



Projeto
Acqua

| Palomar

Grupo de artistas e profissionais em diversas outras áreas de conhecimento, que busca a pesquisa, a exploração e a criação cênica, interessando-se pelo estreitamento entre a pessoa e suas formas de comunicação e de uso das linguagens artísticas.

Com processos de **criação e produção** baseados na valorização do **ser/fazer arte**, desenvolve novos olhares estéticos sobre a obra artística, através de análises e, especificamente, de análise corporal como forma de autoconhecimento, tendo, como grande papel, a transformação sociocultural, pensando no desenvolvimento humano e artístico.



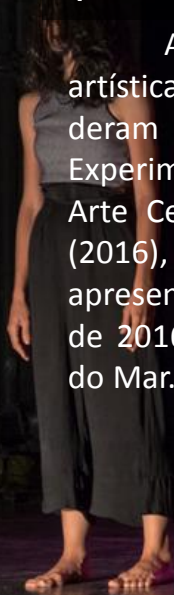
| Projeto Acqua

O Projeto "*Acqua: Dançar de um Corpo-Espaço*" teve seu início em 2015, por meio de um trabalho de pesquisa de memória corporal, aliando a poética do mar, imersa na poesia *Mar Absoluto*, de Cecília Meireles, com as bases teóricas da obra *Corpo-espaço aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento*, de Regina Miranda.



| Projeto Acqua

As primeiras composições artísticas do Projeto *Acqua* se deram na I Mostra de Dança Experimental, da Temporada de Arte Cearense do Dragão do Mar (2016), em que tivemos quatro apresentações no mês de setembro de 2016, no próprio Teatro Dragão do Mar.



| Objetivo

Diante disso, o principal objetivo do Projeto *Acqua* é:

Contribuir com os novos processos de criação na área de dança-teatro; na observação e na pesquisa corporal; bem como na formação de plateia, na provocação de discussões, debates, dentre outras ações criativas.



| Espetáculo *Touro Azul*

- *O espetáculo de dança-teatro, **Touro Azul**, com duração de 45 minutos, que, aliado a outras ações artísticas, como exposição fotográfica, videodança e workshops, é resultado das experiências vividas durante um ano, nas praias de Fortaleza, por duas bailarinas-atrizes, **Aline Monteiro e Milza Gama**, sob a direção da dramaturgista **Andréia Pires**.*



| Espetáculo *Touro Azul*

A estreia e temporada do espetáculo será em novembro de 2017, no **Teatro Sesc Iracema**, compartilhando, em cena, tanto as pesquisas vividas e exploradas no corpo, como também as experiências em campo.

O espetáculo conta, principalmente, com o apoio e a credibilidade da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará – Secult-Ce, pelo **X Edital de Incentivo às Artes 2015**.





Clipping – Touro Azul.

Temporada no Dragão do Mar / 2016.







© fernando maia da cunha

Aline Monteiro



© fernando maia da cunha

Milza Gama

| Plano de Mídia

Mídias online e offline – Marca nas publicações em Facebook, Instagram e impressos;

Mídias de massa espontânea – o assessor de imprensa fará um trabalho de divulgação das marcas dos patrocinadores do espetáculo *Touro Azul*, por meio das seguintes mídias de massa: spots, notas nos jornais e vts;

Marca do telão antes do espetáculo – os nomes dos patrocinadores serão exibidos antes de cada apresentação.



Peças impressas – Cartaz



Cartaz A3 e Banner 120 x 90 cm

Peças impressas - Folder

Sinopse

O mar é só mar, desprovido de apegos, cavalo épico, anêmona, suave, jardins, estrelas, caudas, antenas, olhos, imenso e desfolhado, cego, nu, dono apenas de si, da sua terminante grandeza despojada. Ele é só ele.

TOURO AZUL é uma peça de dança que assume a proposta dialógica entre o eu e o tu; entre mar e areia; entre as bailarinas – Aline Monteiro e Milza Gama – e o público – numa imersão em direção ao oceano de si mesmo. Nela, os corpos, no espaço da cena, tornam-se um só – corpo – espaço –, num movimento que faz retornar à criação nossa e a dos outros, à alteridade.

Aline Monteiro



Bailarina, atriz, produtora, pesquisadora em semiótica e bailarina em Lisboa-Portugal, pela Universidade Estadual de Ceará (UECE), cuja monografia tem como tema *Palmas e dança, uma sessão de Jungarist* no A Bela Marmelada (2015). Acadêmica e aluna da Casa Técnica de Produção em Gestão de Eventos Culturais, integrante e assistente de direção e produção da Palomar, pesquisa e corpo @artista@CE.

Milza Gama



Profissional de dança, atriz, cantora, diretora e pesquisadora teatral, graduada em dança pela Faculdade Angel Muniz, do Rio de Janeiro, tendo especialização em Análise do Movimento (Pós-graduação lato sensu em Sistema Laban - Batsford), Gestão Cultural (Mestrado em Movimento Social - UNIC) e Faculdade Angel Muniz - FAP RJ. Atualmente, é graduanda do Curso de Licenciatura em Teatro do ICFE.

Ficha Técnica

Direção e Luz Andréia Pires	Bailarinas Aline Monteiro Milza Gama	Imagem Fernando Maia
Figurino e Cenografia Themis Memória	Produção Executiva Aline Monteiro Milza Gama Samara Vieira	Trilha Sonora Duda Suliano
Assessoria de Comunicação Kayo Passos		Marketing e Design Felipe Kustela

Mar Absoluto

de Cecília Meireles

“...O mar é só mar, desprovido de apegos, matando-se e recuperando-se, correndo como um touro azul por sua própria sombra, e arremetendo com bravura contra ninguém, e sendo depois a pura sombra de si mesmo, por si mesmo vencido...”

Interno

Direção
Andréia Pires

TOURO
AZUL

Cientes

Colégio Christus
Escola – Toca da Criança
Ponta Mar Hotel



Apoiadores

Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Cultura do Ceará – Secult-Ce



| Contatos

- *Milza Gama*
99659.1933
98188.7429 (whats)

- *Cristiane Leal*
99637.2634 (whats)



| Portfólio da Cia Palomar



*O Mais Belo dos Homens (2010 e 2011)
Teatro José de Alencar e Via Sul*



*O Mundo de Clara (2014)
Teatro Nadir Papi Saboya*

| Portfólio da Cia Palomar



© fernando maia da cunha

Homem de pés descalços (2014 e 2015)
Escola de Artes Viva Música



Barquinho (2015)
Teatro Nadir Papi Saboya

| Portfólio da Cia Palomar



*Abraço (2016)
Teatro Nadir Papi Saboya*



*Esperança (2016)
Ponta Mar Hotel*



Projeto
Acqua