

Caroline Holanda



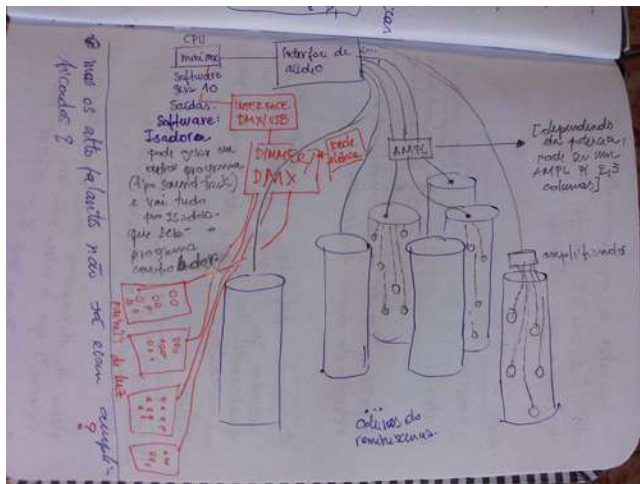
Portfólio 2023

Artista e docente cênico-instalativa

A Conversa Infinita

Exposição de Alexandre Veras . 8 Vídeos-Instalações . 2015.
Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar.

Caroline Holanda:
Coordenação da Equipe de Interfaces,
Interlocução Poética e Realização de Dispositivos Tecnológicos
(Dispositivos com Software Isadora e Arduino).



Esquema da obra *Jogo de Varetas*:
10 colunas de madeira com 3 altos-falantes cada.



Maquete da obra *Jogo de Varetas*
com cilindros de PVC.



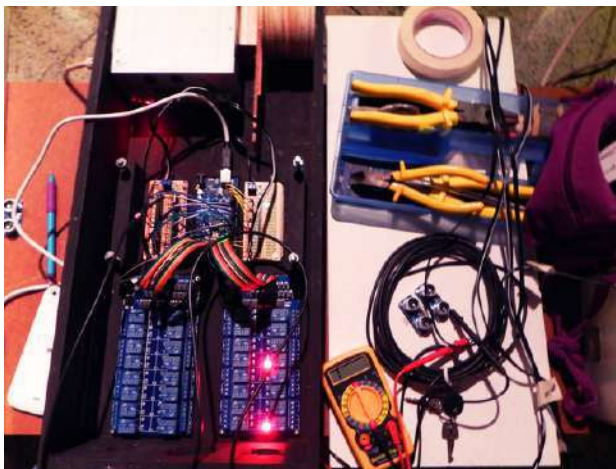
Gravação dos áudios da obra *Jogo de Varetas*.



Programação - Estudos e Experimentos



Ajuste de fonte para interface *Jogo de Varetas*.



Caixa finalizada da interface da obra *Jogo de Varetas*

Sólito


Espetáculo de Dança com Máquinas de Baixa Tecnologia
como cenografia e escritura cênica . 2017 .

Caroline Holanda:
Concepção e Direção
Iluminação e Cenografia compartilhada com Alexandre Veras.

A pesquisa envolve Magie Nouvelle, Dança-Teatro e Marionete como pensamento estético.
Corpo-Matéria-Movimento-Imagem como eixos.

O projeto teve início em 2013. Foi selecionado no Porto Iracema das Artes.
Estreou em 2017 no Teatro do Centro Cultural Dragão do Mar.

Em cena: Jéssica Cruz, Gabriela Costa, Ruth Andrade.



Sólito

12, 13, 14, 19, 20 Dezembro
20 h. Teatro Dragão do Mar
Scenogramas Cia. Cênica
R\$ 6 / R\$ 3 meia







Improvibration

Instalação-dança de Caroline Holanda

O projeto emergiu no Laboratório *Code Choreography*, selecionado em 2016, em Minas Gerais, onde foi prototipado. O projeto foi selecionado em edital municipal de cultura digital e ganha finalização, em 2017. O projeto contou com aberturas públicas do dispositivo, participação de alunos dos cursos de Dança da UFC no processo de investigação e produção de um texto reflexivo.

O **dispositivo** consiste em provocar uma dupla em relação: uma pessoa porta captores de movimento; a outra porta motores de vibração. O portador dos captores é gerador de vibrações no corpo do outro. Num certo sentido, vincula-se também ao que Hélio Oiticica provocava com seus Parangolés, na realização de um contato improvisação de Steve Paxton, só que, wireless.

improvibration

9, 16 e 23 de junho

19 Hs, LICIT

(Laboratório de Invenções, Corpo e Tecnologias)

Sessão aberta, seguida de conversa, da Instalação/Dispositivo de Dança.

de caroline holanda



realização

SCENOGRAMAS



apoio

impro
dança
laboratório de dança
e multimídia ICA/UFC



incentiva

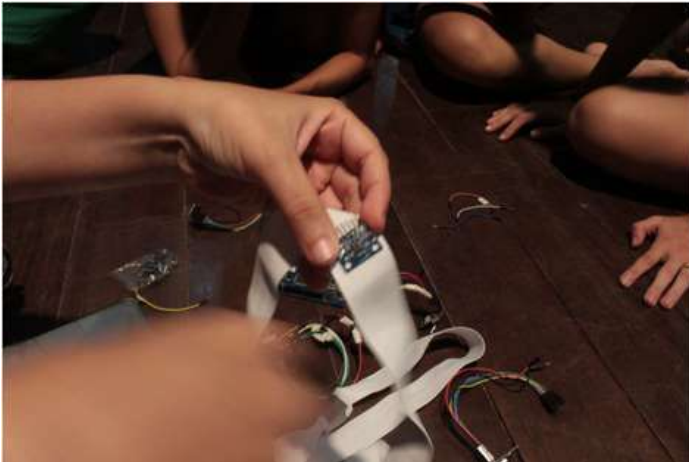
"PROJETO APOIADO PELO PROGRAMA PRODUÇÃO
E PUBLICAÇÃO EM ARTES DE FORTALEZA
CIA TEATRAL ACONTECE/SECULTFOR"



CURSO DE INICIAÇÃO
TEATRAL ACONTECE
Escola Livre de Teatro



Abertura de processo no Teatro Universitário



Abertura de processo no Teatro Universitário
Apresentação da construção



Abertura de processo no Teatro Universitário
Apresentação da construção

Corpo Expandido

Corpo Expandido foi um **Laboratório** de 120 horas realizado no âmbito dos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará . 2017
O Laboratório gerou uma **Exposição** com 6 trabalhos expostos no Galpão da Vila no período de uma semana.

Caroline Holanda:
Criadora e Professora do Laboratório
Interlocutora Poética e consultora técnica dos trabalhos.



c o r p o
E X P A N D I D O
e x p o s i ç ã o

JULHO - 4, 5, 6 e 7

Abertura de 19:00 a 21:00

Galpão da Vila

Vila Demetrius, Benfica, Fortaleza

REALIZAÇÃO



SCENOGRAMAS
www.scenogramas.com.br

APOIO





Performance



Vídeo-instalação mapeada



Vídeo-instalação mapeada - processo de gravação do vídeo.

Bem Me Quer Mal Me Quer

A parceria com Rafael Escócio nasceu quando Caroline Holanda ministrava junto com Alexandre Veras o curso *Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos*, na linha de Artes Visuais e Tecnologia do Centro Cultural Banco do Nordeste - 2016. O artista aprovou o projeto *Bem Me Quer Mal Me Quer* que desenvolveu-se em uma **residência artística** com outros artistas convidados, gerando a **Exposição** homônima no Galpão da Vila e no Centro Cultural do Banco do Nordeste.

Caroline Holanda:
Interlocução Poética (orientação de criação/realização das obras)/
consultoria e implementação técnica

Exposição da Residência Artística

BEM ME QUER MAL ME QUER

Interlocução Poética - Caroline Holanda

Adriano Morais
Amanda Oliveira
Ana Clara Mendes
Beethoven Silva
Diógenes Lopes
Louise Félix
Mel Andrade
Rafael Carvalho
Rafael Escócio
Uinícius Scheffer

**Prefeitura de
Fortaleza**
Secretaria Municipal da Cultura
de Fortaleza



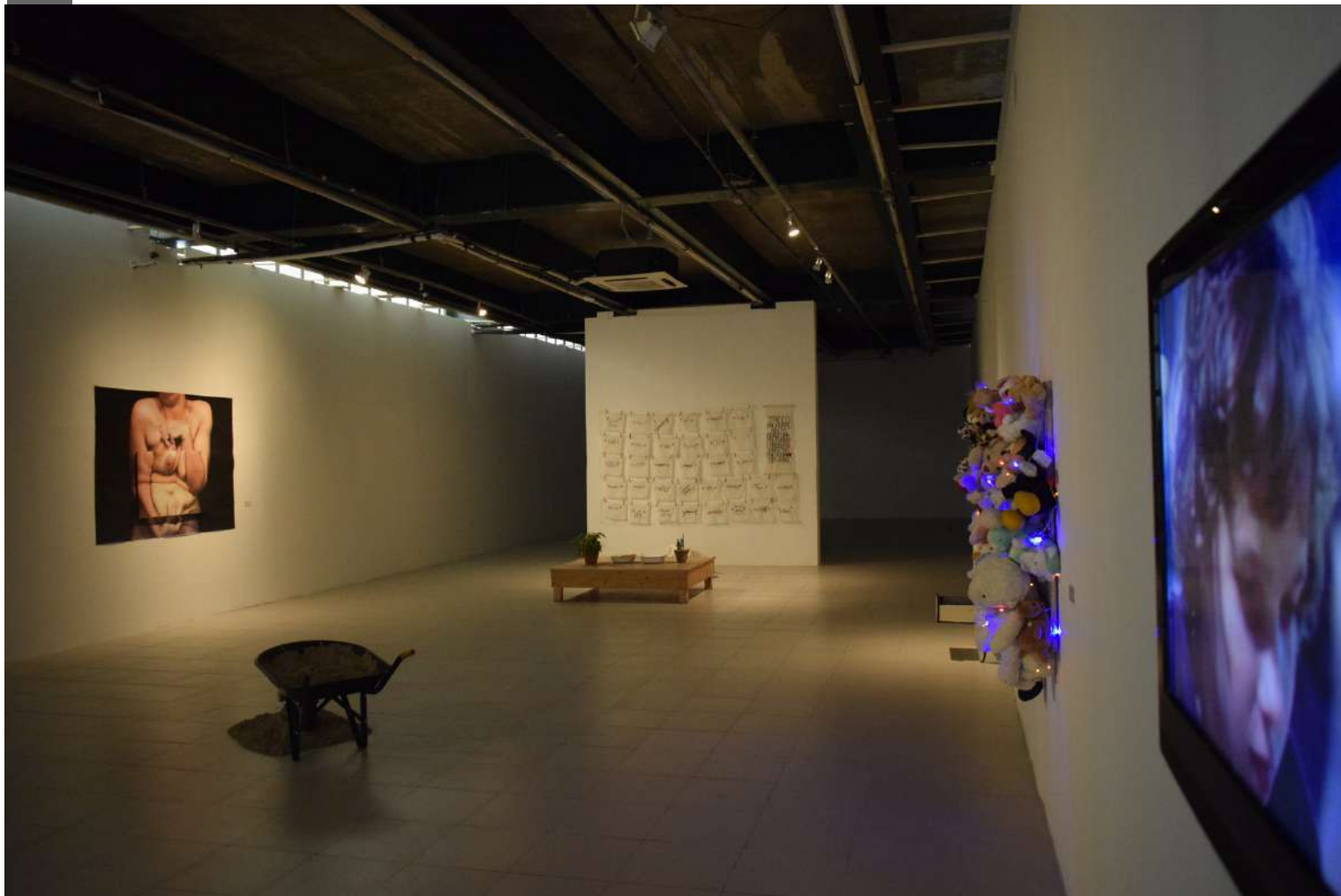
PROJETO APOIADO PELO EDITAL DAS ARTES DE FORTALEZA 2016 - SECULTFOR - Lei nº 10.432/2015

28|09

18h

Galpão da Uila
Rua Joaquim Magalhães, 156
Uila Demétrius - Benfica

Galeria do Centro Cultural Banco do Nordeste



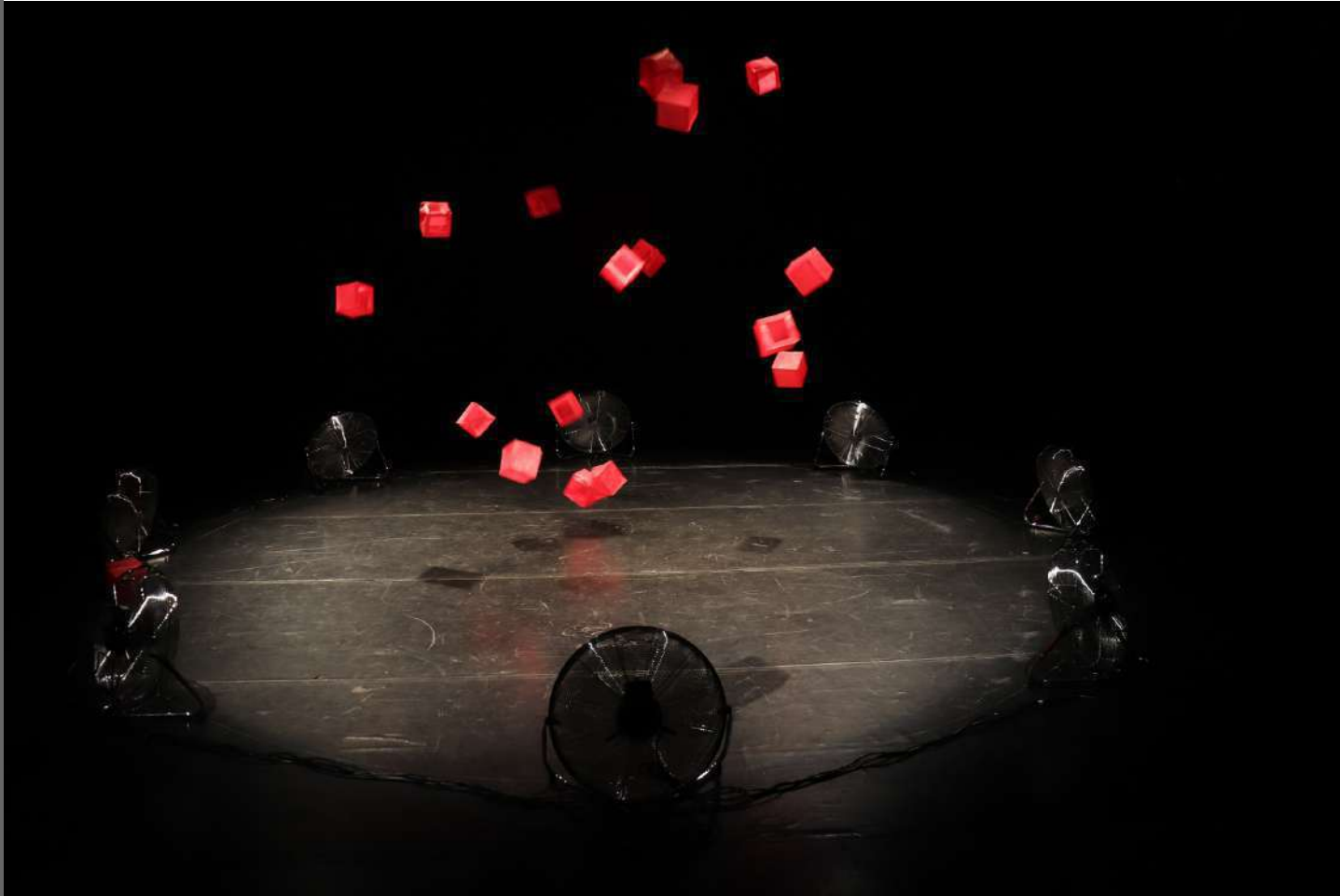




MAPAS DE VÔO

Trabalho cênico-instalativo de coreografismos de cubos de papel de seda com ventiladores e outros dispositivos (de mecatrônica artesanal) na perspectiva sistêmica de interrelação das partes do todo.

Caroline Holanda:
Concepção, coreografismos e implementação técnica
2020

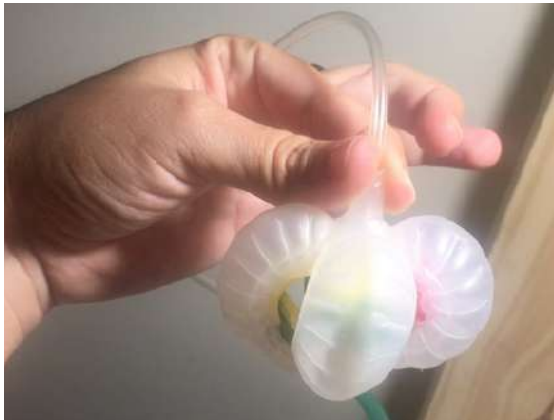


Soft Robótica

[coreografismos e as criaturas]

Investigação em arte tecnologia, acerca da construção, forma e movimento dos robôs macios.

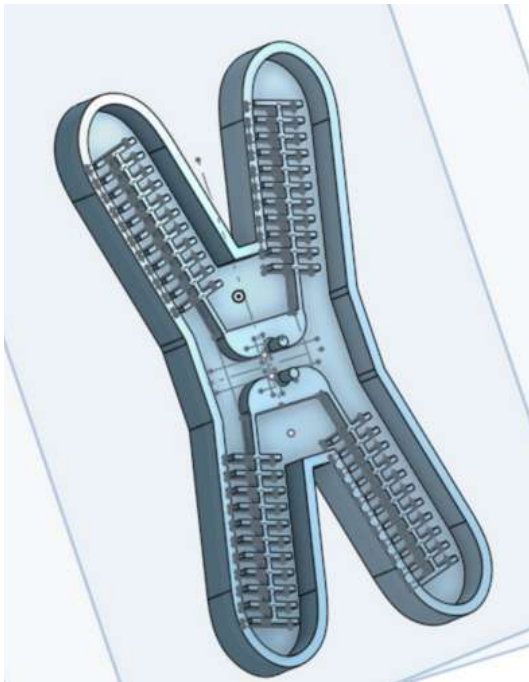
Atuadores em silicone.



Soft Robótica

[coreografismos e as criaturas]

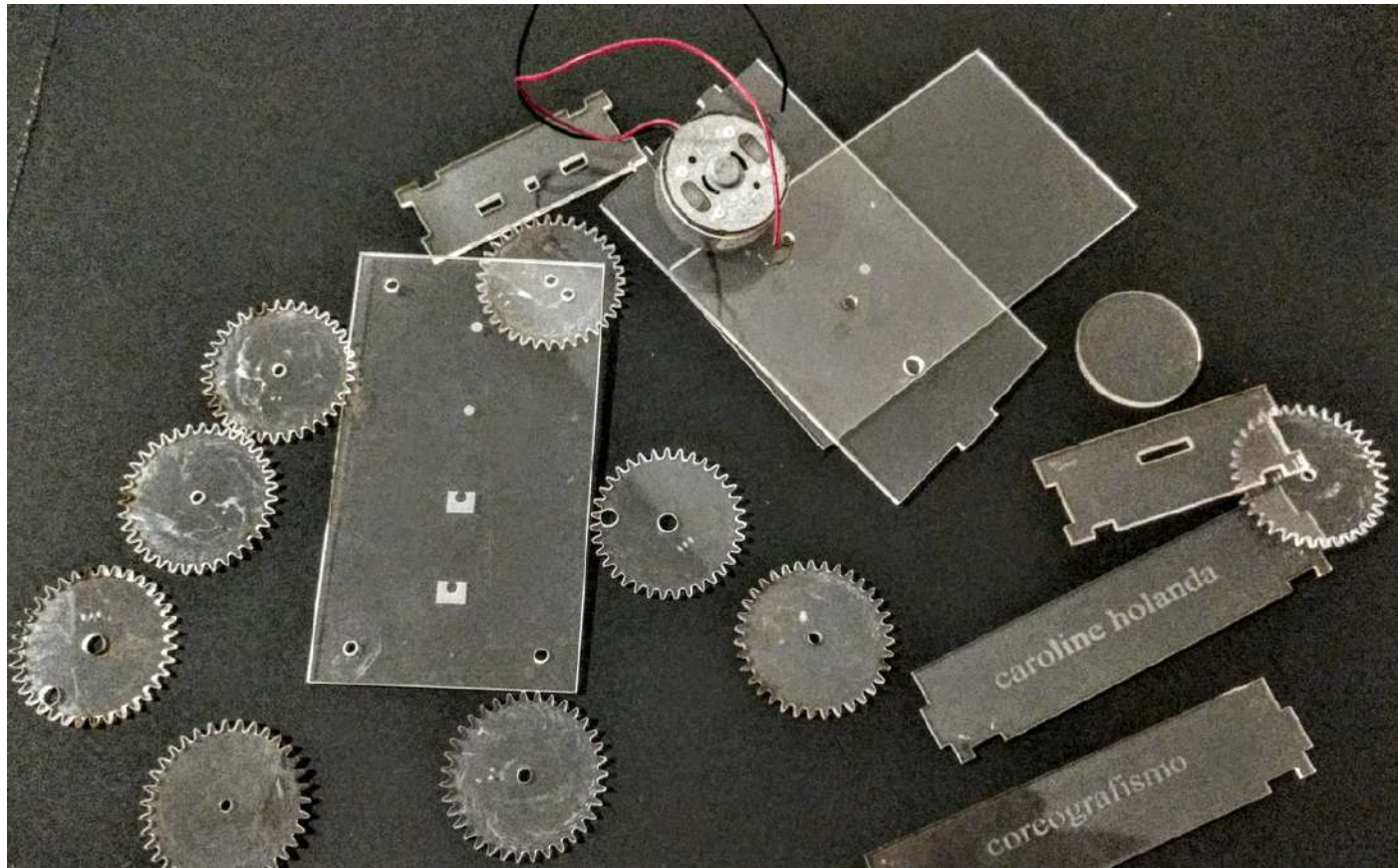
Design e impressão 3d de moldes



Coreomáquinas

[máquinas de movimento]

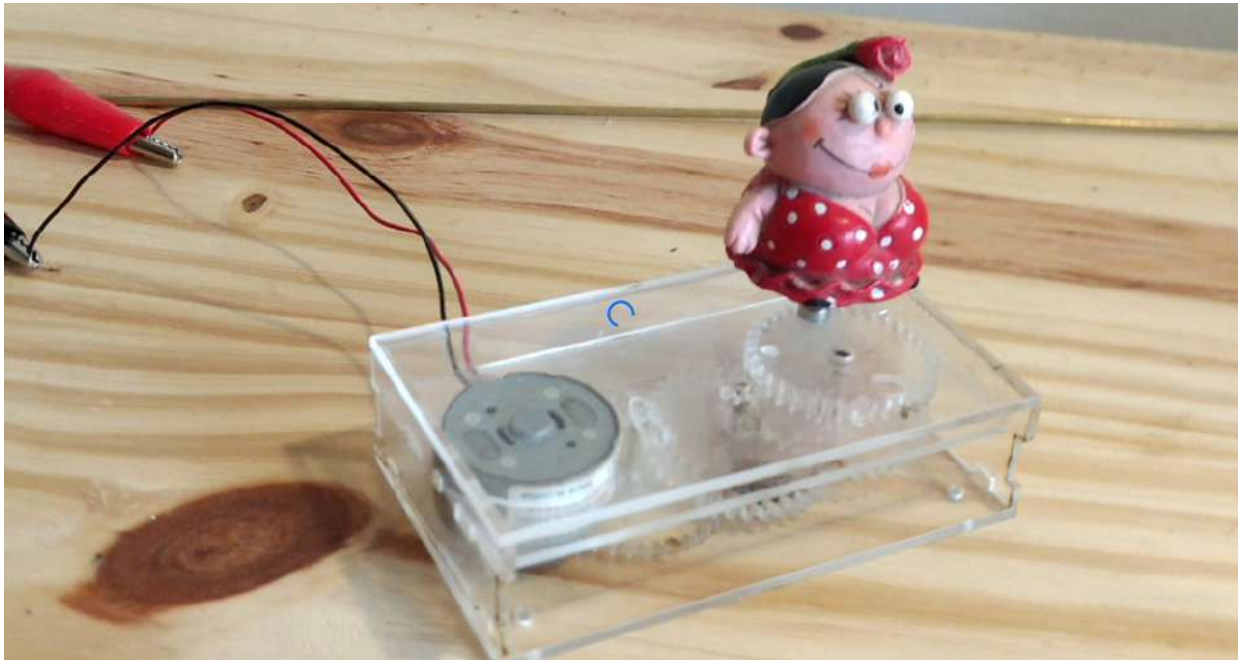
Investigação em arte tecnologia, acerca da construção de composições a partir de motores..



Coreomáquinas

[máquinas de movimento]

Estudo de desenho 3d e corte laser em acrílico e
redução de motores.



VIDBRIO

Instalação sonora - em processo de montagem no Centro Cultural do
Bom Jardim - CCBJ

Caroline Holanda:
Concepção e implementação técnica
2021





DISPOSITIVO DE MIRAR O NADA

Versão vídeo - trabalho para projeto Zona de Criação do Porto
Dragão, videografia de 202bfilmes

Caroline Holanda:
Concepção e proposição poética
Coreoagrfismos de robôs, marionetes e objetos.

Convite:
Porto Dragão

Realização videográfica:
202b filmes
2021





ZONA MAQUÍNICA - LAB PCO

O NASCIMENTO DE UM CONCEITO

Nasce o conceito de Zona Maquínica no
Laboratório de Processos Criativos Objetuais - LAB PCO - Ciclo
Objeto (Argentina)

Caroline Holanda:
Concepção

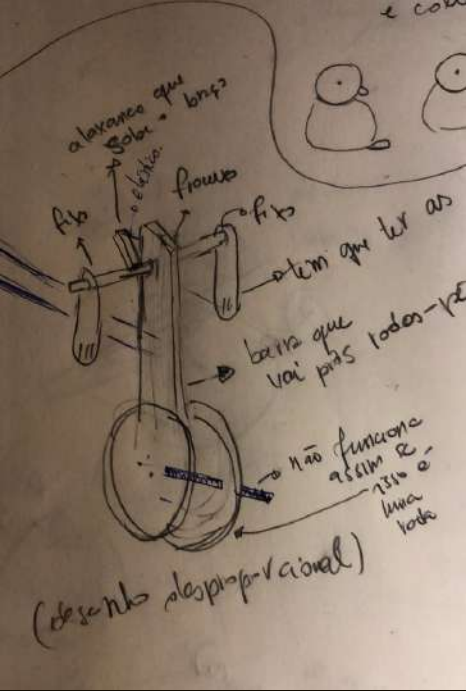
2021



A Pianista.

Trabalho de conclusão da especialização em teatro de animação em
miniatura (Teatro Lambe-Lambe) - em processo.

Caroline Holanda:
Concepção, construção e implementação técnica
2021



Outros bonecos

Caroline Holanda:
Concepção, construção
2021



Automatas

Caroline Holanda:
Concepção e/ou construção
2022





Not Yet



Doguinhos





EXPOSIÇÃO A POESIA DO MOVIMENTO MECÂNICO

A POESIA DO MOVIMENTO MECÂNICO
Artista Eduardo Salzane

Caroline Holanda:
Curadoria

São Paulo
2022

a poesia do movimento mecânico
exposição

EDUARDO
SALZANE

abertura

14_05 / 15h - 20h

fêmea fábrica

rua luzitana, 1769

centro - campinas - sp

acessibilidade:
braille e audiodescrição



Produção

Parceria

Realização

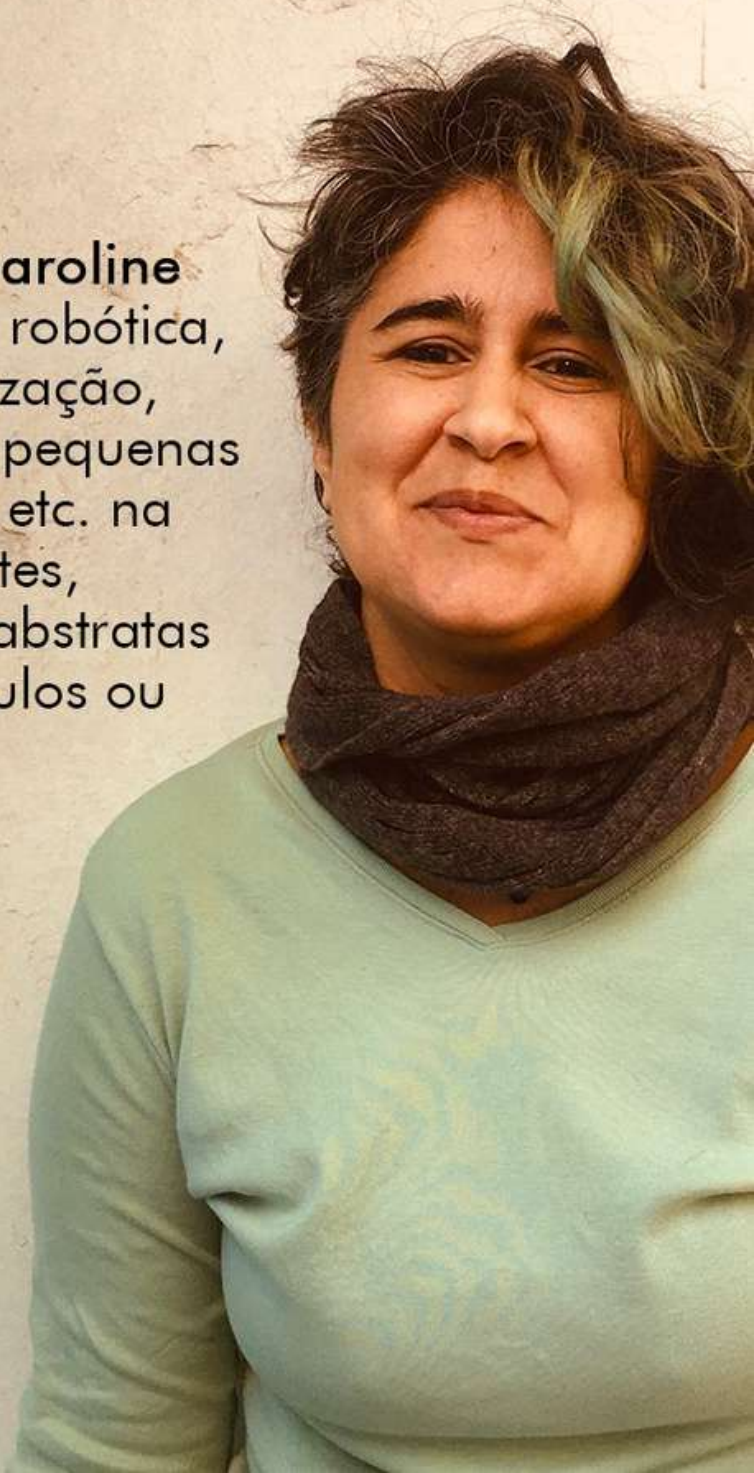


Secretaria de Cultura e Economia Criativa



a curadora

Com base na dança, **Caroline Holanda** trabalha com robótica, automatização, mecanização, mecatrônica artesanal, pequenas projeções, sonoridades etc. na composição de ambientes, criaturas ou máquinas abstratas em formato de espetáculos ou instalações.



INSTALAÇÃO-CÊNICA ZONA MAQUÍNICA - EXPERIMENTO

Direção-coreografia-instalação
Caroline Holanda

Construção técnica:
Caroline Holanda

Montagem e Operação:
Caroline e Amelie Holanda:

Curadoria:
Ciclo Objeto

Selecionado para apresentar no:
Encuentro Ciclo Objeto

Espacio Belgrano | Buenos Aires | Argentina
2023



VAGALUMES

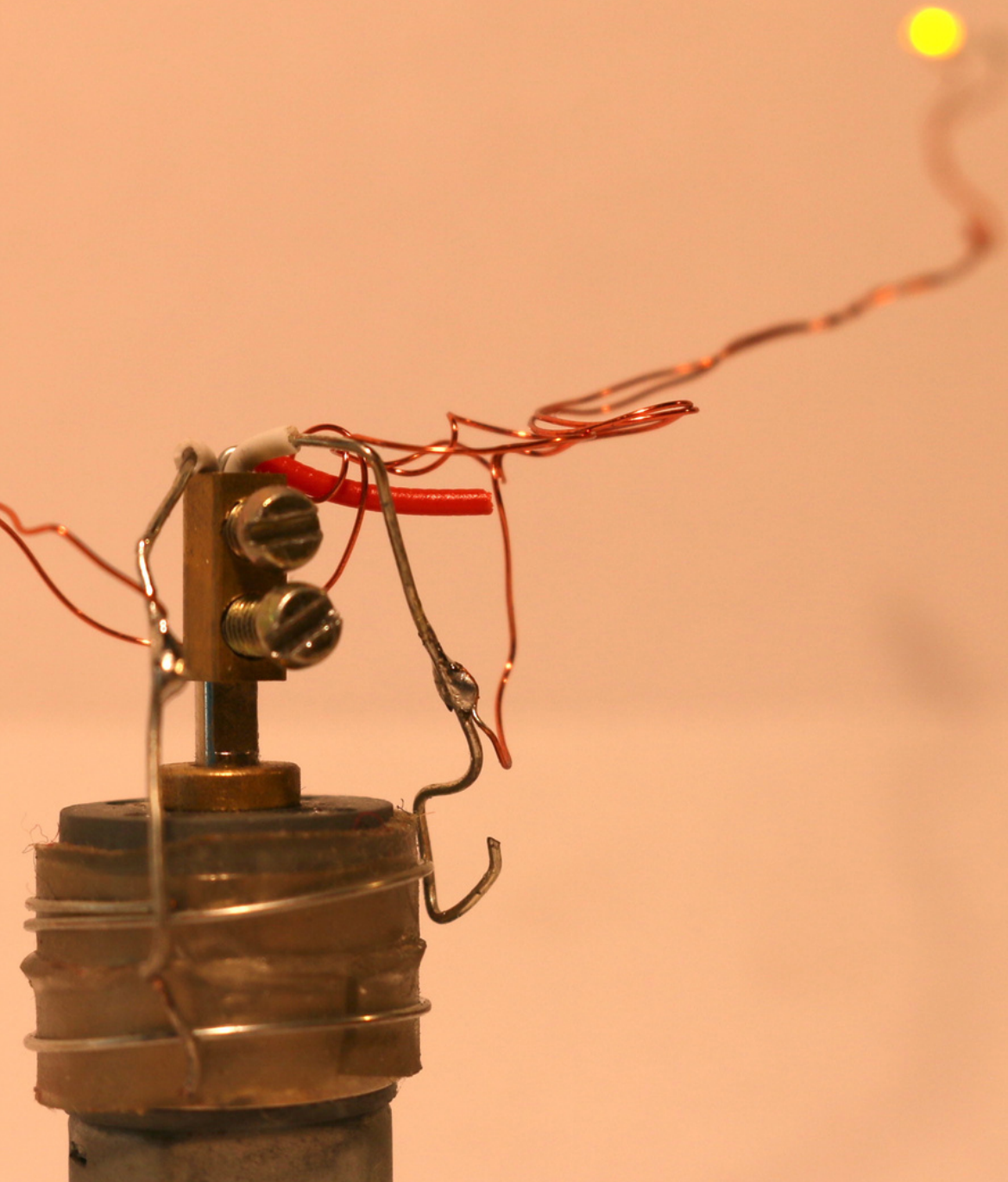
(instalação em processo)

Direção-coreografia-instalação
Caroline Holanda

Construção técnica:
Caroline Holanda

Selecionado no XII Edital Ceará de Incentivo às Artes - SECULT/Ce

atual



O Balão (instalação em processo)

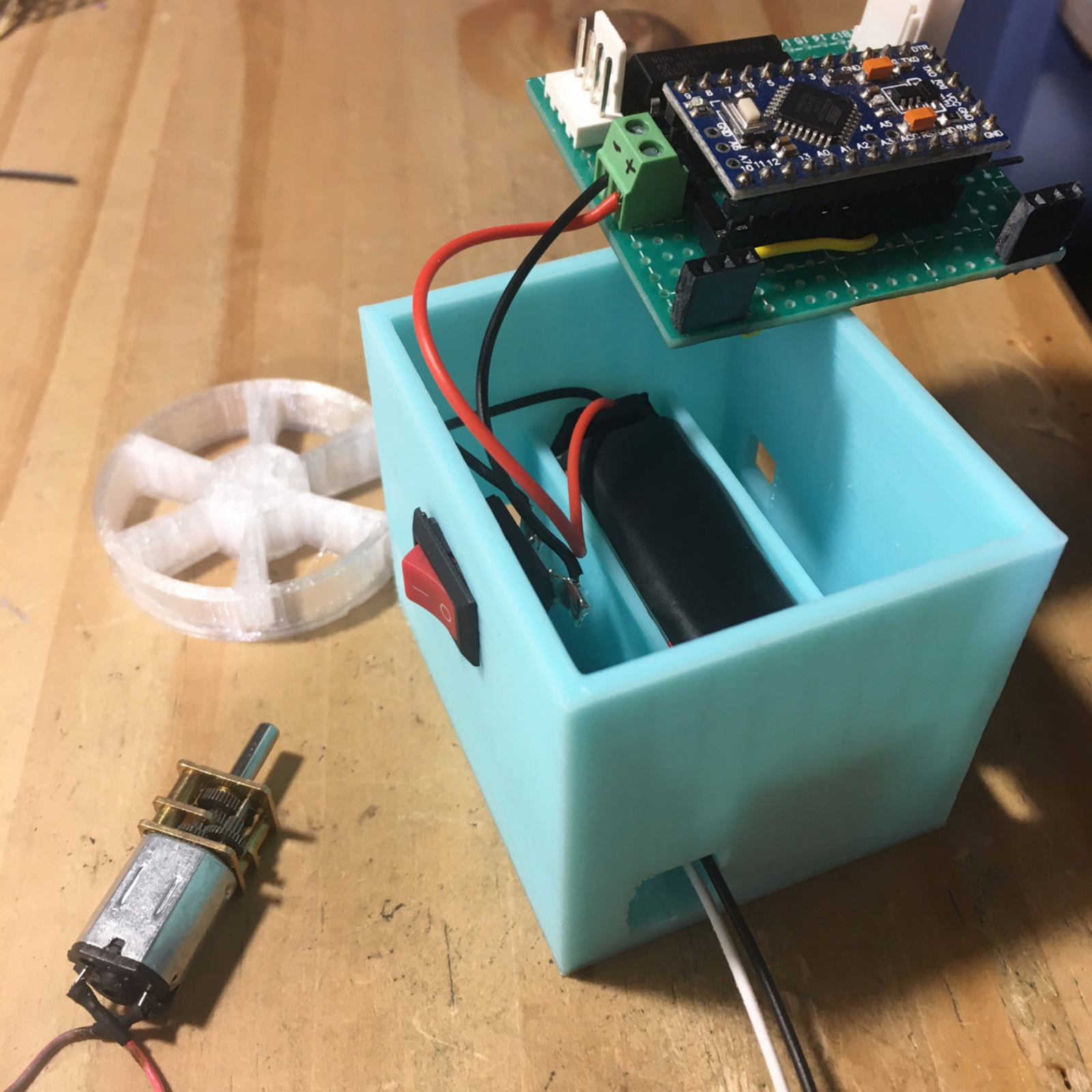
Direção-coreografia-instalação
Caroline Holanda

Construção técnica:
Caroline Holanda

Selecionado no IX Edital das Artes de Fortaleza
- SECULT/For

atual





Caroline Holanda

Artista e docente cênico-instalativa

Instalações * Marionete * Dança * Tecnologias
criação * composição/dramaturgia * docência
matéria-movimento

Diretora e coreógrafa de pessoas e coisas
Formas cênicas e/ou instalativas.
Docente em arte.

Sistemas com os quais trabalha:

* Effort/Shape - Laban * ADM - Hubert Godard * (pesquisa cinética)
* ViewPoints * Claire Heggen * Composição em Tempo Real - CTR * (composição)
Mecatrônica * pequenas multimídias * arduino * Isadora software * impressão 3D (tecnologia)

Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC.
Formação Complementar em Teatro de Lambe-Lambe e Magie Nouvelle
Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará - UECE.
Técnico em Telecomunicações - Instituto Federal de Educação Tecnológica.



Portifólio 2023

<https://carolineholanda.wixsite.com/carolineholanda/>

<https://bit.ly/2QSIVJE> (insta)

carolmassinha@yahoo.com.br