



LUIZA PONTES

DRT'S:

COMO ATRIZ:

1127 PE

24/03/1994

COMO DIRETORA:

1497 CE

15/05/2012.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

UECE – Universidade Estadual do Ceará

Curso de Música – Licenciatura Plena

Período: 22 de fevereiro de 2001;

UECE – Universidade Estadual do Ceará

Curso de Especialização em Metodologias do Ensino de Artes

Período de Realização: setembro de 2002 até setembro de 2003.

CURSOS NA ÁREA DE TEATRO

Seminário: Os Pensadores do Teatro – Serviço Social do Comércio – 10h/aulas;

CAD – Curso de Arte Dramática – 960 horas/aulas;

Oficina de Playwriting – TJA – Teatro José de Alencar – 15 h/aulas;

Ciclo de Palestras: Língua e Pensamento na Grécia Antiga – Leitura Dramática de um fragmento da peça “As Nuvens” de Aristófanes – 10 horas/aulas;

XV Semana de Estudos Clássicos com a comunicação “Principais Aspectos Ético-Políticos da Tragédia Édipo Rei, na visão de Aristóteles – 05 horas/aulas;

Curso Teatro Hoje, Cultura Sempre – BNB – 12h/aulas;

Signos Teatrais da Cultura Popular Nordestina – BNB – 12h/aulas;

Mini-curso Análise de Textos Dramáticos – BNB – 20 h/aulas;

IX Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – Mini-curso “Crítica Teatral” – 20h/aulas;

Colégio de Direção Teatral – Diretora – TJA – 952h/aulas.

Mini-curso de “Análise de Texto de Dramaturgia” – Disciplina e Prática de Ensino – Língua Portuguesa I – Centro de Humanidades – UECE – 12h/aulas;

Oficina: “Lisbela – o prisioneiro” - Casa da Comédia Cearense – 72 h/aulas.

Total de Horas / Aulas: 2100



Parentes entre
parênteses – Direção de
João Falcão – 1987;

A História é uma história
– Direção de Edilson
Soares – 1988;

Eles não usam black-tie –
Direção de Guaracy
Rodrigues – 1990;

Até que amanhã os
separe – Direção de
Aristides Junho – 2011;

ESPETÁCULOS COMO ATRIZ

Esquete Teatral – Pó e Sombra – 2001;

Esquete Teatral – Fragmentos Éticos de Édipo Rei – 2002;

Quando as Máquinas Param – 2003 até 2004;

Navalha na Carne – 2004 até 2005;

O Palhaço do Nariz Azul – 2005;

O Guardador de Sonhos – 2006 até 2017;

Jingobel – 2010;

Identidade – 2013-2017;

Esquete Teatral – Os Meninos – 2018.

ESPETÁCULOS COMO DIRETORA...



ESPETÁCULOS COMO ASSISTENTE DE DIREÇÃO

O Beijo no Asfalto –
Direção de Francisco
Wellington – 2003;

Quando as Máquinas
Param – Direção de
Erotilde Honório –
2004;



ESPETÁCULOS COMO ATRIZ

O Abajur Lilás – Direção de Edison Candido - 2015;

A Mancha Roxa – Direção de Edison Candido 2016-2019;

Lillity – o poder do feminismo – Direção de Antônio Marcelo – 2018;

Pérolas Suburbanas – Direção de Antônio Marcelo – 2018;

A Casa de Bernarda Alba – Direção de Priscila Cavalcante – 2018-2019;



O GRUPO TRAJOS & CACARECOS CIA. TEATRAL

Trajos & Cacarecos Cia Teatral foi fundado em 2004, com a organização, adaptação pesquisa e montagem da peça “O Guardador de Sonhos” inspirados nos versos de Alberto Caeiro – heterónimo de Fernando Pessoa. Em 2010 teve a peça “Num somu bichu somu Maria” de Sílvio Vieira, direção de Aristides Junho e execução sonoplasta de Luiza Pontes. Identidade veio em 2013, texto e atuação de Sílvio Vieira e direção de Luiza Pontes



PESQUISADORA DOS GRUPOS DHIMAHI DE TEATRO E IMAGENS DE TEATRO



O Grupo Dhimahi de Teatro foi fundado em 2014 com as seguintes montagens: “Orfãos por um instante” (2015), “Irmãs Lady e Garda (2015), “Romileu e Jucapeta” (2016), “Amarga Ceia” (2016), “Viúva de um Marido Vivo” (2017) e “A Casa de Bernarda Alba” (2018-2019).

ESPETÁCULOS COMO SONOPLASTA COM CANTO



Navalha na
Carne
(ESQUETE) –
2004;

Num somu
bicho, somu
Maria –
2011.

PESQUISADORA DO GRUPO IMAGENS DE TEATRO DA PEÇAS DE PLÍNIO MARCOS

Navalha na Carne;

Barrela;

Dois Perdidos numa noite suja;

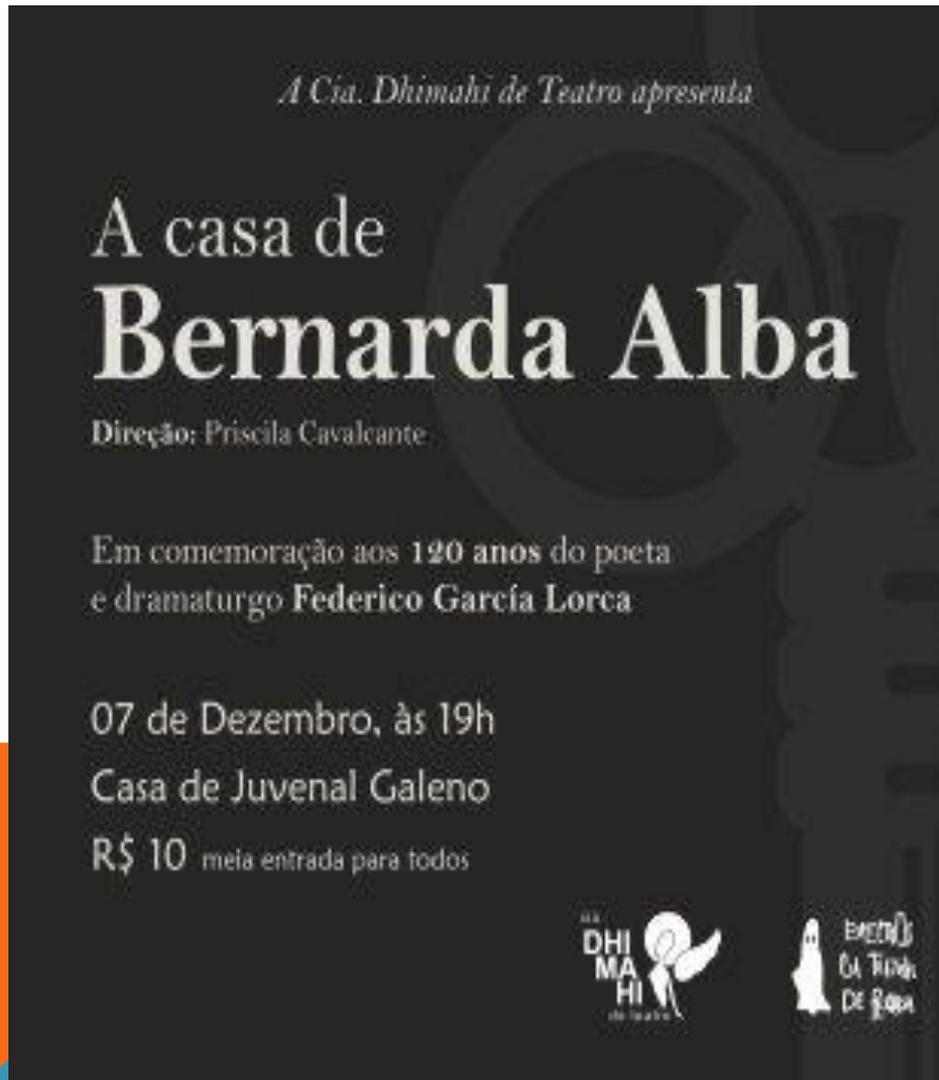
Abajur Lilás;

Mancha Roxa;

Balada de um Palhaço.



PESQUISADORA DO GRUPO DHIMAHI DE TEATRO DA PEÇAS DE GARCÍA LORCA



A Casa de Bernarda Alba
(1936);

Yerma (1934)

Bodas de Sangue (1933).

BIBLIOGRAFIA

lukiapontes@gmail.com

Grupoimagensdeteatro

Grupodhimahideteatro

Grupoquimerasdeteatro

