceu Festival Nacional de Dança de Fortaleza, foi criado em 2000 pela professora e coreógrafa Janne Ruth, juntamente com outras três professoras cearenses. O evento é realizado pela Instituição Grupo Bailarinas de Cristo Amor e Douções - BCAD fundada em 1994 também por Janne Ruth, que há mais de três décadas trabalha essa dança, em sua companhia homônima que completa 22 anos de estrada. A UNG cidade é referência no Brasil e em outros países do mundo, protagonista de mais de 2.400 prêmios - assim como o Festival, que ficou internacional devido a presença frequente de grupos e bailarinos do exterior em sua programação.

O evento tem palco para todos os ritmos, seja amador ou profissional de qualquer modalidade. O Fendafur reflete sobre a dança através do exercício teórico e prático, as relações entre formação continuada, formação acadêmica e formação informal, tendo como cenário a experiência intercultural de intercâmbio envolvendo professores, pesquisadores e estudantes do Brasil e do exterior, resultando a dança como área de enriquecimento, comparando

o ensino e a formação de professores e bailarinos.

Até o próximo domingo, a edição 2014 do Fendafur acontece com 240 grupos e companhias de dança vindos de 13 estados do País. Na programação de espetáculos, estão clássicas e contemporâneas com grandes atrações, dentre elas, a primeira bailarina do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Cláudia Mota, o primeiro bailarino do Teatro Colón de Buenos Aires, Frederico Fernandes, a ComRua Companhia de Dança de Rua de Niterói, os cariocas do Balé de Washington (BWA) Tapis Diana e Tullier Alro, a Cia. Sopro (SP) que chega agora de turnê na Europa, a Cia.



Janne Ruth falou com O Estado sobre as dificuldades dos grandes festivais de cultura do Ceará

Brasileira de Dança Clássica de São Paulo e a Pulsar Companhia de Dança, do Maranhão.

A noite de estreia do Fendafur 2014, na terça passada, contou com a entrega dos troféus Fendafur de Responsabilidade Cultural, homenagem às personalidades brasileiras e internacionais do meio artístico. A grande homenagem do Fendafur este ano é ao forró e os ritmos nordestinos. Humberto Teixeira, compositor cearense, pai de Luiz Gonzaga, recebeu, in memoriam, um prêmio especial do evento. Comprovando a universalidade do ritmo ressonado pelo Fendafur nesta edição, foram apresentados dois performances com bailarinos dançando nas pontas dos pés e com técnicas de balé clássico ao som de músicas imortalizadas pela sanfona de Luiz Gonzaga, compostas com Humberto Teixeira, na noite de abertura.

Janne Ruth, diretora deste que é o maior festival de dança do Ceará, e que inclusive mantém edições itinerantes pelo interior do estado, falou com o jornal O Estado sobre as dificuldades de se manter um festival desse nível. "Esse ano, faltando duas semanas para fechar o período eleitoral, não tinha o verba suficiente para o festival, o Fundo Estadual de Cultura. Eu consegui de três



Cia Sopro, de São Paulo: chegando de turnê europeia para o palco do Teatro José de Alencar



Cia. de Dança Janne Ruth, pioneira no Ceará, completa 22 anos de estrada

uma hora com apoio do Secretário de Cultura diretamente da Casa Civil. Eu não compreendi como um festival que faz um sucesso como esse há 13 anos, 70% bailarinos cearen-

ses, para fazerem esse grande intercâmbio, pessoas com baixa renda terem a oportunidade de fazer cursos, debates, consegue sempre acontecer assim no sítio, pois esta-

mos, como outros eventos do estado, no calendário cultural do Ceará. Acho triste os jovens ficarem sem um momento cultural rico como esse.

E Janne completa a reportagem, fazendo uma proposta para o futuro governador: "Acho que deveríamos todos os diretores desses importantes festivais de cultura do Ceará serem chamados pela Secretária de Cultura e com o novo governador para resolvermos essa angústia, essa situação, que todos os prefeitos daqui sofrem. Acho que o futuro governador deveria ter que ter esse compromisso com os grandes festivais do Ceará, não pensar isso só em relação ao Fendafur", afirmou Janne. Janne destacou também as novidades desse ano do evento, como o espaço Mercado da Dança, que conta com apresentações nos jardins do Teatro José de Alencar, e o Simpósio Internacional de Dança.

As competições do Fendafur 2014 vão premiar em bolsas de dança nacionais e internacionais, além das indicações para o Festival Valentim Kozlov International Ballet Competition, em Nova York, nos Estados Unidos. Confira a programação completa no Blog Dojeita-CE (www.divece.blogspot.com).

Diário do Nordeste FORTALEZA, CEARÁ
Quarta-feira, 4 de abril de 2014

Cadernos

MÚSICA The White Stripes reeditado P4

50 ANOS O cinema de Cacá Diegues P6

DANÇA

Cenas do espetáculo "Callfon": universo feminino contemporâneo em movimento

Cia. Janne Ruth e corpo de baile do Grupo BCAD em turnê

São 33 jovens bailarinos cearenses

primeiro festival de dança criado no Brasil. Será a quarta vez que participamos deste evento

"Callfon" é composto por 16 bailarinos



São 33 jovens bailarinos cearenses em apresentações no Rio, Niterói, Goiânia, São Paulo e Miami

Parte dos bailarinos cearenses que hoje sobem ao palco do Teatro da Associação Médica Fepiminas (AMF), em Niterói, Rio de Janeiro, a essa hora certamente ainda estão refletindo acerca das sensações e das novidades que fogem à rotina de jovens da periferia, como viajar Cidade Maravilhosa, por exemplo. Com os espetáculos "Califon, Universo Feminino" e "As Múltiplas Candelárias do Brasil", a Cia. de Dança Janne Ruth e o corpo de baile do Grupo BCAD - Bailarinos de Cristo Amare e Danças - iniciam turnê que começa hoje, no Rio de Janeiro. Ao longo do ano, estão previstas outras apresentações, em Goiânia, São Paulo e Miami, nos Estados Unidos.

Após a apresentação em Niterói, os bailarinos seguem para o Rio de Janeiro, onde irão participar do 29º Festival Internacional do Conselho Brasileiro de Dança (CBD), competindo em diversas categorias. "Ese foi o

primeiro festival de dança criado no Brasil. Será a quarta vez que participamos deste evento que reúne os maiores nomes da dança, entre bailarinos e coreógrafos de todo o País. A primeira vez que a Cia. de Dança e o BCAD participaram do Festival do CBD foi em 1998", recorda Janne Ruth.

Os espetáculos
"Califon, Universo Feminino" é composto por 16 bailarinos da Cia. de Dança Janne Ruth e mostra a realidade da "nova mulher" por meio da dança, com destaque para a plasticidade do corpo feminino, os desejos, a sensibilidade e, principalmente, as conquistas e a força no século XXI. O espetáculo teve um período de investigação e experimentação antes de ser concebido. Em 2010, foram agraciados com o prêmio de melhor espetáculo nos Estados Unidos por receberem o prêmio de melhor espetáculo de 2011, o prêmio de melhor espetáculo de 2011 e o prêmio de melhor espetáculo de 2011.

O espetáculo "As Múltiplas Candelárias do Brasil" surge da ideia de celebrar a mulher, inspirando-se fortemente em formas linguísticas como "A Sagrada Primavera", de Pina Bausch, as composições de Mozart para as mulheres, o canção de Brasil em exaltação às belezas de mulheres, o canção de Brasil em exaltação às belezas de mulheres, o canção de Brasil em exaltação às belezas de mulheres.

"Califon" é composto por 16 bailarinos da Cia. de Dança Janne Ruth e mostra a realidade da "nova mulher" por meio da dança

Grupo BCAD, da ONG Bailarinos de Cristo Amare e Danças, que promove a integração de crianças e jovens cearenses por meio da arte. As ações incluem aulas de ballet, dança, teatro, reforço escolar, aprendizagem de línguas, palestras e atendimento médico e psicológico, além do ingresso no Corpo de Baile, desenvolvido como um braço da Cia. de Dança Janne Ruth.

O espetáculo revista a maneira de olhar o mundo e retratar as pessoas, mostrando que muitas vezes as pessoas não são quem parecem ser. O espetáculo é dividido em duas partes: "Califon" e "As Múltiplas Candelárias do Brasil". "Califon" é uma obra de dança que reflete sobre a Chacina da Candelária, fato que virou notícia a nível nacional e internacional. "Mas o espetáculo não se prende ao 23 de julho, apenas. O balé mostra que essas muitas 'candelárias' estão em todos os lugares e o crack é hoje a maior de todas. Chamamos de 'candelárias' onde existe marginalidade, morte de crianças, e falta de convívio social", aponta Janne Ruth, que é responsável pela ONG e pela companhia de dança.



Clube do Horóscopo | **Cadernos** | DANÇA
A White Stripes reeditado
O cinema de Cacá Diegues

Cia. Janne Ruth e corpo de baile do Grupo BCAD em turnê



São 33 jovens bailarinos cearenses em apresentações no Rio, Niterói, Goiânia, São Paulo e Miami

Parte dos bailarinos cearenses que hoje sobem ao palco do Teatro da Associação Médica Fepiminas (AMF), em Niterói, Rio de Janeiro, a essa hora certamente ainda estão refletindo acerca das sensações e das novidades que fogem à rotina de jovens da periferia, como viajar Cidade Maravilhosa, por exemplo. Com os espetáculos "Califon, Universo Feminino" e "As Múltiplas Candelárias do Brasil", a Cia. de Dança Janne Ruth e o corpo de baile do Grupo BCAD - Bailarinos de Cristo Amare e Danças - iniciam turnê que começa hoje, no Rio de Janeiro. Ao longo do ano, estão previstas outras apresentações, em Goiânia, São Paulo e Miami, nos Estados Unidos.

Após a apresentação em Niterói, os bailarinos seguem para o Rio de Janeiro, onde irão participar do 29º Festival Internacional do Conselho Brasileiro de Dança (CBD), competindo em diversas categorias. "Ese foi o primeiro festival de dança criado no Brasil. Será a quarta vez que participamos deste evento que reúne os maiores nomes da dança, entre bailarinos e coreógrafos de todo o País. A primeira vez que a Cia. de Dança e o BCAD participaram do Festival do CBD foi em 1998", recorda Janne Ruth.

Os espetáculos
"Califon, Universo Feminino" é composto por 16 bailarinos da Cia. de Dança Janne Ruth e mostra a realidade da "nova mulher" por meio da dança, com destaque para a plasticidade do corpo feminino, os desejos, a sensibilidade e, principalmente, as conquistas e a força no século XXI. O espetáculo teve um período de investigação e experimentação antes de ser concebido. Em 2010, foram agraciados com o prêmio de melhor espetáculo nos Estados Unidos por receberem o prêmio de melhor espetáculo de 2011, o prêmio de melhor espetáculo de 2011 e o prêmio de melhor espetáculo de 2011.

O espetáculo "As Múltiplas Candelárias do Brasil" surge da ideia de celebrar a mulher, inspirando-se fortemente em formas linguísticas como "A Sagrada Primavera", de Pina Bausch, as composições de Mozart para as mulheres, o canção de Brasil em exaltação às belezas de mulheres, o canção de Brasil em exaltação às belezas de mulheres, o canção de Brasil em exaltação às belezas de mulheres.

"Califon" é composto por 16 bailarinos da Cia. de Dança Janne Ruth e mostra a realidade da "nova mulher" por meio da dança

Grupo BCAD, da ONG Bailarinos de Cristo Amare e Danças, que promove a integração de crianças e jovens cearenses por meio da arte. As ações incluem aulas de ballet, dança, teatro, reforço escolar, aprendizagem de línguas, palestras e atendimento médico e psicológico, além do ingresso no Corpo de Baile, desenvolvido como um braço da Cia. de Dança Janne Ruth.

O espetáculo revista a maneira de olhar o mundo e retratar as pessoas, mostrando que muitas vezes as pessoas não são quem parecem ser. O espetáculo é dividido em duas partes: "Califon" e "As Múltiplas Candelárias do Brasil". "Califon" é uma obra de dança que reflete sobre a Chacina da Candelária, fato que virou notícia a nível nacional e internacional. "Mas o espetáculo não se prende ao 23 de julho, apenas. O balé mostra que essas muitas 'candelárias' estão em todos os lugares e o crack é hoje a maior de todas. Chamamos de 'candelárias' onde existe marginalidade, morte de crianças, e falta de convívio social", aponta Janne Ruth, que é responsável pela ONG e pela companhia de dança.





CONTINUAÇÃO DA CAPA. CCBJ enfrenta outros problemas

Enquanto as pendências de repasse do orçamento não são sanadas, artistas montam espetáculos com recursos próprios e estrutura segue danificada

Segundo André dos Santos, que também realiza ações de graffiti e basquete com jovens do Bom Jardim, o CCBJ está sendo movimentado "no peito e na marra" pelos próprios moradores, que recorrem ao apoio de comerciantes do bairro para financiar eventos e apresentações ou tiram do próprio bolso o recurso necessário. O ator Wilbert Santos, da Companhia Viv'art, está em cartaz no teatro do centro cultural com o espetáculo Último Ensaio e diz que não há pagamento de cachê nem ajuda de custo para a produção.

"Como não tem investimento nenhum (no espetáculo), acaba que a gente tira do nosso bolso dinheiro de passagem, de figurino, cenário. Mesmo assim, pela movimentação do centro cultural e pela valorização do próprio grupo, a gente tá se apresentando", diz Wilbert. Mesma situação vive a bailarina e coreógrafa Katiana Pena, que dirige o espetáculo *Camille Claudel*, também em cartaz no CCBJ durante o mês de junho.

Katiana já foi professora de balé do centro cultural, um dos poucos cursos que não para durante os seis primeiros meses do ano porque conta com funcionários fixos, e lamenta o que ela chama de "novela". "A nossa grande luta é pra que as pessoas possam ocupar, que recebam formação, porque já é uma comunidade muito calejada. Pra peça que eu tô fazendo não tem equipamento de som, não tem material. Tudo é a gente mesmo que paga e não estamos recebendo cachê. Todo ano é essa novela do contrato de gestão", diz.

Além da interrupção das ações formativas e da falta de pagamento dos artistas que mantêm a programação, o prédio que abriga o CCBJ nunca passou por reforma. A estrutura metálica que encobre o equipamento já apresenta ferrugem e os parafusos começaram a se soltar. A tinta verde que colora as paredes está gasta e suja. E as portas e janelas não oferecem mais segurança.

Respostas
Conforme a assessoria de imprensa da Secretaria da Cultura estadual, uma ampla reforma no CCBJ está sendo planejada pelo Departamento de



Fachada do Centro Cultural Bom Jardim. Assessoria de imprensa da Secult afirma que uma nova equipe deve assumir a gerência do espaço a partir de julho deste ano

Arquitetura e Engenharia do Estado (DAE). Até que o processo seja concluído, que se abra a licitação, a Secult informou que está providenciando obras de manutenção do espaço.

Segundo a assessoria da pasta, a mudança da gestão estadual atrasou a liberação dos recursos para o centro cultural. No entanto, o repasse já foi feito integralmente ao IACC.

Quanto aos recursos para ação cultural no CCBJ, a assessoria do instituto informou que foi necessário priorizar os recursos para formação. "Nos editais do Centro Dragão do Mar deste ano incluímos 65 ações culturais entre shows, espetáculos de teatro, dança e circo, no CCBJ", diz a nota enviada ao **O POVO**.

Uma nova equipe deve assumir o Centro Cultural Bom Jardim a partir de julho, divulgou a assessoria, completando que será implantado um modelo de gestão do equipamento compartilhada com a comunidade. (Raphaella Batista)

CIDADÃOS



Lucas dos Santos, 21 anos, bailarino da Katiana Pena Companhia de Dança, morador do Bom Jardim

"Bom Jardim não pode ser esquecido"
"A gente começou aqui, mas não vem mais investimento, nem a gente via crescimento, então viramos companhia. Mas foi daqui que tudo iniciou. O Bom Jardim não pode ser esquecido. Aqui tem muitos talentos, o que falta é investimento, capacitação, edital de ocupação"

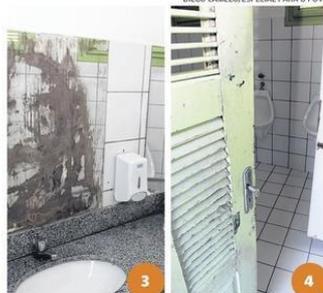


Caio Feitosa, 26 anos, sociólogo, morador da Granja Lisboa, bairro que faz parte do chamado Grande Bom Jardim

Envolvimento com as comunidades
"Além de não ter formação desde dezembro, o Centro Cultural tem um problema sério de difusão cultural, formação de plateia e isso repercute no envolvimento com as comunidades do Grande Bom Jardim. Se tem poucas atividades, fica difícil criar uma relação."

CCBJ em imagens

ESTRUTURA



Cenas de um centro cultural esquecido

1) Banner com a logo do Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC), que gere o Centro Cultural Bom Jardim
2) Detalhe da estrutura metálica que encobre o prédio com

partes enferrujadas **3 e 4)** Retratos da falta de manutenção dos banheiros, que assim como todo o Centro Cultural Bom Jardim, nunca passaram por reforma

DANÇA. FENDAFOR Festival completa 15 anos



3.500 artistas brasileiros e estrangeiros participam do festival

O Festival Internacional de Dança de Fortaleza (Fendafor) completa, em 2015, quinze anos de atividades como um dos principais eventos de dança do país. Iniciado ontem, 28, e com programação que segue até o próximo domingo, 5, no Teatro José de Alencar, este ano o festival reúne 3.500 artistas de 11 estados brasileiros e de países, como Argentina, Canadá e Chile.

No evento dialogam diversas linguagens da dança, em um intercâmbio de cultura, talento e oportunidades. Grandes nomes da dança como Sérgio Lobato, diretor artístico do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, e o coreógrafo Jaime Arrocha, participam do evento. Na solista de abertura, marcada para a próxima quarta, haverá apresentação especial em homenagem aos 15 anos, com participação de 80 bailarinos cearenses.

Para Atenita Kalra, diretora artística e coordenadora do Festival, os 15 anos são representativos para a cultura do Ceará e, principalmente, para os grupos de dança, que encontram no evento a oportunidade de reconhecimento do trabalho desenvolvido. Ela destaca o respaldo e grande aceitação do Fendafor, que hoje atrai profissionais de várias regiões do país. "A cada ano aumenta o número de dias do Festival e de apresentações. É uma maneira de popularizar a dança e fazer o Ceará entrar em cena".

A programação do Fendafor iniciou ontem com a 9ª Mostra Competitiva, que segue até amanhã, 30, e da qual participam grupos, escolas e bailarinos independentes, em mais de 400 performances. Entre as premiações estão previstas bolsas de estudos, residências artísticas, além de bônus em dinheiro.

Há dez anos participando do Festival, Cícero Gomes, primeiro solista do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diz perceber uma evolução no comportamento dos bailarinos e um público sempre "efervescente". Para ele, a dança vem ganhando apreço popular e saindo da posição de "elite". O bailarino se revela apaixonado pelo Fendafor e aponta que manter a saúde do corpo e uma rotina de disciplina são os grandes desafios da profissão. Gomes se apresenta com o número Diana e Acteon, com a também primeira solista Karen Mesquita. (Cristina Fortene)

Serviço

Fendafor
Quando: até 5 de julho, a partir das 17h
Onde: Teatro José de Alencar (R. Liberato Barroso, 525 - Centro)
Ingressos para o público: R\$30 (inteira) e R\$15 (meia)
Confira a programação: www.fendafor.com.br

BREVE



BRASILEIROS NO OSCAR

O cineasta João Moreira Salles, o diretor de fotografia Adriano Goldman e o músico Sérgio Mendes estão na lista de 322 artistas e executivos convidados para integrar o corpo de membros da Academia, responsável pelas votações do Oscar. João Moreira Salles, é um dos mais notáveis documentaristas brasileiros. Adriano Goldman, ganhou projeção em Hollywood por seu trabalho como diretor de fotografia em *Album de Família* (2013) e *Jane Eyre* (2011). Sérgio Mendes foi indicado ao Oscar em 2012 pela trilha sonora de *Rio* (2011) e tem músicas de sua autoria ou execução em diversas produções internacionais. Os atores Martin Freeman, Tom Hardy, Eddie Redmayne e Daniel Radcliffe e as atrizes Emma Stone e Rosamund Pike são outros nomes que compõem a lista.