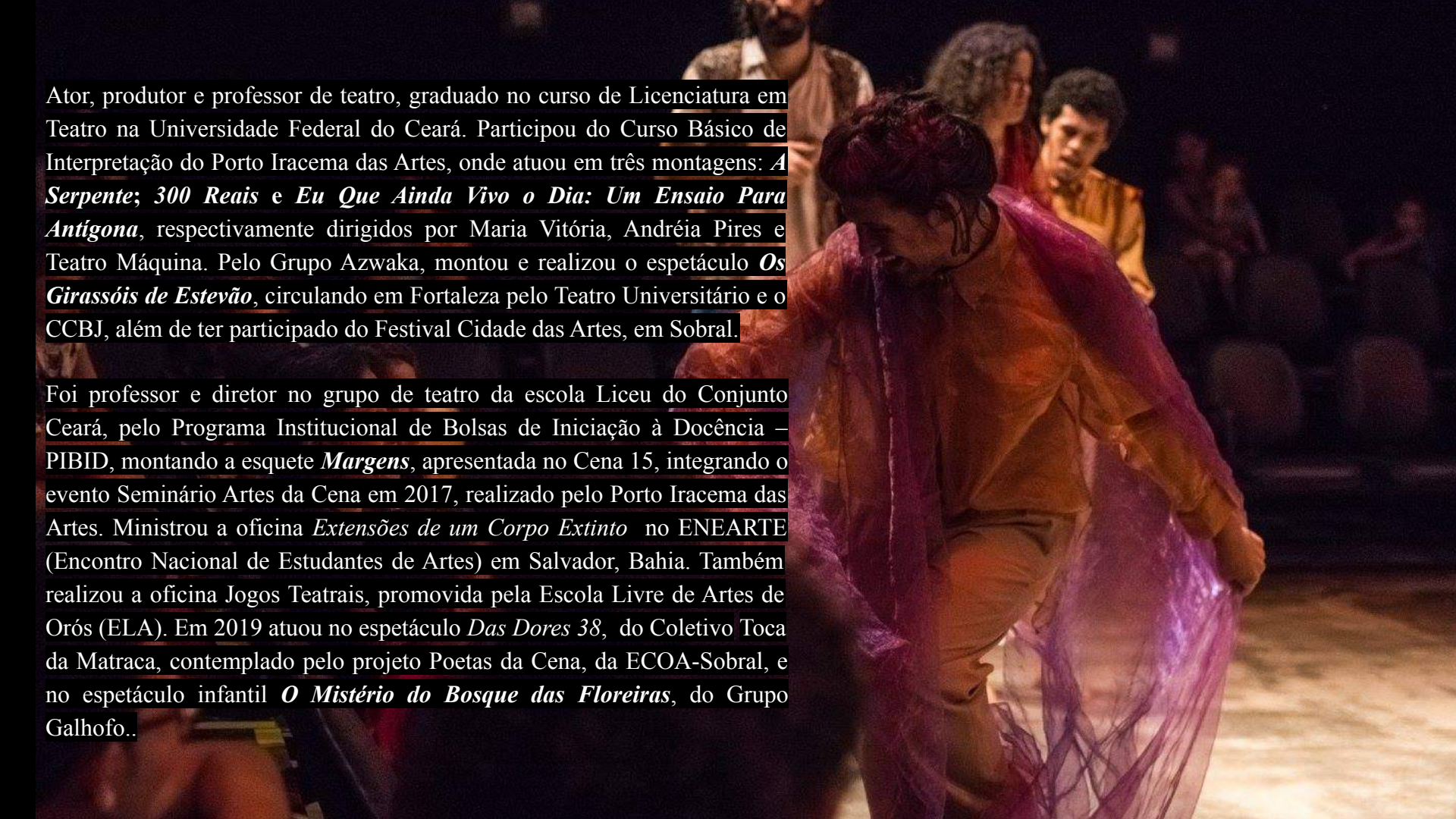


A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and a light beard, looking slightly to the right. The image is partially obscured by a vertical glass pane or window frame, creating a layered effect. The lighting is soft and natural, highlighting the texture of his hair and the contours of his face.

Portfolio

Cosmo Almeida

<https://cosmoalmeida.46graus.com/>



Ator, produtor e professor de teatro, graduado no curso de Licenciatura em Teatro na Universidade Federal do Ceará. Participou do Curso Básico de Interpretação do Porto Iracema das Artes, onde atuou em três montagens: *A Serpente*; *300 Reais* e *Eu Que Ainda Vivo o Dia: Um Ensaio Para Antígona*, respectivamente dirigidos por Maria Vitória, Andréia Pires e Teatro Máquina. Pelo Grupo Azwaka, montou e realizou o espetáculo *Os Girassóis de Estevão*, circulando em Fortaleza pelo Teatro Universitário e o CCBJ, além de ter participado do Festival Cidade das Artes, em Sobral.

Foi professor e diretor no grupo de teatro da escola Liceu do Conjunto Ceará, pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID, montando a esquete *Margens*, apresentada no Cena 15, integrando o evento Seminário Artes da Cena em 2017, realizado pelo Porto Iracema das Artes. Ministrou a oficina *Extensões de um Corpo Extinto* no ENEARTE (Encontro Nacional de Estudantes de Artes) em Salvador, Bahia. Também realizou a oficina Jogos Teatrais, promovida pela Escola Livre de Artes de Orós (ELA). Em 2019 atuou no espetáculo *Das Dores 38*, do Coletivo Toca da Matraca, contemplado pelo projeto Poetas da Cena, da ECOA-Sobral, e no espetáculo infantil *O Mistério do Bosque das Floreiras*, do Grupo Galhofo..

# Atuação



# DAS DORES 38

Coletivo Toca da Matraca  
2019





## SINOPSE

O experimento cênico é um trabalho que se propõe a performar no espaço urbano da cidade de Sobral. A obra busca transitar pelos perímetros do Marco Zero da cidade e levantar questões de presenças múltiplas: a performance, a memória, a ancestralidade. Dialogando a biografia da diversidade de artistas, que performam no trabalho (slam, música, audiovisual, teatro e dança) com a biografia urbana, suas memórias e tradições.

O trabalho foi contemplado pelo editais Poetas da Cena, do Instituto ECOA-Sobral,, e traz a tutoria de Hector Briones (Professor do Curso de Teatro e Coordenador do Mestrado em Artes, ambos da UFC), bem como a encenação e dramaturgia textual de Jander Alcântara, sendo uma realização da Toca da Matraca.





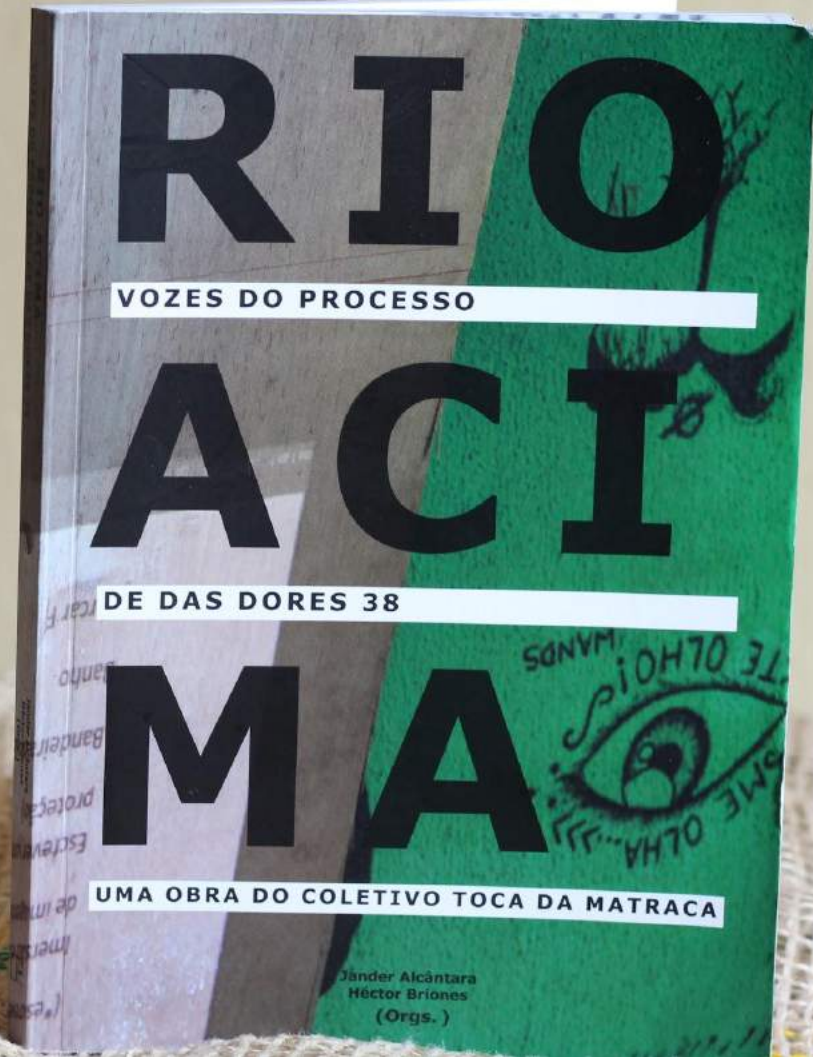
**Rio Acima -**

***Vozes do Processo de Das Dores 38***

Publicação de relatos de experiência do processo de montagem do espetáculo Das Dores 38, do coletivo Toca da Matraca, de Sobral-Ceará.

Direção teatral/  
Organização do livro  
Jander Alcântara

Capítulo publicado  
*Os Corpos-Trajeto em Das Dores 38*







# o Mistério do Bosque das Floreiras

Grupo Galhofo  
2019



## SINOPSE

Só se fala num tal de bicho misterioso e esse rumor percorre todo o bosque. Um Coala rabugento, uma sabida Marmota e um animado Porquinho Espinho partem em uma expedição bem da hora sem demora para descobrir quem está lá fora! Mal se pode esperar para saber quem é, de onde vem e o que o tal bicho está fazendo deixando pegadas gosmentas pelo Bosque das Floreiras.



## CURRÍCULO DO ESPETÁCULO

**Mostra Teatro de Primeira(estreia)**  
IPREDE (Instituto da Primeira Infância),  
Fortaleza/CE, junho de 2019.

**Primeira Temporada**  
Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno -  
T.U. Fortaleza/CE, julho de 2019

**Mostra *Fortaleza em Pessoa***  
Teatro Lima Penante, João Pessoa/Paraíba,  
setembro de 2019.

***XIII Festival de Teatro de Fortaleza, na  
Creche Municipal Filgueiras Lima II,  
novembro de 2019***



REFEITÓRIO



REFEITÓRIO



# CAMA DE BALEIAS

7º montagem do curso de Teatro da UFC  
2017





## SINOPSE

A população de um pequeno vilarejo se vê às voltas com a subida inevitável de um mar que irá inundá-los, de forma definitiva. Em via de colisão, desejos pessoais e coletivos na luta pela sobrevivência. Identidades e busca de pertencimento dos moradores se movimentam numa trama que explora a voz do indivíduo e aquela de um corpo feito de muitos corpos que dão vida às cidades.

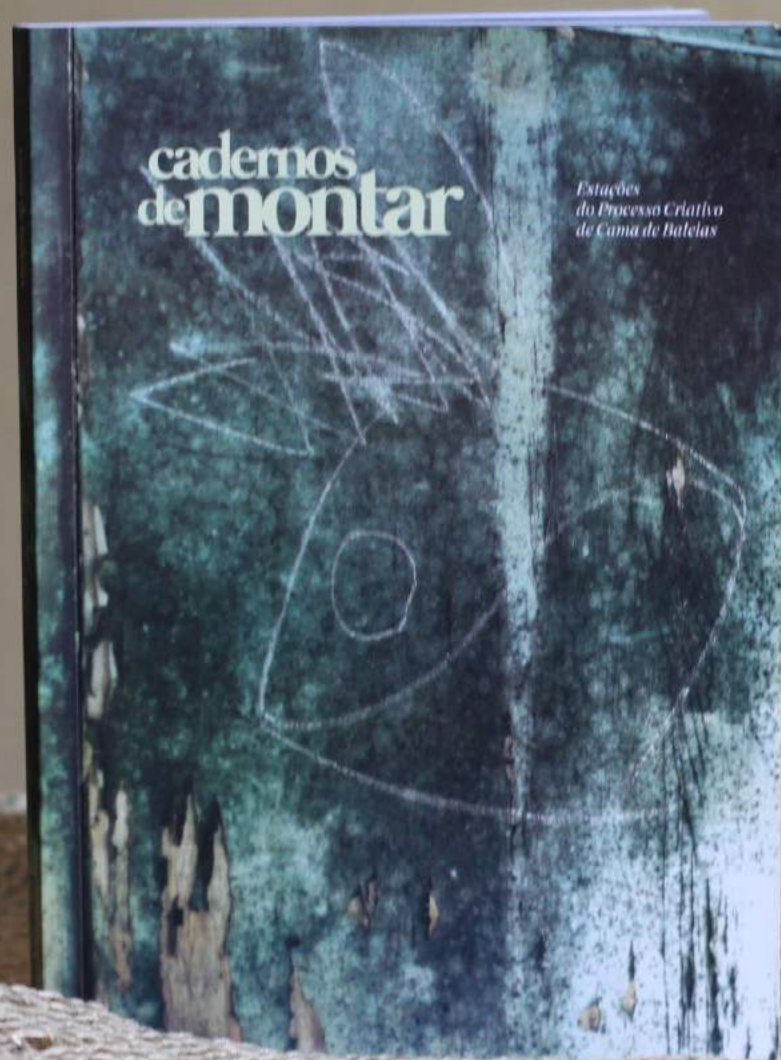
Cama de Baleias foi um processo criativo de natureza colaborativa que partiu de depoimentos e temas de interesse dos estudantes, foi se contaminando de questões da cidade e, por fim, mergulhou nas águas profundas dos muitos tempos que habitam a estação ferroviária Prof. João Felipe, verdadeiro palimpsesto de afetos e histórias de Fortaleza, lugar que já foi ícone da modernização no estado, viveu apogeu, decadência e ruína, ciclo que parece dizer muito sobre nós e esse Brasil urgente de nossos dias.











***Cadernos de Montar -  
Estações do Processo Criativo de Cama de  
Baleia***

**Publicação de relatos de experiência do processo  
de montagem do espetáculo Cama de Baleias,  
7º montagem do curso de licenciatura  
em Teatro da UFC.**

**Direção teatral/  
Organização do livro  
Francis Wilker**

**Capítulo publicado  
*Memórias de um Naufrágio***

# Os Girassóis de Estevão

Grupo Azwaka  
2016





## SINOPSE

A aldeia de Coral das Almas é um lugar ermo e pouco habitado, até que um dia um gigante e belo afogado encalha em terras esquecidas, trazendo a tona diversos sentimentos antes esquecidos, rememorando páginas encahadas no mais profundo oceano.

### Currículo do Espetáculo

Temporada em agosto e setembro de 2016 no Teatro Universitário.

Apresentação em Sobral pelo Festival Cidade das Artes, no Teatro São José, 2016.

Apresentação na EEFM Sales Campos, 2016.

Apresentação no Centro Cultural do Grande Bom Jardim, através da Chamada Pública de Ocupação, 2017.



# 300 REAIS

Porto Iracema das Artes  
2015

## SINOPSE

Uma experiência que transita entre a internet e a imaginação. Entre as novas mídias e as representações do amor, entre o dinheiro que você recebe e o que gasta. Quanto custa um corpo?







# De Sucupira a Asa Branca

## Uma Sátira Brasileira

Porto Iracema das Artes  
2015





# Direção Teatral





# Por Extenso

2018

tin

## **SINOPSE**

**Por Extenso questiona o poder físico e simbólico que está inserido no nome que é escolhido para nós antes de nosso nascimento. A obra tem como estética o Teatro Documental, onde o espetáculo, um solo, é preenchido de histórias pessoais da atriz misturadas com partituras de karatê, notícias e textos onde não se sabe o que é real e o que é ficcional em suas falas, em uma encenação que a narrativa se organiza pelos acontecimentos cênicos.**

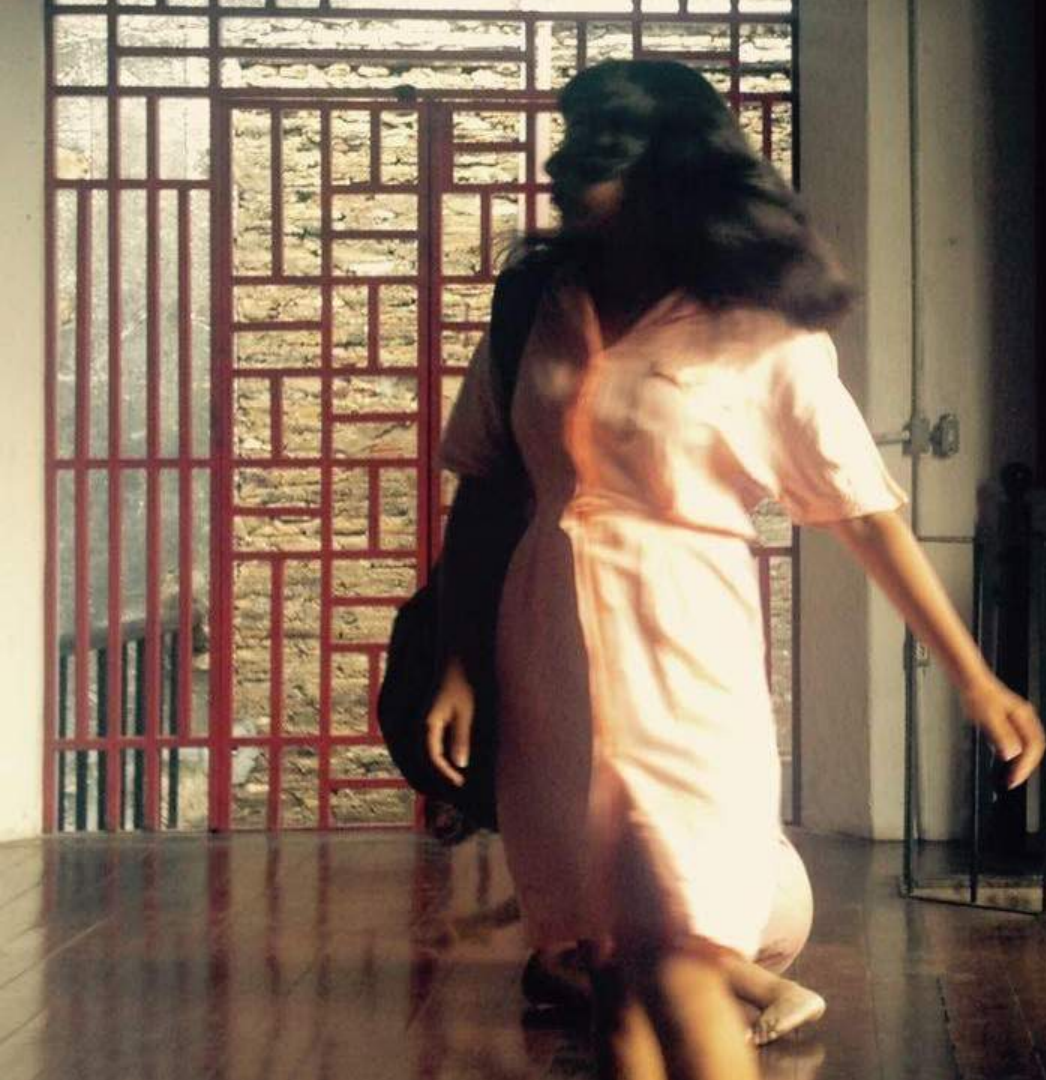






Margens

2017



## **SINOPSE**

**A esquete é inspirada no conto A Terceira Margem do Rio, de Guimarães Rosa, e realizada pelo grupo Teatro de Quinta, da escola Liceu do Conjunto Ceará, e apresenta uma narrativa que aborda temas como perda, relações familiares, espera e amor a partir de fragmentos de cenas e partituras criadas pelos alunos-artistas junto com os diretores-professores Jander Alcântara e Cosmo Almeida.**






# Os Rinocerontes Entraram em Extinção

Projeto de pesquisa  
e experimentação  
em Teatro Performativo  
2017





## Currículo do projeto

Oficina Extensões de um Corpo Extinto,  
ministrada no Teatro Universitário  
Paschoal Carlos Magno - T.U, em abril de 2017.

Oficina Extensões de um Corpo Extinto,  
ministrada no XXI ENEARTE-Salvador  
(Encontro nacional de estudantes de artes),  
na UFBA, em setembro de 2017

Instalação cênica Extensões de um Corpo Extinto,  
exposta na IV Mostra ICA, no Instituto de Cultura  
e Arte da UFC, em novembro de 2017.

A pesquisa foi contemplada pela Secretaria de Cultura Artística da Universidade Federal do Ceará (SecultARTE-UFC), e contou com experimentações de Teatro Performativo a partir do mote criativo *Extinção e Divindade, gerando cenas, textos e pinturas, posteriormente organizadas na instalação cênica e na oficina “Extensões de um Corpo Extinto”*.





Oficina

*Extensões de um Corpo Extinto:*

*Experimentando Dramaturgias Corpo-Tempoais.*

T.U, abril de 2017

OFICINA  
EXTENSÕES  
DE UM CORPO EXTINTO:  
EXPERIMENTANDO  
DRAMATURGIAS  
CORPO-TEMPORAIS

27 e 28 de Abril  
9h às 12h

Teatro Universitário

Inscrições: [rinocefontesextintos@gmail.com](mailto:rinocefontesextintos@gmail.com)

15 vagas

Informações: (85) 98890.4144/99625.1260

Carga Horária: 6hs/aula

GRATUITO

Apoio:



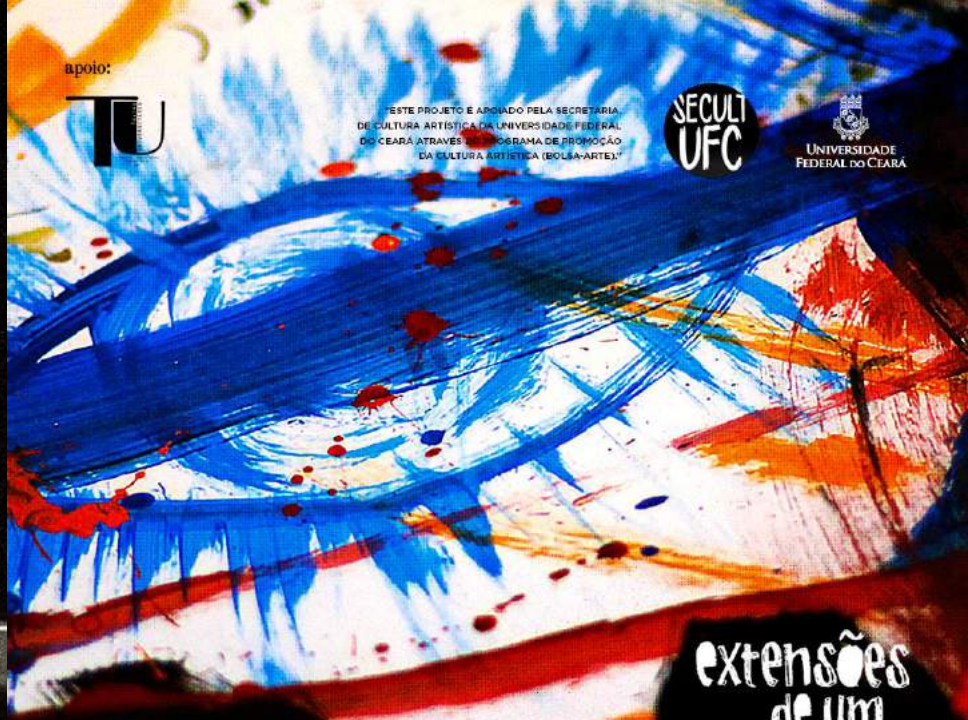
"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA  
DE CULTURA ARTÍSTICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO CEARÁ ATRAVÉS DO PROGRAMA DE PROMOÇÃO  
DA CULTURA ARTÍSTICA (BOLSA-ARTE)."



apoio:



"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA  
DE CULTURA ARTÍSTICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO CEARÁ ATRAVÉS DO PROGRAMA DE PROMOÇÃO  
DA CULTURA ARTÍSTICA (BOLSA-ARTE)."



INSTALAÇÃO

SEXTA, DIA 10, ÀS 14h  
SALA CORPO 2 ICA-PICI-UFC

extensões  
de um  
CORPO  
extinto  
UMA  
CONSTRUÇÃO  
IMAGÉTICA



Oficina

*Extensões de um Corpo Extinto:*

*Experimentando Dramaturgias Corpo-Tempoais.*

XXI ENEARTE-Salvador, UFBA, setembro de 2017

# CINEMA

Ready 00:00:02:00 ProRes HQ 1080p30 f12 ISO200 180° 3000K 50%





# ANDROS

Curta-metragem  
dirigido por Anio Teles Carin  
(2018)









# NA MÍDIA

globoplay

Agora na Globo

Novelas

Séries

Cinema

Mais ▾



Bom Dia Paraíba >

Teatro Lima Penante tem espetáculos e oficinas com grupo de Fortaleza

2 min Exibição em 12 Set 2019

Entrevista Programa Bom Dia Paraíba

<https://globoplay.globo.com/v/7917214/>

globoplay

Agora na Globo

Novelas

Séries

Cinema

Mais ▾



#Partiu >

Orós é o destino de Tep Rodrigues no #Partiu (bloco 2)

Entrevista Programa #Partiu

<https://globoplay.globo.com/v/6662770/>

# NA MÍDIA

Diário do Nordeste

HOME METRO POLÍTICA **VERSO** REGIÃO SEGURANÇA

## "O Mistério do Bosque das Floresiras"



Sexta-feira (19), às 19h, no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno. Ingressos: R\$ 10 (inteira) / R\$ 5 (meia)

Três bichos diferentes tentam entender suas solidões a partir de uma amizade iniciada por um mistério no bosque. O infantil é realizado por estudante de graduação do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará (UFC).

Diário do Nordeste (2019)

<https://encurtador.com.br/bEJ04>

GOVERNO FEDERAL

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC

ACESSIBILIDADE | ALTOS CONTRASTES | MAPA DO SITE

Buscar no site

Assine o e-mail | Twitter | Site Arquivos

---

VOCE ESTÁ AQUI: [HOME](#) > [ÁREIA](#) > [MÍDIA](#) > [CONTÊIDO](#) > [NACIONAL](#) > [TEATRO](#) > [UMA PONTE ENTRE HISTÓRIAS COMEÇANDO NA QUARTA \(12\) E SEXTA \(13\)](#)

### NOTÍCIAS

#### Teatro Lima Penante exhibe espetáculos cearenses nesta quinta (12) e sexta (13)

Histórias reafirmam ações hercicas e problemas sociais

Desenvolvido por: GVEB

Publicado: 09/09/2019 19h46 | Última atualização: 09/09/2019 19h50



**INSTITUCIONAL**

Apresentação

Direções

Pró-reitorias

Centros de Ensino

Conselhos Superiores

Superintendências

Comissões

Unidades

Administrativas

Bibliotecas

Transparência

Agência de Retenção de Vídeos

**ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

Ensino

Pesquisa

Extensão

**GEREIO RÁPIDO**

Assessoria UFPB



O Teatro Lima Penante, equipamento cultural da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), no Centro de João Pessoa, recebeu a Mostra Fortaleza em Pessoa nesta quinta-feira (12) e na sexta (13).

Serão exibidas as peças O Mistério do Bosque das Floresiras, voltada para o público infantil (indicação 10+); e Abô e o homem mais justo da sala vazia ao dia, para adultos. As apresentações serão, respectivamente, às 19h e às 19h.

Os ingressos serão vendidos por R\$10 (inteira) e R\$5 (meia entrada) e devem ser adquiridos na bilheteria, com antecedência de até uma hora antes do início de cada espetáculo.

O Mistério do Bosque das Floresiras conta a história de três becos – um porco-espírito, uma marmota e um coala – que procuram desvendar um mistério que anda tirando o sono dos moradores do Bosque das Floresiras. O espetáculo trata de temas como amizade e família, a partir da situação entre os três durante a aventura.

Em Abô e o homem mais justo da sala vazia ao dia é apresentada a história de Dona Olive e Zaxim, personagens de uma família religiosa e conservadora que vivem reclusos da sociedade. O enredo questiona os papéis de opressor e oprimido, abordando sua busca constante para atingir um comportamento virtuoso e porfiro.

Os espetáculos são criações dos coletivos A Combata de Teatro e Grupo DaIhorã, que vivem de Fortaleza para esta curta temporada em João Pessoa, a convite da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários (Prac) da UFPB.

A Mostra é um projeto de circunloquio de iniciativa do 4.º Camarade, formado em 2016 por artistas e pesquisadores do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará (UFCE). Foi desenvolvido pesquisas sobre o Teatro Épico e o Teatro do Oprimido.

**Oficinas de composição de história**

Além destas quatro apresentações, serão realizadas, pelas alunas, duas oficinas gratuitas sobre composição de histórias, uma em cada um dos dias, no teatro da manhã, das 9 às 12h, com certificado de três horas.

Cada uma delas terá, no máximo, 25 participantes. As inscrições são gratuitas pelo e-mail barbaradunha@gmail.com. É preciso ser idoso a partir de 16 anos e experiência em arte (drama). Outras informações pelo telefone (83) 99004 2282.

UFPB (2019)

<https://encurtador.com.br/gzLPY>

# NA MÍDIA

## “CAMA DE BALEIAS” ATIVA MEMÓRIAS E AFETOS DO PÚBLICO

A peça será apresentada na Estação Ferroviária João Felipe

FOTO TIM OLIVEIRA

Um espetáculo de teatro que convida o público a caminhar por alguns espaços da Estação Ferroviária Prof. João Felipe, desativada desde 2014. Um prédio centenário que carrega nas suas rachaduras, nas ferragens dos trens, muitas memórias de distintas épocas de Fortaleza. É nesse espaço emblemático que “Cama de Baleias” retrata a história de um povoado que será engolido pelo mar e nos mostra como essa iminência do fim afeta a vida de seus moradores, revelando conflitos pessoais e coletivos. A obra faz temporada de 11 a 16 de julho, às 19 horas.

A peça com direção e orientação do professor Francis Wilker e dramaturgia de João Dias Turchi foi desenvolvida no âmbito da disciplina Montagem, do curso de licenciatura em Teatro do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará. O projeto foi viabilizado por meio de uma parceria com a superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional no Ceará (IPHAN-CE), que possibilitou à turma de estudantes, sob a orientação



do professor responsável, a realização de uma espécie de residência artística na estação com o acompanhamento de técnicos do IPHAN e roda de conversa sobre patrimônio cultural e a atuação do instituto que tem por missão a salvaguarda de patrimônios materiais e imateriais no país.

### Sobre o espetáculo

A criação do espetáculo se deu num percurso criativo de natureza colaborativa em que os estudantes trouxeram temas, improvisações, questões e propostas que foram sendo adsensadas ao longo do processo, contribuindo para a configuração da encenação e dramaturgia do trabalho. O ponto de partida temático foi a metáfora do “naufrágio” – pessoal, social, político, como aquele dos navios que naufragaram na orla de Fortaleza.

A dramaturgia é de João

Dias Turchi, dramaturgo goiano radicado em São Paulo, parceiro de trabalho de Francis Wilker em outros projetos. João teve acesso a textos e filmagens de improvisações dos estudantes e veio pela primeira vez a Fortaleza para assistir a um dos ensaios na estação, o que alimentou seu processo e resultou numa dramaturgia inédita, criada especialmente para a turma de Montagem e para a encenação na estação.

### SERVIÇO

**Cama de Baleias, Datas: 11 a 16 de julho de 2017. Horário: Sempre às 19h. Local: Estação Ferroviária Prof. João Felipe – (Praça da Colônia - Fortaleza/CE). Os ingressos serão distribuídos no local 1h antes do evento. Público limitado a 50 pessoas por questões de segurança no local. Indicação: 16 anos.**

MAIS CONTEÚDO ACESSO  
[www.esteveador.com.br](http://www.esteveador.com.br)

O Estado (2017)

<https://encurtador.com.br/ptwV4>

Montagem da graduação em Teatro da UFC, o espetáculo Cama de Baleias promove encenação cultural na estação de trem João Felipe, espaço emblemático da Capital que vive situação de indefinição.

**SERVIÇO**  
**Cama de Baleias, Datas: 11 a 16 de julho de 2017. Horário: Sempre às 19h. Local: Estação Ferroviária Prof. João Felipe – (Praça da Colônia - Fortaleza/CE). Os ingressos serão distribuídos no local 1h antes do evento. Público limitado a 50 pessoas por questões de segurança no local. Indicação: 16 anos.**

**VIDA & ARTE VIII**  
Pessoagem-chave do Teatro...  
A obra é uma homenagem...  
O espetáculo é uma...  
A encenação é...  
A direção é...  
A dramaturgia é...  
O projeto é...  
A parceria é...  
A realização é...  
A apresentação é...  
A encenação é...  
A direção é...  
A dramaturgia é...  
O projeto é...  
A parceria é...  
A realização é...  
A apresentação é...

O Povo (2017)

<https://encurtador.com.br/bhvy8>

# NA MÍDIA



Notícias Agenda Inventário Colaboração Contato Quem Somos



## O Mistério do Bosque das Floreiras

João Pessoa, PB

Thursday,  
12/09/2019, às 16:00hs

Teatro Lima Penante, Av. João  
Machado, 67 - Centro

R\$ 5 - R\$ 10

Livre

A peça infantil "O Mistério do Bosque das Floreiras", parceria dos coletivos cearenses A Cambada de Teatro com o Grupo Galhofo conta a história de três bichos, um porco espinho, uma mamota e um coala, a procura de um mistério que anda tirando o sono dos moradores do Bosque das Floreiras. O espetáculo fala de temas como solidão, amizade e família, através da relação entre três bichos diferentes que, na aventura de achar o mistério, tentam entender suas solidões a partir de uma inusitada amizade iniciada através dessa aventura e será apresentado dias 12 e 13 de setembro no Teatro Lima Penante, sempre às 16h. Os ingressos custam R\$5 (meia) e R\$ 10 (inteira).



Paraíba Criativa (2019)

<https://encurtador.com.br/vzHW1>

# “OS GIRASSÓIS DE ESTEVÃO”

Espectáculo do grupo Azwaka estreia no dia 5 e continuará em cartaz às sextas-feiras de agosto no Teatro Universitário

FOTO: RENATO COELHO



É através da magia trágica do Realismo Fantástico, conceito emprestado da literatura, que o espetáculo “Os Girassóis de Estevão” vai grandiloquias possibilidades, buscando entender o universo que rodeia a morte. Diante disso, temos uma aldeia de pescadores que pode tanto estar no mar do Caribe como nos “verdes mares bravios” de José de Alencar, é Coral das Almas. Nessa vila-aldeia-lugar esquecido no mundo que as nossas personagens sobrevivem. Dentro delas talvez tenha se rompido a esperança, até a chegada de um personagem que nunca veio, nunca vem, nem nunca virá. É só com o encalhamento de Estevão, o boêmio-peixe-boá, que Amarília, Crisáliteira, Jaimim, Adénis, Amaranho, Tulipa, Oleandro

e Narciso, se dão conta que podem ser meninos ou ladainhas se vis bofetadas. Mas o corpo nunca envelhece, o corpo vem, mas fica à deriva. Os personagens são tomados pela curiosidade pelo afogado, imaginando sua história, seus amores e sonhos. Seria ele um Rei? Um anjo? Um de nós? Essas incertezas influenciam diretamente em suas relações, brotando, assim, uma parte de si que era até então, desconhecida. Dores e medos antigos reaparecem, criando entre os moradores de Coral, conflito, ansiosos e duvidas.

O mar foi um elemento alimentador nas pesquisas e experimentações a partir do conto de Galo, seu ir e vir, marulho e ondas que quebram, criando-se uma ligação mística e latente entre as personagens e o lugar onde elas vivem com o mar, e toda a complexidade de suas relações encontram sua justificativa no mar, como um retorno incessante. Sendo ele motivo de reguijo para alguns enquanto para outros é motivo de recuo e rancor. E a partir desses experimentos uma corporeidade metafísica, suspensa do tempo, impermeável a realidade, o espetáculo ganha vida.

“Os Girassóis de Estevão” propõe o diálogo entre a poesia e a morte, o sentimento velado e aquilo que vemos, com um enredo divertido, fantasioso e cheio de questionamentos. A estreia acontece sexta-feira (5) e continuará em cartaz todas as sextas de agosto, às 19h30. Classificação: 12 anos. Ingressos de R\$ 8,00 (inteira) e R\$ 4,00 (meia).

MAIS CONTEÚDO ACESSAR  
[www.osteatodoce.com.br](http://www.osteatodoce.com.br)

O Estado (2016)

<https://encurtador.com.br/boFO5>



# CONTATOS

(85) 99736-6302

[matheuscosmo123@gmail.com](mailto:matheuscosmo123@gmail.com)

Facebook

Matheus Cosmo

Instagram

@cosmorealoficial

