

# Wellington Fonseca

E-mail: wellfonseka@gmail.com

Portfólio online: <http://wellfonseka.wix.com/portifolio>

Contato: (085) 99628-2119

## **Formação**

Licenciatura em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

## **Resumo**

Wellington Fonseca é ator, produtor e professor de teatro. Graduado em licenciatura em teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). Atua na cena de Fortaleza desde 2005, onde foi aluno da primeira turma do curso “Teatro Conexões Contemporâneas” da Escola Pública de Teatro - Vila das Artes. É integrante dos coletivos Inquieta Cia e Grupo Bandeira das Artes e diretor do Zepelim Arte Para Infância. Neste grupo realiza obras artísticas para crianças. Seus trabalhos perpassam as artes cênicas e educação, atravessando também projetos sociais, escolas, espaços de formação e entretenimento. Possui experiências na pedagogia teatral, ensino de Artes, produção cultural e programação de eventos. É pesquisador da dança e da música. Atualmente suas realizações se desdobram em diversas linguagens, desde obras cênicas, audiovisuais, dança e produções para a infância.

## **PRODUÇÃO ARTÍSTICA**

### **Teatro:**

“Por Um Triz” (Grupo Bandeira das Artes, 2019) “Borboletário, teatro para bebês” (Zepelim Arte Para Infância, 2017) “Do Siará ao Ceará” (Grupo Bandeira das Artes, 2016-2017), “Que Bicho é Esse” (Turma 2009.1 de Licenciatura em Teatro do IFCE – 2013), “Contos de Princesas e Plebeus” (VII Festival de Fortaleza – CCBNB - outubro de 2011), “A 2” (Cia Xuxu Crocante de Teatro, fevereiro de 2011), “Rāmlet Soul” (Coletivo Soul, julho de 2009), “Os Saltimbancos” (Grupo Balaio, outubro de 2008 e janeiro e fevereiro de 2009) “O Abajur Lilás” (Adaptação da Peça de Plínio Marcos, fevereiro de 2006) “Dona Guidinha do Poço” (novembro de 2005 e 2006) “Flor & Náusea” (Adaptação das obras de Nelson Rodrigues, 2005 e 2006).

### **Dança**

“Saori e Anahí” e “Uma Dança Para Meus Pesares” (com Maria Epinefrina, 2017); “Degradação – um sacrifício pela novidade” (Conclusão da primeira turma do curso de iniciação em dança contemporânea, PRODANÇA. 2017)

## **Performer/Interprete**

“DERIVAÇÕES DO PIOR”, “DESABA” (2017), “PRA FRENTE O PIOR” (2016-2020), com a Inquieta Cia; “En Tu”, de John Pessoa (2015); “ENTRE”, Habitat de Atores (2014).

## **Audiovisual**

“Dilema de Carpideira”, de Philipe Ribeiro (2016), “Borboleta Pulmão”, de Clébson Oscar (2015), “Biquíni Paraíso” de Samuel Brasileiro (2014), “NÓS” de Andrei Bessa (2012) “Casarão”, de Mariana Mori (2011).

## **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

### **CURSOS/OFFICINAS/PALESTRAS**

#### **2017**

Curso de Iniciação a Dança Contemporânea – 1º turma, 2017 -  
PRODANÇA

#### **2016**

- Oficina : Processos criativos para a voz em performance, ministrada por Daiane Dorderte e oferecido pela Escola Pública de Teatro Vila das Artes.

#### **2015**

- Oficina “Teatro para Bebês” com Carlos Laredo, pelo Encontro de Narrativas para a Infância, realizado na Escola de Formação e Criação do Ceará – Porto Iracema das Artes.

- Oficina “Canto em Cena” com Luís Carlos Prata, pelo Centro Cultural Banco do Nordeste.

#### **2014**

- Residência Artística “Habitat de Atores – Núcleo para A Tua Ação” realizado pela Inquieta Cia de Teatros em parceria com a Vila das Artes.

- Curso "O Ator e o Cinema" com Cléo Magalhães, pelo Cursos Livres de Teatro da Vila das Artes.

- Oficina “Teatro para Bebês: a poética no jardim da primeira infância” com Carlos Laredo e Clarice Cardell, pelo Encontro de Narrativas para a Infância, realizado na Escola de Formação e Criação do Ceará – Porto Iracema das Artes.

#### **2012**

- Curso “Teatro: Conexões Contemporâneas, pela Escola Pública de Teatro em parceria com Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE.

- Oficina “Dramaturgias – leituras em cena, com Anna Esteves, pelo SESC-CE. **2011**

- Oficina “Dramaturgia – Leituras em Cena, com André Paes Leme, pelo SESC-CE.

- Debate Cênico “O que resta do teatro de Bertolt Brecht no teatro alemão de hoje” com Prof.Dr. Henry Thorau e Prof. Tiago Moreira Fortes, pelo curso de Licenciatura em teatro da UFC.

### **2009**

- Oficina “Música e Corpo” com Marco França pelo Centro Cultural Banco do Nordeste.

- Oficina “Contadores e Contadores de Histórias” com Fábio Vidal pelo Centro Cultural Banco do Nordeste.

- Oficina “Teatro Interpretação/Teatro Físico, com Fábio Vidal, pelo Circuito Funarte de Capacitação em Artes Cênicas.

- Oficina “Direção Teatral” com Fernando Guerreiro, pelo Circuito Funarte de Capacitação em Artes Cênicas.

- Leitura Dramática do “XVI Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. **2008**

- Oficina de Formação Artística “ A Arte do Palhaço – A arte de descobrir-se, com Felícia de Castro pelo Centro Cultural Banco do Nordeste.

### **2005**

- Curso “O Ator em Cena – Corpo, Voz e Criação. (módulo I, II e III) SESC-CE. - Oficina “Dança e Teatro Acrobática” pelo Theatro José de Alencar.

- Festival Palco Giratório Brasil 2005 com o espetáculo “Flor e Náusea” direção de Orcar Roney.