



C

# PORTIFÓLIO

**Festival Internacional de Dança de  
Fortaleza – Criado em 2000**

**PROPOSTA PARA A  
EDIÇÃO 18 - FENDAFOR**

# EDIÇÃO 17 FENDAFOR



# FENDAFOR 2017

17º Festival Internacional de Dança de Fortaleza

**27a 8**  
Junho Julho

- 27 Cineteatro São Luiz 19 Horas
- 28 a 30 Mostra Internacional  
/ Amadora/infantojuvenil - Theatro José de Alencar
- 28 a 30 Formação - Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura
- 01 a 06 Mostra Competitiva - Theatro José de Alencar
- 07 Theatro José de Alencar (Noite dos campeões)
- 08 Teatro CUCA Mondubim (Noite dos campeões)

#### PATROCÍNIO



#### APOIO



#### PROMOÇÃO



#### REALIZAÇÃO





**Festival Internacional de Dança de  
Fortaleza – Criado em 2000 - EDIÇÃO 16  
FENDAFOR**

por [estudiocafe.ppg.br](http://estudiocafe.ppg.br)

# FENDAFOR 2016

**DE 24.JUN  
À 03.JUL**

**THEATRO  
JOSÉ DE  
ALENCAR**

*Confira a programação completa em [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br)*

**APOIO**

**B! BRAVO!** **IDANCE** **KROMA** **Prefeitura de Fortaleza** **THEATRO JOSÉ DE ALENCAR** **CENTRO DE DANÇA DO PIAUI DE ARTE E CULTURA** **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ**

**PROMOÇÃO** **TV VERDES MARES** **Diário do Nordeste**

**REALIZAÇÃO** **BCAD**





# Festival Internacional de Dança de Fortaleza – FENDAFOR Edição 2015



*Fendafor 2015*  
*15 anos*

---

**THEATRO JOSÉ DE ALENCAR**  
**Dias 28 de Junho à 05 de Julho**  
INÍCIO ÀS 16:00 HORAS

---

Confira a programação completa em [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br)

**APOIO**

**B! BRAVO!** PRODUÇÕES  
**IDANCE** INSTITUTO DE DANÇA, ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO  
**KROMA** VIDEO PRODUÇÕES  
Prefeitura de Fortaleza  
Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza

**THEATRO JOSÉ DE ALENCAR**

**CVCA** CENTRO DE APOIO DO THEATRO JOSÉ DE ALENCAR DE ARTE E CULTURA

**GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ**  
Secretaria de Cultura

**PROMOÇÃO**

**TV VERDES MARES**  
**Diário do Nordeste**

**REALIZAÇÃO**

**BCAD** BARRA DO CARNEIRO ASSOCIAÇÃO DE DANÇAS



# Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará VIII FENDAFOR de Sobral



Foto: Cris Gomes  
Ballerina: Liana Vasconcelos

"Este projeto é apoiado pela  
Secretaria Estadual da Cultura  
Lei No 13.811, de 16 de Agosto de 2006"

VII Festival De Dança

# FENDAFOR 14

De Sobral

*Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga Homenagem  
aos Ritmos Nordestinos*

**TEATRO  
SÃO JOÃO**

**DIA 09/10  
ÀS 19H**

**DIA 10/10  
ÀS 18H E 19H30MIN**

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM [WWW.FENDAFOR.COM.BR](http://WWW.FENDAFOR.COM.BR)

APOIO  
**B!**  
BRAVO!

SECRETARIA ESTADUAL  
DE CULTURA  
SECRETARIA DE CULTURA

SOBRAL

SOBRAL  
PALCIUMS  
SECRETARIA DE CULTURA E DO TURISMO

Teatro  
São João

PROMOÇÃO  
TV VERDE MARÉ

**Diário**  
do Nordeste

REALIZAÇÃO  
BCAD





Carlos Villamayor/Arte







**OUTROS PROJETOS**  
**Projeto Vila Cultural – Três últimas**  
**Edições;**

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
REALIZAM

# VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO V  
DE 28/06 A 09/07/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO VI  
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA  
Agosto/Setembro

Inscrições Gratuitas  
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH E GRUPO BCAD  
INFORMAÇÕES: (85) 32873029 | 98292409

INTERCÂMBIO  
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA  
E TEATRO PARA MONITORES DO INTERIOR DO CEARÁ

REALIZAÇÃO:



APOIO:



**IDANCE**  
INSTITUTO DE DANÇA, ARTE E CULTURA REGIONAL  
*Escola de Ballet*  
**JANNE RUTH**  
A Dança de todas as formas



APOIO CULTURAL:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
REALIZAM



QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO III  
DE 06 a 17/01/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO IV  
DE 25/02 a 07/03/2015

INTERCÂMBIO  
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA  
E TEATRO PARA MONITORES DO INTERIOR DO CEARÁ

Inscrições Gratuitas  
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH E GRUPO BCAD  
INFORMAÇÕES: (85) 32873029 | 98292409

REALIZAÇÃO:



APOIO:



APOIO CULTURAL:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura



JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ REALIZAM

# VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO V  
De 26/06 a 09/07/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO VI  
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA  
Agosto/Setembro

INTERCÂMBIO  
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA  
E TEATRO PARA MONITORES DO CEARÁ

Inscrições Gratuitas  
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH  
GRUPO BCAD  
(85) 32873029 / 98292409

REALIZAÇÃO:



APOIO:



coelce

APOIO CULTURAL:

“ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006.”



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria de Cultura



**Espectáculo Neura Cia. de Dança do  
BCAD – Direção Janne Ruth**



# Espetáculo Cia. de Dança Califon, Universo Feminino – Direção Janne Ruth

MINISTÉRIO DA CULTURA, ENDESA FORTALEZA E  
M. DIAS BRANCO APRESENTAM

*Espetáculos*

*Califon Universo Feminino  
e Às Muitas Candelárias do Brasil.*

**28 & 29**  
JANEIRO DE 2012

**THEATRO JOSÉ DE ALENCAR**  
**ÀS 20HS.**

**DIA 28 PARA CONVIDADOS / DIA 29 ABERTO AO PÚBLICO (GRATUITO)**



APOIO:



PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:

Ministério da  
Cultura



Fotos: Marina Cavalcante







# Espectáculo da Cia. De Dança “No Nordeste é Assim” – Suíça e Espanha

## In the Northeast it's like this

Choreographers: Janne Ruth, Marcelo Pereira and Everardo Freitas.  
 Reserches, Creation and Route: Janne Ruth, Graco Alves and Fernando Braga.  
 Translators: Andres Perdomo.  
 General Technical: Andres Perdomo.  
 Artistical Coordenator: Graco Alves.  
 BCAD Director: Hélio Flávio.

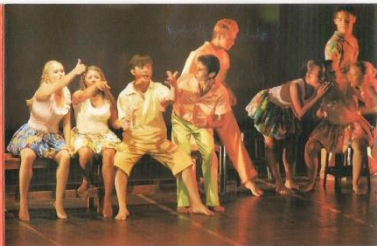
Dancers: Everardo Freitas, Atenita Caíra, David Alenquer, Marcos Bento, Fabiana Lima, Júlio César, Joalano Paulino, Cirio Fernandes, Bruna Karne, Ernide dos Santos, Alex Silva, Lizandra Poz & Regillyany Fabricio.

A dance show based on the Brazilian northeastern culture, the main themes are: religion, religious pilgrimages, the local climate, the drama of the northeastern native travelers, the secular lack of investment in the Brazilian Northeast, the flee of the people from the country to the big cities looking for jobs and the attempt of adapting themselves into these big cities. Through workshops, self experience and movement researches it's possible to portray the struggle and suffering of these people witch are in search for survival, in a place severely punished by the lake of rain and maintenance access, witch is very common in the Brazilian northeast regions. And when they migrate to the big cities they have unexpected consequences in their daily life, these are the "RETRANTES".

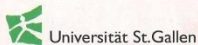
But the Brazilian northeast is not all about hunger and suffering, we will also portray the folk and the happiness of these people, the different and beautiful cultures, the beauty of the Carnival dance, the Maracatu, the Bumba Meu Boi, the pilgrimages, the orixás, the Forró, the Axé, the Humor and many others, because "In The Northeast it's like this".

We would like to thank to Ceará State Government, through Culture Secretary in the name of Mr. Auto Filho, our choreographer Marcelo Pereira, Endesa Brasil and COELCE Companies, Universität St. Gallen (Centro Latinoamericano-Suzo), Mr. Giorgio Mordenti & Mr. Tiberio Meneghelli (Associazione W.R. Dancefestival for supporting during our contacts with Barcelona Dance Award 2010), all member of BCAD and CDAJR: Families (dancers, students, teachers, their parents and friends).

Sincerely,  
 Ms. Janne Ruth



Apoio:



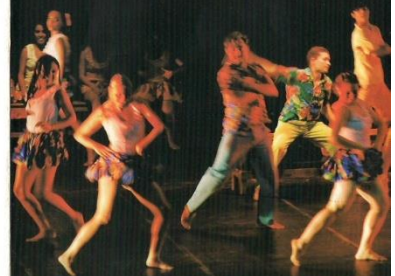
Patrocínio:

"ESTI PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



presents

## No Nordeste é assim In the Northwest is like this



Janne Ruth's Dance Company

Fortaleza Ceará Brazil  
 European Dance Tournée 2010

## The Janne Ruth Dance Company and the BCAD'S Juvenile Dance Group



Present

### In the Northeast it's like this.

Ladies and gentlemen

Welcome to XXI show edition of the BCAD group and Janne Ruth Dance Company.

We are a Brazilian dance company, located in the State of Ceará and we are so honored to present a piece that represents the culture of the Northeastern region, in witch we live in.

In this Tournée we will be performing IN THE NORTHEAST IT'S LIKE THIS as well as other choreographies in the cities of Sta. Gallen (Switzerland) and Barcelona/ Spain at «Barcelona Dance Award 2010».

Janne Ruth started out with a dance academy in 1981 by named AMERICAN DANCE, four years later she founded the Janne Ruth Dance Group. A few years latter, after a lot of effort and dedication the Janne Ruth Dance Company was founded, in 1991.

Since then the group created many different dance performances, shown for the first time in the José de Alencar Theatre and also around the state as well as at National and International Dance Festivals.

It's important to highlight that most of the talents revealed by the choreographer Janne Ruth are today outstanding dance professionals not only in Ceará but also in the South and Southeast of Brazil as well as in other countries. An important aspect and characteristic of the performances of the BCAD Group and the Dance Co. consist in the option of creating and performing choreographies that are involved with social themes. This decision meant to have in the beauty and harmony of the dance steps a vehicle of denounce and reflection of these social themes witch are vital for human existence, in particular the ones experienced by the populace with foremost socioeconomic vulnerability and witch are in a social risk situation.

The Choreographer Janne Ruth with the help of some Dancers of the Dance Co. founded in 1994 the Dancers of Christ Love and Donations «Balanos de Cristo Amore Doações- BCAD group», that was one of her greatest executed projects that was born of a dream, because Janne Ruth always thought was possible, by the art of dancing and performing, to transform such a difficult and rude reality of children and teenagers, by simply offering a new and different opportunity in their lives, learning about dance.

The only difference, perhaps, of her way in thinking to most others, is that she believed in her dream, that came out of paper and into attitude and from attitude became concrete projects, blessed by God.

## BCAD Group, a School for Life

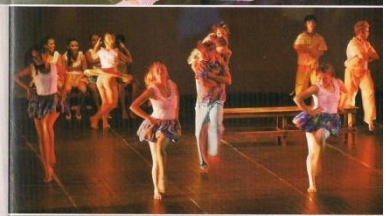
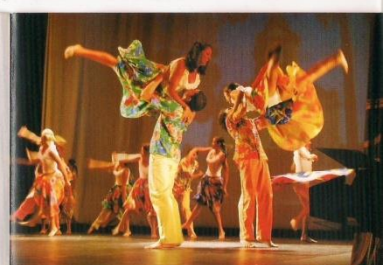
The BCAD group is 16 years old and carries out four important Programs: " Art and Citizenship Construction ", " Art and Movements for Life ", " Playing, Creating, Dancing and Learning " and " Action with Citizenship ", all of them in the context of Dancing for a better life. Our main goals are the children and teenagers with ages between 06 and 17 years old and 16 to 24 years old. During this time, our company has already assisted more than 9.000 children and teenagers, nowadays all four centers assist about 440 students.

The BCAD group already executed more than 24 performances that already travel around at important Dance Festivals in Brazil and in other countries, in that competing with other professional and semi professional groups.



The Janne Ruth Dance Co. has brought important national and international prizes to Ceará's State. Until December / 2009 the company won several awards, totaling 150 prizes:

- 7 First Places in the International Dance Festival of Amazônia - FIDA;
- 2 prizes in the Grand Dance Prix of Praha - Republica Checa (2002);
- 1 prize in the Grand Dance Prix of Cesena - Italia (2005);
- 23 Prizes in the RV produções Festival in São Paulo, among them Best Dancer for David Alenquer (S. Sebastião - SP / 2005), Best Dancer for Everardo Freitas (Mongaguá - SP / 2007), And Best Ballerina for Atenita Caíra (Mongaguá - SP / 2007), Ballet Woodox;
- 6 Prizes at the 1st Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Woodox, and best Dancer for Everardo Freitas (2007);
- 4 Prizes at the 15th Passo de Arte Indaiatuba - São Paulo (2007);
- 11 Prizes at the 7th edition of the National Dance Festival of Fortaleza (2007), with the prize of best group and best Dancers;
- 8 Prizes at the 2nd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Exodus (2008);
- 11 Prizes at the 3rd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet In the Northeast it's like this. (2009).





# Amor à arte

## Janne Ruth - 30 anos de dança

dança? Para se comunicar, comemorar, homenagear, seduzir... tão antiga como a linguagem, a dança sempre se expressa de forma poética da evolução acontecendo esta semana o maior encontro de profissionais da dança contemporânea do Brasil. Janne Ruth, uma batalhadora da cultura, que faz um trabalho de inclusão social através da dança, luta contra a marginalidade e da falta de perspectiva e dando oportunidade de seu talento e criatividade para retratar através da dança a realidade da vida. O Fendafor 2011 continua sua jornada pelo interior cearense, com Maracaná (25 e 26 de junho), Sobral (15 a 17 de setembro), além de Guarimirá do Rio de Janeiro, além de diversos outros convidados, que estão trazendo para Fortaleza clássicos como "Don Quixote", "Quebra Nozes ou "Clisne Negro". O Fendafor 2011 é organizado por Sarabia, primeiro bailarino do Cuban Classical Ballet Miami (EUA), a Cia de Dança Clara Pinto (PA), as academias cearense Vera Passos, Mônica Luiza e Madiana Romcy, o bailarino Santiago Gil (Equador), Michelle Saramago e Maria Clara Salles, do Grupo Mineiro de Danças Clássicas (MG), Leilson Santos e Jordana Paulista, do Balé do Estado de Goiás, o primeiro bailarino de Curitiba, Wanderley Lopes, dentre muitos outros artistas. Confira a programação completa e concorra a ingressos do fendafor no site do jornal O Estado ([www.ostadodoce.com.br](http://www.ostadodoce.com.br))

Muniz Palhano  
Arte & Diversão

**Você é baiana e hoje é diretora do Festival Internacional de Dança de Fortaleza. Como surgiu seu interesse pela dança e pelo Ceará?**

[J.R.] Sou baiana de Vitória. Minha mãe baiana e meu pai carioca. Quando eu tinha quatro anos meus professores recomendaram que eu me colocasse no balé e me colocasse no balé meus "pés de pato", e era eu uma bailarina na família sempre souhei dançar. Ela, muito rígida, nunca quis anos a família foi atrás e eu me Quixadá, se mudando em busca de uma vida mais tranquila. Meu pai era dono, cuidou da fazenda em Quixoró - mas não dancei os cinco anos que morei lá.

**Quando eu tinha quatro anos alguns professores recomendaram que minha mãe me colocasse no balé por causa dos meus "pés de pato", e era o sonho dela ter uma bailarina na família**

[J.R.] Com 18 anos, em 1981, eu abri minha primeira escola de dança. Em 2011 completo 30 anos de dança. Antes, de 1979 para 80 eu e a Dora Andrade abrimos um curso em Sobral. Conhecemos uma comunidade muito pobre em Sobral, e todo esse trabalho, esse sentimento social, tanto meu, quanto dela, começou lá. Apresentávamos espetáculos para esses meninos de Sobral, dávamos roupas, cursos - fazíamos tudo guiados pela Dona Gislene, mãe da Dora. Quando eu abri minha academia, era aquele velho sonho - um casarão na Aldeota, as alunas eram todas filhas de gente rica, eu usava o dinheiro todo dos alunos para pagar os cursos, aluguel. Passei três anos com essa academia na Aldeota, e no quarto e último ano fiz um mestrado em dança na Bahia. Aquela academia cheia de gente com dinheiro não era pra mim - foi quando eu fiz uma locutora, estava grávida da minha primeira filha, Kaira, e avisei ao meu primeiro marido que iria pagar o

passo no concurso de uma bolsa para estudar dança na França - eram 150 pessoas para cinco vagas e eu consegui a minha, tirei segundo lugar. Depois ganhei outra bolsa para ir aos Estados Unidos estudar balé. No final, nunca terminei Geologia porque a dança não deixou. Não sei da onde vem essa paixão doentia, só sei que desde jovem, com meus 13 anos, a dança já era a coisa mais importante da minha vida.

**[O.E.] Você além da dança, teve uma carreira na natação...**

[J.R.] Foi uma campeã da época do meu colégio, a Erica Lopes, que estudava comigo, e me levou para o Náutico. Nandando borboleta eu fui campeã cearense, norte-nordeste, brasileira. O apoio da natação era grande, nos buscavam em casa, e meu pai não se incomodava muito. Participei até da Travessia do Rio Negro, no Amazonas, fiquei em 18º lugar entre 180 competidoras. Teve uma hora que meu pai me chamou e disse que já não podia mais comigo, que meu negócio era esporte e arte mesmo, e ele queria que eu decidisse, até para me apoiar. Eu escolhi a dança.

**[O.E.] Você está completando 30 anos de carreira na dança. Fale um pouco do começo de sua carreira e do seu trabalho social.**

[J.R.] Com 18 anos, em 1981, eu abri minha primeira escola de dança. Em 2011 completo 30 anos de dança. Antes, de 1979 para 80 eu e a Dora Andrade abrimos um curso em Sobral. Conhecemos uma comunidade muito pobre em Sobral, e todo esse trabalho, esse sentimento social, tanto meu, quanto dela, começou lá. Apresentávamos espetáculos para esses meninos de Sobral, dávamos roupas, cursos - fazíamos tudo guiados pela Dona Gislene, mãe da Dora. Quando eu abri minha academia, era aquele velho sonho - um casarão na Aldeota, as alunas eram todas filhas de gente rica, eu usava o dinheiro todo dos alunos para pagar os cursos, aluguel. Passei três anos com essa academia na Aldeota, e no quarto e último ano fiz um mestrado em dança na Bahia. Aquela academia cheia de gente com dinheiro não era pra mim - foi quando eu fiz uma locutora, estava grávida da minha primeira filha, Kaira, e avisei ao meu primeiro marido que iria pagar o

dinheiro da entrada do meu apartamento e fazer uma sala de dança nos fundos da casa do meu pai, na Bela Vista. Na época, 1985, disse a todos que o pessoal da Aldeota não precisava de mim. Minha filha nasceu em maio, em agosto eu estava inaugurando o Studio de Dança Janne Ruth na Bela Vista. Cobrava dez cruzeiros para cada criança, mas a maioria tinham mães gratuitas. Realizei muitos sonhos de ballet que queriam ver a filha bailarina.

**[O.E.] Como você conseguia sustentar sua companhia de dança? E a transformação das suas ações no bairro da Bela Vista?**

[J.R.] Nessa época contei com a ajuda grande do meu pai. Ganhava dinheiro fazendo coreografias para Goretz Quintela, para Hugo Bianchi e tinha algumas alunas que pagavam mensalidade. Em 1981 a Dora inaugurou a Edisca e comecei a pesquisar sobre organizações não governamentais. Eu já fazia esses trabalhos sociais, distribuía sopa, mas não tinha ideia da dimensão desse meu trabalho. Nos anos 90 eu vi na TV uma matéria sobre os Atletas de Cristo, eu já estava com a Cia. Janne Ruth viajando pelo Brasil, ganhando prêmios, e veio na minha cabeça a ideia de abrir o palco para esses alunos mais carentes, com a criação dos Bailarinos de Cristo, em 94. Nessa época, todos os trabalhos, as entradas dos nossos espetáculos, eram em troca de quilos de alimentos - fiz 1.908, com a ajuda de advogados, fundamos a ONG Bailarinos de Cristo, BCAD. Colocávamos temas sociais nos espetáculos do BCAD, como "Vida - Nós Existimos", que contava um pouco da história desses meninos pedintes nas ruas de Fortaleza, sem perspectiva. Tive um trabalho voluntário levando alimentos a famílias da Rosalinda, Couto Fernandes e outros lugares perigosos, junto com a Legião da Boa União e aprendi muitas lições de vida convivendo com essas pessoas carentes, tentando levar um pouco de esperança à essas crianças.

**[O.E.] Junto com esse trabalho social com o BCAD, sua Cia. de Dança Janne Ruth ganhava prêmios internacionais e viajava o mundo. Como você se dividia entre esses dois trabalhos?**

[J.R.] O que me fortalecia para realizar esse trabalho social com a ONG Bailarinos de Cristo era ver minha companhia de dança fortalecida. Os alunos do BCAD que se destacavam poderiam ingressar na Cia. Janne Ruth. Mas minha companhia era muito boicotada devido a esse trabalho social. Um bailarino de fora, que gostava



**POR AMOR A ARTE.** Diretora do Festival Internacional de Dança de Fortaleza, Janne Ruth: três décadas de sucesso

do meu trabalho, disse para eu Espanha. Eu ganhava diversos prêmios em Mar Del Plata, Buenos Aires, fora do Brasil e já estreava aqui meus espetáculos com ótimas críticas de jornais do Rio e São Paulo - mesmo assim continuava a ser boicotada. Até quando eu participei do Passo de Arte, quando participei com 11 coreografias, tirei nove "primeiros lugares", ganhei prêmios de melhor bailarina, melhor grupo e melhor performance. Lá em São Paulo, com uma comissão rígida do Passo de Arte, e competindo com 800 grupos do país inteiro, a Cia. Janne Ruth foi o único grupo que ganhou cinco notas "dez". Em 2008 ganhamos dezesseis prêmios. A Janne Ruth é a companhia que mais ganhou prêmios nesse conceituado concurso. Ano passado fomos convidados por uma universidade da Suíça que estava pesquisando sobre os costumes nordestinos do Brasil) para fazermos uma temporada na Europa. Passamos por St. Gallen, Zurich, e outras cidades da Suíça, além de passar por um Grande Prêmio de Dança de Barcelona.

**[O.E.] Como surgiu o Fendafor, que estreou como Festival Nacional de Dança de Fortaleza e, devido a qualidade das atrações, se transformou em Festival Internacional?**

[J.R.] Em 1985 foi fundada a Associação das Academias de Dança do Ceará - eu estava lá. Em 1987 surgiu o GP Dance, Grande Prêmio de Dança. Dora

Andrade, Anália Timbó, e outros tores de companhia da época Fórum de Dança do Ceará e época, a Funarte, que se chadacem, nos apoiava, manda para fazermos oficinas. Depois Encontro Norte e Nordeste. Em 1996 fomos convidados Festival Nacional de Dança lá, com aquela diversidade e diversos estados, eu peguei e convidei a todos para part Festival Nacional de Dança za. Em 1997, surgiu a Bien do Ceará, e nosso projeto Secretária de Cultura. So projeto foi aprovado pela Li e em 2000 foi produzida a pção do Fendafor. Grupos e Estados de todo o Brasil já pa Fendafor, Ana Botafogo, Deb artistas de Roraima, Goiás, Oiapoque ao Chul, Em 2010 vrou Festival Internacional, de outros países, mas desde 2011 recebe atrações de fora do B.

**[O.E.] Dentro dos outros, como você analisou a hoje dança na cultura do Ceará?**

[J.R.] A força de nossa maior que em outros estados como a Bahia e Pernambuco, dois fóruns de dança, cinco a ProDança, o Festival Lias Biental, que vai para Sobral e Fendafor, que desde 2007 vai municípios e esse ano vai a Quixadá, Pacoti, Juazeiro do Barbalha, Guararamanga, Sot também temos Senador. Por breve dois municípios entraram magão - o Fendafor era uma ap pois muitos secretários de procuraram, querendo trazer o a sua cidade. Estou um pouco atrasado mas ainda não libe do Festival - são 78 grupos in de três mil bailarinos. E não sempre temos que capotar pe do dinheiro que já foi aprovad depois da realização do evento. O Fendafor - poderiam mel tema de financiamento do pro a cultura que recebemos. No empresa no Ceará que part de projetos culturais, que a Companhia de Energia Elé entrevista completa no blog L [www.diversao.eh.blogpost.com](http://www.diversao.eh.blogpost.com)

www.diversao.eh.blogpost.com



## CONTINUAÇÃO DA CAPA. CCBJ enfrenta outros problemas

Enquanto as pendências de repasse do orçamento não são sanadas, artistas montam espetáculos com recursos próprios e estrutura segue danificada

Segundo André dos Santos, que também realiza ações de grafite e basquete com jovens do Bom Jardim, o CCBJ está sendo movimentado "no peito e na marra" pelos próprios moradores, que recorrem ao apoio de comerciantes do bairro para financiar eventos e apresentações ou tiram do próprio bolso o recurso necessário. O ator Wilbert Santos, da Companhia Viv'art, está em cartaz no teatro do centro cultural com o espetáculo Último Ensaio e diz que não há pagamento de cachê nem ajuda de custo para a produção.

"Como não tem investimento nenhum (no espetáculo), acaba que a gente tira do nosso bolso dinheiro de passagem, de figurino, cenário. Mesmo assim, pela movimentação do centro cultural e pela valorização do próprio grupo, a gente tá se apresentando", diz Wilbert. Mesma situação vive a bailarina e coreógrafa Katiana Pena, que dirige o espetáculo Camille Claudel, também em cartaz no CCBJ durante o mês de junho.

Katiana já foi professora de balé do centro cultural, um dos poucos cursos que não para durante os seis primeiros meses do ano porque conta com funcionários fixos, e lamenta o que ela chama de "novela". "A nossa grande luta é pra que as pessoas possam ocupar, que recebam formação, porque já é uma comunidade muito calejada. Pra peça que eu tô fazendo não tem equipamento de som, não tem material. Tudo é a gente mesmo que paga e não estamos recebendo cachê. Todo ano é essa novela do contrato de gestão", diz.

Além da interrupção das ações formativas e da falta de pagamento dos artistas que mantêm a programação, o prédio que abriga o CCBJ nunca passou por reforma. A estrutura metálica que enche o equipamento já apresenta ferrugem e os paraísos começaram a se soltar. A tinta verde que colora as paredes está gasta e suja. E as portas e janelas não oferecem mais segurança.

### Respostas

Conforme a assessoria de imprensa da Secretaria da Cultura estadual, uma ampla reforma no CCBJ está sendo planejada pelo Departamento de



Fachada do Centro Cultural Bom Jardim. Assessoria de imprensa da Secult afirma que uma nova equipe deve assumir a gerência do espaço a partir de julho deste ano

Arquitetura e Engenharia do Estado (DAE). Até que o processo seja concluído, que se abra a licitação, a Secult informou que está providenciando obras de manutenção do espaço.

Segundo a assessoria da pasta, a mudança da gestão estadual atrasou a liberação dos recursos para o centro cultural. No entanto, o repasse já foi feito integralmente ao IACC.

Quanto aos recursos para ação cultural no CCBJ, a assessoria do instituto informou que foi necessário priorizar os recursos para formação. "Nos editais do Centro Dragão do Mar deste ano incluímos 65 ações culturais entre shows, espetáculos de teatro, dança e circo, no CCBJ", diz a nota enviada ao O Povo.

Uma nova equipe deve assumir o Centro Cultural Bom Jardim a partir de julho, divulgou a assessoria, completando que será implantado um modelo de gestão do equipamento compartilhado com a comunidade. (Raphael Batista)

### CIDADÃOS



**Lucas dos Santos**, 21 anos, bailarino da Katiana Pena Companhia de Dança, morador do Bom Jardim

**"Bom Jardim não pode ser esquecido"**  
"A gente começou aqui, mas não vem mais investimento, nem a gente via crescimento, então viramos companhia. Mas foi daqui que tudo iniciou. O Bom Jardim não pode ser esquecido. Aqui tem muitos talentos, o que falta é investimento, capacitação, edital de ocupação"



**Caio Feitosa**, 26 anos, sociólogo, morador da Granja Lisboa, bairro que faz parte do chamado Grande Bom Jardim

**Envolvimento com as comunidades**  
"Além de não ter formação desde dezembro, o Centro Cultural tem um problema sério de difusão cultural, formação de plateia e isso repercute no envolvimento com as comunidades do Grande Bom Jardim. Se tem poucas atividades, fica difícil criar uma relação."

### CCBJ em imagens

#### ESTRUTURA



### Cenas de um centro cultural esquecido

**1)** Banner com a logo do Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC), que gere o Centro Cultural Bom Jardim  
**2)** Detalhe da estrutura metálica que encobre o prédio com

partes enferrujadas **3 e 4)** Retratos da falta de manutenção dos banheiros, que assim como todo o Centro Cultural Bom Jardim, nunca passaram por reforma

## DANÇA. FENDAFOR Festival completa 15 anos



3.500 artistas brasileiros e estrangeiros participam do festival

O Festival Internacional de Dança de Fortaleza (Fendafor) completa, em 2015, quinze anos de atividades como um dos principais eventos de dança do país. Iniciado ontem, 28, e com programação que segue até o próximo domingo, 5, no Teatro José de Alencar, este ano o festival reúne 3.500 artistas de 11 estados brasileiros e de países, como Argentina, Canadá e Chile.

No evento dialogam diversas linguagens da dança, em um intercâmbio de cultura, talento e oportunidades. Grandes nomes da dança como Sérgio Lobato, diretor artístico do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, e o coreógrafo Jaime Aróxa, participam do evento. Na solenidade de abertura, marcada para a próxima quarta, haverá apresentação especial em homenagem aos 15 anos, com participação de 80 bailarinos cearenses.

Para Ateniá Kalra, diretora artística e coordenadora do Festival, os 15 anos são representativos para a cultura do Ceará e, principalmente, para os grupos de dança, que encontram no evento a oportunidade de reconhecimento do trabalho desenvolvido. Ela destaca o respaldo e grande aceitação do Fendafor, que hoje atrai profissionais de várias regiões do país. "A cada ano aumenta o número de dias do Festival e de apresentações. É uma maneira de popularizar a dança e fazer o Ceará entrar em cena".

A programação do Fendafor iniciou ontem com a 9ª Mostra Competitiva, que segue até amanhã, 30, e da qual participam grupos, escolas e bailarinos independentes, em mais de 400 performances. Entre as premiações estão previstas bolsas de estudos, residências artísticas, além de bônus em dinheiro.

Há dez anos participando do Festival, Cícero Gomes, primeiro solista do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diz perceber uma evolução no comportamento dos bailarinos e um público sempre "efervescente". Para ele, a dança vem ganhando apelo popular e saindo da posição de "elite". O bailarino se revela apaixonado pelo Fendafor e aponta que manter a saúde do corpo e uma rotina de disciplina são os grandes desafios da profissão. Gomes se apresenta com o número Diana e Acteon, com a também primeira solista Karen Mesquita. (Cristina Fortesnet)

### Serviço

**Fendafor**  
**Quando:** até 5 de julho, a partir das 17h  
**Onde:** Teatro José de Alencar (R. Liberato Barroso, 525 - Centro)  
**Ingressos para o público:** R\$30 (inteira) e R\$15 (meia)  
**Confira a programação:** www.fendafor.com.br

## BREVE



### BRASILEIROS NO OSCAR

O cineasta João Moreira Salles, o diretor de fotografia Adriano Goldman e o músico Sérgio Mendes estão na lista de 322 artistas e executivos convidados para integrar o corpo de membros da Academia, responsável pelas votações do Oscar. João Moreira Salles, é um dos mais notáveis documentaristas brasileiros. Adriano Goldman, ganhou projeção em Hollywood por seu traba-

lho como diretor de fotografia em *Album de Família* (2013) e *Jane Eyre* (2011). Sérgio Mendes foi indicado ao Oscar em 2012 pela trilha sonora de *Rio* (2011) e tem músicas de sua autoria ou execução em diversas produções internacionais. Os atores Martin Freeman, Tom Hardy, Eddie Redmayne e Daniel Radcliffe e as atrizes Emma Stone e Rosamund Pike são outros nomes que compõem a lista.

#### **JORNAL TRIBUNA ON LINE**

<http://tribunadoceara.uol.com.br/blogs/vem-dancar/entrevista/batemos-um-papo-com-a-diretora-artistica-do-fendafor-atenita-kaira-como-agregar-o-publico-infantil/>  
<http://tribunadoceara.uol.com.br/blogs/vem-dancar/>

#### **BLOG O POVO**

<http://blog.opovo.com.br/homemetc/fendafor-2017-abre-inscricoes/>

#### **BLOG PAPOCULT**

<http://www.papocult.com.br/2017/05/22/inscricoes-abertas-para-o-festival-internacional-de-danca-de-fortaleza/>

#### **BLOG DIVIRTA-SE**

[http://divirta-ce.blogspot.com.br/2017/05/danca\\_29.html](http://divirta-ce.blogspot.com.br/2017/05/danca_29.html)

#### **BLOG MAIKONRIOS**

<https://maikonrios.blogspot.com.br/>

#### **JORNAL DIARIO DO NORDESTE**

<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/mobile/cadernos/caderno-3/fortaleza-de-todos-os-ritmos-1.1777671>

#### **SITE OFICIAL DA SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ**

<http://www.secult.ce.gov.br/index.php/latest-news/46261-com-apoio-do-governo-do-estado-do-ceara-17o-festival-internacional-de-danca-de-fortaleza-e-itinerante-do-ceara-fendafor-acontece-de-276-a-87>

#### **BLOG DO JORNAL O POVO**

<http://blog.opovo.com.br/homemetc/icone-do-mundo-pop-madonna-e-tema-do-novo-espetaculo-da-cia-de-danca-michelle-borges/>

#### **BLOG HELENADEMES**

<http://helenademes.blogspot.com.br/2017/06/mercado-de-danca-apresenta-diversos.html>

#### **JORNAL OESTE**

<http://www.oestadoce.com.br/artefendafor/estrelas-da-danca-no-fendafor-2017>

#### **TV UNIÃO – PROGRAMA – MATINA - LINK**

<https://www.facebook.com/marcos.bento.14606/videos/1496904630353450/>

#### **TV NORDESTE**

<http://tvnordestevip.com/cia-de-danca-do-bcad-apresenta-o-quinze-escassez-da-alma-uma-das-atracoes-na-abertura-do-fendafor-2017/>  
<http://tvnordestevip.com/espetaculo-tao-simples-assim-com-cia-pulsar-do-maranhao-e-uma-das-atracoes-na-abertura-do-fendafor-2017/>

<http://tvnordestevip.com/com-entrada-franca-mercado-da-danca-apresenta-diversos-estilos-no-theatro-jose-de-alencar-de-28-de-junho-7-de-julho/>  
<http://tvnordestevip.com/fendafor-distribuir-premios-na-mostra-competitiva/>  
<http://tvnordestevip.com/com-entrada-franca-mercado-da-danca-apresenta-diversos-estilos-no-theatro-jose-de-alencar-de-28-de-junho-7-de-julho/>

#### **LINK DE VIDEOS**

##### **MERCADO DA DANÇA**

<https://www.facebook.com/regis.splinter/videos/1357155977725516/>

##### **BGUEYS**

<https://www.facebook.com/FENDAFORCE/videos/1669247036442753/>

##### **RENSON MARQUES MELHOR BAILARINO**

<https://www.facebook.com/100011456658427/videos/500742936984257/>

<https://www.facebook.com/dulce.ribeiro.77964/videos/1894047674193102/>

<https://www.facebook.com/lizandra.pazz/videos/1793824990634166/>

<https://www.facebook.com/pimentadance/videos/487688664916150/>

##### **BATALHAS DE B.BOYS NO JARDIM DO TEATRO JOSÉ DE ALENCAR**

<https://www.facebook.com/ldanceInstitutoDeDancaArteCulturaEEducacao/videos/1370324336390369/>

<https://www.facebook.com/FENDAFORCE/videos/1669296903104433/>

<https://www.facebook.com/FENDAFORCE/videos/1669210313113092/>

##### **NATASHA QUINTALA BAILARINA CONVIDADA**

<https://www.facebook.com/natashags/videos/10209789741686829/>

##### **VIDEO CÍCERO GOMES PRIMEIRO BAILARINO DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO**

<https://www.facebook.com/jannedanca/videos/10209780037881203/>

##### **VIDEO JANNE RUTH PAGINA DA SECULT CEARÁ**

<https://www.facebook.com/secultceara/videos/1448384051914360/>

##### **MELHOR GRUPO DO FESTIVAL – FENDA FOR DIOCECENA - MOSSORÓ**

<https://www.facebook.com/graciliano.davi/videos/1371963029585552/>

<https://www.facebook.com/graciliano.davi/videos/1371949146253607/>

##### **VIDEOS DE PREMIAÇÕES**

<https://www.facebook.com/nylson.torres/videos/1393135347444117/>

##### **VIDEOS MERCADO DA DANÇA E PALCO PRINCIPAL**

<https://www.facebook.com/pimentadance/videos/487144304970586/>

<https://www.facebook.com/dulce.ribeiro.77964/videos/1894047674193102/>

<https://www.facebook.com/pimentadance/videos/487688664916150/>

<https://www.facebook.com/emanuelle.camara.9/videos/1845184618833005/>

<https://www.facebook.com/lizandra.pazz/videos/1793824990634166/>



## VÍDEO DE IVAN GRANDI DIRETOR DA REVISTA DANÇA BRASIL

<https://www.facebook.com/ivan.grandi.50/videos/1949625981730254/>  
<https://www.facebook.com/ivan.grandi.50/videos/1958002437559275/>  
<https://www.facebook.com/pimentadance/videos/487688664916150/>

## VIDEOS ESPETÁCULOS NO FENDAFOR

<https://www.facebook.com/liana.vasconcelos/videos/10155584444992376/>

<https://www.facebook.com/elisangela.bezerra.5891/videos/243374592826499/>

<https://www.facebook.com/ivan.grandi.50/videos/1949625981730254/>

<https://www.facebook.com/vanusia.a.vieira/videos/1445397422215082/>

<https://www.facebook.com/ivan.grandi.50/videos/1949435021749350/>

<https://www.facebook.com/ivan.grandi.50/videos/1949435021749350/>

<https://www.facebook.com/ivan.grandi.50/videos/1949410575085128/>

<https://www.facebook.com/liana.vasconcelos/videos/10155592578607376/>

16

Fortaleza, Ceará, Brasil • Terça-feira, 6 de junho de 2017 • O ESTADO

# arte+AGENDA

**Circuito Fortaleza Coffee.** Recentemente inaugurado como opção de gastronomia de qualidade, o Mercado do Café (Rua Padre Francisco Pinto, 186 - Benfica), que funciona de 7h às 20h (segunda a quarta) e de 7h às 22h (quinta a domingo), é um dos participantes do Circuito Fortaleza Coffee. A ação, que vai até o dia 25 de junho, tem o objetivo de difundir a cultura dos cafés especiais e dos cultivados no mato de Baturité, que normalmente são vendidos em cafeterias especializadas. Com preços que variam de R\$ 13,90 a R\$ 19,90, os consumidores podem degustar sabores únicos e ainda concorrer ao sorteio de uma máquina de café. Mais informações: (85) 99864.0442.

## ESTRELAS DA DANÇA NO FENDAFOR 2017

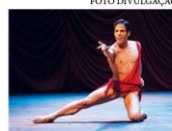
O maior evento da dança do Ceará, o Festival Internacional de Dança de Fortaleza (Fendafor), está com inscrições abertas e já começa a anunciar a maratona de espetáculos, oficinas e outras atrações para a sua 17ª edição. O Festival acontecerá este ano de 27 de junho a 07 de julho e envolverá aproximadamente 2800 artistas, tanto do Ceará (capital e interior), como também bailarinos, coreógrafos e outros mestres da dança de aproximadamente 13 estados brasileiros e três países do mundo. O Fendafor propõe a montagem de um panorama da dança no Ceará apresentando uma programação que permita

o diálogo entre bailarinos, coreógrafos e grupos oriundos de diversas localidades, proporcionando um momento único de intercâmbio cultural. A abertura do Fendafor acontecerá dia 27 de junho no Cine Teatro São Luis. De 28 de junho a 8 de julho o Festival estará no Theatro José de Alencar e na Rede Cuca. Entre as atrações confirmadas na abertura estão Cicero Gomes e Karen Mesquita, primeiros bailarinos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, que apresentam o Gran Pás de Deux de "Diana e Acteon", uma coreografia de Marius Petipa com direção de Ana Botafogo. Cicero Gomes conversou com o jornal O Estado sobre o Fendafor e a situação atual da dança no Brasil. Toda

a programação do festival, assim como as inscrições para a Mostra Competitiva (que estão abertas até o dia 5 de junho), podem ser acessadas no site [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br)

O Estado. Você participou de várias edições do Fendafor, quase todas. Como é a sua relação com o Festival e o que pretende apresentar esse ano?

Cicero Gomes. Eu tenho a melhor relação possível, inclusive íntima. Quando comecei no Fendafor eu ainda era um adolescente, e me tornei muito amigo do festival e de toda equipe. Eu tenho uma grande admiração e carinho por todos, em especial minha queridíssima Janne, não há como não se apaixonar por



ela. Mulher incrível, guerreira, um exemplo de ser humano. Esse ano iremos apresentar um Grand Pás de Deux que já é bastante conhecido, "Diana e Acteon", a pedido da Janne, por ser seu preferido, que eu e a Karen Mesquita prontamente atendemos.

O Estado. Como surgiu seu interesse pela dança e quais os maiores desafios da profissão de bailarino no Brasil?

com o Fendafor. Arte para todos!

O Estado. Você é o primeiro bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, e houve, há pouco tempo, uma manifestação exigindo pagamento dos artistas que compõem o elenco daquele espaço cultural. Como você analisa a situação da cultura diante da desastrosa cena política atualmente?

Cicero Gomes. Somos um estado passando por uma crise nunca vista, justamente, as manifestações quando bem esclarecidas e feitas nos trazem bons frutos. Sim, foi feita por nós, mas os benefícios são para todos os servidores estaduais que passam por essa grande covardia.

O Estado. Quais as razões

que vem fácil vai fácil". Eu morava na Inglaterra quando cheguei a conclusão de que será no Brasil que vou fazer carreira! Não me importa o local, volume ou tipo de público, devo fazer meu trabalho bem feito, sempre! A dança no Brasil está em constante evolução, um crescimento incrível. Basta dizer que temos brasileiros em todo canto do mundo, inclusive entre os principais.

O Estado. Qual o Grand Pás de Deux, montagem, de sua preferência, onde você teve maior êxito e prazer no seu trabalho? Em quais palcos internacionais você sentiu mais emoção em representar o Brasil no mundo da dança?

Cicero Gomes. Tenho algumas preferências sim. Das Qui-

# Maratona de dança reúne 2.604 bailarinos em Fortaleza

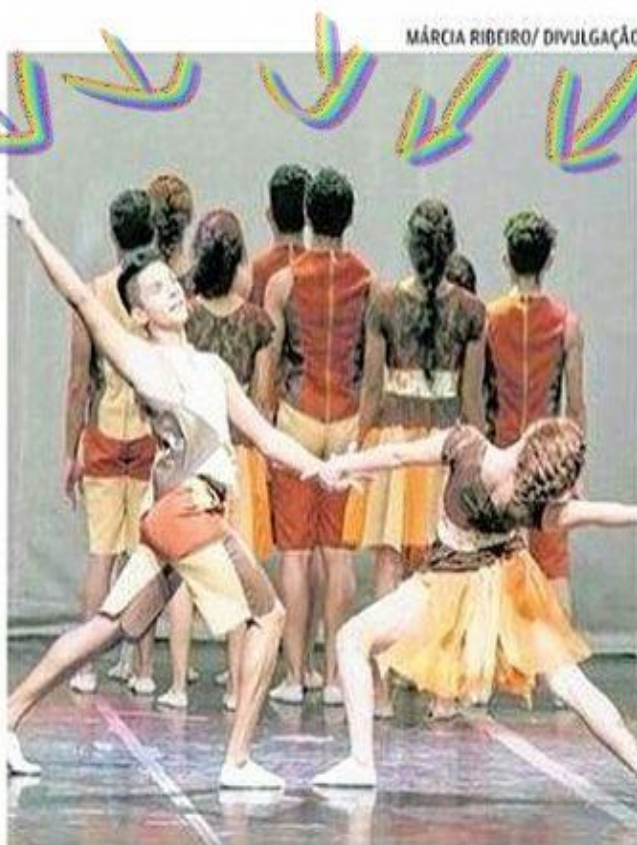
Com abertura hoje somente para convidados, 17ª edição do Fendafor reúne, até o dia 8 de julho, grupos e companhias do Ceará e de outros estados

**Teresa Monteiro**

teresamonteiro@opovo.com.br

A 17ª edição do Fendafor - Festival Internacional de Dança de Fortaleza acontece, a partir de hoje, 27, já tendo motivos de sobra para comemorar. "O evento começou pequeno, e agora teremos uma programação com 12 dias e atingimos todos os recordes de inscrições, tanto da Mostra Competitiva, quanto para a Mostra de Dança", afirmou Janne Ruth, coreógrafa e responsável pela direção geral.

Com a participação de 212 grupos e companhias do Ceará, 14 dos demais estados do País, além de três do exterior (num total de 2.604 bailarinos e 32 convidados), o 17º Fendafor terá sua abertura logo mais, às 18h30min, no palco principal do Theatro José de Alencar (Centro). Com



A Bcad Cia. de Dança abre o evento com o espetáculo *O Quinze - A Escassez da Alma*, baseado no romance de Rachel de Queiroz

titiva no palco principal do TJA, o evento - cujo tema é *Lavamos a alma com a dança* - irá contar ainda com uma parte formativa e mostras paralelas em diversos locais, como Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Cuca Mondubim e escolas. "No Cuca, vão haver as chamadas Batalhas de Hip Hop porque o festival este ano irá homenagear o estilo. Também estamos trazendo os primeiros bailarinos do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Cícero Gomes e Karen Mesquita".

Para Janne Ruth, o Fendafor firma-se como um autêntico e cada vez mais crescente celeiro para os grupos cearenses. "O evento completa 17 anos agora e surgiu a partir de um sonho meu de abrir as portas para as companhias locais. O festival proporciona uma troca enorme de experiências, rodas de conversa com profissionais, tudo aquilo que faz crescer. O mais importante disso tudo é que o Ceará