

MATHEUS COSMO DE ALMEIDA (Cosmo Almeida)

Produtor Cultural • Pesquisador Teatral • Ator

Brasileiro • Solteiro • 26 anos • Fortaleza/CE

(85) 9 9736-6302 • ocosmoalmeida@gmail.com

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Graduado em Licenciatura em Teatro, Universidade Federal do Ceará (UFC).
Conclusão: 2019.2.

Bolsista do Programa de Residência Pedagógica Teatro UFC. Agosto de 2018 a dezembro de 2019.

Pesquisador da Secretaria de Cultura Artística da Universidade Federal do Ceará (SECULT-ARTE). Março de 2017 a dezembro de 2018.

Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) Teatro UFC. Janeiro de 2017 a março de 2018.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Quitanda Soluções Criativas (2021-presente). Setor de comunicação. Função: Analista de conteúdo. Atribuições: Auxílio no gerenciamento das redes sociais. Planejamento e produção de conteúdo para redes sociais e site. Desenvolvimento de planilhas de controle e relatórios.

Grupo Galhofo (2019-presente). Grupo de teatro infantil. Função: Produtor executivo. Atribuições: Escrita de projetos artístico-culturais voltadas à infância e produção executiva de espetáculos teatrais, contação de histórias, EPs, shows e podcasts.

Escola de Narradores Online (2020-2021). Formação de contadores de histórias. Função: Social media. Atribuições: Gestão de conteúdos digitais de atividades realizadas pela instituição.

OFICINAS MINISTRADAS

Corpo-Transposto - Treinamento do ator a partir do dispositivo transpositor de linguagens. Agosto de 2018, no Galpão da Vila, Fortaleza.

Jogos Teatrais. Escola Livre de Artes (ELA) em Orós. Março de 2018.

Extensões de um Corpo Extinto - Experimentando Dramaturgias Corpo-Temporais. ENEARTE (Encontro Nacional de Estudantes de Artes). Setembro de 2017, Salvador/Bahia.

Jogos Teatrais. EEFM Clóvis Beviláqua, junho de 2017.

PUBLICAÇÕES

Rio Acima: vozes do processo de Das Dores 38/ Jander Alcântara, et Matheus Cosmo(Cosmo Almeida). - Sobral: Sobral Gráfica e Editora, 2020. 200p.;21cm. ISBN: 987-85-60474-63-9

Cadernos de Montar: estações do processo criativo de cama de baleias/Organização de Francis Wilker.- Fortaleza: Expressão Gráfica Editora, 2017. 104p. :il. ISBN: 987-85-420-1151-7

ESPETÁCULOS

Ator em:

O Mistério do Bosque das Floreiras, realizado pelo Grupo Galhofo, dirigido por Jupe Vasconcelos.

Das Dores 38, realizado pelo Coletivo Toca da Matraca, dirigido por Jander Alcântara.

Cama de Baleias, 7ª montagem do curso de Teatro UFC, dirigido por Francis Wilker.

Os Girassóis de Estevão, realizado pelo Grupo Azwaka e dirigido por Jander Alcântara.

De Sucupira a Asa Branca: uma sátira brasileira, fruto do projeto PREAMAR, dirigido por Fernando Lira.

Eu que Ainda Vivo o Dia: um ensaio para Antígona, dirigido por Teatro Máquina, trabalho de conclusão do último módulo do Curso Básico.

300 Reais, dirigido por Andreia Pires, trabalho de conclusão do terceiro módulo do Curso Básico.

A Serpente, dirigido por Maria Vitória, trabalho de conclusão do primeiro módulo do Curso Básico.

Diretor em:

Margens, esquete realizada pelo Grupo Teatro de Quinta da escola Liceu do Conjunto Ceará, dirigida por Cosmo Almeida e Jander Alcântara.

Enfim, esquete realizada no curso de Teatro UFC, sob a orientação da professora Carol Vieira, direção de Cosmo Almeida.

Por Extenso, espetáculo do curso de Teatro UFC, sob a orientação do professor Francis Wilker, dirigido por Cosmo Almeida.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Cursos

Produção Cultural e Elaboração de Projetos por Polyana Loreto, 2021.

Gamificação por Kevin Werbach, 2020.

Percurso Básico de Interpretação - Porto Iracema das Artes, 2015.

PREAMAR Artes Cênicas - Porto Iracema das Artes, 2015.

Oficinas

Prestação de Contas: mecenato estadual por Roberta Sousa, 2022.

Produção e Gestão Cultural por Rômulo Avelar, 2020.

Treinamento Técnico do Ator por Jesser de Souza do Grupo Lume, 2015.

Práticas de Criação Cênica: estudando dramaturgias em dança por Andreia Pires, 2016.

Oficina de Intervenção Urbana por Desvio Coletivo, 2016.

O Corpo Rito No Processo De Criação por Herê Aquino, 2016.

O Lugar da História: processo colaborativo, improvisação e infância por Paula Yemanjá e Edvaldo Batista, 2017.

O Quadro de Antagônicos como Instrumento de Treinamento para o Ator por Marcelo Flecha, 2017.

Treinamento - Improvisação (Os Caminhos do Ator no Amok Teatro) por Ana Teixeira, 2017.