

Caroline Holanda



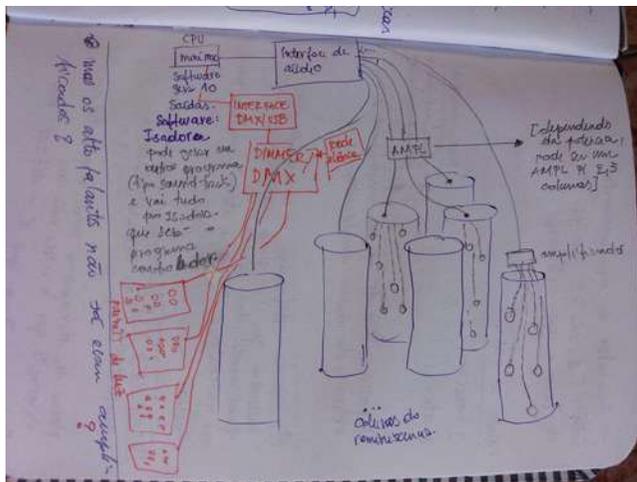
Portfólio 2023

Artista e docente cênico-instalativa

A Conversa Infinita

Exposição de Alexandre Veras . 8 Vídeos-Instalações . 2015.
Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar.

Caroline Holanda:
Coordenação da Equipe de Interfaces,
Interlocução Poética e Realização de Dispositivos Tecnológicos
(Dispositivos com Software Isadora e Arduino).



Esquema da obra *Jogo de Varetas*:
10 colunas de madeira com 3 altos-falantes cada.



Maquete da obra *Jogo de Varetas*
com cilindros de PVC.



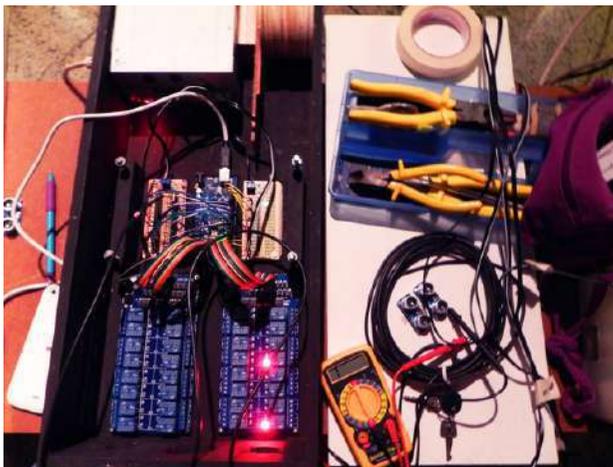
Gravação dos áudios da obra *Jogo de Varetas*.



Programação - Estudos e Experimentos



Ajuste de fonte para interface *Jogo de Varetas*.



Caixa finalizada da interface da obra *Jogo de Varetas*

Sólito

Espetáculo de Dança com Máquinas de Baixa Tecnologia
como cenografia e escritura cênica . 2017 .

Caroline Holanda:
Concepção e Direção
Iluminação e Cenografia compartilhada com Alexandre Veras.

A pesquisa envolve Magie Nouvelle, Dança-Teatro e Marionete como pensamento estético.
Corpo-Matéria-Movimento-Imagem como eixos.

O projeto teve início em 2013. Foi selecionado no Porto Iracema das Artes.
Estreou em 2017 no Teatro do Centro Cultural Dragão do Mar.

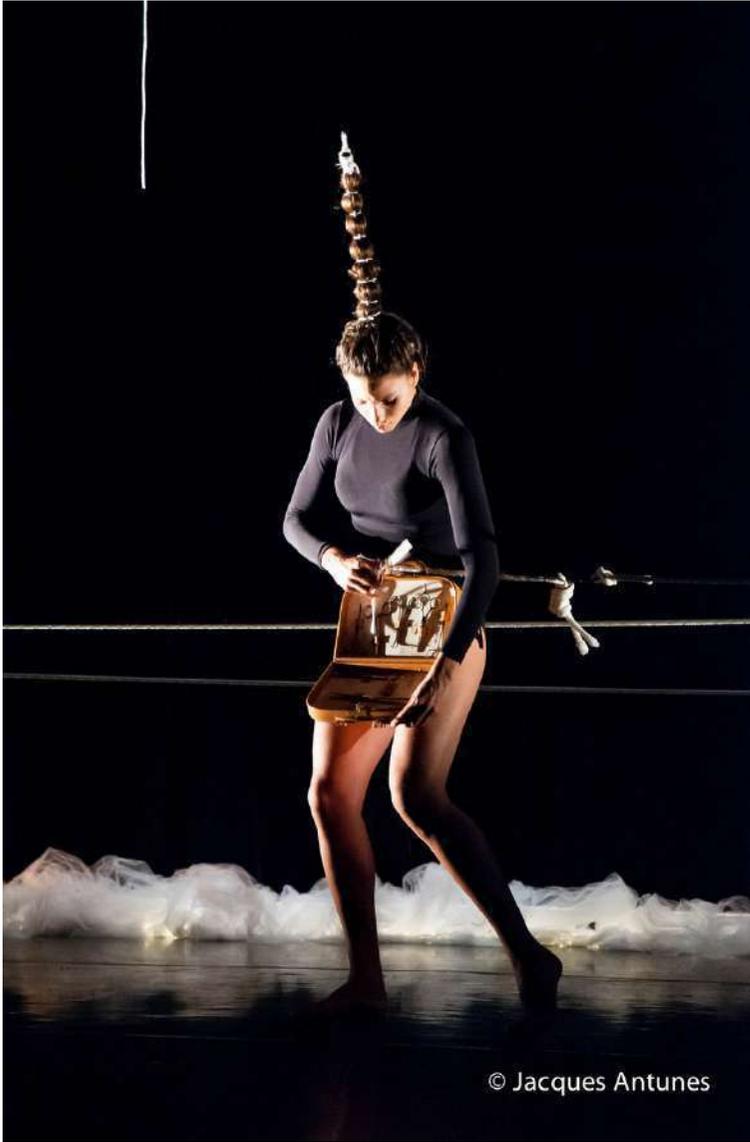
Em cena: Jéssica Cruz, Gabriela Costa, Ruth Andrade.



Sólito

12, 13, 14, 19, 20 Dezembro
20 h. Teatro Dragão do Mar
Scenogramas Cia. Cênica
R\$ 6 / R\$ 3 meia







Improvibration

Instalação-dança de Caroline Holanda

O projeto emergiu no Laboratório *Code Choreography*, selecionado em 2016, em Minas Gerais, onde foi prototipado. O projeto foi selecionado em edital municipal de cultura digital e ganha finalização, em 2017. O projeto contou com aberturas públicas do dispositivo, participação de alunos dos cursos de Dança da UFC no processo de investigação e produção de um texto reflexivo.

O **dispositivo** consiste em provocar uma dupla em relação: uma pessoa porta captores de movimento; a outra porta motores de vibração. O portador dos captores é gerador de vibrações no corpo do outro. Num certo sentido, vincula-se também ao que Hélio Oiticica provocava com seus Parangolés, na realização de um contato improvisação de Steve Paxton, só que, wireless.

improvibration

9, 16 e 23 de junho
19 Hs, LICIT

(Laboratório de Invenções, Corpo e Tecnologias)

Sessão aberta, seguida de conversa, da Instalação/Dispositivo de Dança.

de caroline holanda



realização

SCENOGRAMAS



apoio

IMBIO
Dança
laboratório de dança
e multimídia ICA/UFC



incentiva

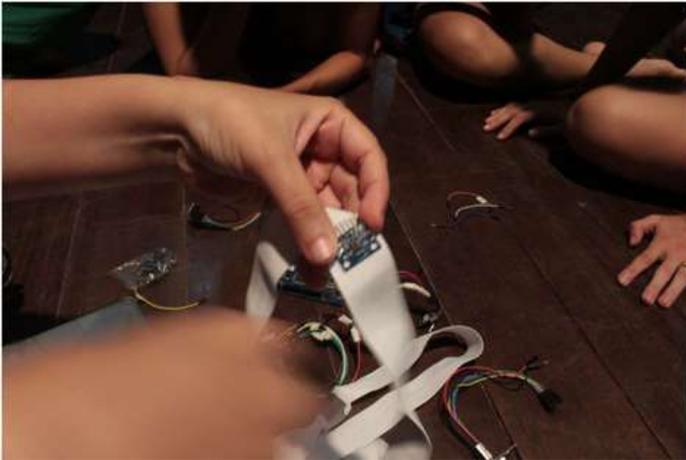
"PROJETO APOIADO PELO PROGRAMA PRODUÇÃO
E PUBLICAÇÃO EM ARTES DE FORTALEZA
CIA TEATRAL ACONTECE/SECULTFOR"



CURSO DE INICIAÇÃO
TEATRAL ACONTECE
Escola Livre de Teatro



Abertura de processo no Teatro Universitário



Abertura de processo no Teatro Universitário
Apresentação da construção



Abertura de processo no Teatro Universitário
Apresentação da construção

Corpo Expandido

Corpo Expandido foi um **Laboratório** de 120 horas realizado no âmbito dos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará . 2017
O Laboratório gerou uma **Exposição** com 6 trabalhos expostos no Galpão da Vila no período de uma semana.

Caroline Holanda:
Criadora e Professora do Laboratório
Interlocutora Poética e consultora técnica dos trabalhos.



c o r p o
E X P A N D I D O
e x p o s i ç ã o

JULHO - 4, 5, 6 e 7

Abertura de 19:00 a 21:00

Galpão da Vila

Vila Demetrius, Benfica, Fortaleza

REALIZAÇÃO



SCENOGRAMAS



APOIO





Performance



Vídeo-instalação mapeada



Vídeo-instalação mapeada - processo de gravação do vídeo.

Bem Me Quer Mal Me Quer

A parceria com Rafael Escócio nasceu quando Caroline Holanda ministrava junto com Alexandre Veras o curso *Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos*, na linha de Artes Visuais e Tecnologia do Centro Cultural Banco do Nordeste - 2016. O artista aprovou o projeto *Bem Me Quer Mal Me Quer* que desenvolveu-se em uma **residência artística** com outros artistas convidados, gerando a **Exposição** homônima no Galpão da Vila e no Centro Cultural do Banco do Nordeste.

Caroline Holanda:
Interlocução Poética (orientação de criação/realização das obras)/
consultoria e implementação técnica

Exposição da Residência Artística

BEM ME QUER MAL ME QUER

Interlocução Poética - Caroline Holanda

Adriano Moraes
Amanda Oliveira
Ana Clara Mendes
Beethoven Silva
Diógenes Lopes
Louise Félix
Mel Andrade
Rafael Carvalho
Rafael Escócio
Uinícius Scheffer

**Prefeitura de
Fortaleza**
Secretaria Municipal da Cultura
de Fortaleza



PROJETO APOIADO PELO EDITAL DAS ARTES DE FORTALEZA 2016 - SECULTFOR - Lei nº 10.432/2015

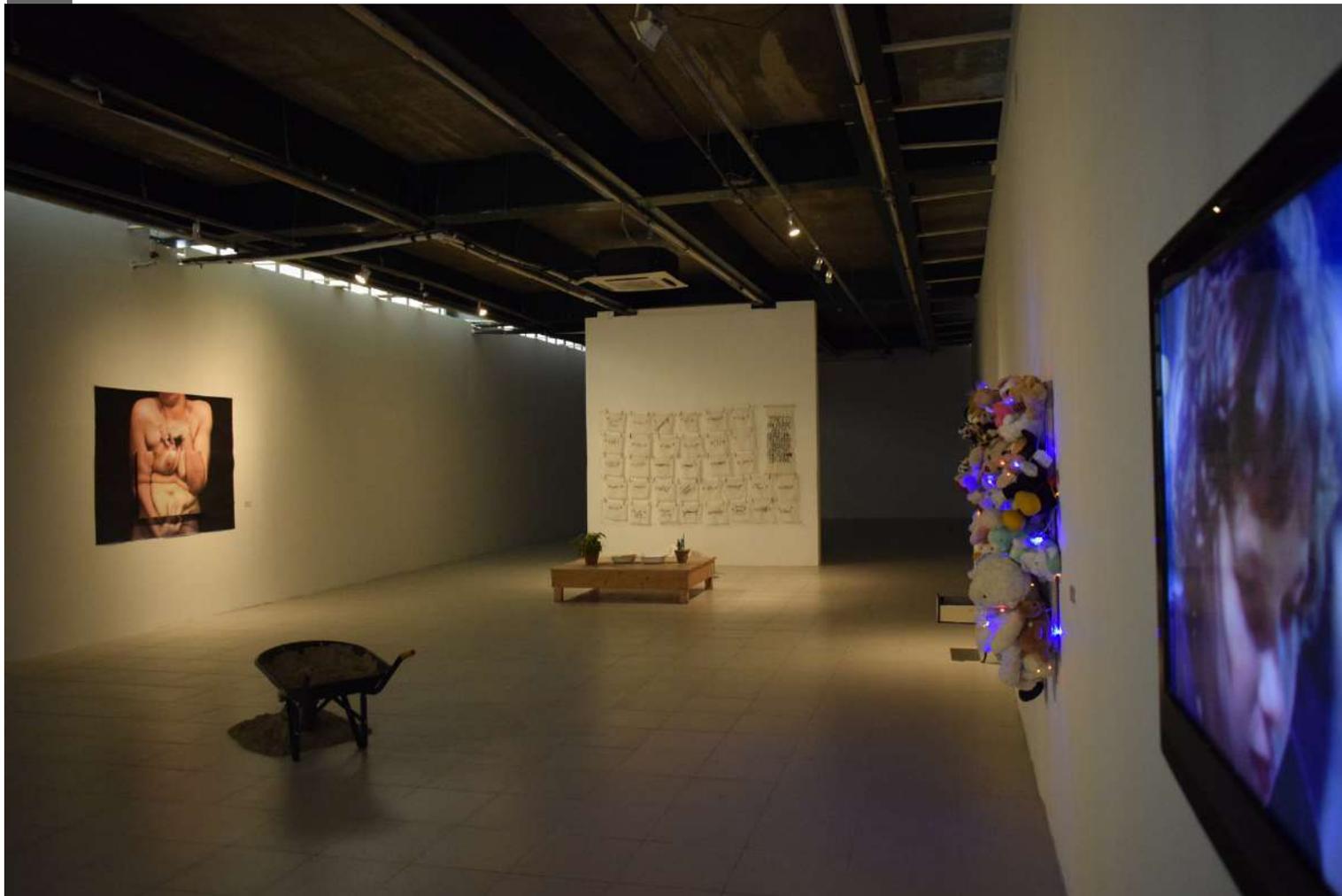
28|07

18h

Galpão da Uila

Rua Joaquim Magalhães, 156
Uila Demétrius - Benfica

Galeria do Centro Cultural Banco do Nordeste



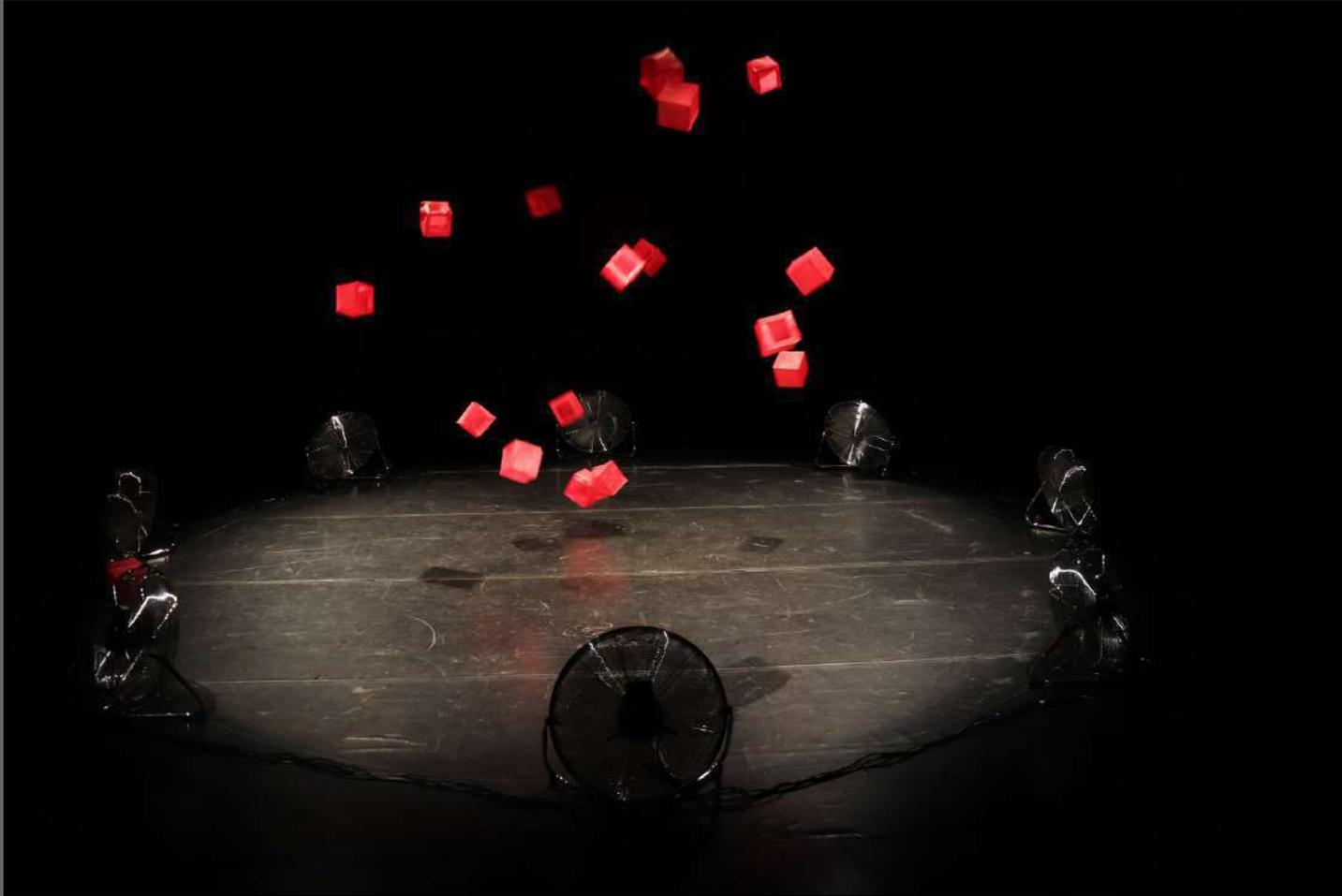




MAPAS DE VÔO

Trabalho cênico-instalativo de coreografismos de cubos de papel de seda com ventiladores e outros dispositivos (de mecatrônica artesanal) na perspectiva sistêmica de interrelação das partes do todo.

Caroline Holanda:
Concepção, coreografismos e implementação técnica
2020

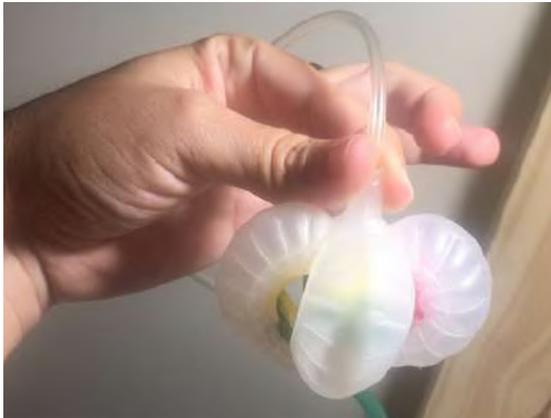


Soft Robótica

[coreografismos e as criaturas]

Investigação em arte tecnologia, acerca da construção, forma e movimento dos robôs macios.

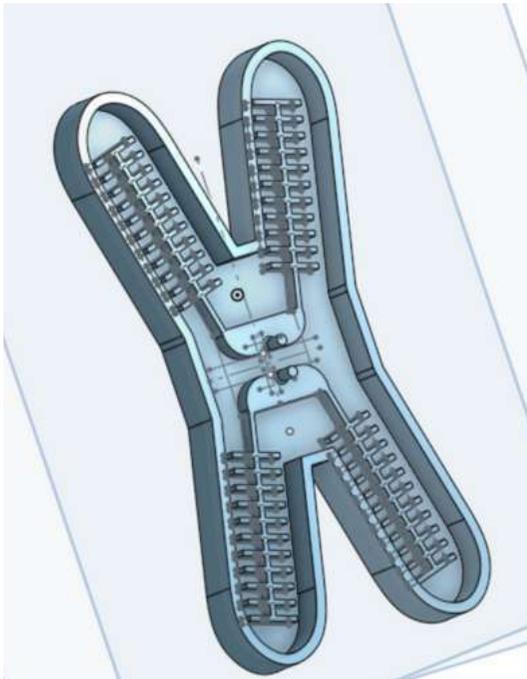
Atuadores em silicone.



Soft Robótica

[coreografismos e as criaturas]

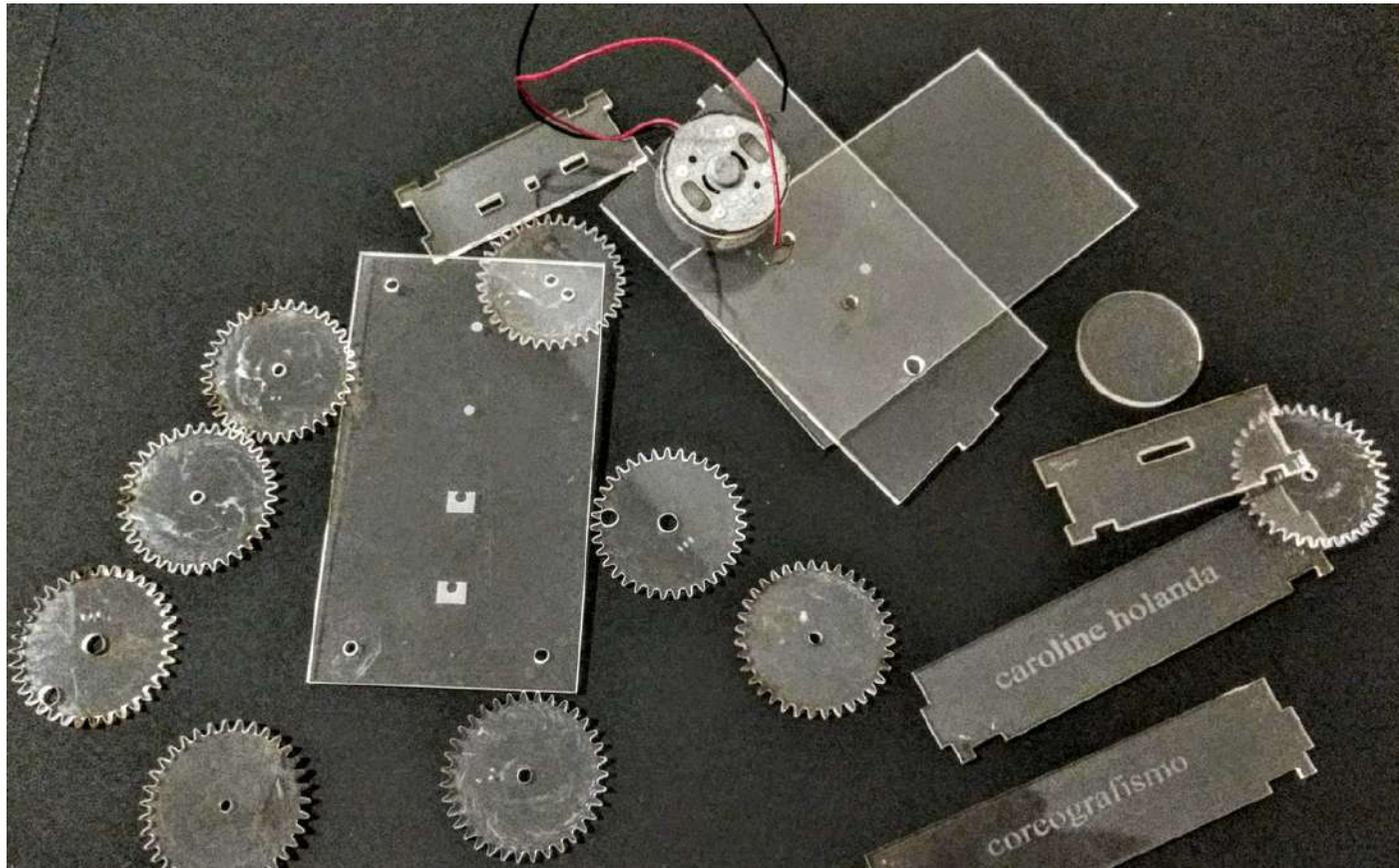
Design e impressão 3d de moldes



Coreomáquinas

[máquinas de movimento]

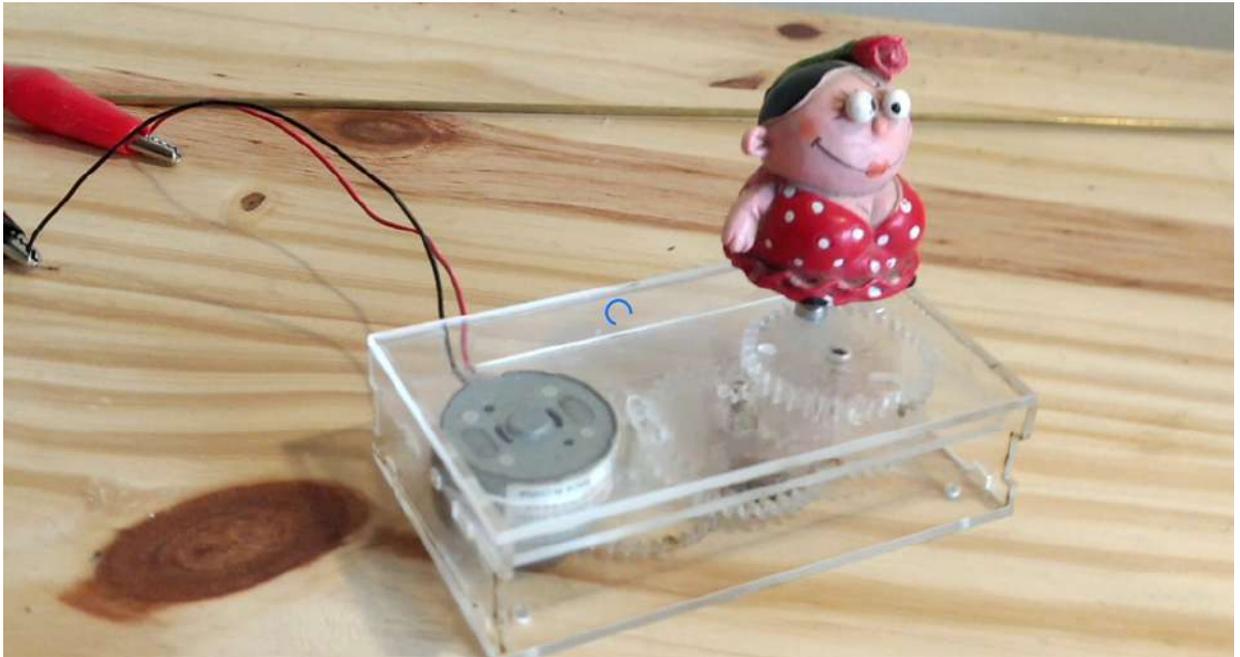
Investigação em arte tecnologia, acerca da construção de composições a partir de motores..



Coreomáquinas

[máquinas de movimento]

Estudo de desenho 3d e corte laser em acrílico e
redução de motores.

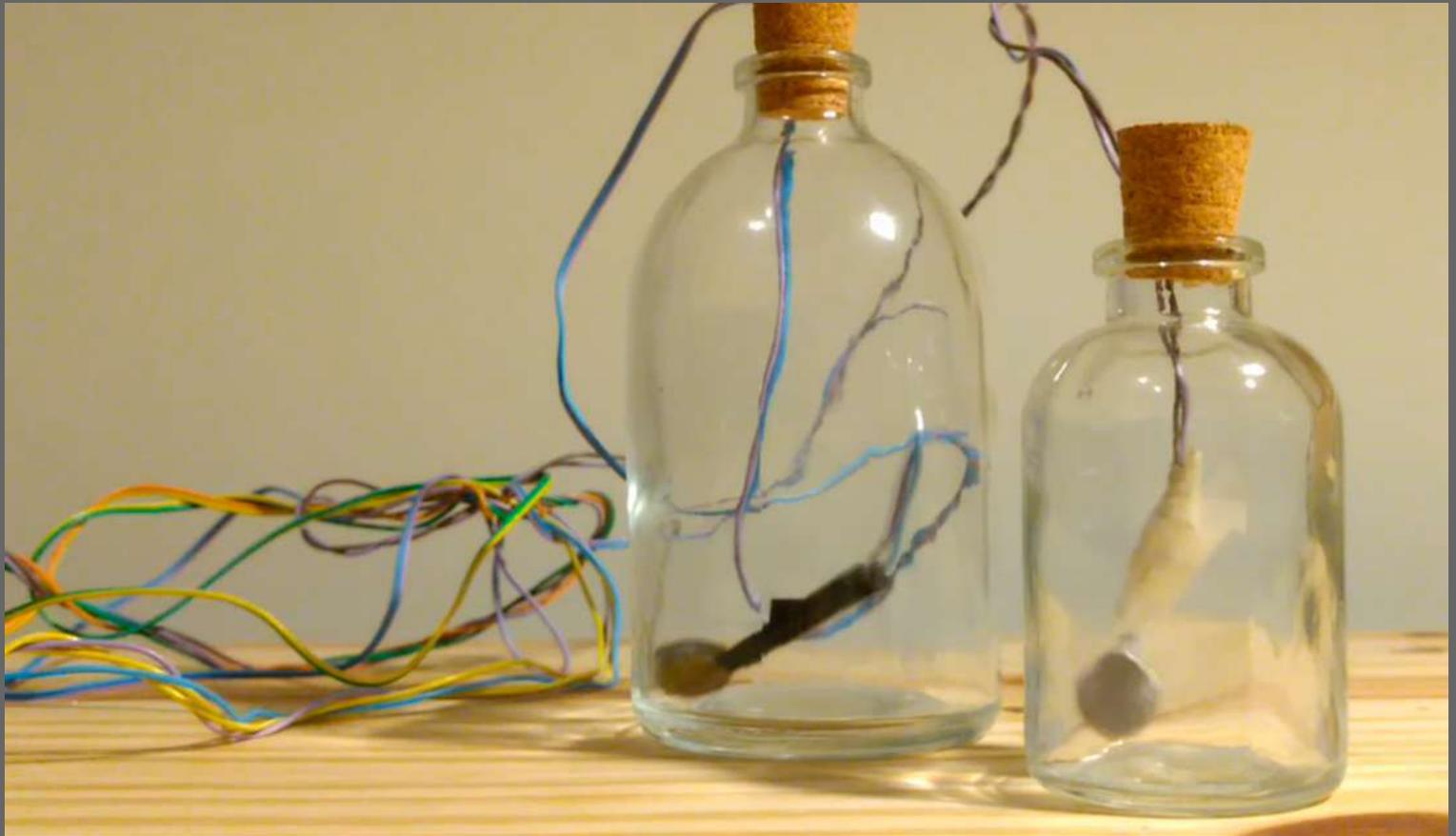


VIDBRIO

Instalação sonora - em processo de montagem no Centro Cultural do
Bom Jardim - CCBJ

Caroline Holanda:
Concepção e implementação técnica
2021





DISPOSITIVO DE MIRAR O NADA

Versão vídeo - trabalho para projeto Zona de Criação do Porto
Dragão, videografia de 202bfilmes

Caroline Holanda:
Concepção e proposição poética
Coreoagrfismos de robôs, marionetes e objetos.

Convite:
Porto Dragão

Realização videográfica:
202b filmes
2021





ZONA MAQUÍNICA - LAB PCO

O NASCIMENTO DE UM CONCEITO

Nasce o conceito de Zona Maquínica no
Laboratório de Processos Criativos Objetuais - LAB PCO - Ciclo
Objeto (Argentina)

Caroline Holanda:
Concepção

2021



A Pianista.

Trabalho de conclusão da especialização em teatro de animação em
miniatura (Teatro Lambe-Lambe) - em processo.

Caroline Holanda:
Concepção, construção e implementação técnica
2021

Outros bonecos

Caroline Holanda:
Concepção, construção
2021



Automatas

Caroline Holanda:
Concepção e/ou construção
2022





Not Yet



Doguinhos





EXPOSIÇÃO A POESIA DO MOVIMENTO MECÂNICO

A POESIA DO MOVIMENTO MECÂNICO
Artista Eduardo Salzane

Caroline Holanda:
Curadoria

São Paulo
2022

a poesia do movimento mecânico
exposição

EDUARDO
SALZANE

abertura

14_05 / 15h - 20h

fêmea fábrica

rua luzitana, 1769

centro - campinas - sp

acessibilidade:
braille e audiodescrição



Produção

Parceria

Realização

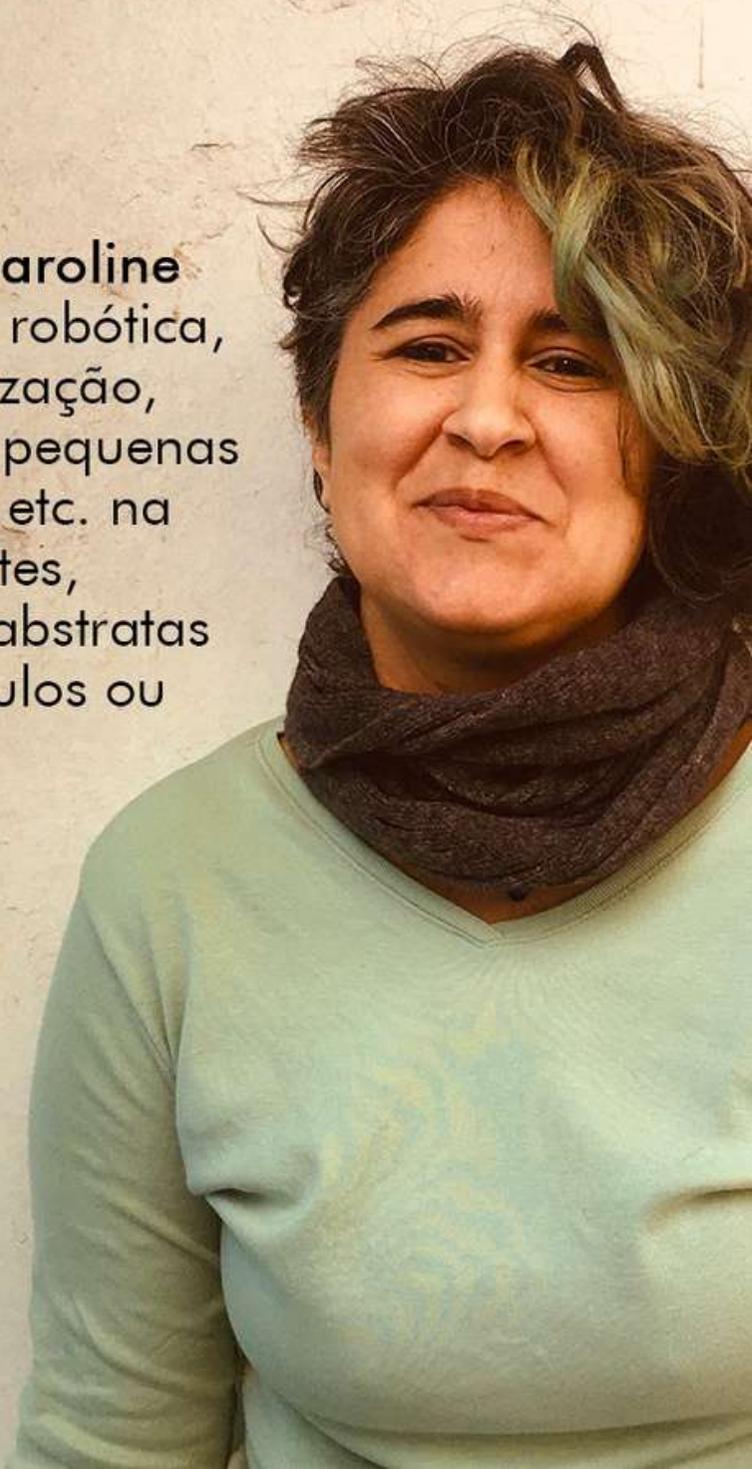


Secretaria de Cultura e Economia Criativa



a curadora

Com base na dança, **Caroline Holanda** trabalha com robótica, automatização, mecanização, mecatrônica artesanal, pequenas projeções, sonoridades etc. na composição de ambientes, criaturas ou máquinas abstratas em formato de espetáculos ou instalações.



INSTALAÇÃO-CÊNICA ZONA MAQUÍNICA - EXPERIMENTO

Direção-coreografia-instalação
Caroline Holanda

Construção técnica:
Caroline Holanda

Montagem e Operação:
Caroline e Amelie Holanda:

Curadoria:
Ciclo Objeto

Selecionado para apresentar no:
Encuentro Ciclo Objeto

Espacio Belgrano | Buenos Aires | Argentina
2023



VAGALUMES

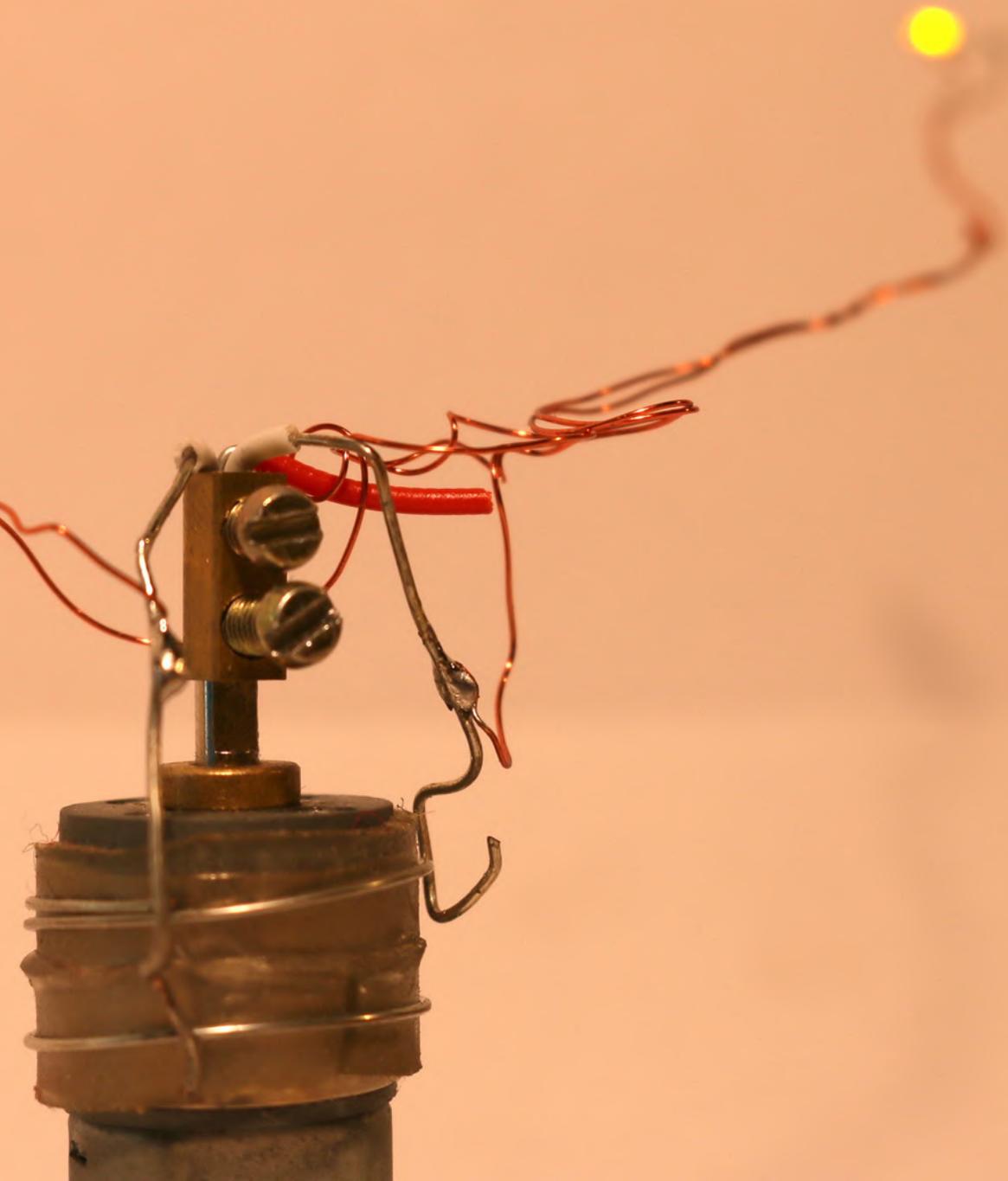
(instalação em processo)

Direção-coreografia-instalação
Caroline Holanda

Construção técnica:
Caroline Holanda

Selecionado no XII Edital Ceará de Incentivo às Artes - SECULT/Ce

atual



O Balão (instalação em processo)

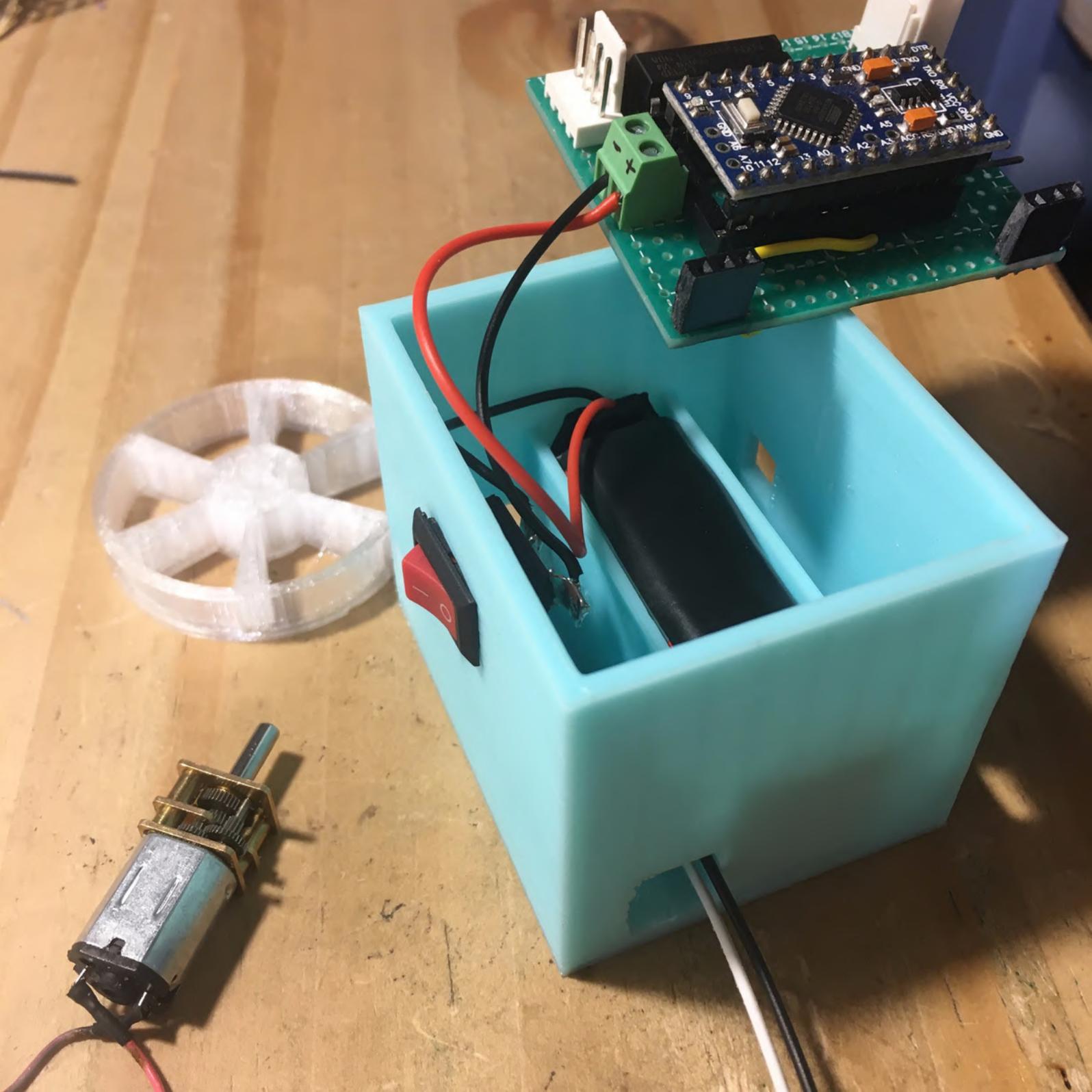
Direção-coreografia-instalação
Caroline Holanda

Construção técnica:
Caroline Holanda

Selecionado no IX Edital das Artes de Fortaleza
- SECULT/For

atual





Caroline Holanda

Artista e docente cênico-instalativa

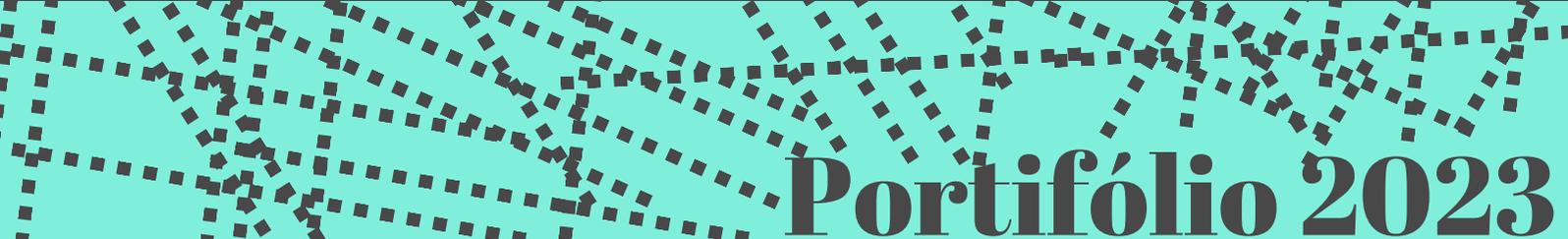
Instalações * Marionete * Dança * Tecnologias
criação * composição/dramaturgia * docência
matéria-movimento

Diretora e coreógrafa de pessoas e coisas
Formas cênicas e/ou instalativas.
Docente em arte.

Sistemas com os quais trabalha:

* Effort/Shape - Laban * ADM - Hubert Godard * (pesquisa cinética)
* ViewPoints * Claire Heggen * Composição em Tempo Real - CTR * (composição)
Mecatrônica * pequenas multimídias * arduino * Isadora software * impressão 3D (tecnologia)

Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC.
Formação Complementar em Teatro de Lambe-Lambe e Magie Nouvelle
Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará - UECE.
Técnico em Telecomunicações - Instituto Federal de Educação Tecnológica.



Portifólio 2023

<https://carolineholanda.wixsite.com/carolineholanda/>

<https://bit.ly/2QSIVJE> (insta)

carolmassinha@yahoo.com.br

Caroline Holanda
Artista e docente cênica-instalativa



carolmassinha@yahoo.com.br

<https://www.instagram.com/carolmassinha/> (instagram)

<https://carolineholanda.wixsite.com/carolineholanda> (site desatualizado)

Fronteira entre:
Tecnologia * Instalações * Marionete * Dança
matéria-movimento

Coreógrafa e Instaladora de pessoas e coisas .
Docente em arte - professora de criação

Sistemas-suportes de trabalho:

* Effort/Shape - Laban * ADM - Hubert Godard * (pesquisa cinética)

* ViewPoints * Claire Heggen * Composição em Tempo Real - CTR * (composição)

Mecatrônica * pequenas multimídias * arduino * Isadora software * impressão 3D (tecnologia)

Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC.

Graduação em Pedagogia - Universidade Estadual do Ceará - UDESC.

Técnico em Telecomunicações - Instituto Federal de Educação Tecnológica.

Formação complementar em Magie Nouvelle - Centre National des Arts du Cirque. - CNAC/França

Mini Apresentação:

Diretora-coreógrafa e instaladora. Construtora. Docente.
Tem base na dança - com sistemas parametrizados de qualidade-de-movimento e de composição,
vinculados às perspectivas bio_eco_socio_políticas.

Faz interface com a tecnologia.

Coreografa coisas, pessoas, espaços/cenografias (as instalações), robôs e outras construções.
Trabalha com tecnologia mecatrônica (robótica, automatização, mecanização, hackeamento) e
multimedial (pequenas projeções e sonoridades), na composição de ambientes, criaturas ou
máquinas abstratas em formato de espetáculos ou instalações.

----- [+ TRABALHOS ARTÍSTICOS (recentes)

Instalação O Balão - atual

Instalação Vagalimes - atual

Autômatos diversos -2021_2023

Zona Maquínica - Experimento nº3 - Encontro Ciclo Objeto - 2023

Mapas de Vôo -Temporada de Arte Cearense - TAC - 2023

Mapas de Vôo - CCBJ - 2022

Zona Maquínica -Laboratório de Processos de Criação Objetual - 2021

Vidbrio (instalação sonora (dança)) - 2021

Dispositivo de Mirar o Nada - (versão vídeo da 202b filmes/ Porto Dragão) - 2021

Mapas de Vôo (espetáculo cênico)- 2020

----- [+ (arte e tecnologia):

- - Técnica em Telecomunicações pela Escola Técnica Federal do Ceará , atual Instituto Federal de Educação Tecnológica – IFCE. 1999.
- Curadoria da exposição do automatista paulista Eduardo Salsane - 2022- São Paulo.
- Responsável pelas disciplinas de Artes Cênicas e Artes Plásticas e Novas Tecnologias dos Bacharelados em Teatro e Artes Visuais da Universidade de Fortaleza, desde 2010.
- Professora e Construtora (Montagem da Interface áudio-instalativa) na Residência/ Exposição *O gabinete das maravilhas de Antonio Conselheiro*: A exposição consistiu-se da fabricação e instalação de diversos brinquedos ópticos ligados ao pré-cinema e na gravação de pequenos vídeos utilizando a técnica de estereoscopia e animação, que recriavam filmes feitos pelos irmãos Lumière. 2014
- Montagem da Interface áudio instalativa na Exposição *Textos Peregrinos – O Conselheiro e seus Manuscritos*: exposição a partir dos textos manuscritos de Antônio Conselheiro. 2015

- Coordenação da Equipe de Interfaces , Interlocução Poética e Realização de Dispositivos Tecnológicos na Exposição Conversa Infinita, de Alexandre Veras, no Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - 2015 - Video-Instalação e Tecnologia (Dispositivos com Software Isadora e Arduino)
- Oficina de Novas Tecnologias e Dança no Laboratório de Dança da Escola Porto Iracema das Artes – 2015.
- Mapping e programação interativa na performance de Willian Pereira e Felipe Damasceno Gif, glitch bit! -2015
- Criação de Interface Eletromecânica para a Video-Instalação de Alexandre Veras e Teatro Máquina – Brutus -67* Salão de Abril - 2016
- Projeto G U E R R E I R A S, no de Dança Laboratório Porto Iracema das Artes, atuando com criação em Dança e tecnologia – 2016
- Integrante do 7o Laboratório Code Coreography Minas Gerais – 2016, Criadora do projeto *Contact Improvibration* - 2016
- Concepção, Realização do Curso de Formação Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos, com Alexandre Veras, na linha de Artes Visuais e Tecnologia do Centro Cultural Banco do Nordeste - 2016
- Coordenação, Curadoria e Orientação Técnica, com Alexandre Veras, da Exposição Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos, no Centro Cultural Canco do Nordeste - 2016 (Instalação e Tecnologia)
- Interlocução Poética (orientação de criação/realização das obras)/ consultoria e implementação técnica no Projeto de Residência Artística e Exposição Bem-Me-Quer-Mal-Me-Quer, 10 artistas, Edital das Artes. 2016 Secultfor, de Rafael Escócio. (Artes Visuais/ Instalações / Tecnologia). 2017.
- Interlocução Poética (orientação) do Laboratório de Criação Coreográfica Derivas - com apresentações no Porto Iracema das Artes, Teatro Universitário e Galpão da Vila. 2017. (dança)
- Interlocução Poética (orientação) do Laboratório de Criação Coreográfica É Isso - com apresentações no Teatro Universitário e Centro Cultural Bom Jardim. (dança). 2017.
- Criação do Laboratório de Dança e Tecnologia Corpo Expandido - atividade extra curricular nos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará e Scenogramas Cia. Cênica - (Dança e Tecnologia)
- Interlocução Poética/ orientação técnica e curadoria da Exposição Corpo Expandido - 2017 - no Galpão da Vila
- Artista/pesquisadora do *Laboratório Mídia Dança* da Universidade Federal do Ceará - 2016 Professora no curso de Sistemas e Mídias Digitais (Instalação Multimídia) e nos cursos de Dança (Dança e Multimídia, dentre outras) na UFC -2016/2017

----- DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA EM ARTE

2016-2017

Bacharelado em Dança

Licenciatura em Dança

da Universidade Federal do Ceará - UFC

Disciplinas : pesquisa e análise de movimento; composição/criação; dança e novas tecnologias

2010-2015

Bacharelados em Teatro

Bacharelado em Artes Visuais

da Universidade de Fortaleza - UNIFOR

Professora, assistente de coordenação e coordenadora.

Disciplinas : Criação; interpretação física; teatro e artes visuais e novas tecnologias.

----- [+] DOCÊNCIAS

2022

V Módulo do Conexões Contemporâneas (Mídia, presença e cena) - 20h - Vila das Artes

2021

Curso “Composição cênica - ferramentas para dramaturgias circenses - 20h - em la Escola Vila das Artes

2021

Proposição e Condução da Residência Co-posição - estudos de composição exteriorocêntrica
Pela Lei ALdir Blanc

2021

Orientação de processos no Co Laboratório em Artes Circenses - criação -40h- formação em circo

2021

Curso “Cenografia – Dança” -40h- Projeto Plataforma Arte Urgente: a cultura como farol do Ceará

2021

Curso "Co-posicion: introducion a la composicion performativa sistémica” - 24h - en el Centro Cultural Belchior

2021

Proponente y Conductor de la *Residencia* Co-posición - estudios de composición exteriorocêntrica
(residencia artística aprobada en la Lei ALdir Blanc - (Brasil) (30 horas) - virtual

2021

Oficina Cena Expandia para Laboratório de Teatro do Centro Cultural do Bom Jardim -CCBJ - 40 horas

2021

Ateliê de Arte e Multimídia,

no Curso de Extensão em Teatro (presencial) - 20h/a - realizado pelo Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ em parceria com a Universidade Federal do Ceará - UFC.

2020

Cenografia

no Curso de Extensão em Teatro - 48h/a - realizado pelo Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ em parceria com a Universidade Federal do Ceará - UFC.

2020

Ateliê de Arte e Multimedia,

no Curso de Extensão em Teatro - 48h/a - realizado pelo Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ em parceria com a Universidade Federal do Ceará - UFC.

2020

Ateliê de Teatro e Multimídia, 30 horas/aula, Vila das Artes, no Curso de Formação Continuada em Teatro: Conexões Contemporâneas (arte, tecnologia).

2019

Ateliê de Arte e Multimídia,

no Curso de Extensão em Teatro - 30h/a - realizado pelo Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ em parceria com a Universidade Federal do Ceará - UFC.

2018

Tutora (orientadora) do projeto EDITH no Laboratorio de Dança do Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ (dança, palhaçaria, composição)

2018

Composição de Números na Palhaçaria - módulo de conclusão do curso de formação de palhaços da Academia do Riso

2018

Direção do Espetáculo Geminal, do Cio. Das 5 - Coletivo de Palhaçaria Feminina, apresentado em temporada nos Teatro José de Alencar no mês de outubro.

2018

Ateliê de Arte e Multimídia, 20 de agosto a 04 de setembro de 2018, 30 horas/aula, Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ

2018

Tutora (orientadora) do projeto EDITH no Laboratório de Dança do Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ, pesquisa entre palhaçaria e dança.

2018

Ateliê de Arte e Multimedia, desde 20 de agosto a 4 de septiembre de 2018, 30 horas/aula, Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ (arte, tecnologia)

2017

Tutora (orientadora) del projeto CHICO DA SILVA - O Retorno a Juberlano: Investigação sobre o Teatro de Objetos da linha de Formación Avanzada em Teatro, Laboratório de Teatro, da Escola Porto Iracema das Artes. (teatro de objetos, composição)

2016-2017

Professora na disciplina de Instalação Multimedial no curso de Sistemas e Meios Digitais (artes visual, dança, instalação).

2016-2017

Professora na disciplina de Dança e Multimídia, nos cursos de dança da Universidad Federal de Ceará - UFC (artes visual, dança, instalação).

2016

Concepção e Realização do Curso de Formação Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos, com Alexandre Veras, na linha de Artes Visuales e Tecnología do Centro Cultural Banco do Nordeste. (artes visuais [instalações], dança, tecnologia)

2016

Curso de ViewPoints no Laboratório de Formação Avançada da Escola Porto Iracema das Artes, Laboratorio de Teatro. (composição, cena) - 40h

2015

Oficina Corpo e Cena (interpretação e composição) no Percorso Formativo dos Cursos Básicos da Escola Porto Iracema das Artes

2015

Montagem da mostra 7vezesBeckett, resultante da Oficina Corpo e Cena no Percorso Formativo dos Cursos Básicos da Escola Porto Iracema das Artes

----- **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR RECENTE:**

2021

Especialização em Teatro De Animação - Foco Lambe Lambe -
Universidad Nacional del Chaco Austral-UNCAUS

2021

Teatro de objetos e Memória (20h)
Ministrado peli Grupo Sobrevento

2019

Curso *Fabricación digital* (introducción a CNC Router y Laser)
Lugar: FabLab Vicente López | BA. Argentina (Carga horaria: 20hs)

2019

Curso *Impresión 3d*
Lugar: FabLab Vicente López | BA. Argentina (Carga horaria: 20hs)

----- **MAGIE NOUVELLE (formação e atividades):**

2013/2014

Formação "**Criação Mágica**" / *Magie Nouvelle* no Centre National des Arts du Cirque - CNAC - França. (140 horas)

2013

Formação "**Escritura Mágica**" / *Magie Nouvelle* no Centre National des Arts du Cirque - CNAC - França. (140 horas)

2013/2014

Laboratório de Pesquisa Teatral com o Projeto Sólito de pesquisa em Teatro Físico-Visual/*Magie Nouvelle* Pesquisa de 7 meses. Nesse contexto, as seguintes formações:

1- Tutoria Laura Pazzola (Itália/França): Título: Composição na Cena: Movimento/Imagem/*Magie Nouvelle* no espetáculo Sólito. 80 horas.

2- oficina com Claire Jouet-Pastré (França): Cenografia mágica para cena/ *magie nouvelle* 80 horas

2014

Ateliê de Composição Coreográfica Processo acompanhado por professores como Paulo Caldas, Tereza Rocha, Armando Menicacci, Desine Stutz, etc. ocorrido no período de 8 meses que resultou com em apresentações de processo. Nesse processo, foi apresentado Bola, rascunho coreográfico entre dança e marionete, muito permeada pela pesquisa mágica que vinha desenvolvendo naquele contexto.

----- **CENOGRAFIA**

- Sólito – Espetáculo Dança, Marionete *Magie Nouvelle* Integrante do Laboratório de Pesquisa Teatral do Porto Iracema das Artes. (cenografia em parceria com Alexandre Veras) – 2013.
- Partitura coreográfica Bola – Integrante do Ateliê de Composição Coreográfica da Vila das Artes Construção Marionnette tamanho natural – 2013
- Espetáculo Ezequiel – espetáculo de conclusão de turma do IFCE (em parceria com Cleiton Alves) – 2014
- Espetáculo Pra Frente O Pior – Cia. Inquita (em parceria com a Cia.) - 2015