



Caroline Holanda
Artista e docente cênico-instalativa

É artista e docente cênico-instalativa. Pesquisa composição[dramaturgias] e processos de criação - cênico, instalativo ou na interseção - tomando como referência os eixos matéria-movimento-espço, pondo em diálogo a dança, marionete, instalações e tecnologia artesanal. Como professora, atua acentuadamente no campo da criação. Como artista ocupa funções de interlocutora poética/dramaturgista, coreógrafa/diretora de pessoas, coisas e espaços.

Formou-se no Centro Nacional das Artes do Circo - CNAC/ França, na formação complementar em Magie Nouvelle. É técnico em Telecomunicações pelo IFCE, Mestre em Teatro pela UDESC, onde estudou princípios técnicos da linguagem da marionete. Atuou na pesquisa e docência em torno das questões do "corpo", "artes e novas tecnologias" e "projetos de criação" nos Bacharelados de Artes Visuais e Teatro na Universidade de Fortaleza – UNIFOR, onde foi docente e assistente de coordenação por quase 6 anos. Foi professora dos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará - UFC, com disciplinas em torno da Composição, Análise de Movimento, Políticas e Tecnologia. Foi coordenadora e co-realizadora do núcleo de Interfaces na Exposição de Vídeo-Instalação A Conversa Infinita, de Alexandre Veras e interlocutora poética, montadora e consultora técnica nas exposições Bem-Me-Quer-Mal-Me-Quer, do artista visual Rafael Escócio, bem como na residência de nome homônimo com 10 artistas visuais que a precedeu. Criou Improvibration, uma dança-instalação e o espetáculo Sólito. Atualmente investiga as pequenas coreomáquinas - máquinas de realizar coreografismos da matéria; soft robôs; coreografismos por vento e prototipou a instalação Vidbrio.

No circo atua na composição/dramaturgia contemporânea e em sua poética particular, atua com a *Magie Nouvelle* e a Palhaçaria. Integra os Grupos Scenogramas e integrou As 10Graças de Palhaçaria.



55 (85) 989595291
carolmassinha@yahoo.com.br
<https://www.carolineholanda.com>

Fronteira entre:
Tecnologia * Circo * Dança * Marionete

criação * composição/dramaturgia * docência
corpo-matéria-movimento-espço

Diretora e Coreógrafa de pessoas e coisas .
Formas cênicas e/ou instalativas.
Docente em arte.

* ViewPoints * Effort/Shape - Laban * ADM - Hubert Godard *
* Claire Heggen * Composição em Tempo Real - CTR *

Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC.

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará - UECE.

Técnico em Telecomunicações - Instituto Federal de Educação Tecnológica ATUALMENTE

----- **DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA EM ARTE**

2010-2015

Bacharelados em Teatro

Bacharelado em Artes Visuais

da Universidade de Fortaleza - UNIFOR

Professora, assistente de coordenação e coordenadora.

Disciplinas : Criação; interpretação física; teatro e artes visuais e novas tecnologias.

2016-2017

Bacharelado em Dança

Licenciatura em Dança

da Universidade Federal do Ceará - UFC

Disciplinas : pesquisa e análise de movimento; composição/criação; dança e novas tecnologias

OUTRAS DOCÊNCIAS:

2015

Oficina *Corpo e Cena* (interpretação e composição) no Percorso Formativo dos Cursos Básicos da Escola Porto Iracema das Artes

2015

Montagem da mostra *7vezesBeckett*, resultante da Oficina *Corpo e Cena* no Percorso Formativo dos Cursos Básicos da Escola Porto Iracema das Artes

2016

Oficina de ViewPoints para grupo selecionado no Laboratório de Formação Avançada da Escola Porto Iracema das Artes.

2017

Tutora (orientadora) do projeto CHICO DA SILVA – O Retorno a Juberlano: Investigação Sobre o Teatro de Objetos da Linha de Formação Avançada/Teatro da Escola Porto Iracema das Artes

2018

Composição de Números na Palhaçaria - módulo de conclusão do curso de formação de palhaços da Academia do Riso

2018

Direção do Espetáculo Geminal, do Cio. Das 5 - Coletivo de Palhaçaria Feminina, apresentado em temporada nos Teatro José de Alencar no mês de outubro.

2018

Ateliê de Arte e Multimídia, 20 de agosto a 04 de setembro de 2018, 30 horas/aula, Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ

2018

Tutora (orientadora) do projeto EDITH no Laboratório de Dança do Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ, pesquisa entre palhaçaria e dança.

As formações vinculadas a Instalações e Tecnologias estão na sessão abaixo do currículo.

----- **PALHAÇARIA:**

Atividades recentes:

Diretora do Espetáculo de Palhaçaria Feminina Cabaré do Cio. Das Cinco, uma parceria com o * coletivo homônimo . 2018

Professora de Composição de Números na Palhaçaria - módulo de conclusão do curso de formação* de palhaços da Academia do Riso 3.0.

Ne me quitte pas/ Cabaré da Desgraça – As 10 Graças [2016-atual] *

FORMAÇÃO EM PALHAÇO:

Manual e guia do palhaço de rua" com Fernando Chacovachi e "Partitura física" com Maku Fachulini - 2018*

Bufonaria Express – Ministrado por Mário Filho – Fortaleza/Ce – 2016 *

Pausa para o Palhaço - Ministrado por Lana Sultani - Fortaleza/Ce - 2011 *

O Ator e a Máscara - Ministrado Por Tiche Viana - São Paulo - 2010 *

O Palhaço - Ministrado Por Aziz Gual - Fortaleza/Ce - 2010 *

Oficina De Bufonaria - Por Andres Del Bosque - Fest. Anjos Do Picadeiro - Rio De Janeiro - 2010 *

O Ator Na Rua - Por Ricardo Puccetti - Fortaleza/Ce - 2010 *

Mergulho Na Menor Máscara Do Mundo - Por Ésio Magalhães - São Paulo - 2009 *

A Arte Do Palhaço, Improvisação e Comédia Física – Anjos Do Picadeiro - Por Julie Goel Florianópolis/Sc -2009 *

ESPETÁCULOS/INTERVENÇÕES DE PALHAÇO:

MEUS 04 ANINHOS: uma experiência cinético-visua- As 10 Graças[2016]*

Ne me quite pas/ Cabaré da Desgraça – As 10 Graças [2016] *

Palhaça convidada do Grupo Rebimboca. *

Procurando Elvis (Presley) [2011] *

Mergulho Interpessoal [2010] *

A Julieta (Primeiras Experiências) [2009] *

Palhaça Em Hospitais [2010] *

----- **MAGIE NOUVELLE FORMAÇÃO E ATIVIDADES:**

2013/2014

Formação "**Criação Mágica**" / *Magie Nouvelle* no Centre National des Arts du Cirque - CNAC - França. (140 horas)

2013

Formação "**Escritura Mágica**" / *Magie Nouvelle* no Centre National des Arts du Cirque - CNAC - França. (140 horas)

2013/2014

Laboratório de Pesquisa Teatral com o Projeto Sólito de pesquisa em Teatro Físico-Visual/*Magie Nouvelle* Pesquisa de 7 meses. Nesse contexto, as seguintes formações:

1- Tutoria Laura Pazzola (Itália/França):Titulo: Composição na Cena: Movimento/Imagem/Magie Nouvelle no espetáculo Sólito. 80 horas.

2- oficina com Claire Jouet-Pastré (França): Cenografia mágica para cena/ magie nouvelle 80 horas

2014

Ateliê de Composição Coreográfica Processo acompanhado por professores como Paulo Caldas, Tereza Rocha, Armando Menicacci, Desine Stutz, etc. ocorrido no período de 8 meses que resultou com em apresentações de processo. Nesse processo, foi apresentado Bola, rascunho coreográfico entre dança e marionete, muito permeada pela pesquisa mágica que vinha desenvolvendo naquele contexto.

----- ARTE E NOVAS TECNOLOGIAS /
INSTALAÇÕES

- Técnica em Telecomunicações pela Escola Técnica Federal do Ceará , atual Instituto Federal de Educação Tecnológica – IFCE. 1999.
- Responsável pelas disciplinas de Artes Cênicas e Artes Plásticas e Novas Tecnologias dos Bacharelados em Teatro e Artes Visuais da Universidade de Fortaleza, desde 2010.
- Professora e Construtora (Montagem da Interface áudio-instalativa) na Residência/ Exposição *O gabinete das maravilhas de Antonio Conselheiro*: A exposição consistiu-se da fabricação e instalação de diversos brinquedos ópticos ligados ao pré-cinema e na gravação de pequenos vídeos utilizando a técnica de estereoscopia e animação, que recriavam filmes feitos pelos irmãos Lumière. . 2014
- Montagem da Interface áudio instalativa na Exposição *Textos Peregrinos – O Conselheiro e seus Manuscritos*: exposição a partir dos textos manuscritos de Antônio Conselheiro. 2015
- Coordenação da Equipe de Interfaces , Interlocução Poética e Realização de Dispositivos Tecnológicos na Exposição *Conversa Infinita*, de Alexandre Veras, no Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - 2015 - Video-Instalação e Tecnologia (Dispositivos com Software Isadora e Arduino)
- Oficina de Novas Tecnologias e Dança no Laboratório de Dança da Escola Porto Iracema das Artes – 2015.
- Mapping e programação interativa na performance de Willian Pereira e Felipe Damasceno Gif, glitch bit! -2015
- Criação de Interface Eletromecânica para a Video-Instalação de Alexandre Veras e Teatro Máquina – Brutus -67* Salão de Abril - 2016
- Projeto G U E R R E I R A S, no de Dança Laboratório Porto Iracema das Artes, atuando com criação em Dança e tecnologia – 2016
- Integrante do 7o Laboratório Code Coreography Minas Gerais – 2016, Criadora do projeto *Contact Improvibration* - 2016
- Concepção, Realização do Curso de Formação Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos, com Alexandre Veras, na linha de Artes Visuais e Tecnologia do Centro Cultural Banco do Nordeste - 2016
- Coordenação, Curadoria e Orientação Técnica, com Alexandre Veras, da Exposição Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos, no Centro Cultural Canco do Nordeste - 2016 (Instalação e Tecnologia)

- Interlocação Poética (orientação de criação/realização das obras)/ consultoria e implementação técnica no Projeto de Residência Artística e Exposição Bem-Me-Quer-Mal-Me-Quer, 10 artistas, Edital das Artes. 2016 Secultfor, de Rafael Escócio. (Artes Visuais/ Instalações / Tecnologia). 2017.
- Interlocação Poética (orientação) do Laboratório de Criação Coreográfica Derivas - com apresentações no Porto Iracema das Artes, Teatro Universitário e Galpão da Vila. 2017. (dança)
- Interlocação Poética (orientação) do Laboratório de Criação Coreográfica É Isso - com apresentações no Teatro Universitário e Centro Cultural Bom Jardim. (dança). 2017.
- Criação do Laboratório de Dança e Tecnologia Corpo Expandido - atividade extra curricular nos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará e Scenogramas Cia. Cênica - (Dança e Tecnologia)
- Interlocação Poética/ orientação técnica e curadoria da Exposição Corpo Expandido - 2017 - no Galpão da Vila
- Artista/pesquisadora do *Laboratório Mídia Dança* da Universidade Federal do Ceará - 2016 Professora no curso de Sistemas e Mídias Digitais (Instalação Multimídia) e nos cursos de Dança (Dança e Multimídia, dentre outras) na UFC -2016/2017

----- CENOGRAFIA

- Sólito – Espetáculo Dança, Marionete Magie Nouvelle Integrante do Laboratório de Pesquisa Teatral do Porto Iracema das Artes. (cenografia em parceria com Alexandre Veras) – 2013.
- Partitura coreográfica Bola – Integrante do Ateliê de Composição Coreográfica da Vila das Artes Construção Marionnette tamanho natural – 2013
- Espetáculo Ezequiel – espetáculo de conclusão de turma do IFCE (em parceria com Cleiton Alves) – 2014
- Espetáculo Pra Frente O Pior – Cia. Inquita (em parceria com a Cia.) - 2015

