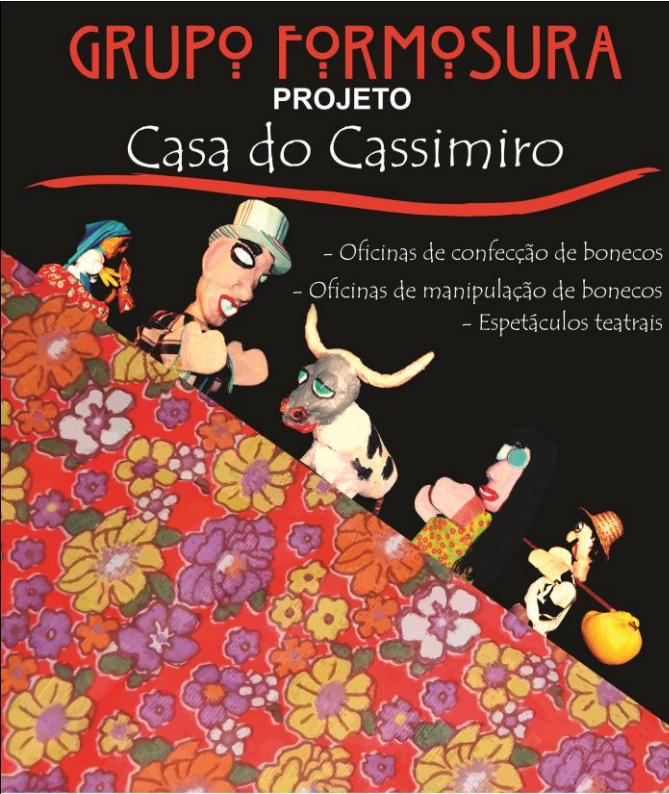


RELATÓRIO DE ATIVIDADES




GRUPO FORMOSURA
PROJETO
Casa do Cassimiro

- Oficinas de confecção de bonecos
- Oficinas de manipulação de bonecos
- Espetáculos teatrais

Apoio Cultural

“Este Projeto é Apoiado pela
Secretaria Estadual da Cultura
Lei nº 13.811, de 16 de Agosto de 2006.”



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura

NOME DO PROJETO: CASA DO CASSIMIRO

PROCESSO: 11804804-0 - **CONVENIO:** 119/2012

PROPONENTE: Grupo Formosura de Teatro

PERÍODO DE EXECUÇÃO: Dezembro de 2012 a 31 de dezembro de 2014

LOCAL DE REALIZAÇÃO: Sede do Grupo Formosura, no bairro da Serrinha

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA: Edvania Aires

COORDENAÇÃO GERAL : Maria das Graças Freitas

NUMERO DE PARTICIPANTES: 25 crianças e jovens



- **OBJETIVO GERAL:** Fazer da sede do Formosura um espaço de referencia artística, consolidando ações para a criação de uma escola de teatro de bonecos onde se possa reconhecer, de forma pratica e teórica a imensa diversidade artística da cultura brasileira.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 1. Realizar oficinas permanentes, direcionadas as crianças e jovens que moram no entorno.
 2. Fomentar um grupo de pesquisa estética vinculada a arte a cultura popular
 3. Montar e apresentar um espetáculo de teatro com os participantes das oficinas de teatro de bonecos.
 4. Manter na sede um espaço para exposição e venda de bonecos

- **MECANISMOS DE DIVULGAÇÃO:**

1. Folders
2. Banners
3. Cartazes
4. Mídias sociais
5. Boca a boca no bairro

- **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:**

1. Oficinas de confecção de bonecos
2. Oficinas de manipulação de bonecos de luva
3. Oficinas de manipulação de bonecos de vara
4. Oficinas de manipulação de bonecos de balcão
5. Oficinas de improvisação teatral e montagem de espetáculos com os alunos participantes das oficinas
6. Apresentação de espetáculos dos alunos
7. Ensaios de espetáculos do elenco do Formosura, reuniões do grupo
8. Leitura e reflexão de textos sobre a cultura tradicional popular
9. Manutenção, na sede do Formosura, de exposição dos bonecos do acervo do grupo .

- **OFICINAS DE CONFECÇÃO DE BONECOS**



CARGA HORÁRIA: 300 horas

TÉCNICAS DE CONFECÇÃO DE BONECO: Reciclagem, modelagem com jornal velho e outros materiais recicláveis.

PROFESSOR MINISTRANTE: Leonardo Costa

APOIO:

Alice Alencar

Graça Freitas

- **OFICINAS DE MANIPULAÇÃO DE BONECOS**



CARGA HORÁRIA: 200 horas

TÉCNICA DE MANIPULAÇÃO: bonecos de luva, bonecos de vara e bonecos de vara e luva

PROFESSORES MINISTRANTES:

Maria Vitoria

Rami Freitas

- **OFICINAS DE IMPROVISAÇÃO TEATRAL (montagem do espetáculo)**



CARGA HORÁRIA: 300 horas

META: Montagem de um espetáculo de teatro de bonecos , com os alunos da oficina

PROFESSORES MINISTRANTES:

Maria Marina

Samuel Sampaio

- APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DOS ALUNOS



Maria de Carvalho Martins (bairro Serrinha)

Escola de Ensino Fundamental

- APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DOS ALUNOS



Na sede do Grupo Formosura no bairro da Serrinha,

- APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DOS ALUNOS



BONECOS DE BALCÃO (experimentos para ventriloquia) na sede do Formosura

- APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DOS ALUNOS



Na sede do Grupo Formosura no bairro da Serrinha,

- **DESFILE COM BONECA GIGANTE**



Boneca feita pela crianças do projeto na OFICINA DE CONFECÇÃO DE BONECOS - (visita aos alunos da Escola de Ensino Fundamental Irmã Giuliana Galli (bairro Itaperi)

- ENSAIOS DE ESPETÁCULOS DO ELENCO DO FORMOSURA, REUNIÕES DO GRUPO E ESTUDOS



SEDE DO FORMOSURA EXPOSIÇÃO DOS BONECOS DO ACERVO DO GRUPO .



- **DESENVOLVIMENTO DAS AÇÕES**

A principal atividade do projeto Casa do Cassimiro se enquadra na área de Manutenção de grupos de teatro e teve como objetivo fazer da sede do Formosura um espaço de referência artística, consolidando ações para a criação de uma escola de teatro de bonecos. Nesse sentido conseguimos manter funcionando durante todo o período de execução do projeto as oficinas de confecção e manipulação de bonecos assim como a oficina de improvisação teatral. Também foram mantidos os ensaios do elenco do grupo Formosura, assim como os estudos sobre o teatro tradicional popular. No processo também foram realizadas as reuniões do grupo e os ensaios dos espetáculos: O Sonho de Fubica e Frei Tito Vida Paixão e Morte.

As oficinas foram ministradas no horário de 18.30 horas as 20.30 horas, para que pudessemos atender aos interessados que estudam pela manhã e a tarde. Durante todo o processo conseguimos assegurar um número de 20 participantes (crianças e pré-adolescentes) todos alunos de escolas públicas da rede estadual e municipal. Um aspecto que possibilitou a continuidade do trabalho, mesmo quando ficamos sem receber o repasse dos recursos do projeto, foi o fato de que todos os alunos moram no entorno da sede do Formosura. Também nosso diálogo com os pais ou responsáveis pelas crianças facilitou a consolidação da atividade. As oficinas aconteceram três vezes por semana, quando do repasse das técnicas de confecção e manipulação. Quando entramos no processo de montagem os encontros aconteciam quatro dias na semana.

A metodologia utilizada nas oficinas de confecção e manipulação de bonecos foi desenvolvida a partir de atividades práticas, no entanto, o aluno teve oportunidade de conhecer a origem e função social do boneco e variadas estéticas e técnicas de criação teatral com boneco, esta etapa das oficinas foi feita através de documentários, fotos e vídeos. Durante a oficina de improvisação teatral, foi realizada a montagem de espetáculo e também foi reforçado os exercícios corporais para preparação do ator bonequeiro. Digo reforçada pois na oficina de manipulação também trabalhou-se com exercícios de resistência, flexibilidade e criação de pequenas cenas com bonecos. Trabalhamos com temáticas surgidas a partir das improvisações. O que constatamos é que, na maioria, os temas sugeridos pelos alunos se relacionavam com a escola, a relação com a família. Uma etapa importante a se relatar foi o momento onde o grupo pode vivenciar a relação com a plateia. Depois das apresentações o grupo reunia-se para avaliar a reação do público, as dificuldades individuais e o desempenho coletivo. Após a apresentação aproveitávamos para conversar com a plateia e ouvir as observações.

- **AVALIAÇÃO**

O projeto Casa do Cassimiro cumpriu todas as atividades previstas no plano de trabalho e indo mais além, pois no projeto estava previsto apenas repassar as técnicas de confecção de mamulengo e nós realizamos a confecção de um boneco gigante feito com sucata (papel velho e garrações) e também ensinamos a manipulação de bonecos de balcão de forma que os alunos pudessem experimentar e criar cenas de ventriloquia. No que se refere a montagem conseguimos desenvolver experiências com três enredos de forma que concluímos com três grupos encenando temáticas diferentes.

Gostaríamos de enfatizar que mesmo depois de concluído o projeto, conforme o prazo do convenio, nossas atividades de oficinas continuam pois este é um vínculo que conseguimos estabelecer com a comunidade sendo nosso objetivo maior consolidar ações que culmine na criação de uma escola de teatro de bonecos permanentemente aberta para crianças, jovens e adultos e onde a comunidade possa usufruir de um espaço de formação artística e também possa ter acesso a espetáculos cênicos.