

CURRICULO

DADOS PESSOAIS

Ana Cecília Araújo Soares de Souza.

Endereço: Rua Joaquim Feijó, 215, Benfica.

E-mail: anacicasoares@gmail.com

Telefone: (085) 99925.1740

Fortaleza – CE

NÍVEL DE INSTRUÇÃO

Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), na linha de pesquisa: Artes Visuais, Plásticas e Interartes.

Mestre em Artes – Universidade Federal do Ceará (UFC - 2015).

Especialista em Teorias da Comunicação e da Imagem - Universidade Federal do Ceará (UFC - 2007).

Graduada em Comunicação Social – Jornalismo – Universidade de Fortaleza (UNIFOR - 2008).

Graduada em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda – Universidade de Fortaleza (UNIFOR - 2005).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Coordenadora e editora do livro do Projeto Arte Sesc Confluências.

Trabalhou como professora titular do curso de Jornalismo do Centro Universitário UINTA, em Sobral-Ceará. Desde 2015.2.

Trabalhou como coordenadora interina dos Cursos Básicos de Artes Visuais e Multimídia do Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará, em 2015.2.

Ministrou a disciplina de Antropologia do Corpo para o curso de graduação em Dança, da Universidade Federal do Ceará (UFC), de fevereiro a junho de 2014.

Participou da Comissão de Seleção do 65º Salão de Abril (2014).

Trabalhou, durante 5 anos, como repórter do Jornal Diário do Nordeste nas editorias de: Cidade, Viva, Caderno 3, Revista Siará e Revista Gente.

Editora e redatora do site e da revista Reticências...Crítica de Arte.

Crítica e colaboradora do site Canal Contemporâneo.

Colaboradora da revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará (UFC) – no momento em fase de concepção.

Atua como assessora de comunicação independente, dentre os últimos trabalhos, destaca-se: a divulgação da exposição Continentes flutuantes do artista Paulo Paes, e do projeto Mataquiri Museu em Cascavel (CE) – que tem o objetivo de institucionalizar e fortalecer a cultura do barro na região.

Trabalhou como colaboradora e redatora no Jornal do Projeto Coleção dos Municípios, das Edições UFC / Imprensa Universitária (janeiro a dezembro de 2006).

Trabalhou como bolsista do PIBIC/CNPq, no projeto de pesquisa Cultura popular e cinema as carpideiras do filme Abril Despedaçado, de Walter Salles, da Universidade de Fortaleza (agosto de 2003 a julho de 2004).

Estagiou na função de webjornalismo e assessoria de comunicação na ONG Comunicação e Cultura (2007-2008).

Estagiou na assessoria de comunicação da Secretaria de Educação e Assistência Social do Município de Fortaleza – SEDAS (2006-2007).

PRÊMIOS

Edital das Artes 2016 promovido pela Secretaria de Cultura de Fortaleza. Na categoria Publicação/Artes Visuais, projeto de criação do site Reticências...Crítica de arte, Nº 4.

Temporada de Arte Cearense – Editais culturais 2016/2017 do Instituto Dragão do Mar, categoria Publicação/ Artes Visuais, produção do livro O silêncio das coisas, que trata da poética do artista Herbert Rolim. (Em fase de concepção).

22º FIG – Festival de Inverno de Garanhuns 2012, categoria Publicação/ Artes Visuais, lançamento da revista Reticências...Crítica de Arte, Nº 3.

Projeto Residência Artística Imersão na Terra, realizado em junho de 2012 na Colômbia. Selecionado pelo Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural do Ministério da Cultura (MinC).

18º FIG – Festival de Inverno de Garanhuns 2008, categoria Publicação/Artes visuais, com o projeto da revista Reticências...Crítica de Arte, Mergulho 01.

Edital de Incentivo às Artes 2007, promovido pela Secretaria de Cultura de Fortaleza. Na categoria Publicação/Artes Visuais, projeto de criação do site Reticências...Crítica de arte.

Edital de propostas para o Programa Curso de Apreciação de Arte 2011, do Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza/Ceará.

Crítica de Arte selecionada para participar do Programa de Pesquisa do Centro de Artes Visuais de Fortaleza, parceria entre a Vila das Artes – Prefeitura de Fortaleza – e o Centro Cultural Banco do Nordeste. Realização de agosto de 2011 a setembro de 2012.

Pesquisadora selecionada, com um projeto sobre a poética de Darcílio Lima, para participar do Programa de Pesquisa em Artes Visuais Cearense, do Laboratório de Arte Contemporânea, do Centro Cultural Banco do Nordeste. Início abril de 2015 (em andamento).

CURADORIAS

Que vai chover amanhã – exposição coletiva com obras dos acervos da Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC); Museu da Cultura Cearense (MCC); Minimuseu Firmeza; Prefeitura de Fortaleza e Pinacoteca do Estado do Ceará. Curadoria compartilhada com o artista visual Júnior Pimenta. De agosto a setembro de 2019, no Sobrado Dr. José Lourenço. Fortaleza-CE.

Em Desalinho – Exposição coletiva com os artistas: Dalton Paula, Yuri Firmeza, Gilvan Barreto, Luiza Veras, Célio Celestino, Maurício Coutinho, Henrique Viudez, Ingra Rabelo, Jas-One e José de Arimatéa. Curadoria compartilhada com o artista visual Júnior Pimenta. De setembro a dezembro de 2016, na Sem Título Galeria. Fortaleza-CE.

Interstícios – Exposição coletiva com os artistas: Célio Celestino, Cris Soares, Emanuel Oliveira, Herbert Rolim, Jared Domicio, Marcos Martins, Milena Travassos, Haroldo Saboia e Filipe Acácio. Maio 2015, no Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Fortaleza-CE.

Das estratégias de medir o tempo – Exposição individual do artista Emanuel Oliveira. Maio de 2015. Curadoria compartilhada com o artista visual Júnior Pimenta. Sesc Senac- Iracema. Fortaleza-CE.

Híbridos – Exposição individual do artista Célio Celestino. Realizada em maio de 2014. Fortaleza-CE.

Âmago – Exposição individual do artista Júnior Pimenta. Realizada em agosto de 2013 na sala Nordeste da Funarte, em Recife. Com apoio do Centro Cultural Banco do Nordeste/ Fortaleza.

Assistente de curadoria da exposição Carneiro, do Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. De junho a setembro de 2014. Fortaleza-CE.

Rito Resigno – Exposição coletiva dos artistas Ana Cristina Mendes (CE), Aslan Cabral (PE), Grupo Empreza (GO), Rubiane Maia (ES), Melissa Garcia (México) e Regina José Galindo (Guatemala). Curadoria realizada em parceria com o artista visual Júnior Pimenta. Ocorrida em junho de 2012, no Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza-CE.

Bibbdi bobbbi boo - Exposição individual do artista Bruno Vilela. Curadoria realizada em parceria com o artista visual Júnior Pimenta. Ocorrida em maio de 2010, no Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza-CE.

Perambular, Experimentar e Correr Perigo – Exposição coletiva dos artistas cearenses André Quintino, Bartira Dias, David da Paz, Mariana Smith, Marina de Botas, Sabyne Cavalcanti e Simone Barreto. Curadoria coletiva. Ocorrida em setembro de 2012. A mostra foi resultado da participação no Programa de Pesquisa do Centro de Artes Visuais de Fortaleza, parceria entre a Vila das Artes – Prefeitura de Fortaleza – e o Centro Cultural Banco do Nordeste.

OFICINAS, CURSOS E OUTROS EVENTOS

Ministrou a oficina de Projetos Artísticos, para o programa Arte Sesc Confluências nas cidades de João Pessoa e Campina Grande na Paraíba, nos dias 12 e 13 de agosto de 2016.

Organizou a II Semana de Arte Urbana (SAU) do Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará, de 11 a 13 de novembro de 2015.

Participou como assistente de pesquisa no projeto Deambulando do artista visual, Júnior Pimenta, que integrou o Laboratório de Artes Visuais, edição 2014, do Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará. Contando com a orientação da pesquisadora Marisa Flório.

Ministrou a oficina Texto de Artista: entre processo e reflexão, para o programa Arte Sesc Confluências nas cidades de Parnaíba e Palmas, em julho e agosto 2015.

Ministrou a oficina Performar: o cotidiano como lugar da experiência, no evento Independência, quem troca? Na Universidade Federal do Espírito Santo/ Galpão de Escultura DAV, em 2 de junho de 2014.

Ministrou a oficina Performar: o cotidiano como lugar da experiência, no projeto Ponte entre Nortes, contemplado no Programa Rede Nacional Funarte Artes Visuais 11ª Edição, nos dias 20 e 21 de março 2015, em Sobral -CE.

Ministrou a oficina Gêneros da Crítica na Escola de Formação e Criação do Ceará - Porto Iracema das Artes, no período de 12 de março a 16 de abril de 2014.

Ministrou a oficina de Introdução à Crítica de Arte, integrando a programação de artes visuais dentro do Programa Cultura Sesc Ceará, na unidade Sesc Fortaleza – 2013.

Embate: projeto de crítica de arte ao vivo. Concepção e mediação em parceria com o artista visual Júnior Pimenta. Realizado em fevereiro de 2009, no Centro Cultural Banco do Nordeste, (CCBNB – Fortaleza).

Ministrou o curso de Introdução à Crítica de Arte, no Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB – Fortaleza), em junho de 2011. O curso foi aprovado no edital de propostas para o Programa Curso de Apreciação de Arte 2011.

Participou da mesa de debates sobre crítica de arte contemporânea no II Circuito Regional de Performance Bodearte em Natal (maio de 2012).

PUBLICAÇÕES

Cissuras no cotidiano – Artigo para o livro Perpendicular Bienal. Publicação independente que contou com o apoio do Financiamento coletivo – crowdfunding – para projetos culturais. Belo Horizonte – MG, 2016.

As redes de criação na performance de Wagner Rossi Campo – Artigo completo publicado nos Anais de Artistas, autoria e as práticas colaborativas, do Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes, promovido pelo LEENA - Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes, pelo LABARTES e pelo Programa de Pós-graduação em Artes da UFES, em parcerias com a Universidade de Buenos Aires, Universidad de Granada e Universidade de Lisboa. Dezembro de 2013.

Para além do visível, o texto faz parte da publicação Perpendicular/Fortaleza. O projeto faz parte do Programa Rede Nacional Funarte Artes Visuais 8ª edição. Março de 2012.

Reposicionamentos da Crítica – levantamento, discussão e especulacionismo.
Publicação independente organizada por Leonardo Araújo (outubro de 2012).

Site Reticências...Crítica de arte (em funcionamento desde fevereiro de 2008)

Revista Reticências...Crítica de arte, Mergulho 01 - produzida e lançada durante o 18º Festival de Inverno de Garanhuns – em julho de 2008.

Revista Reticências...Crítica de arte, Público/ Mergulho 02 - lançada em agosto de 2009.

Revista Reticências...Crítica de arte, 03 - lançada em dezembro de 2011.

Jornal dos Municípios – Edições UFC/ Imprensa Universitária – Universidade Federal do Ceará (novembro 2006).

A condutora de almas: um estudo de caso da carpideira midiática Itha Rocha – Resumo publicado nos Anais do VI Encontro de Pós-Graduação e Pesquisa, da Universidade de Fortaleza – Mundo Unifor (outubro de 2006).

Canto das Almas: Carpideiras e Cantadeiras de Inselências no Interior do Ceará - Artigo publicado no livro: Antropologia das Coisas do Povo - São Paulo: ROCA (setembro 2004).

Diálogos com os vazios da cidade – Resenha crítica publicada na Revista Concinnitas, do Mestrado em Artes da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Nº 15, dezembro de 2009.