



CURRÍCULO ARTÍSTICO – BAILARINA

MILZA GAMA é profissional de dança, atriz, cantora, diretora e pesquisadora teatral, graduada em dança pela Faculdade Angel Vianna, do Rio de Janeiro, tendo especialização em *Análise do Movimento* (Pós-graduação *latu Sensu* em Sistema Laban - Bartenieff - Centro LABAN-Rio, Institute of Movement Studies - LIMS® (NYC) e Faculdade Angel Vianna - FAV, RJ). Desenvolveu, de 2013-2016, o *Projeto Formação de Atores*, que consiste na capacitação de artistas por meio de aulas, palestras e de processos de criação. Executou a direção das montagens de coreografia e apresentações artísticas do *Festival Halleluya* (2009-2017); realiza, desde 2010, produções e montagens de espetáculos com sua própria companhia (antes *Cia Milza Gama*, e hoje Palomar: pesquisa e corpo), como o musical *O Mais Belo dos homens* (Fortaleza – TJA e Teatro Via Sul, respectivamente 2010 e 2011), os infantis *O Mundo de Clara* (Fortaleza, em 2014) e *O Barquinho* (Fortaleza, em 2015); os musicais *O Homem de Pés descalços* (Fortaleza, em 2014 e 2015) e *O Filho* (2017), dirigindo e atuando; e, o espetáculo de dança *TOURO AZUL* (2017). Atualmente, é estudante do Curso de Teatro do Instituto Federal do Ceará (IFCE), é professora da Escola de Artes *The Biz* e pesquisa projetos interdisciplinares, relacionados ao diálogo das linguagens de dança e teatro.



CURRÍCULO ARTÍSTICO – BAILARINA

ALINE MONTEIRO é bailarina, atriz, pesquisadora em semiótica, bacharela em Letras-Português pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), cuja monografia tem como tema *Palavra e dança: uma semiose do despertar em A Bela Adormecida* (2015), e técnica de Produção em Gestão de Eventos Culturais. Em dança, participou como bailarina nos espetáculos de balé, como *O Quebra Nozes* (em 1999, com direção de Camila Nóbrega), *A Pequena Sereia* (em 2001, com direção de Camila Nóbrega), *A Bela Adormecida* (em 2003, 2005 e 2010, respectivamente, com direção de Camila Nóbrega, Gorette Quintela e Lucymeire Aires); e em espetáculos de dança moderna como *TOURO AZUL* (2017-2019, com direção e dramaturgia de Andréia Pires), *Lança* (2018, com direção de Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira) e *VAGABUNDOS* (2019, com direção de Andréia Pires). Participou das montagens coreográficas do *Festival Halleluya* (de 2010 a 2017, sob direção de Milza Gama) e em competições, como o *Fendafor* (edições de 2010 a 2012, em Fortaleza e Guaramiranga). Em teatro, participou como atriz e bailarina dos musicais *O Mais Belo dos Homens* (2011) e *Filho de Deus, Menino Meu* (de 2011 a 2015, com direção de Wilde Fábio e Milza Gama), *Anchieta para todas as tribos* (em 2014, com direção de Wilde Fábio e Milza Gama), *O Homem de Pés descalços* (2014-2015, com direção de Milza Gama), *O Mundo de Clara* (em 2014, com direção de Milza Gama) e *O Barquinho* (em 2015, com direção de Milza Gama), e, de musicais no *Festival Halleluya* (2014-2017, sob a direção de Milza Gama). Atualmente é integrante, assistente de direção e produtora executiva da *Palomar: pesquisa e corpo* (Fortaleza/CE), desde 2014; produtora executiva da



Orquestra Popular do Nordeste – OPN (Fortaleza/CE), desde 2017; e está estudante da sexta turma do Curso Técnico em Dança do Porto Iracema das Artes.